ZENDEGI-SALAM
ضمیمه روزنامه خراسان
سلام زندگی
•سه‌شنبه•۱۷ مهر ۱۳۹۷•شماره ۱۱۵۷

حدیث روز

امام حسن(ع): خویشاوند کسی است که دوستی سبب خویشاوندی اوست، اگرچه نسبش دور باشد.

تحف‌العقول

ذکر روز سه شنبه
صد مرتبه «یا ارحم الراحمین»

در محضر بزرگان

عزم و جزم هر دو برای انسان لازم است

آیت ا... جوادی آملی در جلسه درس اخلاق خود فرمودند:
در درون ما یک دستگاهی است که مسئول اندیشه است و مسائل علمی با آن دستگاه صورت می‌پذیرد، یک دستگاه دیگری هم در درون ماست که مسئول انگیزه و متولی تصمیم است. ما یک «جزم» داریم که از سنخ علم است، یک «عزم» داریم که از سنخ عمل است. این که گاهی ممکن است کسی عالم باشد ولی عمل نکند، برای این است که هیچ ارتباطی بین دستگاه عزم و اراده انسان با دستگاه جزم و اندیشه او نیست! اما اگر روح قوی شود این دو دستگاه را به هم مرتبط می کند و گرنه می شود عالم بی‌عمل. گاهی عقل را ظل می گیرد. هوس، غرور، خودخواهی جلوی نور عقل را می گیرد، وقتی نورش را گرفت انسان با این که یقین دارد این مطلب حق است و هیچ تردیدی در آن ندارد، اما عمل نمی کند، چون آن بخش علمی و اندیشه هیچ مسئولیتی درباره اراده، عزم، اخلاص و عمل ندارد.

پایگاه خبری شفقنا

فارسی بنویسیم

سنسور یا حسگر

اسماعیل فریدونی

نسرین: «فردا بریم خرید؟» مریم: «نه بابا، کلاس دارم.» نسرین: «خب یه جوری استادتون رو بپیچون!» مریم: «نمیشه، استاد ما سنسور هاش حساسه!»
نسرین: «هیس، آروم! مگه نمی دونی اون آقایی که اون گوشه وایساده، با تلفظ واژه‌های بیگانه مشکل داره؟» مریم: «نه نمی دونم. بعدشم چه ربطی داره؟ یعنی این آقا این قدر بیکاره؟» نسرین: «بنده خدا بیکار که هست، اما خداییش نگرانیش به جاست.» مریم: «حالا کدوم واژه من بیگانه بود و فارسی اون چی میشه؟» نسرین: «سنسور! بیگانه است و فارسیش می شه: حسگر».

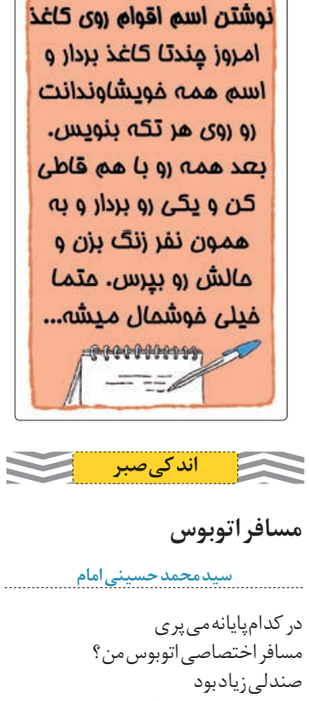
بریده کتاب

عشق چیست؟

عشق مگر حتما باید پیدا و آشکار باشد تا به آدمیزاد حق عاشق شدن، عاشق بودن بدهد؟ گاه عشق گم است، اما هست، هست، چون نیست. عشق مگر چیست؟ آن چه که پیداست؟ نه، عشق اگر پیدا شد که دیگر عشق نیست. معرفت است. عشق از آن رو هست، که نیست! پیدا نیست و حس می شود. می شوراند. منقلب می کند. به رقص و شلنگ اندازی وا می دارد. می گریاند. می چزاند. می کواند و می دواند. دیوانه به صحرا! گاه آدم، خود آدم، عشق است. بودنش عشق است. رفتن و نگاه کردنش عشق است. دست و قلبش عشق است.

