خراسان روزنامه صبح ایران
دوشنبه ۹ مهر ۱۳۹۷. ۲۱ محرم ۱۴۴۰. شماره ۱۹۹۲۷

حیدریان از وزارت ارشاد رفتنی شد

مهر - شنیده‌ها حاکی از آن است که در پی اعلام اجرایی شدن قانون منع به کارگیری بازنشستگان در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمدمهدی حیدریان معاون وزیر و رئیس سازمان سینمایی از این وزارتخانه رفتنی شد. گفته می‌شود حتی روند انتخاب جایگزین او در این مسئولیت در حال طی شدن است.

۴ ترفند عجیب فیلمسازها برای دیده شدن

گیشه به هر قیمتی

مصطفی قاسمیان - حتماً این روزها در شبکه‌های اجتماعی تصاویری را از چهره‌پردازی ارژنگ امیرفضلی در نقش یک زن یا نیوشا ضیغمی در نقش یک مرد دیده‌اید. خب بلیت سینما گران است و سینما رفتن از سبد فرهنگی خانواده‌ها حذف شده. در این وانفسا برخی سینما گران برای آن که توجه مخاطب را به فیلمشان جلب کنند، به جای استفاده از قصه‌های بکر، قهرمان‌سازی و... روش‌های غیرمعمولی پیش گرفته‌اند. روش‌هایی از همین قبیل که نمونه‌هایش را خواندید. امروز به چهار شیوه نامتعارف و نسبتاً جدید می‌پردازیم که برای برخی سینما گران، راهی برای تبلیغ اثرشان محسوب می‌شود. ذکر این نکته ضروری است که استفاده از این شیوه‌های غیرمعمول، میان سینما گران عمومیت ندارد. فیلمسازان بسیاری هستند که از مسیر معمول سینما خارج نمی‌شوند و از جاذبه‌های متعارف سینمایی و پیچش‌های قصه استفاده می‌کنند.

۱ گریم‌های عجیب

اگر روزگاری اکبر عبدی در بخشی از فیلم سینمایی «آدم برفی»، با گریمی زنانه که جزئی از قصه بود، جلوی دوربین رفت، حالا دیگر این کار کاملاً مد شده است. جدای از اکبر عبدی که چند بار دیگر هم در نقش زن گریم شد، مردان زنانه‌پوش و تازگی‌ها زنان مردانه‌پوش در تبلیغات فیلم‌های این روزها حضوری پررنگ دارند؛ گریم‌های عجیب هم که جای خود دارد. مهم نیست این چهره‌پردازی فقط برای یک یا دو سکانس فیلم باشد و هیچ ربطی به خط اصلی داستان فیلم نداشته باشد، مهم این است که بتوان از تصاویر آن در مواد تبلیغاتی فیلم، استفاده کرد. مانند مورد گریم عجیب لیلا حاتمی در فیلم «خوک» مانی حقیقی یا گریم محسن تنابنده که در چند سکانس سریال «شاهگوش»، بدل یک خواننده آن‌ور آبی بود. اکران و توزیع موفق آثاری از این دست، سینما گران را بیشتر به استفاده از این شیوه ترغیب کرده است.

رمز موفقیت این شیوه، شبکه‌های اجتماعی است که این روزها حوصله‌ها را کم کرده و مخاطبان را به دیدن عکس عادت داده است. دست‌به‌دست شدن تصاویر چهره‌پردازی شخصیت‌ها در زمان تولید و پیش از اکران، فیلم را در مرکز توجهات عمومی نگه می‌دارد و در زمان نمایش عمومی یا توزیع اثر در شبکه نمایش خانگی، به کمک آن می‌آید. معلوم است که به دلیل خط قرمزی بودن این ایده، از این روش در تلویزیون خبری نیست.

