تغییر در شیوه پخش برنامه «کتاب باز»

فارس- روند برنامه «کتاب باز» با اجرای سروش صحت از شب گذشته تغییر کرد و قرار است از این به بعد چهارشنبه شب ها گزیده‌ای از چهار برنامه پخش شده در طول هفته به روی آنتن برود. برنامه «کتاب باز» به تهیه کنندگی و کارگردانی محمدرضا ضاییان و اجرای سروش صحت، این روزها فصل سوم خود را پشت سر می گذارد و شنبه تا چهارشنبه هر شب ساعت ۲۰ از شبکه نسیم پخش می شود.

لذت شعر

ما را از تو، غیر از تو تمنایی نیست
از دوست، به جز دوست نمی باید خواست
رهی معیری

***

زین همرهان همراز من تنها تویی تنها بیا
باشد که در کام صدف گوهر شوی
یکتا بیا
یارب که از دریا دلی
خود گوهر یکتا شوی
ای اشک چشم آسمان در دامن دریا بیا
شهریار

***

وقتی آمد
آمد
وقتی بود
بود
وقتی رفت
بود
عباس کیارستمی

***

برای ماهی
با سه ثانیه حافظه
تُنگ و دریا یکی است!
دست من و شما درد نکند
که دلِ تنگ آدم ها را
با یک عمر حافظه
توی تُنگ می اندازیم
و برای ماهی ها دل می سوزانیم!
مهدیه لطیفی

***

تمام دنیا
محله کوچکی است
که تو در آن متولد می شوی
و من
میان بازیِ بچه های محله
به عشق تو
پیر می شوم...
کامران رسول زاده

با این که جایزه ادبی «جلال آل احمد» در حال برگزاری است

جایزه های ادبی؛ کم جان و بی رونق

احسان نظری - پاییز فصل جوایز ادبی بزرگی در ایران است. جایزه ادبی «جلال آل احمد» که این روزها در حال برگزاری است، یکی از این جایزه هاست. هیئت داوران این جایزه هر روز فهرست تازه ای از نامزدهای راه یافته به بخش نهایی را در بخش های مختلف اعلام می کنند تا در روز هفدهم آذر، تکلیف برنده مشخص شود. جایزه پروین اعتصامی در حوزه ادبیات داستانی، جایزه کتاب سال دفاع مقدس و جایزه شهید غنی پور از دیگر جوایز ادبی کشور است که معمولا به صورت سالانه یا دوسالانه برگزار می شوند. حال سوال این جاست که چرا برگزاری جایزه های ادبی در کشور ما جریان ساز نیستند یا شور و حالی در میان مردم برای بیشتر دانستن درباره کتاب ها و نویسنده های این کتاب ها ایجاد نمی شود؟ آن هم برای همین مردم که در زمان جشنواره های دیگر مانند جشنواره فیلم فجر ساعت ها در صف می ایستند و زمان می گذارند. بخشی از جواب این سوال به جذابیت قاب پرده نقره ای و المان هایی مانند صوت و تصویر برمی گردد و حال این که کتاب خود به تنهایی قرار است از خود در جامعه دفاع کند بی آن که بازیگری بخواهد آن را به صورت نمایشی روایت کند. ما رسانه پویا و فعالی در حوزه ادبیات داستانی و شعر نداریم یا دست کم نمی توانیم از ظرفیت موجود برای اضافه کردن عنصر جذابیت به روند جایزه های ادبی و رونق دادن به آن استفاده کنیم.

شاید بخش دیگر جواب این سوال به سیاست گذاری های مسئولان فرهنگی در حوزه کتاب برگردد، سیاست هایی که بتواند مردم عادی را با خود همراه و کتاب خوانی فعال را به صورت یک دغدغه به سبد فرهنگی خانواده ها اضافه کند. نگاهی به آمار مطالعه هم لازم است تا مشخص شود کتاب های راه یافته به جایزه های مختلف ادبی در دایره مطالعه مردم یا دغدغه بخش بزرگی از آن ها نیست. باید دید چطور می توان خزان جایزه های ادبی را بهاری پر رونق ساخت.

