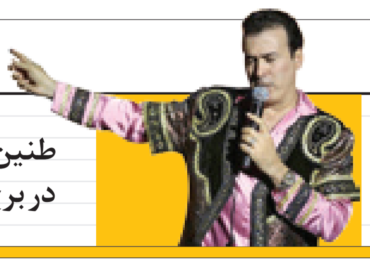
خراسان روزنامه صبح ایران
سه شنبه ۲۲ آبان ۱۳۹۷ . ۵ ربیع الاول ۱۴۴۰ . شماره ۱۹۹۶۱



طنین قطعات آذری زبان در برج میلاد

رحیم شهریاری خواننده موسیقی پاپ در تازه ترین کنسرت خود در سال ۱۳۹۷ در مرکز همایش های برج میلاد تهران به دیدار مخاطبان می رود. به گزارش میزان، این خواننده سال گذشته، اجراهایی را در چهار شهر «اورنج سیتی»، «سن دیه گو»، «مونترال» و «ونکوور» تجربه کرده است و آخرین کنسرت وی در برج میلاد در اردیبهشت ماه برگزار شد. کنسرت رحیم شهریاری یک شنبه ۹ دی ۱۳۹۷ در مرکز همایش های برج میلاد برگزار می شود.

نگاهی به پدیده جدید «کاور» آهنگ در گفت و گو با ۲ آهنگ ساز

سمفونی سرقت!

اکرم انتصاری - پیشرفت موسیقی با شکل گرفتن اصطلاحات جدیدی همزمان شده است. «کاور» یکی از همان اصطلاحات جدید است که به واسطه موسیقی پاپ بیشتر با آن درگیریم. تعریف های زیادی درباره کاور آهنگ وجود دارد اما ساده ترینش این است که لباس آهنگ عوض می شود. اسکلت آهنگ و سازبندی آن تغییر نمی کند اما پوشش و نمای آن متفاوت می شود. حال اگر در کاور آهنگ، حق مولف رعایت نشود «کپی» صورت می گیرد و جدا از بحث حقوقی آن ممکن است یک آهنگ را در جایی که نباید، شنید. مانند شنیدن یکی از قطعه های بتهوون در اعلام ورود خودروهای حمل زباله. در ادامه گفت و گوی مان را با استاد مجید انتظامی و کریستف رضاعی از آهنگ سازهای مشهور کشور درباره «کاور» و رعایت «حق کپی رایت» در موسیقی می خوانید و با چند نمونه آهنگ که می توانستند کاورهای قانونی یک اثر باشند، آشنا خواهید شد.

در گفت و گو با کریستف رضاعی آهنگ ساز مطرح شد

«کاور» پدیده موسیقی مدرن، با رعایت حقوق مولف

کریستف رضاعی، آهنگ ساز ایرانی – فرانسوی آثاری مانند «در دنیای تو ساعت چند است»، «کنعان» و «اژدها وارد می شود» است. با او که به تازگی موسیقی «گلی جان» وی بدون اجازه روی تبلیغ یک محصول در تلویزیون نشسته است، درباره اصطلاح «کاور» و «حق کپی رایت» صحبت کردیم:

سال هاست که در ایران به خصوص در تلویزیون از موسیقی آهنگ سازها بدون اجازه در برنامه های مختلف استفاده می شود بی آن که دست کم اسم آهنگ ساز در گوشه کادر جا بگیرد تا مردم با آن آشنا شوند. از آن جا که حق کپی رایت هم تعریف نشده است دست مان بسته است. کاور بدون ذکر اسم و حق مولف هم شکل جدیدی از نبود همین قانون است. زمانی که سازبندی و تنظیم یک آهنگ تغییر نکند و موسیقی آن کامل یا با حذف های کوتاهی اجرا شود، کاور اتفاق می افتد. به این اتفاق در موسیقی کلاسیک «اجرا» می گویند. فرض کنید آثار بتهوون را انتخاب کرده اید. این یعنی همزمان در حال اجرای نت های بتهوون هستید و هم از توانایی خودتان که مجری اثر هستید، در انتقال احساس تان به مخاطب استفاده می کنید. برای مثال در آلبوم «در دنیای تو ساعت چند است؟» ملودی خارج از متن آهنگ «KiSa» را یک آهنگ ساز کوبایی در سال ۱۹۴۰ میلادی نوشته است. این موسیقی، متنی هم به زبان اسپانیولی که زبان کوبایی هاست داشته و عنوان آن تکرار سه باره کلمه کوبایی «quizas» به معنی «ممکنه» است که بعدها به خاطر اجراهای مختلف گروه های معروف آمریکایی و انگلیسی به آهنگ «perhaps» هم شناخته شد. این اجراهای مختلف که گاهی با تنظیم، سازبندی مجدد و گاه ریتم کمی متفاوت همراه بود، باعث محبوبیت بیشتر این اثر شد و در اصل به شناخته تر شدن آن کمک کرد. اما حق مولف این ملودی همیشه متعلق به همان آهنگ ساز اصلی یعنی «اسوالدو فارس» است که نامش در انتهای فیلم «در دنیای تو ساعت چند است؟» ذکر شده است. من به عنوان آهنگ ساز حق دارم آهنگ «مرغ سحر» را دوباره تنظیم کنم و مثلا به جای نی و سه تار، از یک ارکستر زهی استفاده کنم اما با رعایت حقوق مولف. در دنیا این حق به صورت قانونی تعریف شده است و می توان از طریق آن اقدام کرد اما در ایران باید خود فرد به سراغ مولف برود. مولف می تواند پیشنهادتان را با شرط و شروط بپذیرد یا به طور کلی با آن مخالف باشد.

آهنگ هایی که «بی اجازه» کاور شدند

آهنگی را می شنوید و به تکاپو می افتید که اصل این موسیقی را کِی و کجا شنیده اید. این اولین مواجهه با قطعه آهنگ کاور شده است. قطعه هایی که در ادامه نام می بریم می توانستند مصداق هایی از کاور آهنگ باشند در صورتی که نام آهنگ ساز اصلی در آن ها ذکر می شد اما ما هر چه تلاش کردیم و در معرفی آهنگ های زیر گشتیم، نامی از آهنگ ساز اصلی پیدا نشد.

■ عاشقانه– فرزاد فرزین

آهنگ «عاشقانه» فرزاد فرزین را در یک سریال نمایش خانگی به همین نام به خاطر بیاورید. این آهنگ قطعه «تملی معاک» عمرو دیاب خواننده ۵۷ ساله و پرآوازه مصری است که در ۱۷ ژوییه سال ۲۰۰۰ منتشر و به یکی از پرفروش ترین آهنگ های عربی تبدیل شد. این خواننده به واسطه تلفیق موسیقی عربی و پاپ بسیار محبوب است و «نورالعین» یکی دیگر از آهنگ های معروف اوست. قطعه «تو نزدیکی» ساخته فرزاد فتاحی و خوانندگی فرزاد فرزین، بهنام صفوی و علی اصحابی نیز از آهنگ قطعه «Na TiHenese» دسپیناوندی خواننده یونانی است.

■ دیوانه شهر– حمید هیراد

قطعه «دیوانه شهر» هیراد، کاوری از آهنگ تیستو آهنگ ساز هلندی است. در مشخصات این آهنگ که برای تیتراژ سریال نمایش خانگی گلشیفته ساخته شده، نام آهنگ ساز «حمید هیراد» ذکر شده است. هر چند این خواننده پاپ چند روز پیش در «حالا خورشید» پیام تیستو به او را نشانه رضایت وی دانست اما این دلیل کاور بی اجازه نمی شود.

