خاطره‌بازی رضا یزدانی در «۲۰ سال با رضا یزدانی»

صبا- رضا یزدانی به بهانه بیست سالگی فعالیتش در عرصه موسیقی، با تور کنسرت «۲۰ سال با رضا یزدانی» روی صحنه می‌رود. این کنسرت قرار است منتخبی از قطعات خاطره‌انگیز یزدانی و آثاری که کمتر یا هرگز در کنسرت‌های او اجرا نشده‌اند، باشد. در چند روز گذشته موزیک ویدئوی «ای کاش» با شعری از احمد شاملو از این خواننده منتشر شده است که این نماهنگ را در اردیبهشت ماه امسال در ونکوور کانادا ساخته‌اند.

لذت شعر

جنگ از طرف دوست دل آزار نباشد
یاری که تحمل نکند یار نباشد
سعدی

***

بی تو در می یابم
چون چناران کهن
از درون تلخی واریزم را
کاهش جان من این شعر من است
آرزو می کردم
که تو خواننده شعرم باشی
راستی شعر مرا می خوانی؟
حمید مصدق

***

میان تاریکی
تو را صدا کردم
سکوت بود و نسیم
که پرده را می برد
در آسمان ملول
ستاره‌ای می سوخت
ستاره‌ای می رفت
ستاره‌ای می مرد!
فروغ فرخزاد

***

فردا که خزان آمد و غوغا برخاست
پیراهن رنگ رنگتان باد هواست
در مجلس چار فصل این دنیا، سرو
یک دست لباس دارد اما زیباست
میلاد عرفان پور

***

تاریکم و شب از دل من می جوشد
تکرار به تکرار خودش می کوشد
تکراری ام آن قدر که حالا دیگر
پیراهنم از حفظ مرا می پوشد
جلیل صفربیگی

***

خواهم رفت
آن قدر دور خواهم رفت
که دور زمین از زیر پایم بگذرد
تا بی‌بینیِ باز
روبه‌روی تو ایستاده‌ام!
شهاب مقربین

***

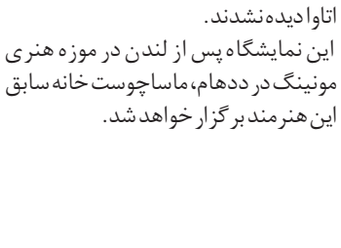
آه
تو شهر را احاطه کرده بودی و من
همچنان در انتظار تو
تنها بودم...
علیرضا روشن

***

شک ندارم
ماه را
دلتنگی من
کامل کرده است
ساره دستاران

خبر هنری

نمایش نقاشی های جنگ جهانی اول پس از ۹۹ سال



۴۱ اثر از نقاشی‌های جنگ جهانی اول برای اولین بار پس از سال ۱۹۱۹ به صورت یک جا رونمایی شد.
به گزارش صبا، جیمز مونینگ در سال‌های آخر جنگ جهانی اول برای به تصویر کشیدن صحنه‌های جنگی جبهه غربی به اجبار هیئت نظامی کانادایی به جبهه اعزام شده بود و این آثار در خلال همین حضور خلق شده‌اند. او بخشی از شهرتش را به واسطه کشیدن تصاویر ناب از اسب‌ها به دست آورده بود.
این نقاشی‌ها در سال‌های اخیر جزو مهم‌ترین آثار نمایشگاه هنر جنگ در فرهنگستان سلطنتی بودند اما پس از سال ۱۹۱۹ دیگر هیچ‌گاه به صورت یک جا حتی در محل دایمی خود در موزه جنگ کانادا در اتاوا دیده نشدند.
این نمایشگاه پس از لندن در موزه هنری مونینگ در دهام، ماساچوست خانه سابق این هنرمند برگزار خواهد شد.

