«حسرت» پاشایی و سرلک منتشر شد

قطعه جدید زنده‌یاد مرتضی پاشایی با آهنگ‌سازی خودش و همخوانی سیناسرلک به نام «حسرت» منتشر شد. ترانه این قطعه را مهرزاد امیرخانی سروده است. مرتضی پاشایی با قطعه «یکی هست» به شهرت رسید و قطعه «نگران منی» که آن را برای تیتراژ برنامه ماه عسل خواند، یکی از محبوب‌ترین آثار اوست. پاشایی در آبان ماه سال ۹۳ درگذشت و خانواده‌اش آلبوم «اسمش عشقه» پاشایی را یک سال بعد در تابستان ۹۴ به طور رسمی منتشر کردند.

لذت شعر

آن که مست آمد و دستی به دل ما زد و رفت
در این خانه ندانم به چه سودا زد و رفت
خواست تنهایی ما را به رخ ما بکشد
تنه‌ای بر در این خانه تنها زد و رفت
دل تنگش سر گل چیدن از این باغ نداشت
قدمی چند به آهنگ تماشا زد و رفت
مرغ دریا خبر از یک شب توفانی داشت
گشت و فریاد کشان بال به دریا زد و رفت
چه هوایی به سرش بود که با دست تهی
پشت پا بر هوس دولت دنیا زد و رفت
بس که اوضاع جهان درهم و ناموزون دید
قلم نسخ بر این خط چلیپا زد و رفت
دل خورشیدی‌اش از ظلمت ما گشت ملول
چون شفق بال به بام شب یلدا زد و رفت
هم‌نوای دل من بود به تنگام قفس
ناله‌ای در غم مرغان هما واز د و رفت

هوشنگ ابتهاج

***

می‌رفت و گیسوان بلندش را
بر شانه می‌پراکند
شب را به دوش می‌برد
همراه عطر عنبر و سارا
در موج گیسوان بلندش
تابیده بود شب را
آرام، مثل زمزمه آب، می‌گذشت
با اختران به نجوا
همراه گیسوان بلندش
خاموش، مثل زیر و بم خواب، می‌گذشت
پشت دریچه‌ها
چشم جهانیان به تماشا
می‌رفت با شکوه‌تر از شب
همراه گیسوان بلندش
تا باغ روشن فردا
یلدا

فریدون مشیری

***

این پاییز
به اعتبار گرمی دست‌هایت
دنباله رو بهار می‌شود
حالا می‌بینی
درخت‌ها به یلدا نرسیده
شکوفه می‌دهند

نیلوفر ثانی

***

دو قدم مانده که پاییز به یغما برود
این همه رنگ قشنگ از کف دنیا برود
هر که معشوقه برانگیخت گوارایش باد.....
دل تنها به چه شوقی پی یلدا برود؟

یغما گلرویی

***

و از میان شب‌ها
آن که تنهایی‌اش را
دیرتر به صبح تحویل داد
یلدا نام گرفت...

رویا فخاریان

***

منجم‌ها نمی‌بینند زیر روسری‌ها را
و گرنه موی تو
ده سانت طولانی‌تر از یلداست

احسان پرسا

***

ای لعل لبت به دلنوازی مشهور
وی روی خوشت به ترکتازی مشهور
با زلف تو قصه‌ای است ما را مشکل
همچون شب یلدا به درازی مشهور