برگرفته از «جای خالی سلوچ»
اثر محمود دولت آبادی

قرار مدار



اندکی صبر

مسافر اتوبوس

سید محمد حسینی امام

در کدام پایانه می پری
مسافر اختصاصی اتوبوس من؟
صندلی زیاد بود
اما همه را خریده ای یک جا
گاهی که به آینه نگاه می کنم و می بینم که نیستی،
دلم آشوب می شود
بعدتر
می بینم که صندلی ات را عوض کرده ای

دنیا به روایت تصویر

گاردین| بازدیدکنندگان از آبشار نیاگارا

پی‌ای| مجسمه یک کودک غول پیکر ۶ متری در نمایشگاه هنری، انگلستان

خبرگزاری تاس| عبور از روی پلی به ارتفاع ۲ هزار و ۳۲۰ متر، روسیه

اعتراف می کنم

دیزالو

من و براندو و دی کاپریو را کجا می برید؟

محمدعلی محمدپور |طنزپرداز

دیزالو این هفته را با حواشی تیزر تبلیغی یک فیلم آغاز می کنیم. موضوع از این قرار است که عوامل فیلم سینمایی «عرق سرد» که تمام مجوزهای رسمی را دارند، برای پخش تیزرشان با رسانه ملی به توافق نرسیدند. عوامل این فیلم اظهار کردند شرطی که رسانه ملی برای تبلیغ کردن فیلم دارد، منطقی نیست. حالا رسانه ملی چه شرطی گذاشته؟ هیچی، گفتند ما توی این تیزر نقش اول فیلم شما، خانم باران کوثری را نمی توانیم نشان بدهیم. یعنی در تبلیغ رسانه ملی قرار بوده تیزر قصه مردی را ببینیم که با خروج همسر خیالی خودش برای بازی خیالی فینال آسیایی فوتسال خیالی زنان به طور خیالی مخالفت می کند.
همچنین در همین هفته خبر دیگری در دالان سینمای ایران پیچید که باعث لرزش خفیفی بر اندام تعدادی از بازیگران مشهور سینمای جهان در گور شد. در این خبر که ظاهرا ابتدا در اینستاگرام آقای گلزار منتشر شد، ایشان در لیست خوش‌تیپ‌ترین و جذاب‌ترین بازیگران مرد جهان از دیدگاه سایت معتبر imdb قرار گرفته بود و ایشان تلمیحا گفته بود «من و براندو و دی کاپریو را کجا می برید؟» نکته جالب این جاست که ایشان از کلارک گیبل، همفری بوگارت و تام کروز بالاتر قرار گرفته بودند و تازه آقای مارلون براندو و دی کاپریو هم بهشان ارفاق شده بود که بالاتر قرار گرفتند. گفته می شود پس از انتشار این خبر روح همفری بوگارت در فضای هالیوود هی چرخ می زند و سیگ... ببخشید پسته می خورد. هی پسته می خورد و به افق خیره می شود. تازه تام کروز هم تصمیم گرفته جدیدترین فیلم ماموریت غیرممکن را با موضوع «لعنتی دیگه چه کار کنم که از تو خوش‌تیپ‌تر بشم» در واکنش به این اتفاق بازی کند تا بلکه او هم کمی دیده شود. روح کلارک گیبل هم به دوربین خیره شده و می گوید من کلارک گیبل نیستم، من سیامک انصاری‌شون هستم. از این طرف هم تعدادی از خبرگزاری‌ها آن را با خوشحالی منتشر کردند و تعدادی از حسودان هم به دنبال پیدا کردن واقعیت ماجرا رفتند که در نهایت مشخص شد این لیست، به طور رسمی توسط imdb منتشر نشده، بلکه صرفا لیست علاقه مندی یک کاربر است. خب اگر این طور باشد که من هم بازیگران فیلم «مزاحمت» آقای ایرج ملکی را به عنوان بهترین بازیگران در صدر فهرست قرار می دهم. اما خیلی‌ها از جمله رسانه ملی نخواستند نادرستی خبر را بپذیرند و حتی برای آقای گلزار کیکی هم به همین مناسبت تهیه کردند و تازه گفتند «آقای گلزار ظرفیت‌های خیلی خوب زیادی دارد» که این همه مهر و محبت واقعا عجیب بود. خلاصه بعد از این اتفاقات ما هم تصمیم گرفتیم همراه روح آقای بوگارت هی پسته بخوریم و به افق خیره شویم!