نمونه‌های جدید:

«ممنوعه» به کارگردانی امیرپور کیان / نیما شعبان‌نژاد در نقش ترنس «لازانیا» به کارگردانی حسین قناعت / گریم زنانه ارژنگ امیرفضلی
«لازانیا» به کارگردانی حسین قناعت / گریم ارژنگ امیرفضلی شبیه به یک خواننده خارج‌نشین
«دختر شیطان» به کارگردانی قربان محمدپور / محمدرضا شریفی‌نیا در نقش یک داعشی
«هشتگ» به کارگردانی رحیم بهبودی‌فر / گریم مردانه نیوشا ضیغمی
«هشـتگ» به کارگردانـی رحیـم بهبودی فر / گریم عجیب بهاره رهنما

دست‌به‌دست شدن تصاویر چهره‌پردازی شخصیت‌ها در زمان تولید و پیش از اکران، فیلم را در مرکز توجهات عمومی نگه می‌دارد و در زمان نمایش عمومی یا توزیع اثر در شبکه نمایش خانگی، به کمک آن می‌آید

۲ اسم‌های عجیب

تازه‌ترین شیوه برخی سینما گران برای آن که نام فیلمشان را بر سر زبان‌ها بیندازند، عجیب‌ترین روش است؛ اسامی نامتعارف. اسامی این آثار همان‌قدر عجیب است که روند تولید و اکران فیلم. فیلم‌هایی که یکی دو ماهه پروانه ساخت می‌گیرند، بلافاصله پیش‌تولید و بعد فیلم‌برداری کوتاه‌مدت‌شان را انجام می‌دهند و به سرعت هم روی پرده سینماها می‌روند؛ یک روند کاملاً تجاری. از سال گذشته و با مواردی چون «خالتور»، نام این فیلم‌ها هم تناسب بیشتری با روند تولید پیدا کرد و به سمت‌وسوی این اسامی نامتعارف رفت. این دسته فیلم‌ها معمولاً کمدی‌اند؛ آن هم نه کمدی فاخر. از آن دسته فیلم‌هایی که بازیگران ثابت‌شان علی صادقی، پوریا پورسرخ، سحر قریشی و لیلا اوتادی هستند و مشابه‌شان را دیگر زیاد دیده‌ایم.

تنها هدف این روش، این است که خبرهای مربوط به تولید و اکران فیلم، در انبوه خبرهای رسانه‌های جمعی گم نشود و کمی توجه مخاطب عام را جلب کند. بنابراین اگر در زمان اکران، مردم نام فیلم را به خاطر داشته باشند، یعنی این روش انتخاب اسم موفق بوده. از میان فیلم‌هایی با نام‌های عجیب‌وغریب در یکی دو سال اخیر، مواردی مانند «خالتور» و «دُم‌سرخ‌ها» هر دو از آرش معیریان، اکران موفقی داشته‌اند ولی «عشقولانس» محسن ماهینی، نه. با این حال ظاهراً همچنان فیلمسازان به این شیوه امیدوارند و سعی می‌کنند تا حد امکان، انتخاب عجیب‌تری برای اسم فیلمشان داشته باشند. نکته جالب، اقبال این روزهای سینما گران به این اسامی است. همین حالا فیلم‌های زیادی با اسامی عجیب در حال تولید هستند یا تولیدشان تمام شده است.

نمونه‌های جدید:

«خرها آدم نمی‌شوند» به کارگردانی اکبر منصور فلاح در مرحله پیش‌تولید
«قاتل بروس لی» به کارگردانی بهمن گودرزی در مرحله پیش‌تولید
«سفر تایلند» به کارگردانی محمد درمنش در مرحله پیش‌تولید
«داوود باید ترک کند» به کارگردانی محمد غفاری، توقف فیلم‌برداری
«سلام علیکم حاج‌آقا» به کارگردانی حسین تبریزی در مرحله فیلم‌برداری
«به خاطر یک آمپول ناقابل» به کارگردانی علیرضا محمودزاده در مراحل فنی
«پالتوشتری» به کارگردانی مهدی علی میرزایی در مراحل فنی
«طلاقم بده به خاطر گربه‌ها» به کارگردانـی محمدعلی سجادی آماده نمایش