عبید زاکانی

یک روایت تصویری شگفت در مراسم نکوداشت استاد محمدعلی موحد

جهانی بنشسته در گوشه‌ای

اکرم انتصاری- دیروز مادح خورشید بر درگاه تالار فردوسی روی زمین نشست و با لبخند فروتنانه‌اش دنیای آدم‌های مجاز و واقعی را تکان داد. لوازم این غوغا تنها یک عکس از مجتبی محمدلو خبرنگار ایرنا بود که نشان می‌داد استاد محمدرضا شفیعی کدکنی در شلوغی جمعیت برای آن که در مراسم نکوداشت هفت دهه خدمات فرهنگی و ادبی استاد محمدعلی موحد که خود، او را یکی از ده دانه درشت فرهنگ ایران معاصر خوانده است شرکت کند، بر درگاه تالار بی هیچ تکلفی نشست. البته این اولین باری نیست که او دنیا را به احترام وا می‌دارد. عکس کلاس‌های پر از شاگرد و شنونده او که همیشه تا درگاه کلاس روی زمین نشسته و گرد استاد حلقه زده‌اند، گواه این ادعاست. حال او به شیوه همان شاگردان عمل کرده است. هر چند روند عکس‌ها در ابتدا حیرانی و لبخند حاضران و بعد دعوت او برای نشستن روی یکی از صندلی‌ها را نشان می‌دهد و او بعدتر در آغوش دردانه دیگر ادب فارسی یعنی استاد محمدعلی موحد قرار می‌گیرد و این دو پیشانی بلند ادب فارسی، قاب دوربین را از هر چه عنصر شگفتی است، پر می‌کنند.

■ **نازنینی کمیاب، نشسته بر زمین بزرگداشت نازنینی کمیاب‌تر**

اما نمی‌توان از احساسات مردم پس از دیدن این عکس گذشت چنان که آن‌ها او را مصداق «شرف المکان بالمکین» خوانده و نوشته‌اند: «او در زمانه‌ای که اخبار امثال نماینده سراوان منتشر می‌شود، نشان داد که هنوز جهان از مردان بزرگ خالی نیست. عمت دراز باد استاد»، «شفیعی کدکنی از آن چه در تصویر می‌بینید، دوست داشتنی‌تر است.»، «او که در مراسم تجلیلش جا برای سوزن انداختن نیست، محمدعلی موحد آذری است. او که این گونه بر زمین نشسته شفیعی کدکنی خراسانی است. قرن‌هاست قند پارسی شرق و غرب ایران زمین را این گونه در هم تنیده. آن هایی که می‌خواهند زبان فارسی را در آذربایجان تضعیف کنند، این در هم تنیدگی را نشانه رفته اند»، «با خود فکر می کنم اگر یک نماینده مجلس یا یک مسئول، جای استاد کدکنی بود به نشانه اعتراض مراسم را ترک می کرد و فردا هم یک جلسه غیر علنی تشکیل می داد و خواهان عذر خواهی می شد.»، « استاد شفیعی کدکنی نیازی به بالانشینی در مجلس ندارند زیر اسرشت ایشان، هماره بلند است. مقایسه کنید با کسانی که اگر ردیف اول ننشینند، چه غوغاها که نمی کنند.»، «صدر مجلس همان جاست که تو جلوس کرده‌ای»، «نباید یکی بلند می‌شد تا ایشون بشینه؟»، «دکتر هادی خانیکی درباره شفیعی کدکنی می گوید: او جهانی است که در او جهان‌های بسیار وجود دارد. منظورش این است نه آن مشی ای که شما برگزیده‌اید. نه دیده شدن به واسطه ناخن کشیدن بر چهره بزرگان. شیوه بزرگی این است.» به این عکس‌ها باید چند باره خیره شد. در آغوش کشیدن این دو دردانه روزگار و فروتنی‌شان را باید چند باره دید. درخت هر چه پربارتر، سر به زیرتر که اسباب بزرگی به جایگاه نیست و به آداب است. به این عکس خیره شوید تا سلبریتی واقعی زمانه خود را بشناسید و به اشتباه دنبال دیگری ندوید.

می توانید فیلم کوتاهی از این مراسم را که در آن، در آغوش کشیدن استاد موحد توسط استاد شفیعی کدکنی دیده می‌شود، از طریق اسکن کیوآر کد روبه‌رو توسط گوشی همراهتان ببینید و لذت ببرید.