■ دلدادگان– مسعود سخاوت دوست

با یک بار شنیدن موسیقی تیتراژ ابتدایی «دلدادگان» ساخته مسعود سخاوت دوست متوجه شباهت عجیبش به موسیقی سریال خارجی «وست ورلد» ساخته رامین جوادی می شوید. با این تفاوت که به دلیل استفاده از سازهای دیگر، موسیقی دلدادگان کمی تلطیف شده است. رامین جوادی به تازگی جایزه گرمی را برای موسیقی سریال «بازی تاج و تخت» به خانه برد.

■ بچه های آلپ ساخته مجید انتظامی

خاطره شیرین کودکیِ بسیاری از نسل ها با موسیقی ابتدایی «بچه های آلپ» زنده می شود. این موسیقی خاطره ساز، بخشی از موسیقی «زال و سیمرغ» مجید انتظامی است که در همان سال ها جایگزین قطعه آهنگ ژاپنی شد اما نامی از صاحب اثر برده نشده است. قسمت دیگری از همین موسیقی هم برای پویانمایی مارکوپولو استفاده شده و باز هم نامی از انتظامی به عنوان آهنگ ساز اثر نیست.

گفت و گو با استاد مجید انتظامی آهنگ ساز «از کرخه تا راین» و «بوی پیراهن یوسف»

نبود حق کپی رایت مانع اعتراض است

شکل دیگر، استفاده از موسیقی بدون در نظر گرفتن حقوق کپی رایت است. به این معنی که قسمتی از یک موسیقی بدون هیچ دخل و تصرفی و بدون نام بردن اسمی از صاحب اثر در جایگاه دیگری استفاده می شود که عمدتا بی ربط به آن موسیقی است. موسیقی های استاد مجید انتظامی جزو این دسته موسیقی است. با او که این روزها بی حاشیه تر از قبل مشغول نوشتن چند قطعه موسیقایی جدید و البته در حال درمان و فیزیوتراپی است، هم صحبت شدیم. کم مهری مسئولان آزرده خاطرش کرده بود اما می گفت هنوز به رسم پدر، مهربانی و مهربانی منش اش است.

–از موسیقی های شما زیاد استفاده می شود، البته «بدون اجازه».

بله. ما در ایران قانون کپی رایت نداریم. به همین دلیل این اتفاق بارها تکرار می شود و بی آن که به جایی برسد، باز می ماند. در دنیا این طور است که بدون رضایت کتبی آهنگ ساز به عنوان مولف در پرونده فیلم به آن ترتیب اثر داده نمی شود. اما در ایران این حرف ها معنایی ندارد. زمانی که موسیقی نوشته، ضبط و وارد بازار موسیقی شود دیگر از دسترس آهنگ ساز خارج می شود و او حتی نمی تواند به آن اعتراض کند. حال ما هر چه بگوییم این موسیقی برای فضای دیگری نوشته شده و شان خود را دارد.

–واکنشی به این اتفاقات نداشتید؟

چون زیرساخت ها فراهم نیست اعتراض و پیگیری هم به جایی نمی رسد. به همین دلیل ممکن است نوای موسیقی ها را بدون اجازه مولف در هر جای غیر منتظره ای بشنوید مانند موسیقی زال و سیمرغ در بچه های کوه آلپ. راستش اول غصه خوردیم و بعد عادت کردیم.

–این روزهای مجید انتظامی چطور می گذرد؟

مدت هاست موسیقی برای سینما نساخته ام. درگیر پدر بودم و الان خودم دچار مشکل کمر و گردن شده ام. نمی توانم مانند قبل پشت دستگاه بنشینم و نت بنویسم. فیزیوتراپی و ورزش می کنم. آدم تا زمانی که نفس می کشد که نباید کار کند. البته نه این که فکر کنید تارک دنیا شده باشم، مشغول نوشتن قطعه جدیدی هستم تا آن را با همسرم در یک کنسرت اجرا کنم.

–امیدوارمان کردید. مردم دوست دارند آثار جدید تان را بشنوند.

