

## سینما و تلویزیون

#### خبر



## برگزاری جشنواره تئاتر کمدی در «خندوانه»

بخش جشنواره تئاتر به سری جدید برنامه‌تلویزیونی «خندوانه» اضافه شد.

شهاب‌الدین حسین‌پور کارگردان تئاتر درباره فعالیت‌های جدید خود طی امسال به مهر گفت: «به دعوت حمید پورآذری در جشنواره تئاترهای کمدی در برنامه «خندوانه» حضور پیدا کرده‌ام و قرار است در سری جدید برنامه «خندوانه» جشنواره تئاترهای کمدی بر گزار شود و پورآذری دبیر این جشنواره است.»وی درباره اثری که قرار است در جشنواره تئاترهای کمدی «خندوانه» اجرا کند، توضیح داد: «در حال تمرین نمایش نامه کمدی «آهو» اثر اسلاومیر مروژک، با هنرمندان جوان هستیم که مدت زمان اجرای این اثر تقریباً ۲۰ دقیقه است.» حسین‌پور در پایان سخن خود خبر داد: «قرار است با این جشنواره، تئاترهای کمدی در برنامه «خندوانه» به مردم نشان داده شود که این امر باعث معرفی بیشتر تئاتر خواهد شد. من با کمال میل در این جشنواره شرکت کرده‌م زیرا می‌بینم که دوستان برنامه «خندوانه» تلاش می‌کنند که کار فرهنگی بزرگی را انجام دهند.»

### سینمای جهان

- 
- 
- 

## همکاری دوباره استیون اسپیلبرگ و ابراپوینفری

استیون اسپیلبرگ پس از ۳۳ سال از ساخت درام سینمایی «به رنگ ارغوان» این بار در مقام تهیه‌کننده این فیلم را به شیوه موزیکال جلوی دوربین می‌برد. به گزارش فارس، «به رنگ ارغوان» بر اساس رمانی از آلیس واکر که قبلاً فیلمی بر مبنای آن توسط اسپیلبرگ ساخته شده و تئاتر موزیکال آن هم در برادوی به روی صحنه رفته است، حالا در همکاری جدید اسپیلبرگ و وینفری، فیلمی موزیکال می‌شود. ابراپوینفری، که هم‌راه دو تهیه‌کننده دیگر نسخه تئاتری این اثر را کار کرده بودند، حالا این اثر را برای پرده بزرگ سینما می‌سازند. استیون اسپیلبرگ هم در مقام تهیه‌کننده در این کار حضور دارد.

داستان این فیلم درباره زنی به نام «بیلی» است که در فقر شدید در جنوب آمریکا رشد می‌کند و از سوی ناپدری، همسرش و دیگران در زندگی‌اش بارفتار بسیار خشنی مواجه می‌شود. واکر به خاطر این رمان برنده جایزه پولیتزر شد. وویی گلدبرگ در فیلم اسپیلبرگ در نقش «بیلی» ظاهر شد. این فیلم در ۱۱ پخش نامزد اسکار شد که البته در هیچ بخشی موفق به کسب جایزه اسکار نشد. آپرا وینفری هم از بازیگران این فیلم بود که نامزد اسکار شده بود. تئاتر موزیکالی هم که بر اساس این رمان ساخته‌شد در ۱۱ پخش نامزد جایزه تونی» شد. همین نمایش در سال ۲۰۱۶ مجدده به روی صحنه رفت که در بخش هنرپیشگی نقش اصلی‌زن جایزه تونی را دریافت کرد. این موزیکال همچنین دو جایزه گرمی و امی را نیز دریافت کرد.

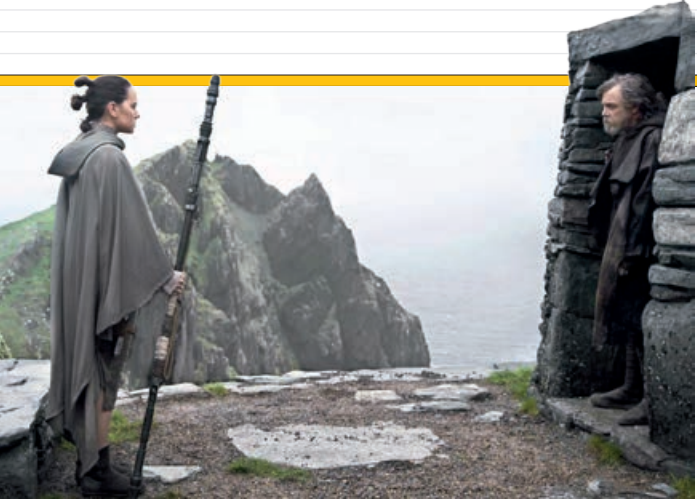
### اقتباس تلویزیونی جدید از رمان استفن کینگ

رمان «سرزمین شادی» اثر استفن کینگ به یک سریال تبدیل می‌شود.