سالار عقیلی در برنامه «فرمول یک» اظهار کرد:

این جا به جای رقابت، حسادت حاکم است

گروه ادب و هنر - سالار عقیلی، سه شنبه شب به مناسبت تولد خود (یازدهم آذر) مهمان برنامه «فرمول یک» در شبکه یک سیما بود. او در این برنامه از موضوعات مختلفی مانند رشته تحصیلی خود تئاتر و آهنگ جام جهانی گفت و از اجرای یک کنسرت به زبان محلی مازندران در ساری خبر داد.

این خواننده موسیقی سنتی، ضمن اشاره به مخالفت اش درباره بازیگر شدن خواننده ها یا خواننده شدن بازیگرها گفت: «من قبل از تحصیل دانشگاهی در رشته تئاتر، موسیقی را به طور حرفه ای کار می کردم. سال ۷۷ به دلیل نبود رشته خوانندگی و آواز در دانشگاه ترجیح دادم رشته هنری دیگری مانند تئاتر را بخوانم. با خوانندگی بازیگرها و بازیگری خواننده ها مخالفم چون ماندگار نیست و مردم نمی دانند به چشم بازیگر به فرد نگاه کنند یا خواننده. به همین دلیل چند پیشنهاد بازیگری را رد کردم.» این خواننده درباره نقدهای منفی به قطعه «یازده ستاره» افزود: «قرار بود سه قطعه برای جام جهانی ساخته شود که برای یکی از آن ها از من دعوت شد. اصولا کار بزرگ، مشکلات و نقدهای بزرگی هم در پی دارد. در کشور ما انتقاد همیشگی به کارهای بزرگ یک اصل است چون به جای رقابت، حسادت حاکم است. ما به جای بالا کشیدن خودمان، می خواهیم با تخطئه، دیگران را پایین بکشیم. من کارهای ملی میهنی زیادی انجام دادم و کسانی که مرا انتخاب کردند حتما ظرفیتی در من دیدند. عقیلی در پاسخ به این گفته که کارهای مگاهیت شما همه تلفیقی است، گفت: «این آثار تیتراژ سریال، فیلم یا تئاتر بوده اند اگر توانستید یک کار من را امثال بزنید که حالت پاپ و تلفیقی داشته باشد و به صورت سی دی منتشر شده باشد، من به شما جایزه می دهم.» وی گفت: موسیقی اصیل از بین نرفته، هست و از بین نمی رود. موسیقی اصیل مانند فرش دست بافت است که هر قدر پا بخورد قدیمی تر می شود و هر چه کهنه تر شود ارزشمندتر می شود.

علیرضا قزوه در «شب های هنر» از ضربه زدن سلبریتی ها به هنر گفت

ملیجک ها آمده اند مولاناها کنار رفته اند

علیرضا قزوه (شاعر و نویسنده رمان برادر انگلستان) سه شنبه شب در برنامه «شب های هنر» حضور یافت. او در «شب روایت» این برنامه که با محوریت روایت استعمار در ادبیات روی آنتن شبکه ۴ رفت، درباره جایگاه افرادی همانند ابوالفضل زرویی نصرآباد، گفت: این ها شهیدان شعر و به نوعی زخم ها و کشته های استعمار هستند. استعمار است که تعاریف را عوض می کند تا جایی که امروزه هنرمند بزرگی مثل ابوالفضل زرویی به حاشیه رانده می شود و سلبریتی ها جایش را می گیرند.

