

بایسوخ نویسنده (آن بیست‌وسه نفر) بهر نیسیان

احمد یوسف‌زاده نویسنده کتاب «آن بیست‌وسه نفر» پس از ادعای علیرضار نیسیان مبنی بر انحصار تصویری فیلم سینمایی «۲۳ نفر» جوابیه‌ای را خطاب به‌وی منتشر کرد. به گزارش مهر، پس از انتشار خبر کلید خوردن فیلم سینمایی «۲۳ نفر» به کارگردانی مهدی جعفری با سرمایه‌گذاری سازمان رسانه‌ای «اوج» بر مبنای کتابی به همین نام، علیرضار نیسیان خبر از خرید حق انحصاری ساخت فیلم بر مبنای این کتاب دادو به این سرمایه‌گذاری معترض شد. این اعتراض که با پاسخ روابط عمومی سازمان «اوج» همراه شد، احمدیوسف‌زاده نویسنده کتاب منتشر کند. یوسف‌زاده در بخش‌هایی از متن جوابیه با عنوان «حرف‌هایی سوزناک‌تر از تازیانه سر باز عراقی!» در خصوص درخواست از مهدی جعفری برای ساخت فیلم سینمایی «آن بیست‌وسه نفر» توضیح داد: «ما کتاب از ایشان خواستیم که فیلم سینمایی «آن بیست‌وسه نفر» را بسازد و او قبول کرد، هرگز فکر نمی‌کردیم بعد از ۳۰ سال که از آدادشدنمان می‌گذرد هنوز اسیریم و اختیار مان به جای عراقی‌ها دست دیگری است و فقط اوست که باید تشخیص دهد فیلم خاطرات ما را چه کسی می‌تواند بسازد؛ چه کسی نمی‌تواند بسازد! از اصلا من تا همین دو هفته پیش که جناب علیرضار نیسیان به ایسنا گفته بودند «انحصار تصویری آن بیست و سه نفر در مالکیت شخص من است»، مثل قدیمی‌ها فکر می‌کردم آدم‌زنده و کیل ووصی نمی‌خواهد. آن روز اما با ادعای عجیب ایشان در ایسنا، متوجه شدم که نخیر در صنعت سینما آدم‌زنده هم کیل ووصی می‌خواهد!»

یوسف‌زاده در ادامه گفت: «پخش تصویر هیچ آدم‌زنده‌ای نمی‌تواند در انحصار آدم‌زنده دیگری و لو علیرضار نیسیان باشد، مگر این‌که صاحب تصویر، قرار دادی چرب و دندان گیر با چنین علیرضایی بسته باشد و حق و حقوقی هم پاتش گرفته باشد که الحده! ما تا کنون این برادر محترم را نه دیدیم و نه می‌شناسیم، نه اصولا قرار دادی برای واگذاری حق‌صویر با این بنده خدا بسته‌ایم بلکه خودشان در سال ۸۵ مستندی برای تلویزیون ساخته‌اندو بی‌اجازه ما پخش کرده‌اند و پولش را هم به تنهایی از صدا و سیما گرفته‌اند خورده‌اند. نوش جانشان.»

احمدیوسف‌زاده در باره فیلم جدید سازمان اوج، این‌گونه اظهار نظر کرده است: «و اما بعد از آن مستند (بیست‌وسه و آن یک نفر) که مهدی جعفری کارگردانش بود، ارتباط دوستانه ما با این فیلم‌ساز با اخلاقی(منظور مهدی جعفری است) برقرار ماند و آن چنان دوستی‌مان ریشه دواند که او را یار بیست و چهار نامیدیم. در مراسم غم و شادی‌مان بود و بارها برای دیدنمان به کرمان آمد و در سفر دسته جمعی‌مان به مشهد هم از او دعوت کردیم و خواستیم فیلم سینمایی آن بیست و سه نفر را بسازد. این خواسته مکتوب از سوی آقای جعفری پذیرفته شد و موسسه اوج به تهیه‌کنندگی برادر بزرگوار آقای مجتبی‌ی فرآورده پایش گذاشتند تا هفته قبل با حضور فرمانده آن بیست و سه نفر –سردار سلیمانی- فیلم برداری این پروژه کلید بخورد.»