به گزارش آی‌پی‌تی‌وی گاید، شرکت فیلم‌سازی «فریفرم» وابسته به دیزنی، «مان مهم» و جدید استفن کینگ را به سریالی تلویزیونی تبدیل می‌کند. این رمان که در سال ۲۰۱۳ منتشر شد، داستان پسر دانشجو جوانی به نام «دوین جونز» است که در کانستان ۱۹۷۳ برای یک کار فصلی به کارولینای جنوبی می‌رود و زندگی او در آن جا، باعث جیمیع یک دختر گرمی می‌شود. این سریال احتمالاً برای پخش از سرویس استریم جدید دیزنی تولید خواهد شد.

### اسامی دنباله‌های «آواتار» مشخص شد

عناوین چهار دنباله فیلم‌های «آواتار» که جیمز کامرون در حال کار روی آن‌هاست، مشخص شد. به گزارش مهر، نخستین فیلم «آواتار ۲» محصول شرکت فاکس که در سال ۲۰۰۹تأیاد شد و به طرز شگفت‌آوری به پر فروش‌ترین فیلم تاریخ سینما تا به امروز مبدل شده، موجب شد که بسیاری در انتظار ساخت دنباله‌های این اثر باشند و حال با توجه به گزارشی که در بی‌بی‌سی منتشر شده عناوین چهار پروژه آینده «آواتار» مشخص شده‌اند. پیش از این گفته‌شده بود کامرون از درج‌عنوان «آواتار» روی قسمت‌های بعدی رضایت ندارد، با این حال با توجه به این مستندات به نظر می‌رسد نظر کارگردان تغییر کرده‌است. بنابر گزارش‌های رسیده، عناوین چهار دنباله «آواتار» که به نظر می‌رسد برای رفتن روی پرده سینما مناسب هستند، به این شرح اعلام شده‌است: «آواتار: راه دریا»، «آواتار: پدر حامل»، «آواتار: تالکان سوار» و «آواتار: جست و جوی برای ایوا». ترکیب برخی از این اسامی را آلوداست و مشخص نیست بر چه موضوعی دلالت دارند یا این‌حال نام چندتایی نیز با توجه به برنامه‌ریزی کامرون مشخص است. پیش از این جیمز کامرون خالق «آواتار» اظهار کرده بود که «آواتار ۲» و «آواتار ۳» در میان‌آبی می‌گذرد و به نظر می‌رسد عنوان راه‌دریا با همین مضمون مرتبط باشد. قسمت‌های دوم، سوم، چهارم و پنجم آواتار طبق برنامه‌ریزی قرار است به ترتیب مجده دسامبر ۲۰۲۰، هفده دسامبر ۲۰۲۰، بیست دسامبر ۲۰۲۴ و ۱۹ دسامبر ۲۰۲۵ تأیید اکران شوند.



### سرمايه‌گذاری ۴میلیارد دلاری دیزنی جواب داد

# کهکشان پول ساز «جنگ‌های ستاره‌ای»

شرکت دیزنی شش سال پس از خرید گران قیمت خود یعنی «لوکاس فیلم»، به نقطه سر به‌سری سودو هزینه رسیده‌است و این نوید سال‌های پر رونق آینده را به دیزنی می‌دهد. به گزارش مهر، شش سال پیش در همین روزها شرکت دیزنی با انتشار خبر خرید «لوکاس فیلم» که مهم‌ترین محصول آن مجموعه فیلم‌های «جنگ‌های ستاره‌ای» بود، به قیمت سرسام‌آور چهار میلیارد دلار، صنعت فیلم‌وسرگرمی را در حیرت فروبرد. در همان زمان جورج لوکاس کهنه کار از دنیای «جنگ‌های ستاره‌ای» کنار کشید ولی دیزنی به شیفتگان بدبین این دنیا، قولی درمیان گذاشت که تاکنون تحت فشار خیلی خیلی دورادو حال شش سال بعد از آن معامله بر سروصد و میلیارد دلاری، دیزنی به نقطه سر به‌سری در آمد و هزینه رسیده‌است و این بدین معناست که از حالا به بعد «جنگ‌های ستاره‌ای» تا سال‌های سال منبعی مغذی برای دیزنی خواهد بود.

