علیرضا قربانی خواننده موسیقی ایرانی، روزهای ۸ و ۹ آذرماه در شهر کپنهاگ دانمارک و گنت بلژیک روی صحنه می‌رود. به گزارش هنرآنلاین، اجراهای قربانی به دعوت دو مجموعه فرهنگی که در زمینه موسیقی فعالیت می کنند، انجام خواهد شد. اجراهای بین‌المللی علیرضا قربانی صرفاً به این دو کنسرت محدود نمی‌شود و تا این لحظه، برگزاری کنسرت او در کانادا هم قطعی شده است. خواننده آلبوم «فروغ» روز ۳۰ دی ماه نیز همراه با ارکستر سمفونیک ونکوور قطعات ارکسترال موسیقی ایرانی را اجرا خواهد کرد.

قربانی برای برگزاری کنسرت راهی اروپا می‌شود

لذت شعر

برای
خانه‌ای
که تو نیستی
در اضافی است
پنجره اضافی است
برای این خانه،
یک گوشه دنج کافی است...!

نیما یوشیج

***

یتیم‌ها...
به نام مادرشان حساس‌ترند
و پنجره‌ها
به نام تو
تا صدایت می کنم
می‌زنند زیر باران...

جلال حاجی‌زاده

***

اگر روزم پریشان شد
فدای تاری از زلفش
که هر شَب
با خیالش خواب‌های دیگری دارم...!

مهدی اخوان ثالث

***

تنها و غریب مانده انسان در شهر
سنگین شده سایه رفیقان در شهر
محتاج درنگیم در این کثرت رنگ
این است دلیل راه بندان در شهر

میلاد عرفان پور

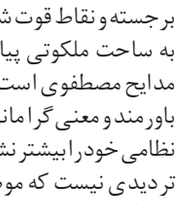
***

من مِهَم
که گاهی
به زمین دل می بندم
گاهی به آسمان
و آرام آرام
میان تو و خدا
پراکنده می شوم

گروس عبدالملکیان

ادبی

کتاب شعر روی میز شب‌های هنر



برنامه «شب شعر» دیشب (۵ آذر ماه) با موضوع کتاب شعر روی آنتن شبکه ۴ سیما رفت.
به گزارش ایسنا، برنامه «شب شعر» زیر مجموعه برنامه شب‌های هنر، دوشنبه (۵ آذر) به بررسی موضوع کتاب شعر با حضور کارشناسان پرداخت. علیرضا بهرامی (شاعر و روزنامه نگار) و اسماعیل امینی (شاعر و استاد دانشگاه) مهمانان این برنامه تلویزیونی با اجرای محمود اکرامی فر بودند. برنامه شب شعر دوشنبه ها ساعت ۲۳ از شبکه ۴ سیما راهی آنتن می‌شود.

نقد و بررسی سفرنامه داروین و اشعار سنایی درباره پیامبر (ص)

«سنای سنایی در مدایح مصطفوی» در قالب یکی از جلسات درس گفتارهایی درباره سنایی، چهارشنبه ۷ آذر در مرکز فرهنگی شهر کتاب برگزار می‌شود. به گزارش مهر، یکی از نکات برجسته و نقاط قوت شعر قرن ششم، توجه به ساحت ملکوتی پیامبر اسلام (ص) و مدایح مصطفوی است که در شعر شاعران باورمند و معنی‌گرا مانند سنایی، خاقانی و نظامی خودرا بیشتر نشان می‌دهد.
تردیدی نیست که موضوعی مانند مدایح مصطفوی در بریدن سنایی از شعر درباری و رها شدن از قید و بندهای جا افتاده سبک خراسانی و نیز رهنمون شدن شاعر به وادی عرفان و روشن‌نگری عارفانه نقشی بی‌بدیل دارد به گونه‌ای که شاعران پس از سنایی هم این تجربه ماندگار او را به کار گرفته‌اند.
چهل‌وششمین نشست از مجموعه درس گفتارهایی درباره سنایی با عنوان «سنای سنایی در مدایح مصطفوی» با سخنرانی عبدالرضا مدرس‌زاده همراه خواهد بود.

