

طنین قطعات آذری زبان در برج میلاد

رحیم شهریاری خواننده موسیقی پاپ در تازه‌ترین کنسرت خود در سال ۱۳۹۷ در مرکز همایش‌های برج میلاد تهران به دیدار مخاطبان می‌رود. به گزارش میزان، این خواننده سال گذشته، اجراهایی را در چهارشهر «اورنج سیتی»، «سن دیه گو»، «مونترال» و «ونکوور» تجربه کرده است و آخرین کنسرت وی در برج میلاد را دیماه هشت ماه برگزار شد. کنسرت رحیم شهریاری یک‌شنبه ۹ دی ۱۳۹۷ در مرکز همایش‌های برج میلاد برگزار می‌شود.

نگاهی به پدیده جدید «کاور» آهنگ در گفت‌وگو با ۲ آهنگ ساز

سمفونی سرقت!



اکرم انتصاری - پیشرفت موسیقی با شکل گرفتن اصطلاحات جدیدی همزمان شده است. «کاور» یکی از همان اصطلاحات جدید است که به واسطه موسیقی پاپ بیشتر با آن درگیریم. تعریف‌های زیادی درباره کاور آهنگ وجود دارد اما ساده‌ترینش این است که لباس آهنگ عوض می‌شود. اسکلت آهنگ وسازبندی آن تغییر نمی‌کند اما پوشش و نمای آن متفاوت می‌شود. حال اگر در کاور آهنگ، حق مولف رعایت نشود «کپی» صورت می‌گیرد و جدا از بحث حقوقی آن ممکن است یک آهنگ را در جایی که نباید، شنید. مانند شنیدن یکی از قطعه های بتهوون در اعلام ورود خودروهای کشور درباره «کاور» و رعایت« حق کپی رایت» در موسیقی می خوانید و با چند نمونه آهنگ که می توانستند کاورهای قانونی یک اثر باشند، آشنا خواهید شد.



حمل زباله. در ادامه گفت و گوی مان را با استاد مجید انتظامی و کریستف رضاعی از آهنگ سازهای مشهور

چهره ها

صدای روز به بمانی به تئاتر راه یافت



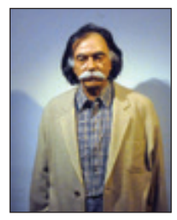
روز به بمانی که این روزها آلبوم «کجا باید برم» از وی وارد بازار شده و مورد توجه هوادارانش قرار گرفته است اجازه داد تا از ترانه‌های این آلبوم در نمایش «لطفا با مرگ من موافقت کنید!!!» استفاده شود. به گزارش آنا، این نمایش که نوشته شهرام کرمی است، به کارگردانی کوروش ساسانیان در سالن اصلی مجموعه تئاتر محراب آذرماه روی صحنه خواهد رفت. بازیگران این نمایش (به ترتیب حروف الفبا): الناآهی، جواد اینانلو، علیرضا دهقانی، ماندانا عبقری و کوروش ساسانیان هستند. پوستر این نمایش از سوی استاد اسماعیل خلج طراحی شده است که به‌زودی با حضور جمعی از هنرمندان و اهالی رسانه رونمایی خواهد شد.

اولین کنسرت مشترک هنرمندان فارسی‌زبان



کنسرت «عاشقانه‌های بی‌مرز» به‌عنوان اولین کنسرت مشترک کشورهای فارسی‌زبان؛ ایران، افغانستان وتاجیکستان با حضور حسام الدین سراج و اردشیر کامکار در تهران برگزار می‌شود. به گزارش ایلنا، سراج درباره این اجرا گفت: «ترانه‌هایی که اجرا می‌شود، مشترک بین کشورهای مختلفِ ایران، افغانستان، تاجیکستان و کشورهایی است که به‌عنوان آسیای صغیر مشهورند». وی درباره ایده اولیه شکل‌گیری این کنسرت توضیح داد: «ایده از «ترانه‌های زمین» سال گذشته آمد. آن کار ترانه‌هایی مشترک بین ملیت‌ها و قومیت‌های مختلف بود که براساس آثاری از کشورهایی که با هم اشتراکاتی داشتند مثل اسپانیا، مراکش، لبنان، ایران و ترکیه شکل گرفت.»