نگاهی به زندگی و آثار استاد ابوالحسن صبا در سالروز درگذشتش

باد صبای موسیقی ایران

الهام یوسفی- در فهرست ارزشمند اسامی موزیسین‌ها و نوازندگان ایرانی، نام «ابوالحسن صبا» به عنوان استاد بسیاری از هنرمندان عرصه موسیقی ایران می‌درخشد. او یکی از تاثیرگذارترین هنرمندان ایران در ۷۰ سال گذشته است. استاد افراد ناموری چون غلامحسین بنان، حسن کسایی، حسین تهرانی، علی تجویدی، فرامرز پایور، همایون خرم و ده‌ها موزیسین دیگر. امروز به بهانه سالروز درگذشت استاد صبا، نگاهی انداخته‌ایم به زندگی این طبیب‌زاده هنرمند.

■ **طبیب‌زاده هنرمند**

پدرش پزشک بود اما نه از آن پزشک‌ها که با هنر بیگانه‌اند. دکتر «ابوالقاسم صبا» ملقب به کمال‌السلطنه، سه تار را خوب می‌نواخت و اولین استاد پسرش بود. بیراه نبود که همه فرزندانش شیفته موسیقی بودند. پدربزرگ ابوالحسن هم حکیم بود و ملقب به صدرالحکما، طبابت بخشی از وجودشان بود و هنر بخشی دیگر. جدش فتحعلی خان صبا ملک‌الشعرای دربار قاجار بود. با این همه ابوالحسن طور دیگری عاشق موسیقی بود. مادرش می‌گفت ابوالحسن از بچگی لب ایوان می‌نشست و چند تار به انگشت خود می‌بست و با دهان صدای سازهای مختلف را در می‌آورد. این شیفتگی همان چیزی بود که او را به وادی بی‌انتهای موسیقی کشاند تا از میان سازها تار، سه تار، ویولن، کمانچه، سنتور، نی، تنبک و پیانو را به خوبی بنوازد. اگر چه به هنرهای دیگری هم آراسته بود: نقاشی می‌کرد، سوهان کاری آموخته بود و دستی هم در ریخته‌گری و معرق و خاتم‌کاری داشت. هنرهایی که وقتی ساز می‌ساخت به کارش می‌آمد.

■ **جاودانه‌های استاد صبا**

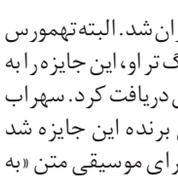
ابوالحسن اما سه تار و ویولن را بیشتر از هر سازی دوست داشت و می‌نواخت. وقتی به پیشنهاد استادش «علینقی وزیری» برای تدریس موسیقی به رشت رفت، بیکار ننشست و به تدریس قناعت نکرد. راه افتاد و در روستاها و میان اقوام شمال ایران موسیقی‌های محلی را پیدا کرد و با الهام از آن آثار به آفرینش موسیقی‌های ماندگار پرداخت: دیلمان، زرد ملیحه، سه تار را، رقص چوبی، کوهستانی و بسیاری دیگر محصول آن دوران است. صبا در مدت کوتاه عمر هنری‌اش ساز زد، آموزش داد، آهنگ‌های جاودانه خلق کرد، کتاب نوشت و ردپای عمیقی از خود در تاریخ موسیقی ایران به جا گذاشت. سولوی‌ای وطن کتاب دستور ویولن وزیری، چهار مضراب سه گاه، کتاب دستور ویولن وزیری، رنگ بیات ترک، کتاب ۲۳ قطعه ضربی، پیش درآمد ترک، ۱۸ قطعه پیش درآمد، نوید بهار و چهار مضراب نوا از آثار بی‌نظیر اوست.