گفت و گو با بهرام عظیمی کارگردان پویانمایی «سیم ششم»

پیش درآمدی ناکوک برای درویش خان

اکرم انتصاری- پخش تیزر چندثانیه‌ای پویانمایی «سیم ششم» در فضای مجازی واکنش های زیادی را به همراه داشت. این پویانمایی کوتاه ۱۵ دقیقه ای به کارگردانی و تهیه کنندگی بهرام عظیمی، شخصیت «درویش خان» موسیقی‌دان ایرانی اواخر دوره قاجار را به تصویر کشیده است. شباهت حرکات درویش خان به حس و حال علی قمصری هنگام تارنوازی و شباهت موسیقی در حال پخش در این تیزر به قطعه «ضربی نوا و ابوعطا» آلبوم شور پریشانی، دلیل واکنش های منفی بود. فردین خلعتبری بداهه نوازی و علی قمصری تارنوازی این پویانمایی را عهده دار بودند و تندیس بهترین موسیقی در جشن بزرگ پویانمایی ایران که یک شنبه شب گذشته برگزار شد، تازه‌ترین دستاورد این پویانمایی است. «سیم ششم» قرار است اسفندماه در جشنواره دوسالانه پویانمایی ایران در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به طور رسمی به نمایش درآید. بهرام عظیمی مخالفت ها را با این پویانمایی تا زمانی که به طور کامل دیده نشده، غیر منطقی می داند و می گوید حرکات علی قمصری هنگام تارنوازی را به انتخاب خودش در این شخصیت پیاده کرده است. ادامه مطلب، گفت و گوی ما با بهرام عظیمی درباره «سیم ششم» و شائبه های پیش آمده است.

■ **درویش خان یک شخصیت ملی است**

ساخت پویانمایی «سیم ششم» دو سال زمان برده است. مهناز عادلی به پیشنهاد بهرام عظیمی، فیلم نامه این پویانمایی را نوشته و مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی سرمایه گذار آن است. بهرام عظیمی انگیزه اش را از ساخت یک پویانمایی با محوریت درویش خان این طور بیان می کند: «درویش خان، شخصیت ملی ماست و هر هنرمندی می تواند به سراغش برود. این طور نیست که فقط اهالی موسیقی به ایشان تعلق خاطر داشته باشند اتفاقا علاقه من به ایشان نسبت به بسیاری از اهالی موسیقی بیشتر است چون هزینه کردم و راجع به این شخصیت، پویانمایی ساختم. درویش خان اولین قربانی تصادف رانندگی در ایران بود و بعد از این اتفاق، به دلیل اهمیت شخصیت تاثیر گذار او قوانین راهنمایی و رانندگی در ایران وضع شد. یعنی اگر درویش خان یک آدم عادی بود، وضع قوانین راهنمایی بیشتر از آن طول می کشید. دلیل بعدی انتخاب او از میان همه موسیقی دان های قدیمی ایرانی، اضافه کردن سیم ششم به تار است که نشان می دهد او در زمان خودش آدم پیشرو و آوانگاردی بوده است و ما در تحقیقات فیلم نامه نویس مان متوجه شدیم اطلاعات بسیار کمی درباره این شخصیت وجود دارد».