مصطفی مستور در نشست «کوتاه با داستان» بیان کرد:

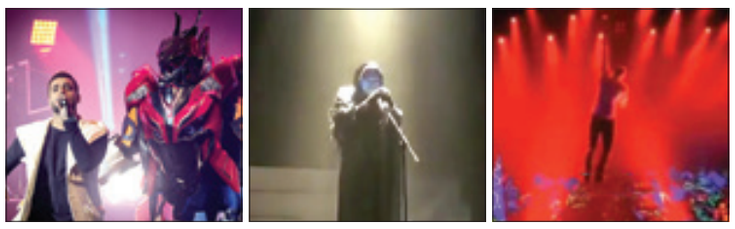
پیشتازی زنان نویسنده از مردان

پنجمین جلسه از نشست «کوتاه با داستان» با حضور سیدمهدی شجاعی، مصطفی مستور، فرخنده حق‌شنو، نیما رئیسی و جمعی از هنرمندان و علاقه‌مندان ادبیات برگزار شد. در این جلسه از نشست «کوتاه با داستان» مصطفی مستور پاسخ‌گوی سوال‌های حاضران بود.
مصطفی مستور در مقدمه صحبت‌های خود، داستان‌نویسی را کاری ابلهانه دانست. او گفت: برای مثال، فرض کنید بخواهید راجع به مرگ یا طلاق، یک داستان بنویسید؛ تا چه اندازه زجرآور و تلخ است؟ اگر بخواهید یک داستان درخشان و خیره‌کننده راجع به این موضوعات بنویسید، باید به صحنه‌ای زل بزنید که ما خیلی دوست نداریم آن را ببینیم اما نویسنده باید ساعت‌ها و ماه‌ها به آن فکر کند تا بتواند یافته‌های جدیدی را در آن ببیند و بنویسد. اتفاق بدتر، زمانی است که شما این کار تلخ و سخت را انجام می‌دهید اما آن موفقیت حاصل نمی‌شود و هدفی که به دنبال آن بودید، برآورده نمی‌شود.

سوال بعدی درباره محتوای کتاب‌های مستور و وجه‌های مختلف آن بود. او در پاسخ به این سوال گفت: نوشتن روایت‌های جعلی از زندگی، دروغ گفتن به مخاطب است. من داستان‌های صمد بهرنگی برای کودکان را بیشتر از داستان‌های پاستوریزه امروزی که برای کودکان نوشته شده، می‌پسندم. در داستان‌های من خبری از مسائل سیاسی و اروتیک نیست و طنزی هم وجود ندارد و از این که داستان‌هایم خوانده می‌شوند و گاهی اوقات خیلی هم خوانده می‌شوند، یک نوع نگرانی اجتماعی در من به وجود می‌آید که انگار مخاطبان با این شخصیت‌ها هم‌ذات‌پنداری می‌کنند و این خبر خوبی برای جامعه نیست.
مستور با اشاره به درخواست بنیاد فارابی برای حذف دو داستان در یکی از فیلم‌نامه‌هایش گفت: این موضوع بهانه‌ای شد تا آن را پس بگیرم. البته این به معنای آن نیست که نخواهم کار سینمایی انجام بدهم بلکه باید شرایط خاصی باشد و همه چیز جور باشد تا در آن شرکت کنم. او در انتها این طور به صحبت‌های خود خاتمه داد: داستان محل گسیختگی در زندگی است و چون زنان به لحاظ محدودیت‌ها و مشکلاتی که دارند، بیشتر دچار این از هم گسیختگی‌ها می‌شوند، در خلق موقعیت‌های داستانی موفق‌ترند و در نتیجه در کشور ما زنان نویسنده از مردان جلوترند. من آرزو دارم ای کاش ادبیات خوبی نداشتیم اما این مشکلات هم در جامعه وجود نداشت.

افزایش حرکات عجیب و غریب خواننده‌ها روی صحنه اجرا

سندروم شعبده‌بازی روی صحنه



اکرم انتصاری- این روزها اغلب حواس‌شان به تلویزیون و حاشیه‌های اخیر آن است. بی‌خبر از آن که در دنیای موسیقی هم اتفاقاتی در حال وقوع است که نمی‌توان به‌آسانی از کنار آن گذشت. این بار موضوع نه بر سر مسائل فنی که بر سر اتفاقات عجیب و غریب روی صحنه اجرا است که به بخش کوچکی از آن در ادامه اشاره می‌کنیم.