رقم هزینه‌های ساخت و بازاریابی فیلم محاسبه نشده اما به هر حال فروش در گیشه سهم‌ زیادی در جبران هزینه‌های اولیه دارد. «وی می‌افزاید: «در میان این فیلم‌ها، «سولو» یک اشتباه بود که فروش آن حتی از ۴۰۰ میلیون دلار هم عبور نکرد؛ فیلمی که هزینه‌های ساخت آن به لطف فیلم برداری‌های تکراری به ۲۷۵ میلیون دلار رسید. در نقطه مقابل «جنگ‌های ستار‌ای: آخرین جدای» با وجود بدبینی اولیه طرفداران به کارگردان کار، یک پروژه تجاری کاملاً موفق بودو پرفروش‌ترین فیلم سال ۲۰۱۷ شد و بیش از یک میلیارد دسیصد میلیون دلار نصیب دیزنی کرد.»

سیستم نمایش خانگی، پخش بلوری، رسانه‌های آنلاین و دادن حق امتیاز برای ساخت مجموعه‌های پویانمایی همچون «شورشیان جنگ‌های ستاره‌ای» و نمونه اخیر آن «مقاومت جنگ‌های ستاره‌ای» که پخش آن چند روز دیگر از شبکه تلویزیون دیزنی آغاز می‌شود از دیگر منابع سودآوری دیزنی بوده‌اند. آینده برای دیزنی از این هم روشن تر است زیرا جی. جی. آبرامز هم اکنون روی «جنگ‌های ستاره‌ای ۹» کار می‌کند که قرار است ۲۰ دسامبر سال ۲۰۱۹ آکران شود. ریان جانسون نیز بعد از «باغی یک» و «جنگ‌های ستاره‌ای: آخرین جدای» مجراهای عرضه و پخش، هزینه چهار میلیارد دلار سرمایه‌گذاری خود را جبران کرده‌است. اگر چه رقم دقیقی از این که «لوکاس فیلم» چقدر برای دیزنی سودآور بوده در دسترس نیست ولی آن چه از دور نمایداست این است که این یکی از بهترین سرمایه‌گذاری‌های غول دنیای فیلم، و سرگرمی بوده‌است. پال درگربدیان تحلیل گر از شدرسانه‌ای شرکت ComScore در این باره می‌گوید: «فروش جهانی فیلم‌هایی که تاکنون تحت مالکیت دیزنی ساخته شده‌اند، از ۴/۸۲ میلیارد دلار عبور کرده‌است. البته در این

