

ایرنا-حیدر اسکندرپور شهردار شیراز، در آیین اختتامیه‌دهمین جشنواره موسیقی، عنوان شهروندی افتخاری این شهر را به‌حسین‌علیزاده‌استاد موسیقی ونوازنده‌پیش‌کسوت‌تار تقدیم کرد. علیزاده‌بعداز قبول این عنوان گفت: امروز که شیرازی‌شدم باید بگویم بالاخره حق به‌حق دار رسیده. امشب، دوباره در شهر زیبای شیراز متولد شدم و به این که شهروندان شیرازی من را مدافعش خود پذیرفتند، افتخار می‌کنم.

## لذت شعر

چون کبوتر

دست برمی‌داشتند از رسم کوچ

فکر می‌کردند اگر روزی پر ستوها به‌تو

**سیده نکت‌م حسینی**

\*\*\*

روزهای رفته

به‌چوب کبریت‌های سوخته می‌مانند

جمع‌آوری شده

در قوطی خویش

هر کاری می‌خواهی بکن

آن‌ها

دوباره روشن نمی‌شوند

وروزی

سیاهی آن‌ها

دست‌را آلوده می‌کند

روزهای چوبی‌ات‌را

باید از همان آغاز

بپیوده نمی‌سوزاندی

\*\*\*

جنگل

ردپای باران است

ویرانه

ردپای توفان

من‌ردپای توام

همیشه پشت در خانه‌ات

تمام می‌شوم

\*\*\*

گفتی بیا و سر بکش از استکان من

لاجرعه سر کشیدم و گس شد زبان من

گفتم بیا و دست بکش از دهان من

این ز مهر مار عرضه ندارد دشکر شود

**حسین صفا**

\*\*\*

تو ماه بودی

و بوسیدنت نمی‌دانی،

چه ساده داشت مرا هم بلندقد می‌کرد...

**کاظم بهمنی**

## هنری

- 

## ماجرای محکومیت پرویز تناولی چیست؟

پرویز تناولی مجسمه‌ساز ایرانی که به‌پرداخت ۶/۶ میلیون دلار در پی شکایت

یک مجموعه دار از او محکوم شده و پس از حضور نیافتن و نپرداختن این رقم به‌عنوان مابه‌ازای آثارش، برایش حکم جلب سیار صادر شد، اکنون در کانادا است. شکایت مریم گودرزی یک مجموعه‌دار از پرویز تناولی بر سر معاوضه شش مجسمه‌مسی این مجسمه‌ساز، همچنان مناقشه‌برانگیز است. در این پرونده، پرویز تناولی باید شش مجسمه را پس می‌داد اما به‌گفته‌تناولی، اثر «تلف شده» و دسترسی به اصل آن توسط دادگاه ممکن نشد. بدین ترتیب تناولی توسط دادگاه بدوی محکوم به پرداخت خسارت شد، خسارتی که در توضیحات ارسالی برای «تابناک» توسط فرزند او، قائل به آن نبودند و ارزش اثر را در حد چند صد میلیون تومان ارزیابی می‌کردند.



# مرغ سحر... برای وطن بخوان!

یادی از تصنیف مرغ سحر و دیگر تصانیف مشهور «بهار» به بهانه سالروز تولدش

**الهام یوسفی** - بید است کسی ایرانی باشد اما تصنیف «مرغ سحر»

یا از من نگارم، را نشنیده باشد یا حتی بخشی از آن‌ها را حفظ نباشد و گهگاهی ز مزه نکند! شاید به جرئت بتوان ادعا کرد که این تصانیف از مشهورترین و محبوب‌ترین تصانیف ایرانی است که بارها بازخوانی شده و همچنان می‌شود. با این حال شاید عده بسیاری شاعر این تصنیف‌های آزادی‌خواهانه را شناساند. مرغی که در تصنیف مرغ سحر، از ظلم ظالم و جور مظلوم می‌نالد و خواهان بیرون آمدن از قفس و سر دادن نغمه