■ **موزه‌ای به نام خانه صبا**

صبا از همان دوران جوانی با نیما و شهریار دوست بود و با شهریار رفیق گرمابه و گلستان. آثار هدایت را دوست داشت و اشعار نیما را هم می‌ستود. صبا زود از دنیا رفت، در ۵۵ سالگی؛ ووصیت کرد خانه‌اش موزه شود. اگر در تهران، به میدان بهارستان و خیابان ظهیرالدوله بروید در کوچه صبا، خانه استاد صبا را خواهید دید که حالا دیگر موزه اوست. سازهای صبا را ببینید، وسایل شخصی او و کتاب‌های بی شمارش و کارهای زیبای همسرش را و تندیس‌های مومی و لباس‌های محلی و سنتی ایران قدیم که خانم صبا برای حفظ میراث کهن اقوام ایرانی ساخته بود.

اخبار

تلویزیون از قصه‌گوهای مستعد الگوبرداری کند



لیلی رشیدی، بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون و داور بخش ملی بیست و یکمین جشنواره قصه‌گویی با بیان این که به نظر می‌رسد قصه گویی از رونق افتاده است، اظهار کرد: فکر می کنم بچه‌ها هنوز قصه‌گویی و قصه شنیدن را دوست دارند و مقصر آن، ما بزرگ‌ترها هستیم که آن ها را از قصه دور می کنیم. به گزارش صبا، وی در ارزیابی آثار جشنواره قصه‌گویی گفت: حضور قصه‌گویان جوان و توانای شهرستانی یکی از نکات مثبت جشنواره بود که امیدوارم تلویزیون از این قصه‌گویان مستعد و جوان الگوبرداری کند. وی افزود: «فکر می کنم کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان این ظرفیت را دارد که در رونق قصه‌گویی موثر باشد.»

سهراب پور ناظری برنده بهترین موسیقی جشن منتقدان

سهراب پور ناظری برنده جایزه بهترین موسیقی متن برای فیلم «شعله ور» در دوازدهمین دوره جشن منتقدان سینمای ایران شد. البته تهمورس پورناظری برادر بزرگ‌تر او، این جایزه را به نمایندگی از برادرش دریافت کرد. سهراب پورناظری در حالی برنده این جایزه شد که کارن همایونفر برای موسیقی متن «به وقت شام»، النی کاریندرو برای «بمب، یک عاشقانه»، بامداد افشار برای «مغزهای کوچک زنگ زده»، حامد ثابت برای «تنگه ابوقریب» و بهزاد عبدی برای «سروزیر آب» نامزد دریافت این جایزه بودند. این دومین جایزه موسیقی متن برای «شعله ور» بعد از جشن حافظ است. موسیقی آلبوم «ایران من» با خوانندگی همایون شجریان، تازه ترین آلبوم منتشر شده از این آهنگ ساز جوان ۳۵ ساله است.

تلفن خرچنگی «سالوادور دالی» از بریتانیا نمی‌رود

دولت بریتانیا صادرات هرنوع اشیای سوررئالیستی و هنری را پس از فروش به خریدار خارجی، ممنوع کرده است. به گزارش فارس، با این حساب یک گوشی تلفن که در گذشته متعلق به «سالوادور دالی» نقاش بزرگ بود و امروزه به عنوان یکی از اشیای هنری سوررئالیستی مشهور شناخته می‌شود، پس از خرید توسط «گالری ملی اسکاتلند» به مبلغ ۸۵۳ هزار پوند، در بریتانیا باقی می‌ماند. «تلفن خرچنگی» که در سال ۱۹۳۸ ساخته شد، یکی از ۱۱ سفارش «ادوارد جیمز» حامی ثروتمند و بانفوذ هنرمندان سبک سوررئال بود. این خرچنگ‌ها از «بِیک‌لایت» (نوعی ماده پلاستیکی رایج در ساخت گوشی‌های تلفن) ساخته شدند. چهار دستگاه از این تلفن‌ها قرمز و باقی سفید رنگ هستند. آثاری نظیر «تلفن خرچنگی» تاثیری بزرگ بر هنرمندانی چون «اندی وارهول» و «دَمین هِرست» گذاشته است.