گریم ارژنگ امیرفضلی در نقش زن

۳ صحنه‌های عجیب

اصل و اساس این روش بر پایه جنجال‌سازی است و بیشتر هم برای سریال‌ها و برنامه‌های تلویزیونی به کار می‌رود. فیلمساز یکی دو سکانس گل درشت در اثر جاگذاری می‌کند که ظرفیت جنجالی شدن داشته باشد و سپس کار در شبکه‌های اجتماعی دنبال می‌شود. اگر قطعه ویدئوی مد نظر، خودبه‌خود پربازدید شد که فبها، وگرنه روابط عمومی اثر دست به کار می‌شود و آن را به صورت ناشناس برای هر کانال و صفحه‌ریز و درشتی که می‌شناسد می‌فرستد. موفقیت این روش به همه‌گیر شدن ویدئوی مد نظر از طریق شبکه‌های اجتماعی بستگی دارد. این روش گاهی در برنامه‌های تلویزیونی هم دیده می‌شود، مانند مورد عجیب برخورد تند حمید گودرزی با شرکت‌کننده‌ای که دوست قدیمی کارگردان برنامه بود. در برخی موارد مانند سکانس جنجالی سریال «پدر» نیز فیلمساز اعتراف می‌کند که نگارش سکانس مد نظر، شیطنت‌آمیز بوده و هدفش جلب توجه مخاطبان به اثر بوده است.

طبعاً این شیوه جذب مخاطب، ریسک بالاتری نسبت به بقیه روش‌ها دارد. تا جایی که گاهی این سکانس‌های جنجالی، کار دست سازندگان داده و فیلمساز مجبور به ادای توضیحات یا عذرخواهی شده یا حتی اثر توقیف شده است.

نمونه‌های جدید:

سریال «پدر» / سکانس بیرون پریدن «حامد» از پنجره / اعتراف فیلمساز به آگاهانه بودن سکانس
سریال «ممنوعه» / سکانس بازی حقیقت یا جرئت / منجر به توقیف اثر
فیلم «هزارپا» / سکانس رقص «رضا» و «منصور» با پای مصنوعی / منجر به ادای توضیحات
مسابقه «پنج ستاره» / برخورد شدید مجری با شرکت‌کننده / منجر به ادای توضیحات

۴ حضور بازیگران زن خارجی

این یکی شیوه قدیمی‌تری است. از ۳-۴ سال پیش بود که چند کارگردان سینما به استفاده از بازیگران زن در فیلم‌های خود روآوردند. استقبال از آثاری چون «کتاب قانون» مازیار میری و «گذشته» اصغر فرهادی، این مسیر را به عنوان راه موفقیت در گیشه معرفی کرد؛ غافل از آن که در این آثار، بازیگران زن خارجی به اقتضای قصه در فیلم حضور داشتند و از حداقل استعدادهای بازیگری هم برخوردار بودند. اما وقتی پای سینمای تجاری در میان باشد، نه استعداد بازیگری اهمیت خاصی دارد و نه اقتضای قصه. «من سالوادور نیستم» به کارگردانی منوچهر هادی و «سلام بمبئی» به کارگردانی قربان محمدپور، هر دو محصول سال ۹۴، آغازگر این جریان هستند.

این روش در یکی دو سال اخیر حسابی گرفته و شمار فیلم‌هایی که به هر شکلی سعی می‌کنند از یک بازیگر زن خارجی استفاده کنند، رو به فزونی گذاشته است. جالب آن که برخی مثل قربان محمدپور در «عاشقی در هانوی» و بایرام فضلی در «جن‌زیبا» به نمونه‌های معمولی هم قانع نیستند و حتماً باید بازیگر کره‌ای نقش «یانگوم» یا بازیگر سریال «گوزل» را بیاورند. از ابتدای همین امسال دو فیلم با این مشخصات اکران شده و بقیه هم در راه هستند تا گیشه را بترکانند. همان‌طور که واضح است، موفقیت این روش به شدت به ظاهر بازیگر زن بستگی دارد و عجیب آن که تا به حال نمونه ناموفق نداشته است.