■ **ملک الشعرایی که شاعر مردم بود**

محمد تقی بهار، لقب ملک‌الشعرار داشت اما این لقب از او شاعری درباری ساخته بود. اشعار او گواه این ادعاست که او در همه عمر دغدغه آزادی وطن و رهایی از استبداد را داشت. او در کنار فعالیت‌های ادبی خود که از سن بسیار کم و با سرودن شعر در بحر شاهنامه آغاز شد، کارهای سیاسی فراوانی انجام داد؛ بارها نماینده مجلس شد و در کنار «سید حسن مدرس» به مبارزه با جمهوری رضاخانی پرداخت و بعد از قدرت‌گیری رضاخان، از سیاست کناره‌گیری کرد و به فعالیت‌های ادبی روی آورد. بهار در دوره انزوای سیاسی‌اش، آثار فراوانی را به ادبیات ایران هدیه کرد اما تصانیف زیبایی که از درد ورنج وطن سرود بیش از هر چیزی در یاد مردم دمان ستم‌دیده ماند.

## روحیه بهتر موزیسین‌ها با شرکت در جشنواره‌ها

لوئیس چکناوریان در سومین روز جشنواره موسیقی همایون خرم حضور یافت. او آثار ارائه شده در این روز را فوق‌العاده خواند و به تسنیم گفت: «جشنواره خرم در این دوره شاهد پیشرفت کمی و کیفی شرکت‌کنندگان است. این جشنواره جوان‌ها را تشویق کرده و سبب شده تا آن‌ها برای شرکت در آن، تلاش زیادی کنند. شرکت موزیسین‌ها در چنین جشنواره‌هایی، کمک روحی بزرگی بوده که می‌تواند در ادامه راه‌یاوران‌ها باشد.



کودکان و نوجوانان علاقه مند به موسیقی باید یاد بگیرند که آثار کلاسیک بزرگان را اجرا کنند و از این حیث جشنواره خرم فرصت خوبی را در اختیار آن‌ها قرار می‌دهد که باید از دست اندرکاران این رویداد قدردانی کرد.»

اسامی داوران جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی اعلام شد

# ترکیب دآوری، ترکیب همه فن‌های قصه‌گویی است

**گروه ادب و هنر** - قصه‌جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی ۹۰ ثانیه‌ای هم دارد به سر می‌رسد. طی حکم محمدرضا مردیان معاون فرهنگی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و رئیس جشنواره بیست‌ویکم، داوران بیست و یکمین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی معرفی شدند. اسامی داوران به شرح زیر است:

**هیبت داوران بخش ملی:** «هوشنگ مرادی کرمانی»، «احترام برومند»، «منصور ضابطیان»، «علی خانجانی» و «لیلی رشیدی»**بخش بین‌الملل:** «مهتاب کرامتی»، «منصور ضابطیان» و «کاسبر سورسن» از کشور دانمارک

**بخش ۹۰ ثانیه:** «رسول صدرعاملی»، «مهتاب کرامتی»، «بهرام شاه‌محمدلو»، «منوچهر شاهسوار» و «شرمین نادری». غلبه چهره‌های سینمایی در این فهرست و کم رنگ بودن

تقدیم عنوان شهروند افتخاری

شیراز به «حسین علیزاده»

آزادی نوع بشر است، «محمد تقی بهار»، شاعر، ادیب، روزنامه‌نگار و سیاست‌مدار اهل خراسان است. مردی که در کنار همه فعالیت‌های

ادبی و فرهنگی و سیاسی‌اش، تصانیف ارزشمند و زیبایی

سروده که تا سال‌های دراز به یاد مردمان این سرزمین

خواهد ماند. ۱۸ آذر سالروز تولد این مرد بزرگ

ادبیات ایران است، به بهانه تولد بهار، نگاهی

انداخته‌ایم به زندگی و زمانه و تصانیف او...