■ **علی قمصری انتخاب خودم بود**

«سیم ششم» و تیزر آن در مجموع ۱۵ دقیقه است. بهرام عظیمی دلیل انتخاب خود را برای این قالب، کشش داستانی می داند و معتقد است هر ماده ساخت یک فیلم بلند باشد. او با اشاره به هزینه های زیاد ساخت «سیم ششم» و این که آن را برای همه آدم ها و نه فقط نوازنده ها و کسانی که نسبت نزدیکی با موسیقی دارند، ساخته است، می گوید: «نمی توانم هزینه اصلی ساخت این پویانمایی را اعلام کنم اما می توان گفت پویانمایی که ساخت آن دوسال زمان برد، هزینه زیادی دارد. ما از لحاظ فنی تمام تلاشمان را کردیم و مخاطب از دیدن آن حتما لذت خواهد برد. بعد از بستن قرارداد، ما به یک موسیقی دان و تارنواز نیاز داشتیم. کسی که علاوه بر نوازندگی، موسیقی هم بداند. درباره افرادزیادی تحقیق کردیم. فیلم تارنوازی بسیاری از تارنوازها که به تازگی در گذشتند و پیش کسوتان زنده معاصر را دیدیم. بیشتر آن ها که اغلب قطعات درویش خان را هم نواخته اند، بسیار زیبا تار می زدند اما نقطه مشترک همه شان این بود که حرکتشان در موقع تارنوازی ثابت بود و با اخم به دست و انگشت شان نگاه می کردند. من به عنوان کارگردان این پویانمایی باید کمی اغراق را چاشنی کارم کنم چنان که در کل فیلم، این اغراق را در شخصیت درویش خان، خیابان های به نمایش درآمده و حرکات مردم پیاده کردم. تنها کسی که تارنوازی اش به دل شخص من نشست علی قمصری بود. حس و حال و میمیک خاص او هنگام تارنوازی باعث شد تا از حرکات او برای به تصویر کشیدن درویش خان استفاده کنم.»

درویش خان، مرد متحول کننده موسیقی ایرانی

غلامحسین درویش طالقانی را بیشتر به نام درویش خان می شناسند. او متولد سال ۱۲۵۱ است و دوم آذر ۱۳۰۵ قربانی اولین تصادف رانندگی در ایران بود. وی در آرامگاه ظهیرالدوله به خاک سپرده شد موسیقی دانی که در اواخر دوره قاجار در تهران، یکی از بزرگ ترین تحول های واقعی را در موسیقی ایرانی و اروپایی باعث شد تا آواز را به صورت ضربی درآورد و به «درآمد» که پیش از آواز نواخته می شد قطعه ضربی دیگری به نام «پیش درآمد» اضافه کند. تار تا پیش از درویش خان پنج سیم داشت و او با اضافه کردن سیم ششم به آن، به موسیقی ایرانی جانی تازه بخشید. درویش خان در زمان خودش اولین کلاس موسیقی را برای بانوان برگزار کرد و به واسطه فکرهای تازه‌ای که برای موسیقی در سر داشت همیشه پیشرو بود

■ **برای ساخت «سیم ششم» از من تشکر کنید**

شیوه تارنوازی ۹۰ سال گذشته با امروز متفاوت است. نشستن حرکات یک تارنواز جوان امروزی بر شخصیت درویش خان ایراد بزرگی بود که مخالفان این تیزر پنج ثانیه ای به آن اشاره کردند. بهرام عظیمی در این باره گفت: «ما در این فیلم درویش خان را یک آدم عاشق هم نشان می دهیم. نوع تارنوازی علی قمصری به ذهنیت من در این باره، بسیار نزدیک بود. هر هنرمندی حتی بزرگان موسیقی در کشور ما موافق و مخالفان خودش را دارد. این اختلاف ها معمولا حل نمی شوند. هجمه های فعلی به پویانمایی که هنوز آن را به طور کامل ندیده ایم هم بر اساس همین مخالفت هاست. قمصری تمام موسیقی های درویش خان را حفظ است و من تغییراتی را که در برخی موسیقی های او داده است، دوست دارم و به همین دلیل او را انتخاب کردم. مطمئن باشید کسانی که این پویانمایی را می بینند به جز معدود افرادی، از دیدن آن لذت می برند و از شور و حال او هنگام تارنوازی به ذوق می آیند. اگر به دو سال پیش هم برگردم با تاکید بیشتری به سراغ علی قمصری می رفتم چون در میان تارنوازها هنر و حس و حالش به درد این کار می خورد و من این جذابیت را در شخصیت درویش خان هم آوردم.»
وقتی از او پرسیدیم شاید نگرانی مخالفان این باشد که شخصیت مهمی مانند درویش خان در موسیقی غیرواقعی یا اشتباه به نظر بیاید، گفت: «خیلی از کسانی که می گویند ای کاش قمصری نبود فرد دیگری را پیشنهاد می کنند. می خواهم بگویم من اگر یک نفر دیگر را هم پیشنهاد می کردم باز هم مخالفانی داشت. من در حد هزینه های خودم وارشاد، تحقیقات زیادی انجام دادم. به عنوان کارگردان این پویانمایی از کسانی که مرا محکوم کردند که پا در کفش موسیقی نکن خواهش می کنم از من تشکر کنند چون درباره موسیقی ایران یک پویانمایی بسیار جالب و با کیفیت ساختم. اگر به من اعتراض دارید روی یک کارسرمایه گذاری کنید و کارگردان تان را انتخاب کنید تا آن طور که دوست دارید درویش خان را به تصویر بکشید و ببینید از کار چه کسی استقبال می شود.»