نمونه‌های جدید:

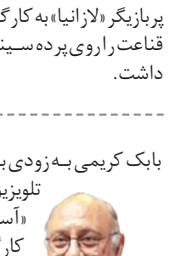
«مصادره» به کارگردانی مهران احمدی / دو بازیگر زن ارمنستانی
«تگزاس» به کارگردانی سیدمسعود اطیابی / یک بازیگر زن برزیلی
«خانم‌یایا» به کارگردانی عبدالرضا کاهانی / یک بازیگر زن تایلندی
«جن‌زیبا» به کارگردانی بایرام فضلی / «نورگل یشیلچای» ستاره مشهور سینمای ترکیه
«دختر شیطان» به کارگردانی قربان محمدپور / یک بازیگر زن هندی
«عاشقی در هانوی» به کارگردانی قربان محمدپور / احتمالاً «لی یونگ آئه» بازیگر نقش یانگوم

سکانس جنجالی سریال «پدر»

چهره‌ها و خبرها

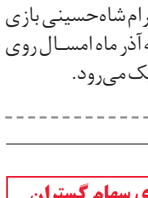
امیر آقایی که این روزها مشغول بازی در سریال «رقص روی شیشه» است، با فیلم «روسی» در جشنواره فجر حضور خواهد داشت. او در این فیلم با طناز طباطبایی، صابر ابر و میلاد کی‌مرام هم‌بازی شده است.

ویشکا آسایش برای بازی در نمایش «می‌سی‌سی‌پی نشسته می‌میرد» در تالار وحدت به روی صحنه رفته است. او در سریال «نهنگ آبی» که فیلم‌برداری آن به تازگی آغاز شده است هم ایفای نقش می‌کند.



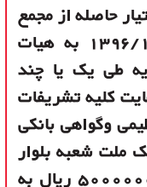
پولاد کیمیایی این روزها مشغول نوشتن فیلمنامه‌ای درباره جنگ‌زده‌ها و آوارگان سوریه است و بعد از دریافت پروانه ساخت، پیش‌تولید فیلم را آغاز خواهد کرد. تصویربرداری این فیلم در ایران و لهستان انجام خواهد شد.

مجید صالحی به تازگی تصویربرداری اولین فیلمش به نام «زیر نظر» را به پایان رسانده است. این فیلم قرار است نوروز اکران شود. او این روزها و بعد از سال‌ها با فیلم غیر کمدی «چراغ‌های ناتمام» روی پرده سینماها حضور داشته است.

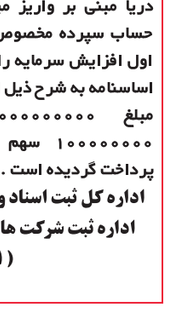


پوریا پورسرخ قرار است به زودی فیلمی در ژانر وحشت و معمایی روی پرده سینماها داشته باشد. امروز از این فیلم به نام «دخمه» با حضور عوامل، بازیگران فیلم و سینما گران در خانه هنرمندان رونمایی می‌شود.

بهنوش بختیاری که این روزها برای اجرای نمایش «بهمن کوچیک» در کانادا به سر می‌برد، از چهارشنبه ۱۱ مهرماه فیلم کمدی و پربازیگر «لازانیا» به کارگردانی حسین قناعت را روی پرده سینماها خواهد داشت.



بابک کریمی به زودی برای اولین بار در قاب یک سریال تلویزیونی دیده خواهد شد. او در سریال «آسمان هوای باران دارد» به کارگردانی شهرام شاه‌حسینی بازی کرده است که آذر ماه امسال روی آنتن شبکه یک می‌رود.



تلویزیون

«هزار داستان» رفت، «کتاب‌باز» آمد

مشکلات مالی صداوسیما مانع تولید قسمت‌های جدید «هزار داستان» شد

با توقف پخش برنامه «هزار داستان»، از هفته آینده فصل جدید برنامه «کتاب‌باز» به آنتن شبکه نسیم خواهد آمد.

فصل چهارم برنامه «هزار داستان» همزمان با آغاز ماه محرم، از شبکه نسیم روی آنتن رفت اما پخش این برنامه ناگهان از شنبه‌شب متوقف شد. بعد از این اتفاق مریم نوابی‌نژاد کارگردان برنامه «هزار داستان» در گفت‌وگو با آنا، درباره وقفه‌ای که بین پخش برنامه پیش آمده توضیح داد که قرار بوده ۱۸ قسمت از برنامه در ابتدای ماه محرم و ۱۲ قسمت از آن در روزهای آخر ماه صفر پخش شود اما به دلیل استقبال مخاطبان از برنامه، قرار بر این شده است که «هزار داستان» هر روز پخش شود، اما چون صداوسیما اعلام کرده که بودجه کافی برای تولید آن ندارد، این برنامه به مدت یک هفته پخش نخواهد شد.