■ **آفرینش مرغ سحر در زمانه پیداد**

در باره زمان سرودن این تصنیف تعبیر و اقوال مختلفی وجود دارد. «نواب صفا» در کتاب قصه شمع، روایتی در باره این تصنیف از زبان «موسی نی داود» آورده و نوشته است که بهار این تصنیف را در باره حوادث دوران محمدعلیشاه و بستن مجلس شورای ملی و بلاتکلیفی مملکت در لحظاتی حساس نگاشته است. آن چه در این تصنیف برای ما اهمیت دارد اعتراض مرغ سحر است به نقض آزادی و ساغر پر می‌اغنیا و جام پر شرر مردم بیچاره و محروم از حقوق اجتماعی. ندایی که برای همه زمانه‌ها معتبر است. دیگر دردمندی مرغ سحر به خاطر فساد جامعه، اختلافات طبقاتی و رنج زارع و جور ارباب است.

## «شب آوازی پیانو» با اجرای مانی رهنما و صبار داد

مانی رهنما از خوانندگان شناخته شده موسیقی پاپ کلاسیک، کنسرتی را با عنوان «شب آوازی با پیانو» و ۶ و ۷ دی ماه در فرهنگسرای نیاوران تهران برگزار خواهد کرد. در این اجرای زنده، رضا تاجبخش به‌عنوان نوازنده پیانو و رهبر ارکستر، مانی رهنما را همراهی می‌کند. این در حالی است که صبار داد اجرا و کارگردانی بر عهده راه عهده دارد.

به گزارش مهر، این خواننده پاپ کلاسیک که چندی پیش نیز نمایشگری را به مناسبت میلاد حضرت رسول (ص) منتشر کرده بود، تاکنون آلبوم‌های «مرسدس»، «فصل پرواز»، «توموم شد ترانه»، «من و تو» و «کجا به خنده می‌رسیم» را در بازار موسیقی منتشر کرده است.

## ادبیات و هنر |



■ **شاعری که غم شخصی‌اش غم وطن بود**

تصانیف بهار، آینه زمان اوست. آزادی، قانون و استقلال محتوای اصلی تصانیف او را تشکیل می‌دهند. او در شعرهای انتقادی خود شکوه‌های فراوان از جور دولتمردان، اعتراض به نقض اصول آزادی و رواج فساد و تنهاکاری را با لحنی جدی، گاه شوخ طبعی، طعن، طنز و هزل بیان کرده است. بهار شاعری است که از همه چیز سخن می‌گوید، گویی هر چه در ایران می‌گذرد به او مربوط می‌شود. غم‌ها، دردها و سختی‌های مردم ایران و جهان غم‌های شخصی اوست. او جز ایران و آزادی و سرافرازی وطن دغدغه‌ای ندارد. شعرش شیور بیدار باش همه ملت ایران است و ز مزه جاودانه‌ای برای همه آزادی‌خواهان.

## ابتکار یک کارتون‌بست برای تلفیق طرح و قصه

«طرح‌سته» نام ابتکار بزرگمهر حسین‌پور در صفحه اینستاگرام خود است. او به واسطه این برنامه، جامعه‌شب‌ها تصویری از طرح‌های خود را به‌اشتراک می‌گذارد و از دنبال‌کنندگان خود می‌خواهد برای آن حداکثر سه روایت بنویسند. این کارتون‌بست و نقاش، قصه‌های نوشته شده توسط دنبال‌کنندگانش را می‌خواند و سه شبیه‌ها، منتخبی از داستانک‌های برگزیده به انتخاب خودش را به‌اشتراک می‌گذارد. «طرح‌سته» به‌معنای تلفیق طرح، حس و داستان و قصه است. هفته جاری، این طرح هفدهمین قسمت خود را پشت سری می‌گذارد. «یک کاریکاتوریست در حرمسرای ناصرالدین شاه» عنوان آخرین نمایشگاه نقاشی بزرگمهر حسین‌پور بود که مهر امسال در گالری راه‌ابریشم برگزار شد.



قصه‌گویی صاحب‌بزرگ‌ترین موسسه قصه‌گویی در کپنهاگ دانمارک است. ما در فرم ارزیابی ۱۵ مورد برای امتیاز به قصه گو داریم که برخی از عنوان‌های آن تسلط بر همین موارد است. در نهایت افراد برگزیده پس از سه روز رقابت در چند بخش روی صحنه اجرا، بیست و نهم‌آذر ماه در اختتامیه معرفی می‌شوند. برای این جشنواره از ۳۰ کشور خارجی ۱۸۰ قصه‌ارسالی داشتیم که در نهایت هفت نفر از آن‌ها برگزیده و به رقابت حضوری دعوت شدند.