برنامه‌های سالروز درگذشت «پدر گرافیک ایران»



قرار است در سیزدهمین سالروز درگذشت مرتضی ممیز، یک گرافیست فرانسوی به ایران بیاید و در کنار نمایش آثار خود به سخنرانی نیز بپردازد. به گزارش ایسنا، نمایش اتودها و طراحی‌های مرتضی ممیز و سخنرانی و نمایش آثار (تایپ دیزاین و پوسترهای) توماس مارشاند ـ طراح گرافیک از فرانسه ـ برنامه‌هایی هستند که برای سیزدهمین یادبود مرتضی ممیز در نظر گرفته شده‌اند. گشایش این برنامه‌ها دوم آذر در تالار شهناز خانه هنرمندان است و بازدید از نمایشگاه‌ها تا هشتم آذر ماه ادامه خواهد داشت. مرتضی ممیز متولد ۴ شهریور ۱۳۱۵، طراح گرافیک، تصویرگر و استاد دانشگاه بود که به عنوان پدر هنر گرافیک ایران شناخته می‌شود.

اخبار

سینما نوعی زورگویی در مقایسه با کتاب دارد



هوشنگ مرادی کرمانی در جشن هفته کتاب و کتاب خوانی گفت: کتاب تمام احساس خواننده را درگیر می‌کند ولی سینما نوعی زورگویی در قیاس با کتاب دارد. به گزارش روابط عمومی سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران، مرادی کرمانی در جشن هفته کتاب و کتاب خوانی با شعار «حالِ خوش خواندن» با اشاره به این نکته که سینما هر چه دارد از کَتاب دارد، ابراز کرد: «بیشتر فیلم‌های موفق تاریخ سینما، اقتباس از کتاب بوده اند و با آن که مشمول زمان شده اند، آن فیلم‌ها هنوز و همچنان هست اما مزیت سینما، بر ایجاز آن است.» وی ادامه داد: «با این حال، کتاب بیشتر ما را به فکر وا می دارد و همیشه تازگی دارد ولی فیلم کهنه می‌شود.»

ارکستر مجلسی تهران در برج میلاد می‌نوازد



ارکستر مجلسی ایران به رهبری منوچهر صهبایی امروز (۲۲ آبان) در مراسم اختتامیه سی‌وپنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران چهار اثر کوتاه از یوهان اشتراوس شامل «پیتزیکاتوپولکا» و «مارش رادیسکی»، دیمیتری شوستاکوویچ شامل «والس از سوئیت جاز شماره دو» و حسین دهلوی شامل بخشی از سوئیت «بیژن و منیژه» را اجرا خواهد کرد.

ارکستر مجلسی ایران به رهبری منوچهر صهبایی و مدیریت منیژه صهبایی، فرودین سال ۹۶ با هدف ارائه موسیقی کلاسیک جهانی و ارتقای فرهنگ شنیداری اعلام موجودیت کرد.

این مجموعه موسیقایی به منظور ارائه رپرتوار موسیقی ایرانی و جهانی تشکیل شده و هدف آن اجرای موسیقی مجلسی در سطحی نزدیک به استاندارد جهانی است.

آن چه «جورج مارتین» درباره بازی تاج و تخت فاش کرد



«جورج آر. آر مارتین» رمان‌نویس ۷۰ ساله آمریکایی در گفت و گو با گاردین درباره نوشتن مجموعه رمان‌های «ترانه یخ و آتش» که با نوشتن رمان «بازی تاج و تخت» آغاز شد، توضیح داد: زمانی که نوشتن را آغاز کردم، نمی‌دانستم چه کار کنم و فکر می‌کردم احتمالا یک داستان کوتاه باشد و به تدریج شروع به خلق و کاوش چند خانواده کردم تا در نهایت جهانی که آغاز کرده بودم، جان گرفت.

وی همچنین فاش کرد که علاوه بر نوشتن پنج داستان پسانگر درباره «بازی تاج‌وتخت»، مشغول نوشتن چندین داستان دیگر برای شبکه «HBO» نیز هست که البته اکنون نمی‌تواند درباره آن‌ها صحبت کند.