■ **غیب شدن فرزاد فرزین**
ویدئوی غیب شدن فرزاد فرزین و شعبده‌بازی او هنگام اجرای زنده‌اش، یکی از ویدئوهای پربازدید فضای مجازی در تیر ماه گذشته بود. او که در این کنسرت با ظاهر و لباسی عجیب روی صحنه آمد، هنگام اجرای قطعه «پرواز» به کمک امکانات از پیش طراحی شده از روی صحنه غیب شد و از یک طرف دیگر سن، سر درآورد.

■ **پرواز «مسیح» در کنسرت**
مسیح در یکی از کنسرت‌های خود از گزینه پرواز استفاده کرد. البته پرواز به این معنا که دستش را از ریسمانی گرفته بود، او را به بالا کشیدند و بعد از فرود روی صحنه به اجرای قطعه «میرمو» مشغول شد. هر چند بعد از انتشار این ویدئو خیلی‌ها او را به تقلید از حرکات «انریکه» خواننده اسپانیایی- آمریکایی و نداشتن ابتکار عمل محکوم کردند.

■ **«ماکان بند» و آدم آهنی‌ها**
ماکان بند که چند روز پیش در برنامه «فرمول یک» حاشیه ساز شدند، کنسرت‌شان را با راهپیمایی دو آدم آهنی عجیب و بزرگ روی صحنه شروع کردند. این روبات‌ها که در ابعادی بزرگ‌تر از یک آدم معمولی روی صحنه آمدند، هنگام اجرای قطعه «نرو» راه می‌رفتند و با حرکات دست حاضران را به تشویق دعوت می‌کردند.
به نظر می‌رسد خواننده‌های پاپ این روزها بسیار کم طاقت‌اند و می‌خواهند راه صد ساله را یک شبه طی کنند. آن‌ها با دست به دامان شدن به المان‌های دم دستی، جذاب و البته هیجان‌آور زود گذر یا می‌خواهند از رقابت با دیگر خواننده‌ها در کورس کنسرت عقب نمانند یا با ایجاد این هیجانات، کاستی‌های خود را بپوشانند. در این میان «موسیقی و خوانندگی حرفه‌ای» و حقوق حاضران در کنسرت مغفول مانده‌ترین اصل روی صحنه اجرا است.

مروری بر آن چه در شب موسیقی «شب‌های هنر» رقم خورد

«نماهنگ» مخاطب را بمباران می‌کند

تولید نماهنگ در ایران، موضوع کمتر صحبت شده‌ای است. برنامه «شب‌های هنر» با اجرای رضا مهدوی یک شنبه شب میزبان شاهرخ دولکو کارگردان و نویسنده و رامین حیدری فاروقی پژوهشگر و مستندساز بود. دولکو در این برنامه با اشاره به روند متفاوت ساخت نماهنگ در ایران گفت: داستان نماهنگ از غرب شروع شد و بعد به ما رسید. دولکو در این برنامه اظهار کرد: ساخت نماهنگ در تاریخ سینما به زمان انقلاب شوروی برمی‌گردد. انقلابی که یک مبدا ایدئولوژیک داشت. به همین دلیل آن‌ها فکر کردند بنا به مقتضیات باید تغییری ایجاد کنند. از این رو روس‌ها نظریه مونتاژ را دادند تا تداوم در ذهن تماشاگر به هم بریزد و یک معنی جدید به وجود آید. ۶۰ سال بعد، این مونتاژ در آگهی و نماهنگ‌ها با ریتم تند در کنار هم قرار گرفت تا مخاطب تداوم را فراموش کند و فقط به یک حس عاطفی یا برانگیختگی عاطفی دچار شود. در واقع، مونتاژ کاری می‌کند که شما از تفکر و تعقل دور شوید و یک حس عاطفی بگیرید، این ریشه اولیه نماهنگ است. در نماهنگ با نمایش خواننده، حرکاتش و مونتاژ، مخاطب بمباران و پس از آن در نماهنگ غرق می‌شود و همین باعث می‌شود بی‌اختیار شروع به خرید آلبوم کند.