خبرهای خوش رضایزدانی برای هوادارانش

چهره‌ها
خواننده‌پاپ

رضایزدانی، خواننده موسیقی پاپ راک که به تازگی قطعه جدید خود با نام «کلافه» را منتشر کرده است، در صفحه اینستاگرام خود از شروع فصل جدید کاری اش خبر داد. این خواننده اعلام کرد به زودی در حوزه های موسیقی، تئاتر و سینما با اتفاقات جدیدی مخاطبانش را شگفت زده می کند. او همچنین نوشت: «پرواز به سمت دوره ای تازه، فصلی نو و اتفاقاتی جدید که در راهه در تمامی حوزه ها... آلبومی متفاوت تو راهه یک اتفاق موسیقایی خیلی جذاب داره میفته در حوزه موسیقی را که خبرش را به زودی اعلام می کنیم... یک تئاتر خیلی متفاوت با پرودا کشنی بزرگ و چند کار سینمایی».

مبارزه خانم نویسنده با نفرت و خشونت

چهره‌ها
نویسنده

ایزابل آلنده نویسنده مشهور شیلیایی می گوید به‌عنوان یک نویسنده وظیفه دارد با نفرت و خشونت بجنگد. او حدود ۵۷ میلیون نسخه از ۱۹ جلد کتابش به فروش رفته و آثارش به ۳۵ زبان دنیا ترجمه شده است. به گزارش ایبنا به نقل از آتلانتیک، آلنده طی یک سخنرانی به حوادث ناگوار و جنگ‌های زمین اشاره کرد و گفت: جنگ در تمام دنیا ادامه دارد و ناسیونالیسم، نژادپرستی و خشونت در همه جا رواج دارد و تنها کاری که من می‌توانم در مقابل این حوادث تلخ انجام دهم این است که بنویسم. وقتی سرگذشت و ماجرای زندگی شخص دیگری را تعریف می کنیم در حقیقت شروع مبارزه با نفرت و خشونت است.

هنری

کشف پرتره «چارلز دیکنز» پس از ۱۵۰ سال

تابلوی پرتره‌ای از جوانی «چارلز دیکنز» نویسنده نامدار بریتانیایی که به مدت ۱۵۰ سال ناپدید شده بود، در بازاری در آفریقای جنوبی پیدا شد. این تابلو همین هفته در لندن به نمایش گذاشته می‌شود.
به گزارش فارس به نقل از رویترز، این تابلوی آبرنگ و گواش، پرتره خلق شده توسط «مارگارت گیلیز» است که در سال ۱۸۴۳ چهره دوره جوانی «چارلز دیکنز» زمانی که داستان «سرود کریسمس» را می‌نوشته، به تصویر کشیده است. کارشناسان حداقل قیمت این اثر را ۲۲۰ هزار پوند معادل ۲۸۰ هزار دلار برآورد کرده‌اند.
این تابلو در سال ۱۸۴۴ در آکادمی رویال هنر لندن به نمایش درمی‌آید و مدتی کوتاه پس از آن ناپدید می‌شود. در نامه‌ای که گیلیز خالق آن در دهه ۱۸۶۰ نوشته، آورده شده که نمی‌داند چه بر سر تابلو آمده و چطور ناپدید شده است.
این پرتره با ارتفاع ۱۴ سانتی‌متر و به شکل بیضی است که سال گذشته در «کوازولو-ناتال» آفریقای جنوبی در یک بازار فروش آثار هنری توسط فردی ناشناس خریداری و رسما اعلام شد که این اثر پس از ۱۵۰ سال پیدا شده است. این که این تابلو چطور سر از آفریقای جنوبی درآورده است، هنوز به‌طور دقیق مشخص نیست.