تمام تلاشم را می کنم اما دلگیرم. بزرگان و باسوادهای موسیقی خانه نشین شده اند. انگار این جا همه چیز مطرح است جز اصل هنر. شخصی را که صلاحیت اظهار نظر درباره موسیقی ندارد، به تلویزیون می آورند و درباره موسیقی از او فتوا می گیرند. او هم داد و افریادا برای موسیقی می زند و باسوادهای این عرصه که در خانه برنامه را می بینند با خود فکر می کنند این چه می گوید؟ پس ما چه خوانده ایم؟

–چرا نارضایتی خود را اعلام نمی کنند؟

معلوم است. می گویند این همه سال کار نکردیم، چند سال دیگر هم کار نمی کنیم. مسئولان باید به آن ها رسیدگی مادی و معنوی کنند. عجیب نیست که خودشان به چهره ای در موسیقی دکترای افتخاری موسیقی و نشان درجه یک هنری بدهند اما درباره او کوتاهی کنند؟ اگر بگویم پدرم چقدر حقوق می گرفت از خودم خجالت می کشم. ما دوست نداشتیم این ها را بگوییم و همین شد که هیچ وقت صدایمان درنیامد. یکی از دیالوگ های پدرم این بود که ما با مهربانی کار کردیم. مهربانی، مهربانی، مهربانی ولی با ما مهربانی نکردند. من همیشه این جمله را از خودم می پرسم و می گویم خوب شد لااقل چند قطعه ماندگار ساختم که چهار نفر با آن خاطره بسازند.

چهره ها

صدای روزبه بمانی به تئاتر راه یافت

روزبه بمانی که این روزها آلبوم «کجا باید برم» از وی وارد بازار شده و مورد توجه هوادارانش قرار گرفته است اجازه داد تا از ترانه های این آلبوم در نمایش «لطفاً با مرگ من موافقت کنید!!!» استفاده شود. به گزارش آنا، این نمایش که نوشته شهرام کرمی است، به کارگردانی کوروش ساسانیان در سالن اصلی مجموعه تئاتر محراب آذرماه روی صحنه خواهد رفت. بازیگران این نمایش (به ترتیب حروف الفبا): النا آهی، جواد اینانلو، علیرضا دهقانی، ماندانا عبقری و کوروش ساسانیان هستند. پوستر این نمایش از سوی استاد اسماعیل خلج طراحی شده است که به زودی با حضور جمعی از هنرمندان و اهالی رسانه رونمایی خواهد شد.

اولین کنسرت مشترک هنرمندان فارسی زبان

کنسرت «عاشقانه های بی مرز» به عنوان اولین کنسرت مشترک کشورهای فارسی زبان؛ ایران، افغانستان و تاجیکستان با حضور حسام الدین سراج و اردشیر کامکار در تهران برگزار می شود. به گزارش ایلنا، سراج درباره این اجرا گفت: «ترانه هایی که اجرا می شود، مشترک بین کشورهای مختلفِ ایران، افغانستان، تاجیکستان و کشورهایی است که به عنوان آسیای صغیر مشهورند». وی درباره ایده اولیه شکل گیری این کنسرت توضیح داد: «ایده از «ترانه های زمین» سال گذشته آمد. آن کار ترانه هایی مشترک بین ملیت ها و قومیت های مختلف بود که براساس آثاری از کشورهایی که با هم اشتراکاتی داشتند مثل اسپانیا، مراکش، لبنان، ایران و ترکیه شکل گرفت.»

برنامه های سالروز درگذشت «پدر گرافیک ایران»

قرار است در سیزدهمین سالروز درگذشت مرتضی ممیز، یک گرافیست فرانسوی به ایران بیاید و در کنار نمایش آثار خود به سخنرانی نیز بپردازد. به گزارش ایسنا، نمایش اتودها و طراحی های مرتضی ممیز و سخنرانی و نمایش آثار (تایپ دیزاین و پوسترهای) توماس مارشاند- طراح گرافیک از فرانسه- برنامه هایی هستند که برای سیزدهمین یادبود مرتضی ممیز در نظر گرفته شده اند. گشایش این برنامه ها دوم آذر در تالار شهناز خانه هنرمندان است و بازدید از نمایشگاه ها تا هشتم آذر ماه ادامه خواهد داشت. مرتضی ممیز متولد ۴ شهریور ۱۳۱۵، طراح گرافیک، تصویرگر و استاد دانشگاه بود که به عنوان پدر هنر گرافیک ایران شناخته می شود.