## ۱۱

## موسیقی

- 

## حضور نوازندگان خیابانی در کنسرت رضا صادقی



اعضای گروه موسیقی خیابانی «ارامش بند» در کنسرت رضا صادقی حضور پیدا

کردند. این گروه همان نوازنده‌های خیابانی رشت هستند که ویدئوی بر خورد نامناسب با آن‌ها در فضای مجازی با واکنش‌های زیادی رو به روشد. رضا صادقی که پس از برخورد نامناسب مأموران با نوازندگان خیابانی در شهر رشت وعده داده بود در اولین کنسرتش میزبان آن‌ها باشد، از آن‌ها دعوت و ابراز امیدواری کرد روزی بتوانند روی صحنه بنوازند. به این ترتیب طبق ویدئویی که رضا صادقی در صفحه خود به اشتراک گذاشت آن‌ها در کنسرت پانزدهم آذر ماه رضا صادقی حضور پیدا کردند.

## پیشتازی رنگین‌پوستان در اسکار موسیقی

فهرست نامزدهای بخش‌های مختلف شصت و یکمین جوایز گرمی اعلام شد. «کندریک لامار» با ۸ نامزدی و «درک با» با ۷ نامزدی بیش‌ت شصت و یکمین جوایز «گرمی» شدند. «بویی واندا» نهمیه‌کننده موسیقی نیز در ۶ بخش نامزد گرمی شد. «برندی کارلیل» هم در ۶ بخش نامزد دریافت جایزه شد. پس از این‌ها، «کاردی بی»، «چایلدیش گامبینو»، «لیدی گاگا»، «مارن موریس» و «اچ‌آی‌آر» در ده‌های بعدی دریافت نامزدی گرمی قرار گرفتند. امسال برای اولین بار تعداد نامزدهای بخش‌های اصلی از ۵ نامزد به ۸ نامزد افزایش یافت. به گزارش فارس، در بخش «بهترین هنرمند جدید»، از ۶ نامزد، ۶ نامزد هنرمندان زن و همچنین در بخش بهترین ترانه سال از ۸ نامزد ۵ نامزد هنرمندان زن هستند. فهرست نامزدهای جایزه گرمی از بین ۲۱ هزار اثر در ۸۴ بخش که بین یکم اکتبر ۲۰۱۷ تا ۳۰ سپتامبر ۲۰۱۸ تولید شده‌اند، انتخاب و اعلام می‌شود.

## ادبی

- 

### شوخی «شب‌خند» با رئیس‌جمهور



بازبخش قسمت‌هایی از برنامه «شب‌خند» با اجرای رضا رفیع در شبکه‌های اجتماعی

واکنش برانگیز شد. این برنامه به تازگی با محوریت مشاعره طنز از شبکه‌شماروی آتن می‌رود و در آن دو شاعر طنز پرداز، به صورت ارتباط ویدئویی با هم به رقابت می‌پردازند. در این برنامه شاعرانی از فومن استان گیلان و نیشابور استان خراسان رضوی که همان‌برنامه بودند باید برای ویدئوی جوکر رئیس‌جمهور در سرخه‌استان سمنان شعر طنز می‌گفتند. اشعار طنز این قسمت در فضای مجازی باز دید زیادی داشت و یکی از آن‌ها این بود: «هم عاشق تدبیر و امیدم دکت / هم در به در شاه کلیدم دکت / با این همه محبت از تو رم کشک‌است / من منتظر جوک جدیدم دکت».