موسیقی

جشنواره موسیقی پیامبر مهربانی به نقطه پایانی رسید

آیین اختتامیه جشن بهار مهربانی و جشنواره موسیقی پیامبر مهربانی برگزار شد. به گزارش تسنیم، آیین اختتامیه جشن «بهار مهربانی» و ششمین «همایش یاران صلوات» همزمان با سالروز میلاد پیامبر گرامی اسلام(ص) در سالن اجلاس برگزار شد. هدف اصلی برگزاری این مراسم، به همت سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران و بنیاد بین المللی صلوات، احیای نام و یاد و سیره پیامبر گرامی اسلام بود.
براساس اطلاع رسانی ها، قرار بود سید عباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از مهمانان ویژه این برنامه باشد اما صالحی در این برنامه حاضر نشد.

«کنسرتو کمانچه» مهدی خیامی جهانی شد

آلبوم «کنسرتو کمانچه» به آهنگ سازی مهدی خیامی و اجرا و ضبط آنسامبل دیورتیمنتو به رهبری سندرو گرلی توسط انتشارات ایتالیایی «استرادیواریوس» برای مجموعه «تایمز فیوجر» منتشر و توسط کمپانی «نکسوس» در سراسر دنیا توزیع شده است. به گزارش مهر، در این آلبوم که نتیجه همکاری ۱۰ ساله مهدی خیامی با موزیسین‌های آنسامبل «دیورتیمنتو» است، شش قطعه با عنوان‌های «کنسرتو کمانچه»، «عنقا»، «تریو پیانو یک»، «صلت»، «آواز مغزها» و «غرب ناشاد» به چشم می خورد که در فواصل سال های ۲۰۱۰ تا ۲۰۱۶ ساخته شده‌اند.
مهدی خیامی آهنگ ساز ایرانی هم اکنون در حال رایزنی با یک ناشر ایرانی برای انتشار این آلبوم در ایران است.

صفحه آرایی

واحد صفحه‌آرایی روزنامه خراسان سفارش می‌پذیرد

روزنامه | مجله | ویژه نامه | کتاب | اینفوگرافیک | گرید | لوگو

layout@khorasannews.com ۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

آگهی فقدان سند مالکیت

نظر به اینکه آقای/خانم عباس داودزاده مالک مشاعی طبقه پنجم غربی قطعه ۱۰ تفکیکی (به میزان سه دانگ مشاع) باستناد صورت مجلس تفکیکی ۲۴۹۹۶ مورخ ۸۶/۳/۵ اداره ثبت مشهد جهت واحد مورد نظر تقاضای سند نموده است ولی بعلت مفقود شدن سند مالکیت اولیه متقاضی فوق به استناد دو برگ استشهادیه گواهی امضا شده منضم به تقاضای کتبی جهت دریافت سند مالکیت المثنی نوبت اول به این اداره مراجعه و مدعی است که سند مالکیت ۳۰۲۷ فرعی از ۱۸۴- اصلی بخش ۱۰ مشهد متعلق به وی می باشد به علت جابجایی مفقود گردیده است با بررسی سیستم جامع املاک معلوم شد سه دانگ مشاع از ششدانگ سند مالکیت اولیه ذیل ثبت ۲۰۱۰۱۳صفحه ۲۴۸ دفتر ۱۱۷۳بنام عباس داودزاده ثبت و سند مالکیت دفترچه به شماره ۵۱۵۶۳۳ صادر و تسلیم شده است ضمنا آپارتمان واقع در طبقه پنجم غربی برابر سند ۵۷۰۳ مورخ ۸۶/۱۲/۲۳ دفتر ۱۳۲ مشهد در رهن تعاونی اعتبار میزان قرار گرفت. سیستم جامع املاک بیش از این حکایتی ندارد.
لذا به استناد تبصره یک ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت مراتب یک نوبت آگهی و متذکر می گردد هر کس نسبت به ملک مورد آگهی معامله انجام داده یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود باشد. بایستی ظرف ده روز از تاریخ انتشار این آگهی اعتراض کتبی خود را به پیوست اصل سند مالکیت یا سند معامله ای به این اداره تسلیم نماید بدیهی است در صورت عدم اعتراض در مهلت مقرر و یا وصول اعتراض بدون ارائه سند مالکیت یا سند معامله رسمی نسبت به صدور سند مالکیت المثنی و تسلیم آن به متقاضی اقدام خواهد شد.
امید خیرخواه- رئیس ثبت اسناد و املاک ناحیه دو مشهد م/۹۷۱۳۴۷۷۲