پیک خبر

انتشار «هرچه بود گذشت» با نوازندگی سامان احتشامی

آلبوم موسیقی «هرچه بود گذشت» یادواره اسدا... ملک، با صدای همایون کاظمی توسط «نشر و پخش جوان» منتشر و راهی بازار موسیقی کشور شد.
کاظمی به مهر گفت: قطعات این اثر را سامان احتشامی تنظیم کرده و همزمان نوازندگی پیانو را نیز بر عهده داشته است. وی همچنین بیان کرد: چهار قطعه از این آلبوم از ساخته‌های استاد ملک در مایه دشتی، اصفهان و شوشتری و دو قطعه آواز در دشتی و اصفهان با اشعاری از فریدون مشیری و ایرج دهقان اجرا شده است.

نام‌گذاری یک خیابان به نام ابوالفضل زرویی

شهرام شکیبا از نام‌گذاری خیابانی در احمدآباد کرج به نام زنده‌یاد ابوالفضل زرویی نصرآباد خبر داد. به گزارش ایبنا شهرام شکیبا در مراسم تشییع این شاعر فقید از ثبت خیابانی که خانه پدری زرویی در آن واقع شده است، به نام این شاعر و طنزپرداز خبر داد. البته شکیبا این نکته را نیز مطرح کرد که احتمال دارد خیابان دیگری در احمدآباد به این اسم نام‌گذاری شود و مسئولان شهر قول قطعی این اتفاق فرهنگی را داده‌اند. پیکر زنده‌یاد زرویی دیروز دوازدهم آذر، بعد از تشییع در حوزه هنری تهران در قطعه هنرمندان بهشت زهرا(س) به خاک سپرده شد.

اعلام نامزدهای بخش مستند نگاری جایزه ادبی جلال

هیئت داوران بخش «مستندنگاری» یازدهمین دوره جایزه ادبی جلال آل‌احمد، اسامی پنج نامزد راه‌یافته به مرحله نهایی این بخش را اعلام کرد. این اسامی عبارت‌اند از: «الف لام خمینی» به قلم «هدایت ا... بهبودی»، «برسد به دست خانم ف» به قلم «راحله صبوری»، «پیراهن‌های همیشه» به قلم «حمیدرضا صدر»، «رکاب‌زنان در پی شمس» به قلم «حسن کرمی قراملکی»، «ماموستا» به قلم «علی رستمی». به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان این پنج اثر به مرحله نهایی یازدهمین دوره جایزه ادبی جلال آل‌احمد راه پیدا کردند.

چهره‌ها — خواننده پاپ

کنسرت مازیار فلاحی در پایتخت

مازیار فلاحی پس از مدت‌ها وقفه در فعالیت‌های خود روی صحنه می‌رود. کنسرت این خواننده پاپ قرار است روز پنج‌شنبه بیستم دی، در مرکز همایش‌های برج میلاد تهران با قیمت بلیت ۴۵ تا ۱۶۵ هزار تومان برگزار شود. به گزارش مهر، او در این کنسرت ضمن اجرای قطعات منتخب آلبوم‌های پیشین خود، به اجرای تعدادی از تک آهنگ‌ها و آثار جدیدش نیز می‌پردازد. مازیار فلاحی که در سال‌های اخیر، تحت پوشش موسسه «آوای فروهر» به فعالیت مشغول است، طی سال‌های گذشته آلبوم‌های «قلب یخی- ۱۳۹۰»، «لعنت به من- ۱۳۹۲»، «ماه هفتم- ۱۳۹۳» و «یادم تو را فراموش -۱۳۹۶» را در بازار موسیقی منتشر کرده است.