**آگهی ختم ورشکستگی**  
**به استناد ماده ۶۰ آیین نامه قانون تصفیه امور ورشکستگی ختم ورشکستگی شرکت ساوین مشهد به شماره ثبت ۶۵۵۷ اعلام می گردد.**  
**احمدعلی طاهرزاده**  
**رئیس اداره تصفیه امور ورشکستگی مشهد و مستشار دادگاه تجدیدنظر استان خراسان رضوی**  
۹۷/۱۱/۱۳۷۲

**آگهی صورت طبقه‌بندی بستانکاران**  
**بدین وسیله به اطلاع اشخاص ذینفع می رساند صورت طبقه بندی بستانکاران شرکت ورشکسته مشهد بتن به شماره ثبت ۱۰۱۸ تهیه و تنظیم گردیده و در اداره تصفیه امور ورشکستگی مشهد به نشانی میدان ده دی خیابان فرخی مقابل چاپخانه گوتمبرگ موجود است. لذا اشخاص ذینفع می توانند به آن مراجعه نموده و چنانچه اعتراضی به صورت مذکور داشته باشند ظرف مدت ۲۰ روز از تاریخ انتشار آگهی اعتراض خود را به دفتر شعبه ۴۹ دادگاه عمومی حقوقی مشهد (دادگاه صادرکننده حکم توقف) تسلیم نمایند. بدیهی است پس از انقضای مدت مذکور تصمیم این اداره قطعی خواهد بود.**  
**احمدعلی طاهرزاده- رئیس اداره تصفیه امور ورشکستگی مشهد و مستشار دادگاه تجدیدنظر استان خراسان رضوی**  
۹۷/۱۱/۱۳۷۲