«جورج آر. آر. مارتین» به عنوان نویسنده رمان‌های «ترانه یخ و آتش»، سال ۱۹۹۶ قرارداد نگارش سه جلد از این مجموعه را امضا کرد و حالا که ۲۰ سال از آن زمان گذشته، او همچنان در گیر نگارش هفت جلدی پرفروشش است. پنجمین قسمت از این مجموعه رمان تخیلی سال ۲۰۱۱ به بازار آمد. مجموعه رمان «مارتین» بخش قابل توجهی از شهرت خود را به اقتباس تلویزیونی‌اش که «بازی تاج و تخت» نام دارد، مدیون است.

در گفت‌وگو با کریستف رضاعی آهنگ ساز مطرح شد

«کاور» پدیده موسیقی مدرن، با رعایت حقوق مولف



کریستف رضاعی، آهنگ ساز ایرانی- فرانسوی آثاری مانند «در دنیای تو ساعت چند است»، «کنعان» و «اژدها وارد می‌شود» است. با او که به تازگی موسیقی «گلی جان» وی بدون اجازه روی تبلیغ یک محصول در تلویزیون نشسته است، درباره اصطلاح «کاور» و «حق کپی رایت» صحبت کردیم:

سال هاست که در ایران به خصوص در تلویزیون از موسیقی آهنگ سازها بدون اجازه در برنامه های مختلف استفاده می شود بی‌آن که دست کم اسم آهنگ‌ساز در گوشه کادر جابگیرد تا مردم با آن آشنا شوند. از آن جا که حق کپی رایت هم تعریف نشده است دست مان بسته است. کاور بدون ذکر اسم و حق مولف هم شکل جدیدی از نبود همین قانون است. زمانی که سازبندی و تنظیم یک آهنگ تغییر نکند و موسیقی آن کامل یا با حذف های کوتاهی اجرا شود، کاور اتفاق می افتد. به این اتفاق در موسیقی کلاسیک «اجرا» می گویند. فرض کنید آثار بتهوون را انتخاب کرده اید. این یعنی همزمان در حال اجرای نت های بتهوون هستید و هم از توانایی خودتان که مجری اثر هستید، در انتقال احساس تان به مخاطب استفاده می کنید. برای مثال در آلبوم «در دنیای تو ساعت چند است؟» ملودی خارج از متن آهنگ «KiSa» را یک آهنگ ساز کوبایی در سال ۱۹۴۰ میلادی نوشته است. این موسیقی، متنی هم به زبان اسپانیولی که زبان کوبایی هاست داشته و عنوان آن تکرار سه باره کلمه کوبایی «quizas» به معنی «ممکنه» است که بعدها به خاطر اجراهای مختلف گروه‌های معروف آمریکایی و انگلیسی به آهنگ «perhaps» هم شناخته شد. این اجراهای مختلف که گاهی با تنظیم، سازبندی مجدد و گاه ریتم کمی متفاوت همراه بود، باعث محبوبیت بیشتر این اثر شد و در اصل به شناخته تر شدن آن کمک کرد. اما حق مولف این ملودی همیشه متعلق به همان آهنگ‌ساز اصلی یعنی «اسوالدو فارس» است که نامش در انتهای فیلم «در دنیای تو ساعت چند است؟» ذکر شده است. من به عنوان آهنگ ساز حق دارم آهنگ «مرغ سحر» را دوباره تنظیم کنم و مثلا به جای نی و سه تار، از یک ارکستر زهی استفاده کنم اما با رعایت حقوق مولف. در دنیای این حق به صورت قانونی تعریف شده است و می توان از طریق آن اقدام کرد اما در ایران باید خود فرد به سراغ مولف برود. مولف می تواند پیشنهادتان را با شرط و شروط بپذیرد یا به طور کلی با آن مخالف باشد.