### برگزاری مراسم نکوداشت حبیب... کاسه‌ساز در جشنواره مقاومت



## سریال جدید شبکه ۳، باریتم کند خود شروعی ناامید کننده داشته‌است

## در«حوالی پاییز» خبری نیست

مانده کاشیان

info@khorasannews.com

تقریباً یک هفته از شروع پخش سریال «حوالی پاییز» می‌گذرد اما این سریال بعد از گذشت هفت قسمت هنوز موفق نشده مخاطب را به اندازه کافی درگیر کند و نامش را بر سر زبان‌ها بیندازد. هر چند که پیش از شروع سریال، چند ویژگی مهم آن مانند مضمون عاشقانه سریال، حضور یک بازیگر خارجی و فیلم نامه‌ای که بر اساس طرحی از حمید نعمت‌... و معصومه بیات از جوج نویسنده فیلم «گ خواب» نوشته شده و تحت نظر داشتن «مهران»، اتفاقاتی هستند که ظرفیت هیجان انگیز بودن را دارند اما این ماجرا هر کدام دور باطلی طی می‌کنند. یعنی «شیوا» مدام مخفیانه از خانه بیرون می‌رود، به خاطر تهدیدهای او و اخاذی‌اش به «فرهاد» شکایت می‌کند و باز همین صحنه در قسمت بعد تکرار می‌شود. به علاوه بخش مهم ماجرا یعنی نیروهای امنیتی چند هشدار ساده به «مهران» و «ساره» می‌دهند، چند سوال بی فایده می‌پرسند و دوباره آن‌ها را از راه می‌کنند بروند سراغ زندگی شان! مهم‌ترین ویژگی برای این که دیدیم، مهم‌ترین اشکال سریال این است که ریتم داستان کند است و مخاطب مجموعه‌ای بزرگ هستند که اولین سریال لایواکشن جنگ‌های ستاره‌ای به نام «مانداالوریان» خواهد بود. این پروژه بزرگ قرار است سال آینده از طریق رسانه آنلاین دیزنی عرضه شود و دیزنی امیدوار به این راهبرد موج بزرگی از مشترکان را به سوی این رسانه دیجیتال جذب کند.

#### ■ ریتم کند داستان، پاشنه آشیل

«حوالی پاییز» به دلایلی که در ابتدا گفتیم تا حد زیادی باعث شد مخاطب جذب دیدن سریال شود، اما شروع ضعیفش کار را خراب کرد و شوق دنبال کردن داستان را از تماشاگر گرفت. در این پنج، شش قسمتی که دیدیم، مهم‌ترین اشکال سریال این است که ریتم داستان کند است و مخاطب احساس می‌کنند اگر هر شب آن را ببینند و وقفه‌ای بین آن بیفتد چیز زیادی را از دست نمی‌دهد.

#### ■ کشش قصه و هیجان، عنصر گمشده

اگر چه که با یک نگاه کلی به قصه می‌توان

### حاشیه روز

- 
- 
- 

#### دفاع عجیب باران کوثری از پانته آپهرام



باران کوثری ورخشان بنی اعتماد، مادر و دختر سینماگر در اقدامی عجیب از رفتار پانته آپهرام در قبال سریال «دلدادگان» دفاع کر دند. باران کوثری در پستی طولانی که به نظر می‌رسید با هدف حمله به تلویزیون نوشته شده باشد، به جمع‌آوری کمک‌های مردمی در برنامه «فرمول یک» سیدعلی ضیا اشاره کرد و با «اسطوره» خواندن پانته آپهرام، نوشت: «تلویزیون اگر به دنبال جذب مخاطب است، بهایش را عوامل و بازیگران نباید بپردازند.» رخشان بنی اعتماد کارگردان سینمای ایران هم در توییتی آورد: «اتهام بی‌اعتنایی به مردم، رفتندی کلیشه‌ای است که بر قامت بی‌ادعای بازیگر تو نمی‌اند، پانته آپهرام نمی‌چسبد».

**خبرسان** روزنامه‌مسح ایران یک شنبه ۱۳ آبان ۱۳۹۷، ۲۵ صفر ۱۴۴۰، شماره ۱۹۹۵۵

مهر- ستاد برگزاری جشنواره فیلم مقاومت در نظر دارد همزمان با آیین گشایش این جشنواره در پنج‌مهر آخر ماه، به‌نامه نکوداشت زندیاد حبیب... کاسه‌ساز را برگزار کند. زندیاد کاسه‌ساز یکی از سینماگران عرصه سینمای دفاع مقدس بود که سابقه دیرری جشنواره فیلم دفاع مقدس را هم در کارنامه خود داشت.
بازر دهمین جشنواره جهانی فیلم مقاومت از ۵ تا ۹ ذه دیرری محمد خراعی برگزار می‌شود.

### چهره‌ها و خبرها

- 
- 
- 

شهاب حسینی بازی در فیلم «آن شب» را در آمریکا به پایان رسانده‌است. او احتمالاً و آخر آن در فیلم «آشغال‌های دوست‌داشتنی» که محصول سال ۹۱ است و به تازگی پروانه نمایش آن صادر شده، به سینما می‌آید.



پایک حمیدیان به زودی با دو فیلم به سینما می‌آید. او از ۲۳ آبان ماه فیلم «سرورز آب» و از نیمه آخر فیلم «اسال دوم دانشکده من» به کارگردانی رسول صدرعاملی را روی پرده سینماها خواهد داشت.