از آنجا که طبق روال معمول، برنامه‌سازان تلویزیون بنا بر قراری که با سازمان صداوسیما دارند، ادامه برنامه را تولید می‌کنند و به دلیل کمبود بودجه ناگهان متوقف نمی‌شوند، ماجرای توقف پخش برنامه «هزار داستان» را از تهیه‌کننده برنامه جویا شدیم. جواد فرحانی تهیه‌کننده «هزار داستان» در گفت‌وگو با خراسان درباره این موضوع گفت: «برنامه ما مناسبتی است و وقفه‌ای نیست.» او در ادامه توضیح داد که چون شرایط مالی سازمان صداوسیما با محدودیت‌هایی همراه بوده، بنابر صلاحدید مدیران شبکه و هردو برنامه یعنی «کتاب‌باز» و «هزار داستان»، قرار بر این شده است که این برنامه تا ششم آبان ماه پخش نشود و برنامه «کتاب‌باز» جایگزین آن شود. فرحانی در ادامه در پاسخ به این سؤال که به دلیل مشکلات مالی و کمبود بودجه قسمت‌های جدید تولید نشده، گفت در وضعیتی که شرایط سخت اقتصادی سازمان صداوسیما را هم دچار مشکل کرده است، برنامه «هزار داستان» و سازمان صداوسیما این اتفاق را مدیریت مالی کرده‌اند.

نکته عجیب آن که در حالی که قرار بود برنامه «کتاب‌باز» از شنبه‌شب روی آنتن برود، اما به علت نامعلومی به جای آن، مسابقه‌ای تکراری به نام «زیر زنگ» از شبکه نسیم پخش شد که پیش از این نوروز و بهمن ماه سال ۹۵ از تلویزیون پخش شده بود. طبق قولی که محمدرضا رضائیان تهیه‌کننده برنامه «کتاب‌باز» داده، این برنامه از هفته آینده روزهای زوج ساعت ۲۱ از شبکه نسیم روی آنتن خواهد رفت.

آگهی تجدید مناقصه یک مرحله ای

نام دستگاه مناقصه گزار: دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی سبزوار **موضوع مناقصه:** احداث ساختمان، تهیه و نصب تجهیزات و راه اندازی بخش دیالیز مرکز آموزشی و درمانی محمد واسعی و بیمارستان قمر بنی هاشم (ع) جوین برابر اسناد و شرایط مناقصه
مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: مبلغ تضمین شرکت در مناقصه به میزان سه میلیارد و نهصد میلیون ریال (۳/۹۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال) جهت مرکز آموزشی و درمانی محمد واسعی و به میزان ششصد میلیون ریال (۶۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال) جهت بیمارستان قمر بنی هاشم (ع) جوین، به صورت ضمانت نامه بانکی یا واریز وجه نقد می باشد. **محل و زمان دریافت اسناد:** سبزوار، خیابان سید جمال الدین اسدآبادی، جنب بیمارستان حشمتیه، دبیرخانه ستاد مرکزی دانشگاه و یا از طریق مراجعه به نشانی اینترنتی www.medsab.ac.ir تا پایان وقت اداری روز سه شنبه مورخه ۱۳۹۷/۰۷/۱۰
محل و زمان تحویل اسناد و ارائه پیشنهاد: سبزوار، دبیرخانه ستاد مرکزی دانشگاه علوم پزشکی، طبقه چهارم، دبیرخانه حراست دانشگاه تا پایان وقت اداری روز یکشنبه مورخه ۹۷/۰۷/۲۲ **شرایط شرکت کنندگان:** کلیه اشخاص حقیقی و حقوقی واجد شرایط مصرح در اسناد مناقصه
روابط عمومی و امور بین الملل دانشگاه علوم پزشکی سبزوار
۹۷۱۰۷۲۷۶/ش