خوش‌شانسیم که مولانا در قونیه است

چهره‌ها
خواننده سنتی

شهرام ناظری می‌گوید حضور مولانا در قونیه باعث شد تا او این قدر عالم‌گیر و اشعارش تا این حد جهانی شود. به گزارش ایلنا، او درباره این که آیا ترکیه و قونیه میزبان خوبی برای مولانا بوده است، گفت: اتفاقا یکی از شانس‌های ما این بوده که مولانا در قونیه زندگی کرده و در گذشته است و این عاملی شده که مکتب مولانا باقی بماند. ما قدر نمی‌دانیم و شاید اگر مولانا هم در ایران می‌بود، به سرنوشت ابوالحسن خرقانی و بایزید بسطامی و ... دچار می‌شد ولی در ترکیه چراغ مکتب مولانا روشن و رقص سماع و موسیقی و ... زنده مانده است. اگر در ایران بود اجازه نمی‌دادند و این یک خوش‌شانسی برای ماست که مولانا در قونیه است.

محمد معتمدی با «حالا که می‌روی» می‌آید

چهره‌ها
خواننده سنتی

آلبوم موسیقی «حالا که می‌روی» با صدای محمد معتمدی و آهنگ سازی و تنظیم فرید سعادتمند منتشر می‌شود. این آلبوم تازه‌ترین محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج است که به مرحله انتشار رسیده. این اثر در هشت قطعه اجرا و تنظیم شده است. نیمی از این آلبوم، از کتاب «رودخوانی» محمدمهدی سیار و نیمی از آن هم بر اساس ملودی توسط همین شاعر سروده شده است. مجموعه شعر «حق السکوت» این شاعر در سال ۸۹ برگزیده بیست و نهمین دوره جایزه کتاب سال در بخش ادبیات شد. از این شاعر، آثار دیگری مانند «داد خواست»، «بی خوابی عمیق» و «یادآوری» نیز به چاپ رسیده است.

نظام آموزشی ایران، اشتیاق کُش است

چهره‌ها
استاد ادبیات

مراسم نکوداشت محمدعلی موحد، سه شنبه گذشته با حضور جمع بسیاری از اهالی قلم و استادان دانشگاه در تالار فردوسی دانشگاه تهران برگزار شد. به گزارش ایلنا، محمدعلی موحد با انتقاد از نظام آموزشی در این مراسم گفت: «نظام آموزشی ما از صدر تا ذیل از سطوح ابتدایی تا دبیرستان و مراکز آموزشی ادواری که به تدریس مشغول اند، همه آفت‌زده‌اند. مردم از این نظام شکایت دارند که سترون و ناکارآمد است و شور و شوق جوانان را می‌کشد و شمع اشتیاق نوجوانان را خاموش می‌کند. این سیستم آموزشی تست محور، پدر ما را درآورده است. می خواهم بدانم آیا یونسکو جایی دارد که بتواند سیستم آموزشی ما را تغییر دهد؟»

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۳۹۷۶۰۳۰۶۰۱۴۰۰۰۶۸۶ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک خواف تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای غلامحسین مسلط رودی فرزند غلامحسن بشماره شناسنامه ۱۰ صادره از خواف در ششدانگ یکباب کارگاه به مساحت ۱۰۰۰ مترمربع قسمتی از پلاک باقیمانده ۳۳۳۷ فرعی از ۱۵۵ اصلی واقع در بخش شش تربت حیدریه خریداری از مالک رسمی آقایان عبدالغفور فغانی و عبدالواحد پرجوش محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشاراولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود رابه اداره ثبت اسناد وپس از اخذ رسید. ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نماید. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول ۹۷/۹/۱۳
تاریخ انتشار نوبت دوم. ۹۷/۹/۲۹
امیر جعفری- رئیس ثبت اسناد و املاک خواف م/۹۷۱۳۹۳۸۲