آهنگ‌هایی که «بی‌اجازه» کاور شدند

آهنگی را می شنوید و به تکاپو می افتید که اصل این موسیقی را کِی و کجا شنیده اید. این اولین مواجهه با قطعه آهنگ کاور شده است. قطعه هایی که در ادامه نام می بریم می توانستند مصداق هایی از کاور آهنگ باشند در صورتی که نام آهنگ ساز اصلی در آن ها ذکر می شد اما ما هر چه تلاش کردیم و در معرفی آهنگ های زیر گشتیم، نامی از آهنگ ساز اصلی پیدا نشد.

■ **عاشقانه- فرزاد فرزین**

آهنگ «عاشقانه» فرزاد فرزین را در یک سریال نمایش خانگی به همین نام به خاطر بیاورید. این آهنگ قطعه «تملی معاک» عمرو دیاب خواننده ۵۷ ساله و پرآوازه مصری است که در ۱۷ ژوییه سال ۲۰۰۰ منتشر و به یکی از پرفروش ترین آهنگ های عربی تبدیل شد. این خواننده به‌واسطه تلفیق موسیقی عربی و پاپ بسیار محبوب است و «نور العین» یکی دیگر از آهنگ های معروف اوست. قطعه «تو نزدیکی» ساخته فرزاد فتاحی و خوانندگی فرزاد فرزین، بهنام صفوی و علی اصحابی نیز از آهنگ قطعه «Na TiHenese» دسپینا وندی خواننده یونانی است.

■ **دیوانه شهر- حمید هیراد**

قطعه «دیوانه شهر» هیراد، کاوری از آهنگ تیستو آهنگ ساز هلندی است. در مشخصات این آهنگ که برای تیتراژ سریال نمایش خانگی گلشیفته ساخته شده، نام آهنگ ساز «حمید هیراد» ذکر شده است. هر چند این خواننده پاپ چند روز پیش در «حالا خورشید» پیام تیستو به او را نشانه رضایت وی دانست اما این دلیل کاور بی اجازه نمی شود.

■ **دلدادگان- مسعود سخاوت دوست**

با یک بار شنیدن موسیقی تیتراژ ابتدایی «دلدادگان» ساخته مسعود سخاوت دوست متوجه شباهت عجیبش به موسیقی سریال خارجی «وست ورلد» ساخته رامین جوادی می شوید. با این تفاوت که به دلیل استفاده از سازهای دیگر، موسیقی دلدادگان کمی تلطیف شده است. رامین جوادی به تازگی جایزه گرمی را برای موسیقی سریال «بازی تاج و تخت» به خانه برد.

■ **بچه‌های آلپ ساخته مجید انتظامی**

خاطره شیرین کودکی بسیاری از نسل ها با موسیقی ابتدایی «بچه‌های آلپ» زنده می‌شود. این موسیقی خاطره‌ساز، بخشی از موسیقی «زال و سیمرغ» مجید انتظامی است که در همان سال ها جایگزین قطعه آهنگ ژاپنی شد اما نامی از صاحب اثر برده نشده است. قسمت دیگری از همین موسیقی هم برای پویانمایی مارکوپولو استفاده شده و باز هم نامی از انتظامی به عنوان آهنگ ساز اثر نیست.

گفت‌وگو با استاد مجید انتظامی آهنگ ساز «از کرخه تا راین» و «بوی پیراهن یوسف»

نبود حق کپی رایت مانع اعتراض است



شکل دیگر، استفاده از موسیقی بدون در نظر گرفتن حقوق کپی رایت است. به این معنی که قسمتی از یک موسیقی بدون هیچ دخل و تصرفی و بدون نام بردن اسمی از صاحب اثر در جایگاه دیگری استفاده می شود که عمدتا بی ربط به آن موسیقی است. موسیقی های استاد مجید انتظامی جزو این دسته موسیقی است. با او که این روزها بی حاشیه تر از قبل مشغول نوشتن چند قطعه موسیقایی جدید و البته در حال درمان و فیزیوتراپی است، هم صحبت شدیم. کم مهری مسئولان آزرده خاطرش کرده بود اما می گفت هنوز به رسم پدر، مهربانی و مهربانی منش اش است.

-از موسیقی های شما زیاد استفاده می شود، البته «بدون اجازه».