آگهی مناقصه عمومی
شماره مناقصه ۲۰۰۹۷۰۲۵۷۰۰۰۰۳۲
دانشگاه علوم پزشکی خراسان شمالی در نظر دارد، اجرای احداث بخش نوزادان و اجرای راه پله فرار بخش زنان بیمارستان بنت الهدی بجنورد را از طریق مناقصه عمومی و در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس www.setadiran.ir به پیمانکاران واجد شرایط و دارای حداقل رتبه ۵ رشته ابنیه و ۵ تأسیسات واگذار نماید.
مهلت تهیه اسناد: از تاریخ ۹۷/۰۷/۰۷ لغایت ۹۷/۰۷/۱۶
مهلت دریافت پیشنهاد قیمتها: ۹۷/۰۷/۱۷ لغایت مورخ ۹۷/۰۷/۲۸ تا پایان وقت اداری
میزان سپرده جهت شرکت در مناقصه مبلغ ۴۲۲/۰۰۰/۰۰۰ ریال به صورت ضمانت نامه بانکی یا سایر ضمانت نامه های معتبر در آیین نامه معاملات دولتی با اعتبار سه ماه در وجه مناقصه گذار
جلسه سایت وبزیت ساعت ۱۰ صبح مورخ ۹۷/۰۷/۲۱ در محل دفتر مدیریت فنی دانشگاه برگزار می شود که حضور شرکت کنندگان الزامی می باشد.
زمان گشایش پیشنهادهای مناقصات: از مورخ ۹۷/۰۷/۲۹
هزینه نشر آگهی بر عهده برنده مناقصه می باشد.
دانشگاه علوم پزشکی خراسان شمالی
۹۷۱۰۷۴۱۵/

آگهی تغییرات شرکت کارگزاری سهام گستران شرق سهامی خاص به شماره ثبت ۲۲۵۸۵ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۳۸۰۶۱۰
به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۶/۱۲/۲۸ و نامه شماره ۱۲۲/۳۷۱۲۲ مورخ ۱۳۹۷/۴/۲۵ سازمان بورس و اوراق بهادار تصمیمات ذیل اتخاذ شد : - بنا به تفویض اختیار حاصله از مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۶/۱۰/۲۳ به هیات مدیره در خصوص افزایش سرمایه طی یک یا چند مرحله ظرف مدت سه سال ضمن رعایت کلیه تشریفات قانونی و با عنایت به اظهارنامه تنظیمی وگواهی بانکی شماره ۱۰۹ مورخ ۱۳۹۷/۳/۵ بانک ملت شعبه بلوار دریا مبنی بر واریز مبلغ ۵۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال به حساب سپرده مخصوص ، هیئت مدیره شرکت مرحله اول افزایش سرمایه را عملی دانسته در نتیجه ماده ۵ اساسنامه به شرح ذیل اصلاح می گردد : سرمایه شرکت مبلغ ۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال منقسم به ۱۰۰۰۰۰۰۰۰ سهم ۱۰۰۰ریالی بانام که تماماً پرداخت گردیده است .
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی
اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد
(۲۳۶۹۱۱)
۹۷۱۰۶۶۳۶/م

آگهی تجدید مناقصه عمومی واگذاری اداره و ارائه خدمات سراهای (خوابگاه های) دانشجویی دانشگاه بجنورد
دانشگاه بجنورد در نظر دارد نسبت به واگذاری اداره و ارائه خدمات سراهای (خوابگاه های) دانشجویی دانشگاه (سراهای دانشجویی پسرانه و دخترانه پردیس و دخترانه دکتر امید) در سال تحصیلی ۹۸-۹۷ از طریق برگزاری مناقصه به شرکت های دارای صلاحیت از اداره کار و امور اجتماعی اقدام نماید. لذا کلیه متقاضیان واجد شرایط، اسناد مناقصه را حداکثر تا ده روزکاری پس از آخرین مهلت دریافت اسناد به همراه فیش واریزی به مبلغ ۵/۰۰۰/۰۰۰ ریال به شماره حساب ۲۱۷۸۷۱۱۸۰۴۰۰۶ به نام درآمدهای اختصاصی دانشگاه بجنورد نزد بانک ملی شعبه مرکزی بجنورد (شماره شبا IR ۶۵۰۱۷۰۰۰۰۰۰۲۱۷۸۷۱۱۸۰۴۰۰۶) به دبیرخانه مرکزی دانشگاه تحویل نمایند. بدیهی است ارسال مدارک در پاسخ به این آگهی هیچ گونه حقی برای متقاضیان ایجاد نخواهد کرد. دانشگاه در رد یا قبول پیشنهادها مختار می‌باشد. ضمناً هزینه درج آگهی به عهده برنده مناقصه می باشد.