این شاعر با انتقاد از فراگیری سلبریتی ها در جامعه تاکید کرد: این ها هوس پیشه ها و شومن ها هستند که امروز جای هنرمند را گرفته اند. ضربه هایی که هنر ما از سلبریتی خورده کم نیست و چه بسا این ها استعمار نو و فرا استعمار هستند. به گزارش ایلنا، وی ادامه داد: اگر ابوالفضل زرویی و امثال او که کم هم نیستند در همین خیابان ولیعصر راه بروند جزیکی دونفر به او سلام نمی کنند اما اگر سلبریتی که هیچی ندارد جز یک چشم یا لبخند خوشگل، قطعاً دوره اش می کنند. در جامعه ما گویا پولی نداریم که حتی برای برگزاری جایزه جلال خرج کنیم در حالی که به آن به اصطلاح هنرمند برای شبی پول ها می دهند. قزوه افزود: به قبل تر نگاه کنید و ببینید چرا اسم شعرای ما از فردوسی، حافظ، سعدی و... همچنان با عظمت باقی مانده است اما مگر آن موقع سلبریتی ها نبودند اما چرا نامی از آنان دیگر نیست چون در واقع ملیجک بودند نه هنرمند. ملیجک ها امروز آمده اند و مولاناها کنار رفته اند. وی ادامه داد: زرویی یک عبید زمانه بود اما وای به حال مملکت و هنری که عبید را کنار بگذارد و آدم بی سوادی را به نام هنرمند معرفی کند و مردم هم در خیابان دنبال او راه بیفتند چون این ها در راست. تعریف فعلی از هنرمند غلط است. هنرمند باید با مردم حرف بزند. به مردم می گویم فریب سلبریتی ها را نخورند. چرا باید یک بچه چشم خوشگل بیاید و همه دوره اش کنند. این فرهنگ مرد می باید تغییر کند.

گزارش جلسه

مراسم نقد کتاب «ناگهانی ترین خراسانی» در مشهد برگزار شد

محمد بهبودی نیا - « ناگهانی ترین خراسانی »مجموعه ای از غزل های علیرضا راه چمنی شاعر جوان نیشابوری دوشنبه هفته جاری در محل حوزه هنری مشهد با حضور تعدادی از شاعران و منتقدان خراسانی نقد و بررسی شد. در ابتدای این مراسم حسن سرداری به عنوان اولین منتقد این کتاب درباره این مجموعه گفت: یک نقطه برجسته در شعر و شخصیت علیرضا راه چمنی این است که او همیشه خودش بوده است و همیشه همان زبان ریشه دار خراسانی را در کارش می بینیم.

ابوطالب مظفری نیز به عنوان دومین منتقد درباره این کتاب گفت: من غزل های این کتاب را از لحاظ مضمون در چهار دسته تقسیم کرده ام. یکی از مضامین رایج در این شعرها، نوعی احساس نوستالژیک نسبت به فضای روستا و زندگی روستایی است. دسته دوم شعرهایی است که شاعر از حال و هوای شخصی خودش می گوید و در دسته سوم که بخش بیشتر شعرهای او از این دسته است، انگار ضمیر دوم شخص هم وارد کار می شود. اما در خصوص دسته چهارم که کم تعداد است اما جزو بهترین شعرهای این کتاب به شمار می آید، این شعرها اعتراض های شاعر به زمانه است. مرتضی آخرتی درباره این کتاب گفت: در این کتاب از نظر زبانی ما با دو نوع زبان روبه رو هستیم. یکی زبانی فخیم و خراسانی و دیگری زبانی شسته و رُفته که کمتر از بن مایه های ادبی برخوردار است. وی خاطر نشان کرد: در این کتاب ما با شاعری مواجه ایم که با زبان، برخوردی خلاقانه می کند. به اعتقاد من، ما امروز با کتابی قابل احترام در حوزه شعر روبه روییم که می توان آن را غنیمتی دانست در روزگار کم شعری امروز.

موسیقی

روزهای شلوغ پایان سال برای کیوان ساکت

کیوان ساکت نوازنده و آهنگ ساز موسیقی ایرانی توضیح داد: طبق برنامه ریزی های انجام شده روز جمعه شانزدهم آذرماه کنسرتی را همراه با گروه «وزیری» به سرپرستی و آهنگ سازی خودم اجرا می کنم. وحید تاج، خواننده این کنسرت است که در سالن همایش های هتل میزبان بابل برگزار می شود. این نوازنده موسیقی ایرانی به مهر گفت: اواخر بهمن ماه تور کنسرت اروپای من آغاز می شود. اسفند ماه امسال نیز ضمن اجرای برنامه در هنگ کنگ، ماکائو و گوانگجو، در کشور سوئد نیز مجموعه کنسرت هایی را برگزار خواهم کرد.