**آگهی ابلاغ اخطار اجرائی به خواننده مجهول امکان**  
بدین وسیله به آقای ۱-دادر حیدری فر فرزند: ۲- محمد وطن پور فرزند ذبیح ۱- ابلاغ می گردد که به موجب رای شماره ۳۹-۴۱-۴۲-۴۳-۴۴-۴۵-۴۶-۴۷-۴۸-۴۹-۵۰-۵۱-۵۲-۵۳-۵۴-۵۵-۵۶-۵۷-۵۸-۵۹-۶۰-۶۱-۶۲-۶۳-۶۴-۶۵-۶۶-۶۷-۶۸-۶۹-۷۰-۷۱-۷۲-۷۳-۷۴-۷۵-۷۶-۷۷-۷۸-۷۹-۸۰-۸۱-۸۲-۸۳-۸۴-۸۵-۸۶-۸۷-۸۸-۸۹-۹۰-۹۱-۹۲-۹۳-۹۴-۹۵-۹۶-۹۷-۹۸-۹۹-۱۰۰-۱۰۱-۱۰۲-۱۰۳-۱۰۴-۱۰۵-۱۰۶-۱۰۷-۱۰۸-۱۰۹-۱۱۰-۱۱۱-۱۱۲-۱۱۳-۱۱۴-۱۱۵-۱۱۶-۱۱۷-۱۱۸-۱۱۹-۱۲۰-۱۲۱-۱۲۲-۱۲۳-۱۲۴-۱۲۵-۱۲۶-۱۲۷-۱۲۸-۱۲۹-۱۳۰-۱۳۱-۱۳۲-۱۳۳-۱۳۴-۱۳۵-۱۳۶-۱۳۷-۱۳۸-۱۳۹-۱۴۰-۱۴۱-۱۴۲-۱۴۳-۱۴۴-۱۴۵-۱۴۶-۱۴۷-۱۴۸-۱۴۹-۱۵۰-۱۵۱-۱۵۲-۱۵۳-۱۵۴-۱۵۵-۱۵۶-۱۵۷-۱۵۸-۱۵۹-۱۶۰-۱۶۱-۱۶۲-۱۶۳-۱۶۴-۱۶۵-۱۶۶-۱۶۷-۱۶۸-۱۶۹-۱۷۰-۱۷۱-۱۷۲-۱۷۳-۱۷۴-۱۷۵-۱۷۶-۱۷۷-۱۷۸-۱۷۹-۱۸۰-۱۸۱-۱۸۲-۱۸۳-۱۸۴-۱۸۵-۱۸۶-۱۸۷-۱۸۸-۱۸۹-۱۹۰-۱۹۱-۱۹۲-۱۹۳-۱۹۴-۱۹۵-۱۹۶-۱۹۷-۱۹۸-۱۹۹-۲۰۰-۲۰۱-۲۰۲-۲۰۳-۲۰۴-۲۰۵-۲۰۶-۲۰۷-۲۰۸-۲۰۹-۲۱۰-۲۱۱-۲۱۲-۲۱۳-۲۱۴-۲۱۵-۲۱۶-۲۱۷-۲۱۸-۲۱۹-۲۲۰-۲۲۱-۲۲۲-۲۲۳-۲۲۴-۲۲۵-۲۲۶-۲۲۷-۲۲۸-۲۲۹-۲۳۰-۲۳۱-۲۳۲-۲۳۳-۲۳۴-۲۳۵-۲۳۶-۲۳۷-۲۳۸-۲۳۹-۲۴۰-۲۴۱-۲۴۲-۲۴۳-۲۴۴-۲۴۵-۲۴۶-۲۴۷-۲۴۸-۲۴۹-۲۵۰-۲۵۱-۲۵۲-۲۵۳-۲۵۴-۲۵۵-۲۵۶-۲۵۷-۲۵۸-۲۵۹-۲۶۰-۲۶۱-۲۶۲-۲۶۳-۲۶۴-۲۶۵-۲۶۶-۲۶۷-۲۶۸-۲۶۹-۲۷۰-۲۷۱-۲۷۲-۲۷۳-۲۷۴-۲۷۵-۲۷۶-۲۷۷-۲۷۸-۲۷۹-۲۸۰-۲۸۱-۲۸۲-۲۸۳-۲۸۴-۲۸۵-۲۸۶-۲۸۷-۲۸۸-۲۸۹-۲۹۰-۲۹۱-۲۹۲-۲۹۳-۲۹۴-۲۹۵-۲۹۶-۲۹۷-۲۹۸-۲۹۹-۳۰۰-۳۰۱-۳۰۲-۳۰۳-۳۰۴-۳۰۵-۳۰۶-۳۰۷-۳۰۸-۳۰۹-۳۱۰-۳۱۱-۳۱۲-۳۱۳-۳۱۴-۳۱۵-۳۱۶-۳۱۷-۳۱۸-۳۱۹-۳۲۰-۳۲۱-۳۲۲-۳۲۳-۳۲۴-۳۲۵-۳۲۶-۳۲۷-۳۲۸-۳۲۹-۳۳۰-۳۳۱-۳۳۲-۳۳۳-۳۳۴-۳۳۵-۳۳۶-۳۳۷-۳۳۸-۳۳۹-۳۴۰-۳۴۱-۳۴۲-۳۴۳-۳۴۴-۳۴۵-۳۴۶-۳۴۷-۳۴۸-۳۴۹-