بله. ما در ایران قانون کپی رایت نداریم. به همین دلیل این اتفاق بارها تکرار می شود و بی آن که به جایی برسد، باز می ماند. در دنیا این طور است که بدون رضایت کتبی آهنگ ساز به عنوان مولف در پرونده فیلم به آن ترتیب اثر داده نمی شود. اما در ایران این حرف ها معنایی ندارد. زمانی که موسیقی نوشته، ضبط و وارد بازار موسیقی شود دیگر از دسترس آهنگ ساز خارج می شود و او حتی نمی تواند به آن اعتراض کند. حال ما هر چه بگوییم این موسیقی برای فضای دیگری نوشته شده و شان خود را دارد.

-واکنشی به این اتفاقات نداشتید؟

چون زیرساخت ها فراهم نیست اعتراض و پیگیری هم به جایی نمی رسد. به همین دلیل ممکن است نوای موسیقی ها را بدون اجازه مولف در هر جای غیر منتظره ای بشنوید مانند موسیقی زال و سیمرغ در بچه های کوه آلپ. راستش اول غصه خوردیم و بعد عادت کردیم.

-این روزهای مجید انتظامی چطور می گذرد؟

مدت هاست موسیقی برای سینما نساخته ام. در گیر پدر بودم و الان خودم دچار مشکل کمر و گردن شده ام. نمی توانم مانند قبل پشت دستگاه بنشینم و نت بنویسم. فیزیوتراپی و ورزش می کنم. آدم تازمانی که نفس می کشد که نباید کار کند. البته نه این که فکر کنید تارک دنیا شده باشم، مشغول نوشتن قطعه جدیدی هستم تا آن را با همسرم در یک کنسرت اجرا کنم.

-امیدوار مان کردید. مردم دوست دارند آثار جدید تان را بشنوند.

تمام تلاشم را می کنم اما دلگیرم. بزرگان و باسوادهای موسیقی خانه نشین شده اند. انگار این جا همه چیز مطرح است جز اصل هنر. شخصی را که صلاحیت اظهار نظر درباره موسیقی ندارد، به تلویزیون می آورند و درباره موسیقی از او فتوا می گیرند. او هم داد و فریادا برای موسیقی می زند و باسوادهای این عرصه که در خانه برنامه را می بینند با خود فکر می کنند این چه می گوید؟ پس ما چه خوانده ایم؟

-چرا ناراضیتی خود را اعلام نمی کنند؟

معلوم است. می گویند این همه سال کار نکردیم، چند سال دیگر هم کار نمی کنیم. مسئولان باید به آن ها رسیدگی مادی و معنوی کنند. عجیب نیست که خودشان به چهره ای در موسیقی دکترای افتخاری موسیقی و نشان درجه یک هنری بدهند اما درباره او کوتاهی کنند؟ اگر بگوییم پدرم چقدر حقوق می گرفت از خودم خجالت می کشم. ما دوست نداشتیم این ها را بگوییم و همین شد که هیچ وقت صدایمان در نیامد. یکی از دیالوگ های پدرم این بود که ما با مهربانی کار کردیم. مهربانی، مهربانی، مهربانی ولی با ما مهربانی نکردند. من همیشه این جمله را از خودم می پرسم و می گویم خوب شد لااقل چند قطعه ماندگار ساختم که چهار نفر با آن خاطره بسازند.

آگهی ابلاغ دادخواست و وقت رسیدگی

بدینوسیله به ۱-حسن رضازاده ۲-آرش رشید فرزند ۱-یونس ۲-بهرام مجهول المکان ابلاغ می شود شرکت بازرگانی سیمان گستر دادخواستی به خواسته مطالبه وجه به طرفیت شما به این شورا ارائه و به کلاسه ۶۵۳-۹۷-۱ ثبت و برای مورخه ۹۷/۱۰/۱ ساعت ۱۷:۱۵ وقت رسیدگی تعیین گردیده لذا مراتب یک نوبت در این روزنامه درج می گردد شما می توانید قبل از رسیدگی به این شورا مراجعه و ضمن ارائه آدرس جدید خود نسخه ثانی دادخواست و ضمائم را دریافت و در وقت مقرر جهت رسیدگی در شورا حاضر شوید. (م الف/۹۲۴-۹۷/۱۰۰)