ابلاغ دادنامه

به علی ابهری فیلشور فرزند سیف اله ابلاغ میگردد که قاسم نزل آبادی فرزند قربان داد خواستی به خواسته مبلغ ۱۵/۳۴۶/۲۵۰ریال علیه شما به این شعبه ارائه که حسب رای شماره۲۲-۴۴۳بشرح خواسته مذکورمحکوم گردیده اید رای صادره غیابی ظرف۲۰روزقابل واخواهی میباشد.(م الف۱۰۸۱-۹۷/۱۰۰/۱۰۸۱)
دبیر شعبه ۳ شورای حل اختلاف سبزوار ش/۹۷۱۳۵۱۶۹

آگهی فقدان سند مالکیت

نظر به اینکه آقای علی صباغ برابر تفویض وکالت ۱۵۲۳۸۷ مورخ ۹۷/۶/۶ دفتر ۳۷ تهران از طرف کبری بابا احمدی به استناد دو برگ استشهادیه گواهی امضاء شده منضم به تقاضای کتبی جهت دریافت سند مالکیت المثنی نوبت اول به این اداره مراجعه و مدعی است که سند مالکیت ۱۳۸۲ فرعی از ۱۸۴- اصلی بخش ۱۰ مشهد متعلق به وی می باشد به علت سهل انگاری مفقود گردیده است با بررسی سیستم جامع املاک معلوم شد سه دانگ مشاع از ششدانگ سند مالکیت اولیه ذیل ثبت ۱۴۳۰۰دفتر ۷۱ صفحه ۵۷۷ به نام متقاضی فوق ثبت و سند مالکیت دفترچه به شماره ۵۰۲۴۵ صادر و تسلیم شده است سپس برابر اسناد اجاره نامه- سرقفلی ۱۰۹۱۷۷ مورخ ۷۱/۳/۱۳ و ۱۱۱۷۵۹ مورخ ۷۱/۱۰/۱۲ دفتر ۵۹ مشهد به ترتیب در اجاره فاطمه شعاع حسینی و میرکمال باغبانی قرار گرفت. سیستم جامع املاک بیش از این حکایتی ندارد.لذا به استناد تبصره یک ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت مراتب یک نوبت آگهی و متذکر می گردد هر کس نسبت به ملک مورد آگهی معامله انجام داده یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود باشد بایستی ظرف ده روز از تاریخ انتشار این آگهی اعتراض کتبی خود را به پیوست اصل سند مالکیت یا سند معامله ای به این اداره تسلیم نماید بدیهی است در صورت عدم اعتراض در مهلت مقرر و یا وصول اعتراض بدون ارائه سند مالکیت یا سند معامله رسمی نسبت به صدور سند مالکیت المثنی و تسلیم آن به متقاضی اقدام خواهد شد.
امید خیرخواه- رئیس ثبت اسناد و املاک ناحیه دو مشهد م/۹۷۱۳۵۴۷۵