آگهی فقدان سند مالکیت

نظر به اینکه مونا ممتازی کاشانی برابر تفویض وکالت ۲۴۳۱۶۸ مورخ ۱۳۹۷/۷/۷ و وکالت ۲۱۱۹۳۴ مورخ ۱۳۸۹/۸/۱۳ دفتر ۶۰ مشهد به وکالت از حمیدرضا خزاعی به استناد ۲ برگ فرم/ استشهادیه منضم به فرم تعهد جهت صدور سند مالکیت المثنی نوبت اول به این اداره مراجعه نموده و مدعی است سند مالکیت نسبت به سه دانگ مشاع از ششدانگ یک باب منزل به شماره پلاک ۳۰۱۲۰ فرعی از ۲۳۲ اصلی بخش ۹ مشهد که متعلق به حمیدرضا خزاعی می‌باشد به علت سهل‌انگاری مفقود گردیده است و یا بررسی دفتر املاک معلوم شد مالکیت نامبرده ذیل شماره ثبت ۲۶۲۹۵۸ صفحه ۲۰۰ دفتر ۱۴۷۷ ثبت و سند به شماره چاپی ۴۱۹۰۲۹ به نام حمیدرضا خزاعی صادر گردیده است. دفتر املاک بیش از این حکایتی ندارد و این بخشنامه به استناد ماده ۱۲۰ آئین‌نامه قانون ثبت املاک صادر گردید. لذا به استناد ماده ۱۲۰ اصلاحی قانون ثبت، مراتب یک نوبت آگهی و متذکر می‌گردد هر کس نسبت به ملک مورد آگهی معامله‌ای انجام داده یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود می‌باشد، بایستی ظرف مدت ده روز از تاریخ انتشار آگهی اعتراض کتبی خود را به پیوست اصل سند مالکیت یا سند معامله رسمی به این اداره تسلیم نماید. بدیهی است در صورت عدم وصول اعتراض در مهلت مقرر و یا وصول اعتراض بدون ارائه سند مالکیت یا سند معامله رسمی نسبت به صدور سند مالکیت المثنی و تسلیم آن به متقاضی اقدام خواهد شد. م الف ۹۳۴
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه یک مشهد مقدس- محمد نخعی م/۹۷۱۴۷۹۷۸

آگهی فقدان سند مالکیت

نظر به اینکه آقای محمدحسین صمدی به استناد ۲ برگ فرم استشهادیه منضم به فرم تعهد جهت صدور سند مالکیت المثنی نوبت اول به این اداره مراجعه نموده و مدعی است سند مالکیت ششدانگ یک باب منزل به شماره پلاک ۱۰۳۹ فرعی از ۱۳۰ فرعی از ۱۹ اصلی بخش نه مشهد که متعلق به نامبرده می‌باشد به علت سهل‌انگاری مفقود گردیده است و یا بررسی دفتر املاک معلوم شد مالکیت نامبرده ذیل شماره ثبت ۴۶۸۰۷۷ صفحه ۳۳۷ دفتر ۳۰۲۳ ثبت و سند به شماره چاپی ۹۵۱۰۰۱ سری ج سال ۹۳ به نام محمدحسین صمدی صادر گردیده است. دفتر املاک بیش از این حکایتی ندارد و این بخشنامه به استناد ماده ۱۲۰ آئین‌نامه قانون ثبت املاک صادر گردید. لذا به استناد ماده ۱۲۰ اصلاحی قانون ثبت، مراتب یک نوبت آگهی و متذکر می‌گردد هر کس نسبت به ملک مورد آگهی معامله‌ای انجام داده یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود می‌باشد، بایستی ظرف مدت ده روز از تاریخ انتشار آگهی اعتراض کتبی خود را به پیوست اصل سند مالکیت یا سند معامله رسمی به این اداره تسلیم نماید. بدیهی است در صورت عدم وصول اعتراض در مهلت مقرر و یا وصول اعتراض بدون ارائه سند مالکیت یا سند معامله رسمی نسبت به صدور سند مالکیت المثنی و تسلیم آن به متقاضی اقدام خواهد شد. م الف ۹۳۵
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه یک مشهد مقدس- محمد نخعی م/۹۷۱۴۷۹۸۲