دبیرشعبه اول شورای حل اختلاف سبزوار

۹۷۱۲۸۲۹۹/ش

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۴۴۰-۱۳۹۷۶۰۳۰۶۲۷۷۰۰۰۲۸۳-۱۳۹۷/۳/۳۱ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک زاوه تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای محمد هادی نسقچی فرزند غلامعلی بشماره شناسنامه ۵۵۶صادره از تربت حیدریه در شششدانگ یک قطعه زمین مزروعی مشجر به مساحت ۲۹۳۳۶متر مربع (بیست و نه هزار و سیصد و سی و شش متر مربع) قسمتی از اراضی گلسرا پلاک ۲۲۰ اصلی حوزه ثبت ملک شهرستان زاوه خریداری مع الواسطه از مالکین رسمی منصور اشجعی -رحمت اله سالاری - معصومه امینی - مهین اشجعی-پرویز مهدوی خزائی- غلامرضا شاه ولی - قربان گلی - مرتضی مرتضوی-غلامرضا گلی - بمانعلی گلی- ولی محمد شاه ولی - حیدر گلی - غلامعلی ماهی - رمضان محمد نژاد گلسرائی-علی اکبر گلی - مراد فیضی - محمد ابراهیم محمدی - تاج محمد گلی -رضا فیضی - حسین فیضی - محمد سالاری -خان محمدگلی محرز گردیده است.لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله۱۵روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید،ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض ، دادخواست خود را به مراجع قضائی تقدیم نمایند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول:۱۳۹۷/۸/۶ تاریخ انتشار نوبت دوم:۱۳۹۷/۸/۲۲

سید امین موسوی-رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان زاوه ۹۷۱۲۱۴۹۲/ش

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۴۴۰-۱۳۹۷۶۰۳۰۶۲۷۷۰۰۰۲۸۳-۱۳۹۷/۵/۲ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک زاوه تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم عصمت منتظریان فرزند قربان بشماره شناسنامه ۵۰ صادره در تربت حیدریه در سه دانگ مشاع از ششدانگ یک باب ساختمان به مساحت کل مساحت ۱۳۷/۷۰ متر مربع (یکصدو سی و هفت متر و هفتاد صدم متر مربع) قسمتی از پلاک ۶۳ فرعی از یک اصلی واقع در اراضی حسین آباد پلاک۱۱۷ اصلی حوزه ثبت ملک زاوه واقع خریداری مع الواسطه از مالکین رسمی آقای غلام تیماجی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید،ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۳۹۷/۸/۶ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۳۹۷/۸/۲۲

سید امین موسوی-رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان زاوه ۹۷۱۲۱۴۷۳/ش