ثبت مقام هرایی در آثار ملی

مدیرکل میراث فرهنگی مازندران از ثبت مقام هرایی در فهرست آثار ملی خبر داد. سیف ا... فرزانه، به ایسنا یادآور شد: مقام هرایی از جمله سبک های موسیقی مازندران، فنون برداشت و جمع آوری کولک (گلپر)، مهارت در دست بافته جاجیم، موسیقی سنتی چارویداری، جشن باستانی فردینه ماشو، فنون ساخت دوساز للّه واو غرنه، آیین طعام دهی و مجمعه گذاری و همچنین استاد سیفی، به عنوان گنجینه زنده بشری در فهرست آثار ملی کشور به ثبت رسید.

ادبی

روایتی نمایشی از «اتاق آبی» سهراب سپهری

«اتاق آبی» عنوان نمایش نامه ای است که در چهاردهمین هفته از دور جدید جلسات نمایش نامه خوانی «عصری با نمایش» روخوانی می شود.

نمایش نامه «اتاق آبی» همان گونه که از نامش برمی آید، درباره زندگی سهراب سپهری شاعر و نقاش معاصر است. این نمایش نامه که به نثر نگاشته شده، بخشی از خاطرات کودکی سهراب سپهری است و نیز نظرات این شاعر و نقاش معاصر را درباره هنر در بر می گیرد. به گزارش ایسنا، میثم رازفرتنهاراوی نمایش نامه «اتاق آبی» به نویسندگی یونس لطفی و کارگردانی احسان فکا است. روخوانی این نمایش نامه که مدت زمان آن ۴۵ دقیقه است، ساعت ۱۵ روزهای ۱۵ و ۱۶ آذرماه در خانه نمایش «مهرگان» اجرا می شود.

اعلام نامزدهای بخش رمان جایزه ادبی جلال

هیئت داوران بخش «رمان و داستان بلند» یازدهمین دوره جایزه ادبی جلال آل احمد، اسامی پنج نامزد راه یافته به مرحله نهایی این بخش را اعلام کردند. نامزدهای این بخش به ترتیب الفبا به شرح زیر است: «آلوت» به قلم امیر خداوردی، «رهش» به قلم رضا امیرخانی، «سرزمین عجایب» به قلم جعفر مدرس صادقی، «کلاغ ها هم بستنی می خورند» به قلم یعسوب محسنی و «موعود» به قلم سیامک ایثاری از نشر چشمه. این پنج اثر به داوری «محمد حنیف»، «احمد اکبرپور» و «محمدرضا شرفی خبوشان» به مرحله نهایی یازدهمین دوره جایزه ادبی جلال آل احمد راه یافتند. برگزیدگان نهایی در مراسم اختتامیه که شنبه ۱۷ آذر، ساعت ۱۸ در تالار قلم کتابخانه ملی ایران برگزار می شود، معرفی خواهند شد.

انتشار «وقتی می خندی» احسان خواجه امیری

چهره ها
خواننده پاپ

احسان خواجه امیری قطعه جدید «وقتی می خندی» را منتشر کرد. زهرا عاملی ترانه سرا و فرشید ادهمی آهنگ ساز این قطعه است. از انتشار هشتمین آلبوم این خواننده به نام «۳۰ سالگی» بیش از دو سال می گذرد و او این روزها در تدارک رفتن روی صحنه کنسرت و تولید یک آلبوم جدید است. او درباره این آلبوم در صفحه اینستاگرام خود گفته است که تمام تلاشش را کرده تا فضای آلبوم جدید با آلبوم های قبلی متفاوت باشد. همچنین او از ضبط ۲۳ قطعه خبر داد که قرار است حدود ۱۲ قطعه آن برای آلبوم جدید، گلچین شود. احسان خواجه امیری تاکنون چندین فیلم و مجموعه تلویزیونی را آهنگ سازی کرده و همچنین خواننده تیتراژ بسیاری از مجموعه های تلویزیونی بوده است.