آگهی فقدان سند مالکیت

نظر به اینکه آقایان مجتبی و حسین شهرت هر دو یگانه با استناد ۴ برگ فرم استشهادیه منضم به فرم تعهد جهت صدور سند مالکیت المثنی نوبت اول به این اداره مراجعه نموده و مدعی است اسناد مالکیت ۴ دانگ مشاع از ششدانگ یک قطعه زمین به شماره پلاک ۴ فرعی از ۱۱۹ اصلی بخش یک مشهد که متعلق به نامبردگان می‌باشد به علت سهل‌انگاری مفقود گردیده است و یا بررسی دفتر املاک معلوم شد مالکیت نامبرده ذیل شماره ثبت ۱۴۶۴۱ و ۱۴۶۴۲ صفحه ۴۴۳ و ۳۴۶ دفتر ۱۱۲ به نام مجتبی و حسین شهرت هر دو یگانه بالمناصفه ثبت و سند به شماره چاپی ۴۱۵۵۴۷ و ۴۱۵۵۴۸ صادر گردیده است. دفتر املاک بیش از این حکایتی ندارد. و این بخشنامه به استناد ماده ۱۲۰ آئین‌نامه قانون ثبت املاک صادر گردید. لذا به استناد ماده ۱۲۰ اصلاحی قانون ثبت، مراتب یک نوبت آگهی و متذکر می‌گردد هر کس نسبت به ملک مورد آگهی معامله‌ای انجام داده یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود می‌باشد، بایستی ظرف مدت ده روز از تاریخ انتشار آگهی اعتراض کتبی خود را به پیوست اصل سند مالکیت یا سند معامله رسمی به این اداره تسلیم نماید. بدیهی است در صورت عدم وصول اعتراض در مهلت مقرر و یا وصول اعتراض بدون ارائه سند مالکیت یا سند معامله رسمی نسبت به صدور سند مالکیت المثنی و تسلیم آن به متقاضی اقدام خواهد شد. م الف ۹۳۲
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه یک مشهد مقدس- محمد نخعی م/۹۷۱۴۷۹۵۵

آگهی فقدان سند مالکیت

نظر به اینکه آقای مجتبی و حسین شهرت هر دو یگانه با استناد ۲ برگ فرم استشهادیه منضم به فرم تعهد جهت صدور سند مالکیت المثنی نوبت اول به این اداره مراجعه نموده و مدعی است سند مالکیت ششدانگ یک باب منزل به شماره پلاک ۱۰۳۹ فرعی از ۱۳۰ فرعی از ۱۹ اصلی بخش نه مشهد که متعلق به نامبرده می‌باشد به علت سهل‌انگاری مفقود گردیده است و یا بررسی دفتر املاک معلوم شد مالکیت نامبرده ذیل شماره ثبت ۴۶۸۰۷۷ صفحه ۳۳۷ دفتر ۳۰۲۳ ثبت و سند به شماره چاپی ۹۵۱۰۰۱ سری ج سال ۹۳ به نام محمدحسین صمدی صادر گردیده است. دفتر املاک بیش از این حکایتی ندارد و این بخشنامه به استناد ماده ۱۲۰ آئین‌نامه قانون ثبت املاک صادر گردید. لذا به استناد ماده ۱۲۰ اصلاحی قانون ثبت، مراتب یک نوبت آگهی و متذکر می‌گردد هر کس نسبت به ملک مورد آگهی معامله‌ای انجام داده یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود می‌باشد، بایستی ظرف مدت ده روز از تاریخ انتشار آگهی اعتراض کتبی خود را به پیوست اصل سند مالکیت یا سند معامله رسمی به این اداره تسلیم نماید. بدیهی است در صورت عدم وصول اعتراض در مهلت مقرر و یا وصول اعتراض بدون ارائه سند مالکیت یا سند معامله رسمی نسبت به صدور سند مالکیت المثنی و تسلیم آن به متقاضی اقدام خواهد شد. م الف ۹۳۳
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه یک مشهد مقدس- محمد نخعی م/۹۷۱۴۷۹۷۱