آگهی مزایده اموال غیر منقول (اسناد رهنی) آگهی مزایده اموال غیرمنقول پرونده اجرایی کلاسه ۹۵۰۵۵۹۵ -بانک رفاه کارگران به استناد سند رهنی شماره ۴۶۳۲۳ مورخه ۱۳۹۳/۵/۱ دفترخانه ۸۴ مشهد علیه راهن: محمود شوقی، نام پدر: محمد، شماره ملی: ۰۹۳۵۵۱۱۸۱۴، شماره شناسنامه: ۱۶۴۹ و وام گیرنده: شرکت عتیق پلیمر شرق به شماره ثبت ۱۱۴ و شماره شناسه ملی ۱۰۳۸۰۰۲۱۴۹۶ به اعضاء مجید جعفرزاده و حمید جعفرزاده (راهن) اجرائیه ای تحت کلاسه ۹۵۰۵۵۹۵ در قبال مبلغ ۷/۵۹۷/۳۸۸/۰۷۹ ریال (هفت میلیارد و پانصد و نود و هفت میلیون و سیصد و هشتاد و هشت هزار و هفتاد و نه ریال) صادر نموده که پس از ابلاغ اجرائیه در مورخه ۱۳۹۶/۱/۲۴ در پایان مهلت مقرر در آیین نامه اجرای مفاد اسناد رسمی لازم الاجرا و تقاضای بستانکار مبنی بر ارزیابی و مزایده شنددانگ پلاک ثبتی ۱۵۶۷۲ (پانزده هزار و ششصد و هفتاد و دو) فرعی از ۵ اصلی بخش ۹ مشهد ملکی محمود شوقی به آدرس: تکتم شمالی ۱۳- پلاک ۸۰ به مبلغ ۹/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال (نه میلیارد ریال) ارزیابی و قطعیت یافته است. ۱- حدود و مشخصات برابر استعلام دفتر املاک به شرح ذیل می باشد: شمالا بطول ۲۳.۸۰ متر دیوار به دیوار اعیان کشوری -شرقا بطول ۸.۶۵ متر درب و دیواری باقی به خیابان -جنوبا بطول ۱۴.۰۵ متر دیوار به دیوار اعیان عیدی -غربا بطول ۹.۷۰ متر دیوار به دیوار منزل سعیدی ۳- حدود و مشخصات و توصیف اجمالی ملک برابر گزارش کارشناس در روز ارزیابی به این شرح می باشد: به استناد رونوشت سند ارائه شده پلاک ثبتی با عرصه موقوفه اداره اوقاف به مساحت ۲۲۰.۹۳ مترمربع و اعیان ۳۸۵ مترمربع در سه طبقه مسکونی مستقل و ۲۱.۵ مترمربع تجاری در همکف دارای پایانکار به شماره ۶۴۵۸۹۵ مورخ ۱۳۹۴/۲/۲۰ متعلق به آقای محمود شوقی به صورت نیمه اسکلت، سقف ضربی، هر طبقه دوخوابه، پذیرایی و آشپزخانه سرامیک و اتاق ها موکت، شمالی فاقد آسانسور، گرمایش بخاری، سرمایش کولرآبی، نما گرانولیت با قدمت طبقات همکف و اولی حدود ۲۵ سال و قدمت طبقه دوم حدود هشت سال می باشد. در حال حاضر طبقه همکف و اول در تصرف مستاجر و طبقه دوم و مغازه در تصرف مالک بوده و از نظر حدود اجمالی منطبق بر ابعاد قید شده در سند می باشد. ملک موصوف در روز ارزیابی در تصرف مالک می باشد. ملک موصوف برابر نامه شماره ۱۳۹۷۸۵۶۰۶۰۰۳۰۰۷۸۷۸ - ۱۳۹۷/۸/۱۹ دفتر املاک بازداشتی وارده به شماره ۱۳۹۷/۸/۱۹-۱/۱۱۴۴۱ بازداشتی مشاهده نگردید. مزایده شنددانگ پلاک ثبتی فوق از مبلغ ارزیابی (نه میلیارد ریال) مزایده در روز شنبه مورخه ۱۳۹۷/۹/۱۰ از ساعت ۹ الی ۱۲ ظهر در محل شعبه اول اجرای ثبت مشهد واقع در خیابان امام خمینی کوچه ثبت (جنب بانک ملی) اداره ثبت اسناد و املاک شروع و به بالاترین قیمت پیشنهادی نقدا واگذار می گردد. لازم به ذکر است طبق تبصره ۶ ماده ۱۲۱ آ. اپرداخت بدهی های مربوط به آب، برق، گاز اعم از حق انشعاب و یا حق اشتراک و مصرف در صورتی که مورد مزایده دارای آنها باشد و نیز بدهی های مالیاتی و عوارض شهرداری و غیره تا تاریخ مزایده اعم از اینکه رقم قطعی آن معلوم شده یا نشده باشد به عهده برنده مزایده است و نیز در صورت وجود مازاد، وجوه پرداختی بابت هزینه های فوق از محل مازاد به برنده مزایده مسترد خواهد شد به عهده برنده مزایده می باشد، نیم عشر و حق مزایده نقدا وصول می گردد ضمنا چنانچه روز مزایده تعطیل رسمی گردد، مزایده روز اداری بعد از تعطیلی در همان ساعت و مکان مقرر برگزار خواهد شد.