چهره‌ها — بازیگر

مریلا زارعی، ابلیس «هفت شهر عشق» شد

مریلا زارعی در اپرای «هفت شهر عشق» در نقش ابلیس حضور پیدا خواهد کرد. او پس از سال‌ها دوری از تئاتر، در نقش «ابلیس» در اُپرای «هفت شهر عشق» به کارگردانی محمد عبدی‌زاده روی صحنه می‌رود. به گزارش مهر، روز به نعمت اللهی، سالار عقیلی و روزبه بمانی پیشتر به عنوان خواننده‌های این اُپرا و ارکستر سمفونیک تهران به رهبری شهرداد روحانی به عنوان بخش اجرای زنده موسیقی معرفی شده بودند. اپرای «هفت شهر عشق» بر اساس منطق‌الطیر عطار طراحی شده و از اشعار حافظ و مولانا وام گرفته است. پیش فروش بلیت های پنج شب نخست اجرای این اُپرا- نمایش در دی ماه امسال، روز سه شنبه ۱۳ آذر آغاز خواهد شد.

چهره‌ها — خواننده پاپ

توضیح بهادری درباره تولد فرزندش در ایران

بنیامین بهادری یک شنبه شب در صفحه اینستاگرامش، به فهرست هنرمندان دو تابعیتی که نام خودش هم در میان آن‌ها بود، اشاره کرد و از تولد فرزند سومش در یکی از بیمارستان‌های تهران خبر داد. او در ادامه نوشت: «از نوروز ۹۷ وقتی فهمیدیم که دوباره مسافری خواهیم داشت، تمام تلاشم رو کردم تا این بار همه و مهم‌تر از همه شایلی رو راضی کنم که این کوچولو رو تو ایران به دنیا بیاریم. دیروز وقتی پرستارها به شوخی می گفتند که چرا بین دو برادر تبعیض قائل شدین؟ جوابم کوتاه بود: همه ما باید کاری کنیم وقتی این دو تا بزرگ شدند، بن سان اعتراض کنه که چرا منو تو ایران به دنیا نیاوردین!»

آگهی فقدان سند مالکیت
نظر به اینکه آقای سیدجواد شماعی مفرد برابر وکالت ۲۰۹۲۷ مورخ ۱۳۹۴/۱۲/۱۹ و ۲۰۳۷۸ مورخ ۹۴/۱۱/۷ دفتر ۳۵۶ مشهد اصالتا احدی از ورثه و وکالتا از طرف وراث مرحوم معصومه طوطیان مشهدی با استناد ۲ برگ فرم استشهادیه منضم به فرم تعهد جهت دریافت صدور سند مالکیت المثنی نوبت اول به این اداره مراجعه نموده و مدعی است سند مالکیت ششدانگ یک باب منزل به شماره پلاک ۵۰۴۳ اصلی بخش دو مشهد که متعلق به معصومه طوطیان مشهدی می‌باشد به علت سرقت مفقود گردیده است و با بررسی دفتر املاک معلوم شد مالکیت نامبرده ذیل شماره ثبت ۴۹۸ صفحه ۳۷۷ دفتر ۴ به نام معصومه طوطیان مشهدی و سند به شماره چاپی ۱۳۷۲۷۱ صادر گردیده است و دفتر املاک بیش از این حکایتی ندارد و این بخشنامه به استناد ماده ۱۲۰ آئین‌نامه قانون ثبت املاک صادر گردید. لذا به استناد ماده ۱۲۰ اصلاحی قانون ثبت، مراتب یک نوبت آگهی و متذکر می‌گردد هر کس نسبت به ملک مورد آگهی معامله‌ای انجام داده یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود می‌باشد، بایستی ظرف مدت ده روز از تاریخ انتشار آگهی اعتراض کتبی خود را به پیوست اصل سند مالکیت یا سند معامله رسمی به این اداره تسلیم نماید. بدیهی است در صورت عدم وصول اعتراض در مهلت مقرر و یا وصول اعتراض بدون ارائه سند مالکیت یا سند معامله رسمی نسبت به صدور سند مالکیت المثنی و تسلیم آن به متقاضی اقدام خواهد شد. م الف ۹۲۴ رئیس اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه یک مشهد مقدس- محمد نخعی
م/۹۷۱۳۹۵۰۸