زبان فارسی هرگز نخواهد مرد

چهره ها
شاعر

اسماعیل آذر معتقد است اگرچه برخی کارشناسان درباره مرگ زبان فارسی هشدار داده اند اما این زبان هرگز نخواهد مرد. این پژوهشگر و استاد زبان ادبیات فارسی به باشگاه خبرنگاران جوان گفت: با آمدن فضای مجازی طبعا اتفاق هایی برای زبان فارسی خواهد افتاد؛ البته از آن جا که زبان فارسی پشتوانه بزرگی از شاعران و نویسندگان گذشته تا به امروز را دارد هرگز نخواهد مرد اما به مرور زمان با اتفاقات و تغییراتی مواجه می شود. زبان فارسی همچون دیواری است که هر قدر برای خرابی آن تلاش کنند اگر پشتوانه محکمی داشته باشد، خراب نمی شود. گفتنی است؛ در روزهای اخیر میرجلال الدین کزازی، استاد زبان و ادبیات فارسی نیز درباره مرگ زبان فارسی هشدار داده بود.

آثار یک بار مصرف در موسیقی زیاد شدند

چهره ها
آهنگ ساز

سامان احتشامی می گوید در چند سال اخیر تعداد آثار یک بار مصرف در حوزه موسیقی بیشتر شده است. این آهنگ ساز و نوازنده پیانو با اشاره به شرایط این روزهای موسیقی ایران به هنرآنلاین گفت: موسیقی مانند همیشه مظلوم است و روز به روز این وضعیت وخیم تر می شود. مسئولان حوزه موسیقی باید با تدبیر پیش بروند تا شرایط بهبود یابد. متأسفانه بسیاری از هنرمندان این حوزه اصلاً توجهی به کیفیت آثار موسیقی ندارند. به همین دلیل در چند سال اخیر تعداد آثار یک بار مصرف بیشتر شده و این در حالی است که هنرمندان باید دلسوز و به فکر پیشرفت موسیقی باشند. تا زمانی که هنرمندان کاری نکنند مسئولان هم به این حوزه بی توجهی می کنند.

هنری

بیل گیتس دفترچه لئوناردو داوینچی را امانت می دهد

یکی از نایاب ترین دفترچه های یادداشت لئوناردو داوینچی سال ۲۰۱۹ همزمان با پانصدمین سالمرگ استاد نقاش در کتابخانه بریتانیا به نمایش درمی آید.

این دفترچه قرن ها در اختیار یکی از خانواده های اشرافی انگلیس بود تا این که بیل گیتس سال ۱۹۹۴ آن را به بهای ۳۰ میلیون دلار خرید. به گزارش ایران آرت، حالا قرار است بنیان گذار و مالک مایکروسافت، یادگار داوینچی را به کتابخانه بریتانیا امانت بدهد تا آن را برای نخستین بار کنار دو دفترچه دیگر از نقاش نام آور ایتالیایی به نمایش عموم بگذارند.

حدود یک سوم از دفترچه لستر مربوط به نوشته ها و طرح هایی درباره آب است و داوینچی در آن ها توضیح می دهد افتادن اشیا با شکل های متفاوت درون آن چه نتایجی در پی دارد. او در عین حال در نوشته های خود به جنگ زیر دریایی اشاره می کند و به این نکته می پردازد که چطور ممکن است انسان بیشتر زیر آب دوام بیاورد و این ویژگی چگونه می تواند در جنگ های آینده مورد استفاده نظامی قرار گیرد.

کافه صدا

پیشنهاد ما: صد بار
خواننده: امید نعمتی
آهنگ ساز: گروه پالت
سبک: تلفیقی
قسمتی از ترانه:
من تا نگاهم بر روی تو افتاد / شب معجزه ای شد که در چشم تو رخ داد /
صد بار اگر افتادم از پا ننشستم / صد شب غم آمد ولی من نشکستم / من در پی شهر تو صد بار دویدم / تو جایزه ای شد که جهان داد به دستم
چرا الان باید بشنویم؟ دلیلی جز رونق دادن به آخر هفته با یک موسیقی درجه یک تلفیقی نداریم.