سوتی سرا

مد جدید!

تصویرسازی: سعید مرادی

پارسال کلاس کنکور می رفتم. یه روز بارون می اومد، منم کاپشنم رو که کلاه داره پوشیدم ولی هرچی گشتم جوراب هام رو پیدا نکردم. همون جوری رفتم سر کلاس. دیدم بچه ها که پشت سرم نشستن هی می خندن و می گن: «چقدر تمیزه، چقدر با کلاسه، نکنه مد شده...» منم کیف می کردم که پشت سرم دارن این حرف ها رو می زنن!
خلاصه کلاس تموم شد و پیاده راه افتادم سمت خونه. سر خیابون مون که رسیدم، بارون با شدت شروع کرد به باریدن. همین که کلاه کاپشنم رو سرم انداختم، دیدم یه لنگه جوراب کثیف و چرک و سوراخ، آویزون شد روی پیشونیم!

دانستنی‌ها

ماسک مرگ!

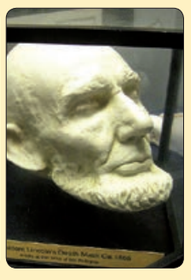
ماسک مرگ مجسمه‌ای است از جنس گچ یا موم که ظرف چند ساعت پس از مرگ یک شخص، از صورتش به روش ریخته‌گری ساخته می‌شود. در گذشته این ماسک به منظور حفظ خاطره متوفی یا برای کشیدن نقاشی از وی به کار می رفت و داشتن آن در قرن هفدهم بسیار مرسوم بود. بعدها گرفتن عکس، جای این ماسک را گرفت. اولین بار مصری‌ها و آفریقایی‌ها ماسک‌های مرگ را ساختند که در واقع یک نوع آیین بود. اما در قرون بعد این ماسک‌ها به عنوان یادبودی از مرده‌ها شناخته می شد. این ماسک‌ها از جنس موم، گچ یا رس بود و چون امکان خطا و اشتباه در آن نبود، نقاشان و مجسمه سازان از این ماسک‌های مرگ به عنوان منابعی استفاده می کردند تا به وسیله آن‌ها بتوانند پرتره یا مجسمه بسازند. این ماسک به عنوان یادگاری از فرد در گذشته باقی می‌ماند. معروف‌ترین ماسک‌های مرگ مربوط به مصریان باستان است که در فرایند مومیایی کردن مرده‌های خود، ماسک مرگ آن‌ها را هم تهیه می کردند و با خودشان در قبر می گذاشتند. در زیر چند ماسک معروف را می بینیم.

منبع: مهر، یک پزشک

آبراهام لینکلن

آلفرد هیچکاک

نیوتن



بتهوون

فرعون

تولستوی

ملکه الیزابت

ناپلئون

تاپخند

- دیگه واسه پاسپورت هم یه دکه گذاشتن تو پلیس +۱۰ خودشون عکس یهویی می گیرن... عکس های وحشتناک روی کارت ملی کم بود، می خوان در سطح بین المللی هم انگشت نما بشیم!
- تو خونه ما اوج احترام و اسه اونی که خوابه اینه که داد می زنن «یواش حرف بزنین، فلانی خوابه»!
- تعداد مدرس های زبان انگلیسی این قدر زیاد شده که کم کم باید تو یک کلاس ۱۵ تا معلم بشینن و یک شاگرد بره سر کلاسشون!
- یک زمانی دانشگاه شهر دیگه قبول می شدی. الان دانشگاه من گفت بیا ارشد ثبت نام کن. گفتم نمی خوام، راهم دوره. گفت خونه تون کجاست، ما میایم اون جا!
- خیلی عجیبه تا الان سرویسی درست نشده که تعدادی کارتن قبل اسباب کشی بهت قرض بده، بعدش پس بگیره. همیشه باید بدبختی کارتن یافتن و بدبختی این که بعد از اسباب کشی چیکارشون کنیم رو داشته باشیم!