آگهی فقدان سند مالکیت
نظر به اینکه آقای مجتبی سلحشور به موجب وکالت شماره ۴۸۱۳۵ مورخ ۹۷/۶/۱۴ دفتر ۱۱۹ تبریز وکالتا از طرف آقای رحیم غفورزاده نوبر با استناد ۲ برگ فرم استشهادیه منضم به فرم تعهد جهت دریافت صدور سند مالکیت المثنی نوبت اول به این اداره مراجعه نموده و مدعی است سند مالکیت سه دانگ مشاع از ششدانگ اعیان یک باب منزل به شماره پلاک ۲۴۶۷ اصلی بخش یک مشهد که متعلق به نامبرده می‌باشد به علت سهل‌انگاری مفقود گردیده است و با بررسی دفتر املاک معلوم شد مالکیت نامبرده ذیل شماره ثبت ۹۳۹ صفحه ۶۵ دفتر ۹ به نام رحیم غفورزاده ثبت و سند به شماره چاپی ۵۹۴۱۵۱ سری ب سال ۹۱ صادر گردیده است. دفتر املاک بیش از این حکایتی ندارد و این بخشنامه به استناد ماده ۱۲۰ آئین‌نامه قانون ثبت املاک صادر گردید. لذا به استناد ماده ۱۲۰ اصلاحی قانون ثبت، مراتب یک نوبت آگهی و متذکر می‌گردد هر کس نسبت به ملک مورد آگهی معامله‌ای انجام داده یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود می‌باشد، بایستی ظرف مدت ده روز از تاریخ انتشار آگهی اعتراض کتبی خود را به پیوست اصل سند مالکیت یا سند معامله رسمی به این اداره تسلیم نماید. بدیهی است در صورت عدم وصول اعتراض در مهلت مقرر و یا وصول اعتراض بدون ارائه سند مالکیت یا سند معامله رسمی نسبت به صدور سند مالکیت المثنی و تسلیم آن به متقاضی اقدام خواهد شد. م الف ۹۲۴ رئیس اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه یک مشهد مقدس- محمد نخعی
م/۹۷۱۳۹۵۱۶

آگهی تحدید حدود اختصاصی یک قسمت از املاک واقع در بخش شش تربت حیدریه شهرستان خواف
بموجب ماده ۱۴ و۱۵ قانون ثبت آیین نامه قانون ثبت. تحدید حدود ششدانگ یکباب منزل به شماره پلاک ثبتی ۲۰۶۹فرعی مجزی شده از۹۱۶فرعی از ۱۷۸-اصلی موسوم به اراضی سنگان بنام فردوس یوسفی سنگانی فرزند دین محمد در مورخه۹۷/۱۰/۱۰ساعت نه صبح درمحل انجام خواهد شد. لذا به موجب ماده۱۴قانون ثبت به صاحبان املاک و مجاورین شماره های فوق الذکر بوسیله این آگهی اخطارمیگردد که درروز و ساعت مقرر بالا در محل حضور بهم رسانند. چنانچه هر یک از صاحبان املاک یا نماینده قانونی آنها در موقع مقرر حاضر نباشند مطابق ماده ۱۵ قانون مذبور ملک مورد آگهی با حدود اظهار شده از طرف مجاورین تحدید خواهد شد واعتراضات مجاورین نسبت به حدود وحقوق ارتفاقی ونیز صاحبان املاک که در موقع مقرر حاضر نبوده اند مطابق ماده۲۰قانون ثبت فقط تا سی روز از تاریخ تحدیدحدود پذیرفته خواهد شد ودر اجرای تبصره دو ماده واحده قانون تعیین تکلیف پرونده های معترض ثبتی معترضین می بایست از تاریخ تسلیم اعتراض به اداره ثبت ظرف یکماه دادخواست اعتراض خود را به مرجع ذیصلاح تقدیم وگواهی لازم از مرجع مذکور اخذ وبه این اداره تسلیم نمایند. تاریخ انتشار آگهی ۹۷/۹/۱۳
رئیس ثبت اسناد و املاک خواف -امیر جعفری
م/۹۷۱۳۸۷۲۲