سینما و تلویزیون



مانده کاشیان – فیلم «عرق سرد» که این روزها روی پرده سینماها در حال نمایش است، اولین بار در سی‌وششمین جشنواره فجر رونمایی شد و توانست نظر مردم و منتقدان را به خود جلب کند. «عرق سرد» دومین ساخته سهیل بیرقی کارگردان جوان سینمای ایران است که به دلایل مختلفی مانند پخش نشدن تیزرهای تبلیغاتی فیلم در تلویزیون، تحریم اکران توسط حوزه هنری و لغو اکران مردمی فیلم در مشهد، در امروز نمایش سرسروصدایی را پشت سر گذاشته است، اما امروز قصد داریم فارغ از همه جنجال‌ها نگاهی به فیلم و تلاش

سهیل بیرقی به عنوان یک کارگردان مرد، برای پرداختن به مسئله زنان بیندازیم.

انتخاب موضوع خوب

سهیل بیرقی در «عرق سرد» دست روی موضوع بسیار مهمی می‌گذارد و حرف تازه‌ای برای گفتن دارد. او توجه مخاطبان را به مسئله‌ای جلب می‌کند که سال‌هاست در جامعه ما وجود دارد ولی نادیده گرفته شده‌است. بیرقی از ماجرابی که در واقعیت راپشت سر گذاشته‌است، اما امروز قصد داریم راروغ از همه جنجال‌ها نگاهی به فیلم و تلاش

اتفاق روز

-
-
-

بازپخش مجموعه «اسپاساکتی»

شبکه ۳ جمعه شب و پیش از سریال «دل‌دادگان»، قسمتی از مجموعه پویانمایی‌های «اسپاساکتی» را پخش کرد که به موضوع دردی از خانه شخصیت «سپا ساکتی» در پوشش نطفاتجی خانه می‌پرداخت. باتوجه به این که بیشتر از دو سال از آخرین پخش این مجموعه در تلویزیون می‌گذشت و مخاطبان آن را به یاد نداشتند، بسیاری گمان کردند که این قسمت تازه است و مجموعه آموزشی اطلاع‌رسانی «اسپا ساکتی» به تلویزیون بازگشته است. اما با جست‌وجویی در شبکه‌های تلویزیون، مشخص شد که این قسمت قدیمی است و در نوروز ۹۴ روی آنتن تلویزیون رفته بود.

لیام نیسون نقش سارق را بازی می‌کند

لیام نیسون در تریلر اکشن مستقل «زد در افتنمده» بازی خواهد کرد.

شون و تارش می‌کند خودش را تغییر دهد. فیلم‌های آینده نیسون «بیوه‌ها» ساخته استیو مک کوئین و «تصفیف باستر اسکرزو» ساخته برادران کوئن هستند که هنوز اکران نشده‌اند.

می‌پرسد. فیلم صرفاً طرح مسئله نکرده و از ادعای اجتماعی بودن فراتر می‌رود. است، اولین بار در سی‌وششمین جشنواره فجر پرداختن در ست به مسئله است. سهیل بیرقی باپرداخت درستی که دارد، چند قدم جلوتر از فیلم‌هایی است که تنها دردی‌دوا نمی‌کنند بلکه موضوعی را که وجود دارد هم دقیق و در ست نشان نمی‌دهند.

■ مبهم بودن مسئله حقوقی

«عرق سرد» با وجود همه نقاط قوتی که دارد اما فیلم بی‌نقصی هم به حساب نمی‌آید. یکی از بزرگ‌ترین اشکالاتی که در فیلم وجود دارد به مهم‌ترین اتفاق قصه و مسئله‌ای حقوقی برمی‌گردد. در واسط فیلم، می‌بینیم که «یاسر» و «افروز اردستانی» در دادگاه با یکدیگر بر سر مسئله‌ای توافق می‌کنند اما وقتی «یاسر» از دادگاه بیرون می‌آید، بر گه‌ای را که مهر و امضای مهمی در آن وجود دارد پاره می‌کند! طبیعتاً وقتی توافقی در دادگاه انجام حتماً ثبت می‌شود، با پاره کردن یک برگ همه قول و قرارها از بین نمی‌رود، اما این اتفاق عجیب در فیلم می‌افتد! حتی اگر فرض کنیم که این مسئله غیر ممکن نیست، اما باز هم در فیلم توضیحی برای این مسئله وجود ندارد و سؤال تماشاگر در این باره بی‌پاسخ می‌ماند.