دور دنیا

مضرات شست و شوی روزانه سر

دیلی میل- برخلاف این تصور رایج که مو هر چقدر بیشتر شسته شود، برای آن مفیدتر است، «مارک تاونزند» آرایشگر ستاره‌ها و سلبریتی‌های معروف جهان درباره پیامدهای شست و شوی روزانه سر به تازگی هشدار داده است؛ هشداری که برخی دانشمندان هم آن را تایید کرده اند. به گفته او هر چند مو پس از شست و شو، سالم و زیبا به نظر می رسد اما شست و شوی مکرر و روزانه مو در بلندمدت به آن آسیب جدی وارد می کند. این آرایشگر خبره می گوید: «شست و شوی مکرر سر، پوست را خشک می کند و باعث ترشح بیش از حد چربی زیر جلدی و در پی آن ریزش مو می شود. هر چقدر که موهایتان را بیشتر می شویید و بیشتر خشک می کنید، آسیب بیشتری به موها و ریشه موهایتان وارد می شود.» به گفته کارشناسان شستن سر با حداقل وقفه یک تا دو روزه باید باشد.

گربه‌ای پر دردسر

آدیتی سنترال- یک خانواده هندی که از طرف اداره مالیات برای پرداخت نکردن بدهی خود مجرم شناخته شده اند، اعلام کرده اند که همه تقصیرها زیر سر گربه خانگی آن هاست. آن ها در دادگاه اعلام کردند که ۸۰ هزار روپیه ای که به شرکت برق بدهکارند توسط گربه بدجنس آن ها استفاده شده است و از آن بی خبرند. این خانواده اعلام کرد که این گربه در نبود آن ها، دستگاه های برقی و تمام چراغ های خانه را روشن می کند تا آن ها را اذیت کند!

شعر طنز

رالی در مشهد

سحر بهجو |شاعر و طنزپرداز

قصد کردم تا که با ماشین روم الماس شرق
تا بچرخم من میان رنگ و عطر و زرق و برق
در خیابان تار سیدم یک جتی از روبه رو
آمد و زیگزاگ رد شد بی کلام و گفت و گو
تار سیدم من چراغ قرمز هشتادمی
وانتی رد شد از آن با سرعت ما کسیمی
پیچ پنجم ناگهان پیچید یک تیبای زرد
سد معبر کرد و شد آن جا چو میدان نبرد
یک موتور از ناکجا آمد کنارم ناگهان
ابتدا تک چرخ زد، ویراژ دادش بعد از آن
از هوا آمد پرایدی با دو بال شیشه ای
پر کشیدش تا افق بی فکر و هیچ اندیشه ای
قلب من ضربش به روی ششصد و هفتاد و پنج
سکته شد نزدیک و روح و جسمم افتادش به رنج
پس عوض کردم مسیرم را، کجا؟ سمت حرم
تا بیفتد در جوارش وحشت من از سرم

تفأل

خنک نسیم معنبر شمامه‌ای دلخواه
که در هوای تو بر خاست بامداد پگاه
دلیل راه شوای طایر خجسته لقا
که دیده آب شد از شوق خاک آن درگاه