اخبار

سینما نوعی زورگویی در مقایسه با کتاب دارد

هوشنگ مرادی کرمانی در جشن هفته کتاب و کتاب خوانی گفت: کتاب تمام احساس خواننده را درگیر می کند ولی سینما نوعی زورگویی در قیاس با کتاب دارد. به گزارش روابط عمومی سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران، مرادی کرمانی در جشن هفته کتاب و کتاب خوانی با شعار «حالِ خوشِ خواندن» با اشاره به این نکته که سینما هر چه دارد از کتاب دارد، ابراز کرد: «بیشتر فیلم های موفق تاریخ سینما، اقتباس از کتاب بوده اند و با آن که مشمول زمان شده اند، آن فیلم ها هنوز و همچنان هست اما مزیت سینما، بر ایجاز آن است.» وی ادامه داد: «با این حال، کتاب بیشتر ما را به فکر وا می دارد و همیشه تازگی دارد ولی فیلم کهنه می شود.»

ارکستر مجلسی تهران در برج میلاد می نوازد

ارکستر مجلسی ایران به رهبری منوچهر صهبایی امروز (۲۲ آبان) در مراسم اختتامیه سی و پنجمین جشنواره بین المللی فیلم کوتاه تهران چهار اثر کوتاه از یوهان اشتراوس شامل «پیتزیکاتو پولکا» و «مارش رادیسکی»، دیمیتری شوستاکوویچ شامل «والس از سوئیت جاز شماره دو» و حسین دهلوی شامل بخشی از سوئیت «بیژن و منیژه» را اجرا خواهد کرد.

ارکستر مجلسی ایران به رهبری منوچهر صهبایی و مدیریت منیژه صهبایی، فروردین سال ۹۶ با هدف ارائه موسیقی کلاسیک جهانی و ارتقای فرهنگ شنیداری اعلام موجودیت کرد.

این مجموعه موسیقایی به منظور ارائه رپرتوار موسیقی ایرانی و جهانی تشکیل شده و هدف آن اجرای موسیقی مجلسی در سطحی نزدیک به استاندارد جهانی است.

آن چه «جورج مارتین» درباره بازی تاج و تخت فاش کرد

«جورج آر. آر مارتین» رمان نویس ۷۰ ساله آمریکایی در گفت و گو با گاردین درباره نوشتن مجموعه رمان های «ترانه یخ و آتش» که با نوشتن رمان «بازی تاج و تخت» آغاز شد، توضیح داد: زمانی که نوشتن را آغاز کردم، نمی دانستم چه کار کنم و فکر می کردم احتمالا یک داستان کوتاه باشد و به تدریج شروع به خلق و کاوش چند خانواده کردم تا در نهایت جهانی که آغاز کرده بودم، جان گرفت.

وی همچنین فاش کرد که علاوه بر نوشتن پنج داستان پسانگر درباره «بازی تاج و تخت»، مشغول نوشتن چندین داستان دیگر برای شبکه «HBO» نیز هست که البته اکنون نمی تواند درباره آن ها صحبت کند.

«جورج آر. آر. مارتین» به عنوان نویسنده رمان های «ترانه یخ و آتش»، سال ۱۹۹۶ قرارداد نگارش سه جلد از این مجموعه را امضا کرد و حالا که ۲۰ سال از آن زمان گذشته، او همچنان درگیر نگارش هفت جلدی پرفروش است. پنجمین قسمت از این مجموعه رمان تخیلی سال ۲۰۱۱ به بازار آمد. مجموعه رمان «مارتین» بخش قابل توجهی از شهرت خود را به اقتباس تلویزیونی اش که «بازی تاج و تخت» نام دارد، مدیون است.