■ فیلم نامه قصه‌گو

مشکل رایج بسیاری از فیلم‌ها در سینمای ایران، فیلم‌نامه، گم‌شدن خط اصلی قصه و حتی در بعضی موارد، شکل نگرفتن داستان

سوژه روز

-
-
-

تدوین نامناسب مسابقه «برنده باش»



جمعه‌شب در مسابقه «برنده باش» پاسخ به یک سؤال، به طرز عجیبی طول کشید و حسابی وقت مسابقه را گرفت. یکی از شرکت‌کننده‌ها برای پاسخ به سؤالی از گزینه تماس تلفنی به عنوان راهنما استفاده کرد، اما چون ارتباط تلفنی نویز زیادی داشت و صحبت‌های فردی که با او تماس گرفته بودند واضح نبود، فرصت دیگری به این شرکت‌کننده دادند و قرار بر این شد که این قسمت تازه است و مجموعه آموزشی اطلاع‌رسانی «اسپا ساکتی» به تلویزیون بازگشته است. اما با جست‌وجویی در شبکه‌های تلویزیون، مشخص شد که این قسمت قدیمی است و در نوروز ۹۴ روی آنتن تلویزیون رفته بود.

است! اما «عرق سرد» برخلاف بسیاری از فیلم‌ها در سینمای ایران، فیلم‌نامه خوبی دارد و از ابتدا تا پایان فیلم به خوبی قصه‌اش را روایت می‌کند. نقش‌های اصلی فیلم «یاسر» و «افروز» هم شخصیت‌پردازی خوب و دقیقی دارند که همین موضوع باعث می‌شود مخاطب کاملاً آن‌ها را بشناسد و در ک‌شان کند. البته ناگفته‌نماند بازی خوب بازیگران اصلی به ویژه امیر جدیدی به شناخت شخصیت‌ها کمک زیادی کرده است. در خصوص شخصیت‌پردازی تنها اشکالی که وجود دارد به یکی از شخصیت‌های مکمل داستان یعنی «قصی» که دوست صمیمی «افروز» است، برمی‌گردد. تماشاگر جز آرزوی بازی در یک تیم خارجی، چیز زیادی از «قصی» نمی‌داند و دقیقاً متوجه نمی‌شود چرا با «افروز» زندگی می‌کند.

■ راهی از دام شعار و اغراق

روی هم رفته «عرق سرد» فیلمی است که چه در داستان و چه در تصویر، پیچیدگی خاص یا عجیب و غریبی در آن نمی‌بینید. سهیل بیرقی در این فیلم که با ساخته قبلی او یعنی فیلم «من» بسیار متفاوت است، موفق شده مسئله‌اش را شفاف، بدون اغراق و به دور از هر گونه شعار اضافی مطرح کند. «عرق سرد» فیلمی است که هرگز نمی‌توان بر حسب فمینیستی بر آن زد و آن را یک فیلم مشخصاً زنانه دانست. این فیلم بیشتر از هر چیز به یک موضوع انسانی می‌پردازد و خلأ قانون را در خصوص یک موضوع به چالش می‌کشد.

چهره روز

-
-
-

سکوت علی ضیا درباره ماجرای کودک سرطانی



در حالی که انتظار می‌رفت علی ضیا درباره ایهامات مربوط به افشین ولی‌خانی و پسرش پاسخ گو باشد، اما او در این باره سکوت کرده است. تهیه‌کننده و مجری «فرمول یک» پیش از این اتفاقات، اعلام کرده بود که مبلغ جمع‌آوری‌شده را از طریق موسسه محک به دست نیازمندان می‌رساند، اما بعد از تکذیب محک، در پستی اینستاگرامی که در صفحه رسمی برنامه منتشر شد، گفته‌شد که کمک‌های مالی مردم زیر نظر برنامه، صرف کودکان مبتلا به سرطان خواهد شد. با این حال او هنوز درباره این که گفته‌شده پدر کودک، کلیه‌اش را سه سال قبل از تولد پسرش فروخته و کل ماجرا ارتقلب بوده توضیحی ارائه نکرده است.

فرمان روزنامه‌مسج ایران یک‌شنبه ۲۲ مهر ۱۳۹۷، صفر ۰۱۴۴۰، شماره ۱۹۹۳۸

مهر – لیام نیسون در تریلر اکشن مستقل «زد در افتنمده» بازی خواهد کرد. در این فیلم نیسون نقش سارق بانکی را به‌تصویر می‌کشد که عاشق شده و تلاش می‌کند خودش را تغییر دهد. فیلم‌های آینده نیسون «بیوه‌ها» ساخته استیو مک کوئین و «تصفیف باستر اسکرزو» ساخته برادران کوئن هستند که هنوز اکران نشده‌اند.