صفحه آرایی
واحد صفحه آرایی روزنامه خراسان
سفارش می پذیرد
۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰
layout@khorasannews.com

«ابلاغ وقت رسیدگی»

به ۱- محسن گزمه ۲- حسن یوسفی فرزند ۱- عباسعلی ابلاغ می گردد که رضا رئوف پور با وکالت عصمت ابارشی فرزند ..... دادخواستی به خواسته مطالبه تضامنی به مبلغ یکصد و هشتاد و سه میلیون و پانصد هزار ریال از یک فقره چک به شماره ۲۰۷/۸۰۰۵۹۵ عهده بانک قرض الحسنه مهر ایران علیه شما ارائه که به کلاسه ۹۷/۴۶۰ ش ۲ ثبت و برای مورخه شنبه ۱۳۹۷/۱۰/۱۵ ساعت ۱۷/۰۰ عصر وقت رسیدگی تعیین گردیده است شما می توانید قبل از رسیدگی به این شعبه مراجعه و ضمن اعلام آدرس خود نسخه ثانی دادخواست را دریافت نمایید. (م الف ۹۷/۱۰۰/۱۱۰۳)
شعبه دوم شورای حل اختلاف سبزوار ۹۷۱۴۰۶۲۷/ش

«ابلاغ دادنامه»

به علیرضا همت آبادی فرزند عبدالحسین ابلاغ می گردد که علی کیانی نژاد فرزند هوشنگ دادخواستی به خواسته مطالبه وجه به محکومیت مبلغ هجده میلیون و هفتصدهزار ریال و خسارت دادرسی علیه شما به این شعبه ارائه که حسب رأی شماره ۱۴/۷۰۴ مورخ ۹۷/۸/۷ به شرح خواسته مذکور محکوم گردیده اید. رأی صادره غیابی ظرف بیست روز قابل واخواهی می باشد.
(م الف ۹۷/۱۰۰/۱۱۳۱)
شعبه دهم شورای حل اختلاف سبزوار ۹۷۱۴۰۶۱۴/ش

آگهی تغییرات شرکت بهیم دژ (سهامی خاص)
به شماره ثبت ۵۶۳۱ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۲۱۴۶۵۳
طبق صورتجلسه مجمع عمومی عادی مورخ ۹۱/۶/۱۱ شرکت مزبور ضمن تعیین روزنامه خراسان جهت درج آگهی‌های شرکت، خانم فاطمه اسدی و آقای دانیال فراشانی به ترتیب به سمت بازرسان اصلی و علی‌البدل برای مدت یک سال و آقایان بهزاد حسنی و بهروز حسنی و خانم فاطمه طهماسبی به سمت اعضای اصلی هیات مدیره برای مدت دو سال انتخاب گردیدند و به موجب صورتجلسه هیات مدیره مورخ ۹۱/۶/۱۱ آقای بهروز حسنی به سمت رئیس هیات مدیره و خانم فاطمه طهماسبی به سمت نایب رئیس هیات مدیره و آقای بهزاد حسنی به سمت مدیرعامل شرکت برگزیده شدند و کلیه اوراق و اسناد بهادار و تعهدآور و رسمی و بانکی با امضای مدیرعامل و رئیس هیات مدیره به همراه مهر شرکت معتبر خواهد بود.
سیدمهران موسوی زاده
رئیس ثبت اسناد و املاک ناحیه دو مشهد مقدس
۹۷۱۴۰۷۳۸/م

آگهی موضوع ماده ۳ قانون وماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی واراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
برابر رای شماره ۱۳۹۷۶۰۳۰۶۰۱۴۰۰۰۶۸۴ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک خواف تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای محمد سعید عطار رودی فرزند نوراله بشماره شناسنامه ۳۱۶ صادره از خواف در ششدانگ یکباب مغازه به مساحت ۲۲/۵۱ متر مربع قسمتی از پلاکهای ۱۰۹۱ فرعی و ۳۷۷۱ فرعی از ۱۵۵ اصلی واقع در بخش شش تربت حیدریه خریداری از مالک رسمی خانم گلدسته سعید زاده در پلاک ۳۷۷۱ و تمامت مالکیت مشاعی متقاضی در پلاک ۱۰۹۱ محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم ویس از اخذ رسید. ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۷/۹/۱۵
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۷/۱۰/۱
امیر جعفری - رئیس ثبت اسناد واملاک خواف ۹۷۱۴۰۶۴۴/ش