افسانه‌های نوین

به مناسبت روز جهانی پست

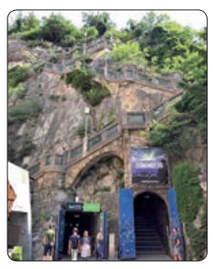
طرز تهیه نامه

علکساندر کاربراتور |مورخ، مولف و عمود منصف

در زمان های قدیم، مردم برای این که از حال یکدیگر باخبر بشوند یا حرفی را به کسی که از آن ها دور است بزنند، سوار شتر و اسب و قاطر و الاغ می شدند و می رفتند پیش آن کسی که دل شان برایش تنگ شده بود یا کارش داشتند. حرف شان را می گفتند و برمی گشتند. این کار چند ایراد داشت، اول این که ممکن بود وسط راه آن حیوان بی نوا به دلیل بدی آب و هوا و نبود خورد و خوراک تلف شود. بعد از آن ممکن بود خود آن شخص در این مسیر از بین برود و عمرش قد ندهد تا آن شخص دیگر را ببیند یا حتی آن شخص در آبادی دیگر چشمش به در خشک شود و بمیرد تا این یکی بهش برسد، از بس راه‌ها دور و مسیرها ناامن بود.
قرن‌ها پیش درست در چنین روزی، شخصی به نام «پیوند السلطنه تپ‌تپی» که دل همسرش برای خواهرش در آن سر مملکت تنگ شده بود، به این فکر افتاد چه کاری است که این همه راه را بکوبند بروند آن جا تا با جناقش را ببینند! برای همین شب‌ها و روزها فکر کرد تا به این نتیجه رسید که می توان همین احوال‌پرسی را به صورت مکتوب و ارزان از راه دور انجام داد و نیازی به دیدن قیافه باجناق هم نیست. پس احوال خودش و همسرش و وابستگان و در و دیوار آبادی و مرغ و خروس‌ها را به دقت نوشت و کاغذ را داد به شخصی که مسیرش آن طرف می خورد تا به باجناقش برساند. سال بعد که آن غریبه دوباره به آبادی برگشت، با یک سری کاغذ جدید که پاسخ باجناق بود پیش «پیوند السلطنه» آمد و آن‌ها را تحویل داد و افزود: «بیا اینم جوابت». گویا باجناق پیوند السلطنه تپ تپی هم تحمل دیدن ریخت و شنیدن نام باجناقش را نداشت و اسمش را به طور خلاصه روی کاغذها نوشته بود: «پ س ت». این گونه بود که برای اولین بار نامه و پست اختراع شد و به آن کسی که کاغذهای بانام را این طرف و آن طرف می برد «نامه بر» یا «پستچی» گفتند، چون هر روز توی کوچه و خیابان هر کس او را می دید ازش می پرسید: «پس نامه من چی؟» این شغل کم کم رونق گرفت و پردرآمد شد و برای همین درباره کسانی که به مقامی می رسیدند می گفتند «طرف پست گرفته» و به هر کس سرعتش خوب بود می گفتند «به درد پست حمله می خوره». هر چند پس از قرن‌ها که نامه الکترونیکی (ایمیل) و پیام‌رسان‌های اینترنتی رواج یافتند، این روش هم فراموش شد و کم کم مردم نوشتن هم یادشان رفت تا جایی که حتی به غلط «پستِ مدیریت» را «پسته مدیریت» نوشتند و کلا هیچی به هیچی!

قاب جهان

کوهسنگی اتریش!



«شلاسبرگ» معادل کوهسنگی در شهر «گراتز» اتریش است. دو راه برای رسیدن به بالای شلاسبرگ وجود دارد، یکی این پله‌های زیگزاگ و دوم یک بالابر. سفارش اکید شده است که در مسیر رفت از بالابر استفاده شود و در برگشت از پله‌ها.

دکتر ناصر مکارم، استاد دانشگاه از اسکاتلند

ما و شما

راه‌های ارتباطی با ما: پیامک ۲۰۰۰۰۹۹۹ و ۰۹۲۱۵۲۰۳۹۱۵ در تلگرام

* برخی مطالب و سوژه های درج شده در روزنامه خراسان در بخش های مختلف مثل زندگی سلام و دیگر بخش ها، کپی برداری از رسانه های فارسی زبان ماهواره ای خارجی است.
* با تشکر از خانم نسیم سهیلی برای مطلب «دور از هیاهوی شهر»، در این پژوهش نام روستای نابینایان در اسفراین و نیز نام شهرستانی که روستای «زرگر» در آن واقع است قید نشده نبود. در صورت امکان ذکر شود، متشکرم.

دکتر ابراهیم بخشوده

* در صفحه زندگی سلام روز دوشنبه روستای زرگر معرفی شده اما نویسنده محترم ننوشته در کدام استان و شهرستان واقع است. این مطالب برای جلب گردشگری است اما دقت نویسنده کم است و یادش رفته که متقاضی کجا برود؟!
* در مطلب روستاهای عجیب، درباره روستای زرگر ننوشته بودید کجای ایران است.

ما و شما: زرگر یکی از روستاهای استان قزوین است که در بخش بشاریات شهرستان آبیک واقع شده است.
* به مناسبت روز ملی روستا و عشایر چند تا از روستاهای زیبا و معرفی کرده بودید. ای کاش در کنارشون از روستای کوهستانی بقمچ شهرستان چناران هم گزارش می نوشتین. عجب جایی است بقمچ. درود به مردمان مهمان نواز بقمچ.