آگهی تغییرات شرکت نوین کام زرین ایرانیان شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۶۰۳۷۲ و شناسه ملی ۱۴۰۰۵۰۵۶۲۵۶

به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۷/۸/۲۴ تصمیمات ذیل اتخاذ شد : ۱-انور محمودی سنگانی به شماره ملی : ۰۷۶۹۱۴۹۸۰۴ به سمت رئیس هیات مدیره ۲ – خانم : مرضیه رحیمی وارسته به شماره ملی : ۰۹۳۱۴۴۵۵۴۱ به سمت نائب رئیس هیات مدیره ۳ – آقای : سید مسعود یاوری به شماره ملی : ۰۹۳۷۹۳۰۸۱۴ به سمت مدیر عامل –کلیه اسناد و مدارک و اوراق بهادار و تعهد آور شرکت از قبیل چک ، سفته ، برات و قراردادها با امضاء رئیس هیات مدیره و مدیر عامل متفقاً یا رئیس هیات مدیره و نائب رئیس هیات مدیره متفقاً یا نائب رئیس هیات مدیره و مدیر عامل متفقاً همراه با مهر شرکت معتبر میباشد. اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۳۰۰۵۸۹)
م/۹۷۱۴۷۷۴۲

آگهی تغییرات شرکت سیم و کابل افشان مشهد شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۹۰۹۹ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۲۴۸۵۲۰

به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۷/۱/۵ تصمیمات ذیل اتخاذ شد : ۱ – سمت اعضای هیئت مدیره به قرار ذیل تعیین گردید: آقای رامین رضامند کد ملی ۰۸۷۲۲۹۰۵۰۶ به سمت رئیس هیئت مدیره آقای محمد اسمعیل مومن هروی کد ملی : ۰۹۳۳۸۸۰۵۷۱ به سمت نایب رئیس هیئت مدیره آقای علی اصغر حلب چی کد ملی : ۰۹۳۸۴۴۹۶۹۹ به سمت مدیرعامل و عضو اصلی هیئت مدیره آقای علیرضا کلاته کد ملی : ۰۶۵۱۷۳۶۹۱۹ به سمت عضواصلی هیئت مدیره ۲ – کلیه اوراق و اسناد بهادار و تعهدآور و رسمی و بانکی شرکت با امضاء مشترک رئیس هیئت مدیره و مدیر عامل و مهر شرکت معتبر خواهد بود .
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۳۰۰۵۷۶)
م/۹۷۱۴۷۷۴۹

آگهی تغییرات شرکت مسکن آزاد پیام اسکان مهر شرکت تعاونی به شماره ثبت ۳۳۹۸۰ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۴۹۱۱۸۷

به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۶/۱۲/۱۰ و نامه شماره ۸۳۹۰ مورخ ۱۳۹۷/۱/۲۱ مدیریت تعاون کار و رفاه اجتماعی شهرستان مشهد تصمیمات ذیل اتخاذ شد : آقای محمدقندهاری با شماره ملی ۰۸۵۹۲۲۰۵۳۲ به سمت مدیر عامل شرکت برای باقی مانده مدت تصدی تا تاریخ ۱۳۹۷/۴/۱۲ انتخاب شد و کلیه قراردادها و اسناد رسمی و تعهد آور بانکی از قبیل چک – سفته و برات و اوراق بهادار با امضای ثابت آقای محمد قندهاری (مدیر عامل) و آقای پیمان گنجی (رئیس هیات مدیره) و مهر شرکت معتبر خواهد بود و اسناد عادی و نامه های اداری با امضای آقای محمد قندهاری (مدیر عامل)و مهر شرکت معتبر خواهد بود. اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۳۰۰۵۶۷)
م/۹۷۱۴۷۷۵۳