علیرضا لعلی- ریاست اداره اجرای اسناد رسمی مشهد -تاریخ انتشار: ۱۳۹۷/۸/۲۲ م/۹۷۱۲۸۱۵۹

آگهی تغییرات شرکت خدماتی شهرک صنعتی توس شرکت سهامی خاص
به شماره ثبت ۱۶۴۲۷ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۳۲۰۳۲۵

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۷/۰۴/۱۴ و نامه شماره ۹۲۵۳ مورخ ۹۷/۵/۱۶ شرکت شهرکهای صنعتی خراسان رضوی تصمیمات ذیل اتخاذ شد :
صورتهای مالی منتهی به ۹۶/۱۲/۲۹ مورد تصویب قرار گرفت. موسسه حسابرسی خبرگان پارس پویا به شناسه ملی ۱۰۳۸۰۱۵۵۴۲۸ بعنوان بازرس اصلی و موسسه حسابرسی و خدمات مدیریت آگاهان تراز توس به شناسه ملی ۱۰۳۸۰۰۹۹۶۲۸ بعنوان بازرس علی البدل برای سال مالی منتهی به ۱۳۹۷ انتخاب گردیدند.
- روزنامه خراسان جهت چاپ آگهی های شرکت انتخاب گردید.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۲۷۳۰۵۵) م/۹۷۱۲۸۳۰۱

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۳۹۷۶۰۳۰۶۲۷۷۰۰۰۲۸۳-۱۳۹۷/۳/۳۱ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک زاوه تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای محمد هادی نسقچی فرزند غلامعلی بشماره شناسنامه ۵۵۶صادره از تربت حیدریه در شششدانگ یک باب ساختمان به مساحت ۲۹۳۳۶متر مربع (بیست و نه هزار و سیصد و سی و شش متر مربع) قسمتی از اراضی گلسرا پلاک ۲۲۰ اصلی حوزه ثبت ملک شهرستان زاوه خریداری مع الواسطه از مالکین رسمی منصور اشجعی -رحمت اله سالاری - معصومه امینی - مهین اشجعی-پرویز مهدوی خزائی- غلامرضا شاه ولی - قربان گلی - مرتضی مرتضوی-غلامرضا گلی - بمانعلی گلی- ولی محمد شاه ولی - حیدر گلی - غلامعلی ماهی - رمضان محمد نژاد گلسرائی-علی اکبر گلی - مراد فیضی - محمد ابراهیم محمدی - تاج محمد گلی -رضا فیضی - حسین فیضی - محمد سالاری -خان محمدگلی محرز گردیده است.لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله۱۵روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید،ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض ، دادخواست خود را به مراجع قضائی تقدیم نمایند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۳۹۷/۸/۶ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۳۹۷/۸/۲۲

سید امین موسوی-رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان زاوه ۹۷۱۲۱۴۹۲/ش

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۳۹۷۶۰۳۰۶۲۷۷۰۰۰۴۷۸-۱۳۹۷/۶/۱۳ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک زاوه تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای عباسعلی جمشیدی فر فرزند نصرالله بشماره شناسنامه ۳۴۹۰ صادره از تربت حیدریه در سه دانگ مشاع از ششدانگ یک باب ساختمان به مساحت ۱۳۷/۷۰ متر مربع (یکصدو سی و هفت متر و هفتاد صدم متر مربع) قسمتی از پلاک ۶۳ فرعی واقع در اراضی حسین اباد پلاک۱۱۷ اصلی حوزه ثبت ملک زاوه خریداری مع الواسطه از مالک رسمی موسی بخشی (جفاله) محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید،ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۳۹۷/۸/۶ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۳۹۷/۸/۲۲

سید امین موسوی-رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان زاوه ۹۷۱۲۱۴۶۴/ش

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۳۹۷۶۰۳۰۶۲۷۷۰۰۰۴۸۴- ۱۳۹۷۶۰۳۰۶۲۷۷۰۰۰۴۸۴- هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک زاوه تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم مریم قربانیان فرزند الله قلی بشماره شناسنامه ۹۱۷ صادره از تربت حیدریه در ششدانگ یک باب ساختمان به مساحت ۲۰۲/۲۷ متر مربع (دویست و دو متر و بیست و هفت صدم متر مربع) قسمتی از از پلاک ۹