آگهی ابلاغ دادخواست و وقت رسیدگی

بدینوسیله به ۱-حسن رضازاده ۲-آرش رشید فرزند ۱-یونس ۲-بهرام مجهول المکان ابلاغ می شود شرکت بازرگانی سیمان گستر دادخواستی به خواسته مطالبه وجه به طرفیت شما به این شورا ارائه و به کلاسه ۶۵۳-۹۷-۱ ثبت و برای مورخه ۹۷/۱۰/۱ ساعت ۱۷:۱۵ وقت رسیدگی تعیین گردیده لذا مراتب یک نوبت در این روزنامه درج می گردد شما می توانید قبل از رسیدگی به این شورا مراجعه و ضمن ارائه آدرس جدید خود نسخه ثانی دادخواست و ضمائم را دریافت و در وقت مقرر جهت رسیدگی در شورا حاضر شوید. (م الف ۹۲۴/۱۰۰/۹۷)

دبیر شعبه اول شورای حل اختلاف سبزوار

۹۷۱۲۸۲۹۹/ش

آگهی تغییرات شرکت ادوات راهداری شهاب شرکت سهامی خاص
به شماره ثبت ۸۶۳۶ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۲۴۳۹۸۱

به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۷/۰۶/۰۴ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: بنا بر تفویض اختیار حاصله از مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۷/۰۶/۰۱ و با توجه به اظهار نامه تنظیمی و سند حسابداری صادره مبنی بر تصفیه مطالبات و انتقال مطالبات مذکور به حساب سرمایه شرکت هیئت مدیره شرکت، افزایش سرمایه راعملی دانسته ، در نتیجه مبلغ ۲۷۹۰۰۰۰۰۰۰ ریال از حساب بدهی شرکت کسر و به حساب سرمایه منظور گردیده است و ماده ۵ اساسنامه به شرح زیراصلاح گردید ماده ۵: سرمایه شرکت مبلغ ۳۶۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال منقسم به ۱۲۰۰۰ سهم ۳۰۰۰۰۰ ریالی با نام می باشد که تماماً پرداخت گردیده است.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۲۷۲۸۱۲)

۹۷۱۲۸۲۶۶/م

آگهی تغییرات شرکت گروه سرمایه گذاری اقتصادی وتحقیقاتی انبوه سازان هشتم
شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۲۹۲۳۲ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۴۴۴۸۷۳

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۷/۰۴/۰۲ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:
۱ - روزنامه کثیرالانتشار خراسان جهت درج آگهی های شرکت تعیین شد.
۲- مؤسسه حسابرسی آئین آگاهان حساب به عنوان بازرس اصلی و آقای ناصر احمدی با کد ملی ۰۹۴۵۱۰۷۲۱۸ به عنوان بازرس علی البدل برای مدت یکسال مالی انتخاب گردیدند
۳ - صورتهای مالی منتهی به ۹۶/۱۲/۲۹ به تصویب رسید.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۲۷۳۱۰۱)

۹۷۱۲۸۳۱۰/م

آگهی تغییرات شرکت توسعه و سرمایه گذاری نصر دالیا سهامی خاص به شماره ثبت ۳۲۱ و شناسه ملی ۱۰۸۶۲۰۰۴۴۰۰

به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۷/۰۵/۰۱ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: آقای وحید علیشاهی به کد ملی ۰۹۴۳۲۱۴۴۸۳ بعنوان رئیس هیات مدیره، آقای حمید عطارزاده یزدی به کد ملی ۰۹۳۸۶۳۴۳۵۶ بعنوان نائب رئیس هیات مدیره و آقای سعید عطارزاده یزدی به کد ملی ۰۹۴۲۲۵۰۷۶۱ بعنوان عضو هیات مدیره برای مدت دو سال انتخاب گردیدند. آقای مهرداد علیشاهی به کد ملی ۰۹۳۱۴۸۶۶۰۲ بعنوان