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
برابر رای شماره۱۳۹۷۶۰۳۰۶۲۷۷۰۰۰۴۸۵-۹۷/۶/۲۰هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک زاوه تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم فروزان جمعه پور کاریزکی فرزند علی بشماره شناسنامه ۱۸۲۷ صادره از تربت حیدریه در ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۱۱۶۵/۲۰متر مربع (یکهزار و یکصد و شصت و پنج متر و بیست صدم متر مربع) قسمتی از پلاک ۲۶۳ فرعی واقع در اراضی مبارکه پلاک ۲۳۲ اصلی حوزه ثبت ملک شهرستان زاوه خریداری مع الواسطه از مالک رسمی آقای محمد ابراهیمی کاریزکی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را کتبا به اداره ثبت اسناد طبس تسلیم و رسید دریافت نمایند و نیز ظرف مدت یکماه از تاریخ اعتراض به اداره ثبت دادخواست خود را به مرجع ذیصلاح قضائی تسلیم و گواهی لازم از مرجع قضائی مربوطه اخذ و به اداره ثبت تسلیم نماید در غیر این صورت اقدامات قانونی بنا به تقاضای ذینفع به عمل خواهد آمد. تاریخ انتشار: ۹۷/۹/۱۳
سید امین موسوی-رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان زاوه
م/۹۷۱۳۰۷۵۱

آگهی موضوع ماده ۳قانون وماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
برابر رای شماره۱۳۹۷۶۰۳۰۶۰۱۴۰۰۰۶۸۶ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک خواف تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای غلامحسین مسلط رودی فرزند غلامحسن بشماره شناسنامه ۱۰صادره از خواف در ششدانگ یکباب کارگاه به مساحت ۱۰۰۰ مترمربع قسمتی از پلاک باقیمانده ۳۳۳۷ فرعی از ۱۵۵ اصلی واقع در بخش شش تربت حیدریه خریداری از مالک رسمی آقایان عبدالغفور فغانی و عبدالواحد پرجوش محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشاراولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود رابه این اداره تسلیم وپس از اخذ رسید .ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نماید. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول ۹۷/۹/۱۳ تاریخ انتشار نوبت دوم. ۹۷/۹/۲۹
امیر جعفری-رئیس ثبت اسناد و املاک خواف
م/۹۷۱۳۹۳۸۲

آگهی تحدید حدود اختصاصی- چون تحدید حدود ششدانگ سه قطعه زمین پلاکهای ۹و۹ و ۱۰ و یکقطعه باغ و ۷۲ خانه و قلعه پلاک ۱۱ و یک قطعه بند آبی پلاک ۱۲ و دو قطعه زمین جنب آسیاب پلاک ۱۳ و ۱۴ همگی فرعی از ۲۵- اصلی مزرعه بهارستان واقع در بخش ۳ طبس تاکنون به عمل نیامده اینک برحسب درخواست کتبی آقای سیدمهدی طباطبایی به وکالت از جانب مالک بانو متقاضی ثبت و با رعایت مواد ۱۴ و ۱۵ قانون ثبت عملیات تحدید حدود آن ساعت ۸ صبح روز ۴شنبه مورخ ۹۷/۱۰/۵ در محل شروع و به عمل خواهد آمد لذا بدینوسیله انتشار آگهی از متقاضی و صاحبان املاک مجاور دعوت میشود تا در روز و ساعت مقرر در محل حضور به هم رسانند و هر ادعائی نسبت به حدود یا حقوق ارتفاقی آن دارند به نماینده محدد اظهار و ابراز دارند و کسانی که به عملیات تحدید حدود واخواهی داشته باشند میتوانند به استناد ماده ۲۰ قانون ثبت و در اجرای مواد ۷۴ و ۸۶ آئین نامه اصلاحی قانون ثبت از تاریخ تحدید ظرف یکماه اعتراض خود را کتبا به اداره ثبت اسناد طبس تسلیم و رسید دریافت نمایند و نیز ظرف مدت یکماه از تاریخ اعتراض به اداره ثبت دادخواست خود را به مرجع ذیصلاح قضائی تسلیم و گواهی لازم از مرجع قضائی مربوطه اخذ و به اداره ثبت تسلیم نماید در غیر این صورت اقدامات قانونی بنا به تقاضای ذینفع به عمل خواهد آمد. تاریخ انتشار: ۹۷/۹/۱۳
غلامرضا کدخدائی-رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان طبس
م/۹۷۱۳۸۶۶۹