یک شهروند بقمچی

آگهی فقدان سند مالکیت

نظر به اینکه آقای محمد منتظرالمهدی به استناد ۲ برگ فرم استشهادیه منضم به فرم تعهد جهت دریافت سند مالکیت المثنی نوبت اول به این اداره مراجعه نموده و مدعی است سند مالکیت ششدانگ یک باب مغازه تجاری به شماره پلاک ۲۹۷۱ فرعی از تجمیعی باقیمانده ۱۳۷۱ الی ۱۳۹۵ و ۵۲ فرعی از ۲۳۰ اصلی بخش ۹ مشهد که متعلق به نامبرده می‌باشد به علت سهل‌انگاری مفقود گردیده است. با بررسی دفتر املاک، معلوم شد مالکیت نامبرده در ذیل شماره ثبت ۲۴۶۳۲۷ دفتر ۱۳۵۱ صفحه ۲۰۶ به نام آقای محمد منتظرالمهدی ثبت و سند به شماره چاپی ۰۵۶۸۸۱ صادر گردیده است. دفتر املاک بیش از این حکایتی ندارد. لذا به استناد ماده ۱۲۰ اصلاحی قانون ثبت، مراتب یک نوبت آگهی و متذکر می‌گردد هر کس نسبت به ملک مورد آگهی معامله‌ای انجام داده یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود می‌باشد، بایستی ظرف مدت ده روز از تاریخ انتشار آگهی اعتراض کتبی خود را به پیوست اصل سند مالکیت یا سند معامله رسمی به این اداره تسلیم نماید. بدیهی است در صورت عدم وصول اعتراض در مهلت مقرر و یا وصول اعتراض بدون ارائه سند مالکیت یا سند معامله رسمی نسبت به صدور سند مالکیت المثنی و تسلیم آن به متقاضی اقدام خواهدشد. م الف ۲۶۶
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه یک مشهد مقدس- محمد نخعی
م/۹۷۱۱۱۶۴۶

آگهی فقدان سند مالکیت

نظر به اینکه آقای محمد منتظرالمهدی به استناد ۲ برگ فرم استشهادیه منضم به فرم تعهد جهت دریافت سند مالکیت المثنی نوبت اول به این اداره مراجعه نموده و مدعی است سند مالکیت ششدانگ یک باب آپارتمان تجاری به شماره پلاک ۲۹۳۵ فرعی از تجمیعی باقیمانده ۱۳۷۱ الی ۱۳۹۵و ۵۲ فرعی از ۲۳۰ اصلی بخش ۹ مشهد که متعلق به نامبرده می‌باشد به علت سهل‌انگاری مفقود گردیده است. با بررسی دفتر املاک، معلوم شد مالکیت نامبرده درذیل شماره ثبت ۲۴۶۳۴۷ دفتر ۱۳۵۱ صفحه ۲۶۶ به نام آقای محمد منتظرالمهدی ثبت و سند به شماره چاپی ۰۵۵۷۲۴ صادر گردیده است. دفتر املاک بیش از این حکایتی ندارد. لذا به استناد ماده ۱۲۰ اصلاحی قانون ثبت، مراتب یک نوبت آگهی و متذکر می‌گردد هر کس نسبت به ملک مورد آگهی معامله‌ای انجام داده یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود می‌باشد، بایستی ظرف مدت ده روز از تاریخ انتشار آگهی اعتراض کتبی خود را به پیوست اصل سند مالکیت یا سند معامله رسمی به این اداره تسلیم نماید. بدیهی است در صورت عدم وصول اعتراض در مهلت مقرر و یا وصول اعتراض بدون ارائه سند مالکیت یا سند معامله رسمی نسبت به صدور سند مالکیت المثنی و تسلیم آن به متقاضی اقدام خواهدشد. م الف ۲۶۷
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه یک مشهد مقدس- محمد نخعی
م/۹۷۱۱۱۶۶۰