آگهی فقدان سند مالکیت

نظر به اینکه آقای/خانم حجت پورعلی مال آباد مالک مشاعی طبقه پنجم غربی قطعه ۱۰ تفکیکی (به میزان سه دانگ مشاع) باستناد صورت مجلس تفکیکی ۲۴۹۹۶ مورخ ۸۶/۳/۵ اداره ثبت مشهد جهت واحد مورد نظر تقاضای سند نموده است ولی بعلت مفقود شدن سند مالکیت اولیه متقاضی فوق به استناد دو برگ استشهادیه گواهی امضا شده منضم به تقاضای کتبی جهت دریافت سند مالکیت المثنی نوبت اول به این اداره مراجعه و مدعی است که سند مالکیت ۳۰۲۷ فرعی از ۱۸۴- اصلی بخش ۱۰ مشهد متعلق به وی می باشد به علت جابجایی مفقود گردیده است با بررسی سیستم جامع املاک معلوم شد سه دانگ مشاع از ششدانگ سند مالکیت اولیه ذیل ثبت ۵۱۵۴۴ صفحه ۵۰ دفتر ۲۵۷ بنام حجت پورعلی مال آباد ثبت و سند مالکیت دفترچه به شماره ۷۰۹۶۸۷ صادر و تسلیم شده است ضمنا آپارتمان واقع در طبقه پنجم غربی برابر سند ۵۷۰۳ مورخ ۸۶/۱۲/۲۳ دفتر ۱۳۲ مشهد در رهن تعاونی اعتبار میزان قرار گرفت. سیستم جامع املاک بیش از این حکایتی ندارد.
لذا به استناد تبصره یک ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت مراتب یک نوبت آگهی و متذکر می گردد هر کس نسبت به ملک مورد آگهی معامله انجام داده یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود باشد بایستی ظرف ده روز از تاریخ انتشار این آگهی اعتراض کتبی خود را به پیوست اصل سند مالکیت یا سند معامله ای به این اداره تسلیم نماید بدیهی است در صورت عدم اعتراض در مهلت مقرر و یا وصول اعتراض بدون ارائه سند مالکیت یا سند معامله رسمی نسبت به صدور سند مالکیت المثنی و تسلیم آن به متقاضی اقدام خواهد شد.
امید خیرخواه- رئیس ثبت اسناد و املاک ناحیه دو مشهد م/۹۷۱۳۴۷۴۸

آگهی اخطاریه ماده ۸۷

بدین‌وسیله به آقای امیر ذوالفقاری فرزند عباسعلی به شماره ملی ۰۹۳۱۴۴۶۱۹۸ و خانم مهناز ذوالفقاری فرزند عباسعلی به شماره ملی ۰۹۳۸۹۱۹۷۶۸ و آقای محمدرضا ذوالفقاری فرزند عباسعلی شماره ملی ۰۹۴۱۸۵۰۱۹۶ بدهکار پرونده کلاسه ۱۳۹۷۰۴۰۰۶۰۹۲۰۰۰۰۶۸ که آدرس نامبردگان برابر گزارش مامور پست در مورخه ۱۳۹۷/۸/۲۲ و ۱۳۹۷/۸/۲۱ شناخته نگردیده ابلاغ می‌گردد که برابر سند ازدواج شماره ۴۴۶۱- ۱۳۷۴/۱۱/۱۸ اعلام می‌دارد سهم الارث آقای محمدرضا ذوالفقاری از شش دانگ پلاک ثبتی ۱۹۴۵ فرعی از ۱۰ اصلی بخش ۶ طرقبه متعلق به خانم عصمت افشاری طرقبی در قبال طلب خانم بهناز ملازاده یزدانی در قبال مبلغ ۵۰ عدد سکه تمام به انضمام خسارت‌ها و حقوق دولتی متعلقه بازداشت گردیده است لذا طبق ماده ۸۷ آئین‌نامه اجرای مراتب به شما اخطار می‌گردد ضمنا نقل و انتقالی از طرف شما نسبت به مورد بازداشتی ممنوع است و ترتیب اثر داده نخواهد شد.
مسئول واحد اجرای اسناد رسمی طرقبه شاندیز م/۹۷۱۳۵۲۷۷

مزایده (نوبت اول)