آگهی تغییرات شرکت پترو پرند خاورمیانه شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۵۹۶۹۷ و شناسه ملی ۱۴۰۰۶۲۵۸۹۶۱
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی مورخ ۱۳۹۷/۰۴/۳۱ تصمیمات ذیل اتخاذ شد :
-موسسه حسابرسی وانیا نیک تدبیر به شماره ثبت ۲۸۶۵۰ و شناسه ملی ۱۰۳۲۰۷۲۱۸۶۲ به سمت بازرس اصلی و آقای محمد رضا رشیدی نژاد به شماره ملی ۰۳۸۶۲۰۳۵۳۹ به سمت بازرس علی البدل برای مدت یک سال مالی تعیین گردیدند.
-اعضاء هیئت مدیره به قرار ذیل انتخاب گردیدند: آقایان سید کریم عدالتیان حسینی به کد ملی ۰۹۳۲۷۴۳۹۹۴ و سید علیرضا عدالتیان حسینی به کد ملی ۰۹۳۰۶۳۹۷۰ و سید حسن عدالتیان حسینی به کد ملی ۰۹۴۰۹۴۹۲۴۵، سید محمد رضا عدالتیان حسینی به کد ملی ۰۹۳۳۱۱۱۶۰۶ برای مدت دو سال انتخاب شدند .
-روزنامه کثیرالانتشار خراسان جهت درج آگهی های شرکت تعیین شد.
-صورتهای مالی منتهی ۱۳۹۶/۱۲/۲۹ مورد تصویب قرار گرفت .
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۲۹۷۰۸۲)
م/۹۷۱۳۸۵۹۱

آگهی تغییرات شرکت بهناب توس شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۸۶۹۸ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۲۴۴۶۰۴
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۷/۰۷/۱۰ تصمیمات ذیل اتخاذ شد :
۱- به موضوع شرکت به شرح ذیل الحاق گردید: رشته مرمت آثار باستانی :در برگیرنده امور پیمانکاری مربوط به مرمت آثار باستانی - رشته آب : در برگیرنده امور پیمانکاری مربوط به بندها ، سدها و ساختمان نیروگاه آبی سازه های هیدرولیکی و تونل های آب ، مخازن آب و شبکه های توزیع آب ، جمع آوری و انتقال فاضلاب ، کانالهای انتقال آب و شبکه های آبیاری و زهکشی ، سازه های دریایی و ساحلی ، احداث حوضچه ها و استخرهای پرورش و تکثیر آبزیان و عملیات ساختمانی (سیویل) تصفیه خانه های آب و فاضلاب و رشته تاسیسات و تجهیزات : در برگیرنده امور پیمانکاری مربوط به خطوط انتقال (آب ، نفت ، گاز) شبکه گازرسانی - تاسیسات مکانیکی و هیدرومکانیکی - سیستمهای سرد کننده ساختمان - تاسیسات و تجهیزات ساختمان (آب ، گاز ، برق و فاضلاب) انتقال زباله ، تاسیسات و تجهیزات تصفیه خانه های آب و فاضلاب ، وسایل انتقال (آسانسور و پله برقی) سیستمهای خبر و هشدار دهنده - تجهیزات آشپزخانه و سلف سرویس و رختشوی خانه - سیستمهای ارتباطی - شبکه های رایانه ای ساختمان و ماسه پاشی پس از اخذ مجوز لازم و ثبت موضوع فعالیت مذکور به منزله اخذ صدور پروانه فعالیت نمیباشد.
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۲۹۳۷۳۹)
م/۹۷۱۳۸۵۹۵