چهره‌ها و خبر‌ها

-
-
-

کیانوش عیاری با قوانین جدید آیین‌نامه جشنواره ملی فیلم فجر، امسال نیز نمی‌تواند «کاناپه» را در جشنواره نمایش دهد. او این‌روزها همچنان مشغول تصویربرداری مجموعه تلویزیونی «۸۷ متر» است.



پیمان معادی فیلم «فردی» را در ژانر اجتماعی خواهد ساخت و علاوه بر کارگردانی، تهیه‌کنندگی و نویسندگی این فیلم را نیز خودش برعهده دارد. او همچنین فیلم «بیم، یک عاشقانه» را در نوبت اکران دارد.



لیلی رشیدی به زودی برای اجرای نمایش «بی‌تابستان» به آلمان می‌رود و سه‌شنبه و چهارشنبه برای بازی در این نمایش به‌روی صحنه خواهد رفت. او اکنون «عرق سرد» و «جاده قدیم» را روی پرده سینما دارد.



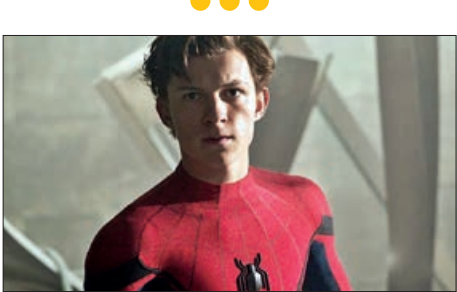
سیماتیر انداز این‌روز‌ها مشغول بازی در فصل دوم سریال «بچه‌مهندس» است. فاز سوم این سریال که فیلم نامه‌آن در حال نگارش است، مربوط به دوره جوانی زندگی «جواد» است و در زمان حال می‌گذرد.



نازنین فراهانی به‌تازگی به جمع بازیگران سریال تلویزیونی «مرگ خاموش» اضافه شده‌است. او در سال‌های اخیر به بازیگری در تلویزیون رو آورده و تجربه‌هایی مانند «معمای شاه» و «شکوه یک زندگی» داشته است.

سینمای جهان

نازنین فراهانی به‌تازگی به جمع بازیگران سریال تلویزیونی «مرگ خاموش» اضافه شده‌است. او در سال‌های اخیر به بازیگری در تلویزیون رو آورده و تجربه‌هایی مانند «معمای شاه» و «شکوه یک زندگی» داشته است.



لباس مرد عنکبوتی تغییر خواهد کرد

شخصیت مرد عنکبوتی ظاهراً قرار است با ظاهر و لباسی متفاوت در دنباله فیلم «مرد عنکبوتی» بازگشت به‌خانه» حضور داشته‌باشد.

به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، لوئیس فرآگلی طراح لباس فیلم قبلی، در مصاحبه‌ای اطلاعات جدیدی درباره تغییرات لباس مرد عنکبوتی داد. او با بیان این مطلب که لباس جدید شخصیت «پیتِر پارکر» «رابطه مستقیمی بزرگ شدن او به عنوان یک ابرقهرمان و یک مرد دارد، گفت: «من در واقع طراحی لباس در این فیلم حضور ندارم، اما تغییرات لباس شخصیت «اسپایدر من» در فیلم بسیار زیاد است. به دلیل این‌که «مرد عنکبوتی» در فیلم بیشتر به یک مرد شباهت دارد تا این‌که مثل فیلم اول یک نوجوان بی‌تجربه باشد.» به نظر می‌رسد که لباس جدید شخصیت مرد عنکبوتی در فیلم قرار است، بسیار متفاوت‌تر از لباس‌های قبلی او باشد. آنا لیشیر طراح‌نامزد دریافت جایزه اسکار برآی سه فیلم پیاپیست، فهرست‌شیدلر و مالیفیستن وظیفه طراحی لباس فیلم را برعهده‌دارد.

دنباله فیلم سینمایی «مرد عنکبوتی» بازگشت به‌خانه» تابستان سال آینده روی پرده سینما خواهد رفت. تام‌هالند، جیک چیلن‌هال، ز ندیا، جیکوب باتالون، مریسا تومی، مایکل کیتون، ساموئل ل ه جکسون و کوبی اسمالدرز از جمله بازیگرانی هستند که در این فیلم به ایفای نقش خواهند پرداخت.