۳۵۰-۳۵۱-۳۵۲-۳۵۳-۳۵۴-۳۵۵-۳۵۶-۳۵۷-۳۵۸-۳۵۹-۳۶۰-۳۶۱-۳۶۲-۳۶۳-۳۶۴-۳۶۵-۳۶۶-۳۶۷-۳۶۸-۳۶۹-۳۷۰-۳۷۱-۳۷۲-۳۷۳-۳۷۴-۳۷۵-۳۷۶-۳۷۷-۳۷۸-۳۷۹-۳۸۰-۳۸۱-۳۸۲-۳۸۳-۳۸۴-۳۸۵-۳۸۶-۳۸۷-۳۸۸-۳۸۹-۳۹۰-۳۹۱-۳۹۲-۳۹۳-۳۹۴-۳۹۵-۳۹۶-۳۹۷-۳۹۸-۳۹۹-۴۰۰-۴۰۱-۴۰۲-۴۰۳-۴۰۴-۴۰۵-۴۰۶-۴۰۷-۴۰۸-۴۰۹-۴۱۰-۴۱۱-۴۱۲-۴۱۳-۴۱۴-۴۱۵-۴۱۶-۴۱۷-۴۱۸-۴۱۹-۴۲۰-۴۲۱-۴۲۲-۴۲۳-۴۲۴-۴۲۵-۴۲۶-۴۲۷-۴۲۸-۴۲۹-۴۳۰-۴۳۱-۴۳۲-۴۳۳-۴۳۴-۴۳۵-۴۳۶-۴۳۷-۴۳۸-۴۳۹-۴۴۰-۴۴۱-۴۴۲-۴۴۳-۴۴۴-۴۴۵-۴۴۶-۴۴۷-۴۴۸-۴۴۹-۴۵۰-۴۵۱-۴۵۲-۴۵۳-۴۵۴-۴۵۵-۴۵۶-۴۵۷-۴۵۸-۴۵۹-۴۶۰-۴۶۱-۴۶۲-۴۶۳-۴۶۴-۴۶۵-۴۶۶-۴۶۷-۴۶۸-۴۶۹-۴۷۰-۴۷۱-۴۷۲-۴۷۳-۴۷۴-۴۷۵-۴۷۶-۴۷۷-۴۷۸-۴۷۹-۴۸۰-۴۸۱-۴۸۲-۴۸۳-۴۸۴-۴۸۵-۴۸۶-۴۸۷-۴۸۸-۴۸۹-۴۹۰-۴۹۱-۴۹۲-۴۹۳-۴۹۴-۴۹۵-۴۹۶-۴۹۷-۴۹۸-۴۹۹-۵۰۰-۵۰۱-۵۰۲-۵۰۳-۵۰۴-۵۰۵-۵۰۶-۵۰۷-۵۰۸-۵۰۹-۵۱۰-۵۱۱-۵۱۲-۵۱۳-۵۱۴-۵۱۵-۵۱۶-۵۱۷-۵۱۸-۵۱۹-۵۲۰-۵۲۱-۵۲۲-۵۲۳-۵۲۴-۵۲۵-۵۲۶-۵۲۷-۵۲۸-۵۲۹-۵۳۰-۵۳۱-۵۳۲-۵۳۳-۵۳۴-۵۳۵-۵۳۶-۵۳۷-۵۳۸-۵۳۹-۵۴۰-۵۴۱-۵۴۲-۵۴۳-۵۴۴-۵۴۵-۵۴۶-۵۴۷-۵۴۸-۵۴۹-۵۵۰-۵۵۱-۵۵۲-۵۵۳-۵۵۴-۵۵۵-۵۵۶-۵۵۷-۵۵۸-۵۵۹-۵۶۰-۵۶۱-۵۶۲-۵۶۳-۵۶۴-۵۶۵-۵۶۶-۵۶۷-۵۶۸-۵۶۹-۵۷۰-۵۷۱-۵۷۲-۵۷۳-۵۷۴-۵۷۵-۵۷۶-۵۷۷-۵۷۸-۵۷۹-۵۸۰-۵۸۱-۵۸۲-۵۸۳-۵۸۴-۵۸۵-۵۸۶-۵۸۷-۵۸۸-۵۸۹-۵۹۰-۵۹۱-۵۹۲-۵۹۳-۵۹۴-۵۹۵-۵۹۶-۵۹۷-۵۹۸-۵۹۹-۶۰۰-۶۰۱-۶۰۲-۶۰۳-۶۰۴-۶۰۵-۶۰۶-۶۰۷-۶۰۸-۶۰۹-۶۱۰-۶۱۱-۶۱۲-۶۱۳-۶۱۴-۶۱۵-۶۱۶-۶۱۷-۶۱۸-۶۱۹-۶۲۰-۶۲۱-۶۲۲-۶۲۳-۶۲۴-۶۲۵-۶۲۶-۶۲۷-۶۲۸-۶۲۹-۶۳۰-۶۳۱-۶۳۲-۶۳۳-۶۳۴-۶۳۵-۶۳۶-۶۳۷-۶۳۸-۶۳۹-۶۴۰-۶۴۱-۶۴۲-۶۴۳-۶۴۴-۶۴۵-۶۴۶-۶۴۷-۶۴۸-۶۴۹-۶۵۰-۶۵۱-۶۵۲-۶۵۳-۶۵۴-۶۵۵-۶۵۶-۶۵۷-۶۵۸-۶۵۹-۶۶۰-۶۶۱-۶۶۲-۶۶۳-۶۶۴-۶۶۵-۶۶۶-۶۶۷-۶۶۸-۶۶۹-۶۷۰-۶۷۱-۶۷۲-۶۷۳-۶۷۴-۶۷۵-۶۷۶-۶۷۷-۶۷۸-۶۷۹-۶۸۰-۶۸۱-۶۸۲-۶۸۳-۶۸۴-۶