محمدحسین لطیفی تا پایان امسال، تصویربرداری سریال «سنجرخان» را که به زودی پیش تولید آن نیز آغاز خواهد شد در دست‌ان دارد. هم‌زمان با آغاز پیش تولید می‌کند. هم‌زمان با آغاز پیش تولید بازیگر «سنجر خان» انتخاب می‌شود.



نگر نس آبیار برای داوری آثار بخش مسابقه بیست و پنجمین دوره از جشنواره فیلم «لیستاپاد» در بلاروس حضور دارد. او قصد دارد در جشنواره فجر، از جدیدترین فیلمش «شبی که ماه کامل شد» رونمایی کند.



امیر رضا دلاوری این روزها مشغول تمرین برای بازی در فیلم «زخم» است و به زودی جلوی دوربین خواهد رفت. او در سریال تلویزیونی «گشت پلیس» هم بازی کرده‌است که زمان پخش آن معلوم نیست.



محمدرضاورزی به همراه گروهی از نویسندگان، مشغول نگارش سریال جدیدش به نام «پیراژه» است. این سریال مانند دیگر آثار او، تاریخی خواهد بود و مرحله نگارش آن تا هفت ماه آینده ادامه خواهد داشت.



### تلویزیون

- 
- 
- 



### بازگشت «سینما دو» به تلویزیون

مراحل اولیه تولید سری جدید برنامه «سینما دو» در حال انجام است و حتماً قبل از جشنواره فجر پخش خواهد شد. حامد عنقا مجری و سردبیر برنامه «سینما دو»، درباره سری جدید این برنامه در گفت‌وگو با باشگاه خبرنگاران جوان گفت: «در حال انجام مراحل پیش تولید برنامه هستیم و کارهای اولیه آن نیز انجام شده‌است که با پشت سر گذاشتن آن‌ها روی آنتن می‌رود.» وی بیان کرد: «به دلیل مشغله‌هایی که وجود دارد، شاید تهیه‌کنندگی این برنامه در عهده من نباشد اما هنوز چیزی مشخص نیست و در حال مذاکره با شبکه هستیم تا به نتایج خوبی دست پیدا کنیم.» عنقا گفت: «زمان شروع سری جدید برنامه «سینما دو» حتماً قبل از جشنواره فجر خواهد بود و ویژه برنامه نیز در زمان جشنواره داریم.»

گفتنی است برنامه «سینما دو» در سری قبل خود با اجرای حامد عنقا به روی آنتن شبکه ۲ سیما رفت. این برنامه در سری جدید خود قرار است علاوه بر پرداختن به موضوعات جاری سینما و فیلم‌های روی پرده، به مناسبت چهل سالگی انقلاب اسلامی به موضوع چهار دهه سینمای بعد از انقلاب به طور ویژه بپردازد.



### سریال «هزار دستان» به حافظه جهانی یونسکو اضافه شد

چهار اثر دیداری و شنیداری به فهرست ملی برنامه حافظه جهانی یونسکو اضافه شد. به گزارش ایسنا، چهار اثر شامل برنامه رادیویی «مرزهای دانش»، سریال «هزار دستان»، مستند «معماری ایرانی» و مستند «خلیج فارس» در روز جهانی میراث دیداری و شنیداری، در فهرست ملی برنامه حافظه جهانی یونسکو ثبت شد. سال گذشته «جامع التواریخ» به عنوان دهمین اثر ایرانی در این فهرست به ثبت رسید. برنامه حافظه جهانی یونسکو که با نام میراث مستند جهانی یونسکو نیز شناخته می‌شود، برنامه‌ای است که یونسکو از سال ۱۹۹۲ به دنبال افزایش آگاهی راجع به خطراتی که میراث مستند جهانی را تهدید می‌کند، برای حفظ و سهولت دسترسی به این آثار به اجرا گذاشته است. یونسکو قصد دارد با اجرای این برنامه از تاراج، پراکندگی، دادوستد غیرقانونی و نابودی میراث مستند جهانی جلوگیری کند. طبق فراخوان یونسکو، این مخاطرات تهدیدکننده از قرن هاقبل وجود داشته‌ولی جنگ، آشوب‌های اجتماعی و نبود امکانات مالی بر پشت آن افزوده‌است.

م.الف

۱۳۹۷۱۲۲۹