به موجب پرونده کلاسه ۹۷۱۳۸۳ اجرا مدنی شعبه ۴ دادگاه حقوقی سبزوار آقای عباس برزویی فرزند حسین بپرداخت مبلغ ۴۰۰۰۰۰۰ بابت اصل خواسته و پرداخت خسارت تاخیروتادیه از تاریخ صدورچک تا یوم الوصول و پرداخت مبلغ۷۵۷/۵۰۰ریال بابت هزینه دادرسی درحق محکوم له علی اکبر فسنقری و مبلغ۵درصد بابت حق الاجرا در حق دولت با توجه به اینکه محکوم علیه تاکنون نسبت به پرداخت بدهی خود اقدامی ننموده است از ناحیه محکوم له سهم الارث محکوم علیه از یک ساعت و نیم آب چاه نجم الدین از مدار12 شبانه روز و اراضی آن متعلق به مرحوم حسین برزوئی فرزند قدرت اله واقع در روستای برزو معرفی نموده که از طریق دایره اجرا توقیف گردیده است پس از ارجاع امر به کارشناسی به شرح ذیل ارزیابی میگردد: «ارزش یک ونیم ساعت آب از مدار شبانه روز با اراضی متعلق به آن بمبلغ۳۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال که سهم الارث محکوم علیه نسبت به نیم ساعت آب و اراضی برابر با ۱۰/۰۰۰/۰۰۰ تومان تعیین و تقویم میگردد.»مقرر گردید مزایده در روز دوشنبه مورخ ۹۷/۹/۱۹ساعت۹:۳۰صبح از طریق مزایده حضوری و با حضور نماینده دادستان محترم عمومی و انقلاب شهرستان سبزوار در محل اجرای احکام مدنی دادگستری به فروش برسد. مزایده از قیمت کارشناسی شده شروع و به کسانی که بالاترین مبلغ را پیشنهاد نمایند واگذار خواهد شد. طالبین به خرید می توانند پنج روز قبل از برگزاری مزایده به این اجرا مراجعه تا ترتیب بازدیدشان از آب و اراضی مذکور داده شود. قابل ذکر اینکه ده درصد مبلغ پیشنهادی نقداً و فی المجلس از برنده مزایده دریافت خواهد شد. تحویل وتنظیم سند تابع مقررات جاری می باشد.(م الف۱۰۶۹-۹۷/۱۰۰/۱۰۶۹)
شم آبادی- دادورز اجرای احکام مدنی دادگستری شهرستان سبزوار

آگهی فقدان سند مالکیت

نظر به اینکه خانم معصومه تقی زاده اردکانی باستناد دو برگ استشهادیه گواهی‌شده منضم به تقاضای کتبی جهت دریافت سند مالکیت المثنی نوبت اول به این اداره مراجعه کرده و مدعی است سند مالکیت ششدانگ عرصه و اعیان پلاک ۲۳۰۴ فرعی از یک اصلی واقع در بخش ۱۲ شهرستان سبزوار که متعلق به نامبرده می‌باشد بعلت جابجایی مفقودشده است با بررسی دفتر املاک معلوم شد سند نسبت به ششدانگ ذیل ثبت۵۰۶۴۷ صفحه ۳۲۳ دفتر ۳۲۱ به نام معصومه تقی زاده اردکانی به شماره چاپی۸۱۰۱۰۹ ثبت و سند صادر گردیده است دفتر املاک بیش از این حکایتی ندارد. لذا به استناد ماده ۱۲۰آئینامه قانون ثبت مراتب یک نوبت آگهی و متذکر می‌گردد هر کس نسبت به ملک مورد آگهی معامله‌ای انجام داده یا مدعی وجود سندمالکیت نزد خود باشد بایستی ظرف ده روز از تاریخ انتشار این آگهی اعتراض کتبی خود را به پیوست اصل سند معامله رسمی به این اداره تسلیم نماید.بدیهی است در صورت عدم وصول اعتراض در مهلت مقرر و یا وصول اعتراض بدون ارائه سند مالکیت یا سند معامله رسمی نسبت به صدور سند مالکیت المثنی وتسلیم آن به متقاضی اقدام خواهد شد.
(م الف ۱۰۹۳-۹۷/۱۰۰/۱۰۹۳) . تاریخ انتشار: ۱۳۹۷/۹/۶ ش/۹۷۱۳۵۴۰۶
علی آب باریکی- رئیس ثبت‌اسناد و املاک سبزوار