آگهی فقدان سند مالکیت

نظر به اینکه آقای محمد منتظرالمهدی به استناد ۲ برگ فرم استشهادیه منضم به فرم تعهد جهت دریافت سند مالکیت المثنی نوبت اول به این اداره مراجعه نموده و مدعی است سند مالکیت ششدانگ یک باب آپارتمان تجاری به شماره پلاک ۳۰۲۵ فرعی از تجمیعی باقیمانده ۱۳۷۱ الی ۱۳۹۵و ۵۲ فرعی از ۲۳۰ اصلی بخش ۹ مشهد که متعلق به نامبرده می‌باشد به علت سهل‌انگاری مفقود گردیده است. با بررسی دفتر املاک، معلوم شد مالکیت نامبرده درذیل شماره ثبت ۲۴۸۳۶۳ دفتر ۱۳۶۶ صفحه ۳۷۴ به نام آقای محمد منتظرالمهدی ثبت و سند به شماره چاپی ۶۵۱۸۳۲ صادر گردیده است. دفتر املاک بیش از این حکایتی ندارد. لذا به استناد ماده ۱۲۰ اصلاحی قانون ثبت، مراتب یک نوبت آگهی و متذکر می‌گردد هر کس نسبت به ملک مورد آگهی معامله‌ای انجام داده یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود می‌باشد، بایستی ظرف مدت ده روز از تاریخ انتشار آگهی اعتراض کتبی خود را به پیوست اصل سند مالکیت یا سند معامله رسمی به این اداره تسلیم نماید. بدیهی است در صورت عدم وصول اعتراض در مهلت مقرر و یا وصول اعتراض بدون ارائه سند مالکیت یا سند معامله رسمی نسبت به صدور سند مالکیت المثنی و تسلیم آن به متقاضی اقدام خواهدشد. م الف ۲۶۸
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه یک مشهد مقدس- محمد نخعی
م/۹۷۱۱۱۶۶۳

آگهی فراخوان عمومی ارزیابی کیفی و مناقصه یک مرحله ای (روش فشرده)
نوبت اول (شماره ۹-۹۷)

شرکت آب منطقه ای خراسان رضوی در نظر دارد به استناد آئین نامه اجرایی بند (ج) ماده (۱۲) قانون برگزاری مناقصات به شماره ۸۴۱۳۶/ت ۳۳۵۶۰ ه مورخ ۱۳۸۵/۰۷/۱۶ نسبت به ارزیابی کیفی و مناقصه یک مرحله ای (روش فشرده) اقدام نماید. بدینوسیله از شرکت های پیمانکاری دارای گواهی صلاحیت ارجاع کار، ثبت شده در پایگاه سامانه اطلاعات عوامل نظام فنی و اجرایی کشور (ساجار) دعوت می گردد نسبت به تهیه و ارائه اطلاعات اسناد ارزیابی کیفی و مناقصه به شرح ذیل اقدام نمایند.

ردیف	نام پروژه	برآورد اولیه پروژه (ریال)	محل اجرای کار	مبلغ تضمین شرکت در مناقصه (ریال)
۱	بازگشایی و ساماندهی رودخانه ها در استان خراسان رضوی	۳/۹۵۰/۱۱۵/۷۲۷	استان خراسان رضوی	۱۹۸/۰۰۰/۰۰۰

۳- رشته وحداقل پایه پیمانکار : آب – رتبه (۵) و سایر پایه های بالاتر
۴- مهلت دریافت اسناد ارزیابی کیفی و مناقصه : ۱۳۹۷/۰۷/۱۹ تا مورخ ۱۳۹۷/۰۷/۲۵
۵- محل دریافت اسناد ارزیابی کیفی و مناقصه : سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) www.setadiran.ir
۶- مهلت و محل ارسال اسناد ارزیابی کیفی و مناقصه : (۹) صبح ۱۳۹۷/۰۸/۱۳ سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) www.setadiran.ir و بصورت فیزیکی به شرکت آب منطقه ای خراسان رضوی- مدیریت قراردادها
۷- آدرس مناصه گزار: مشهد بلوار خیام جنوبی (۳۵) – شرکت آب منطقه ای خراسان رضوی- مدیریت قراردادها
تلفاکس : ۳۷۶۳۲۳۱۰(۰۵۱)
م/۹۷۱۱۱۷۷۴