ردیف	شرح	نحوه دریافت اسناد	محل اجرا	مدت اجرا	مبلغ تضمین	محل بازگشایی پاکت ها
۱	واگذاری اداره و ارائه خدمات سراهای (خوابگاه های) دانشجویی دانشگاه بجنورد (سراهای دانشجویی پسرانه و دخترانه پردیس و دخترانه دکتر امید) در سال تحصیلی ۹۸-۹۷	از طریق سایت دانشگاه به آدرس : www.ub.ac.ir	دانشگاه بجنورد	۹ماه	۴۶۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال شماره حساب: ۵۸۷۸۶۴۰۸۶۰ بنام سپرده های دانشگاه بجنورد نزد بانک ملت شعبه مرکزی بجنورد	بجنورد - کیلومتر ۴ جاده اسفراین - دانشگاه بجنورد

مهلت دریافت اسناد: تا ساعت ۲۴ روز سه شنبه ۱۳۹۷/۰۷/۱۰
مهلت ارائه پیشنهادها و تحویل پاکت ها: تا ساعت ۱۲ روز سه شنبه ۱۳۹۷/۰۷/۲۴
زمان و مکان بازگشایی اسناد مناقصه: ساعت ۱۰ روز چهارشنبه ۱۳۹۷/۰۷/۲۵ به نشانی دانشگاه بجنورد
در صورت نیاز به کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۳۲۲۰۱۱۸۸-۰۵۸ تماس حاصل فرمائید. معاونت دانشجویی دانشگاه بجنورد
۹۷۱۰۷۴۱۳/و

آگهی مزایده: شماره ۳/۹۷ - نوبت اول **نام مزایده گزار: بانک سپه** **موضوع مزایده: فروش املاک مازاد بانک سپه**

ردیف	شماره پلاک ثبتی	نوع کاربری	عرصه	اعیان	قیمت پایه(ریال)	آدرس	توضیحات	نحوه فروش
۱	۹۲، ۹۳، ۱۰۰و۱۰۱ فرعی از ۱۹۲۹ اصلی از اراضی شهرک صنعتی	صنعتی	۱۶/۷۶۷	۲۸۱۴/۵	۱۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	شهرک صنعتی قاین	زمین واگذاری شرکت شهرکهای صنعتی خراسان جنوبی می باشد و متقاضی باید کلیه شرایط شرکت مزبور را دارا باشد	(۲۰ ٪ نقد الباقی ۳۶ قسط متوالی)
۲	قطعه ۴۰۵۰ از بلوک صنایع شیمیایی (کارخانه سروشان پلیمر)	صنعتی	۴۷۳۰	۱۶۰۰	۸/۹۲۰/۰۰۰/۰۰۰	بیرجند- شهرک صنعتی	زمین واگذاری شرکت شهرکهای صنعتی خراسان جنوبی می باشد و متقاضی باید کلیه شرایط شرکت مزبور را دارا باشد. کارخانه به همراه ماشین آلات بصورت یکجابه فروش میرسد	(۲۰ ٪ نقد الباقی ۳۶ قسط متوالی)
۳	۲۲۵۴ فرعی از یک اصلی از ۶۴۴ فرعی	ورزشی	۱۰۰۸	۴۳۰	سهم بانک ۴۰۲/۱۹۱/۵۶۳	نهبندان- بلوار غدیر- خیابان باهنر۱۲- باشگاه ورزشی	۵۳۱/۰۱۸/۵۴۸ سهم مشاع از ۳/۷۱۸/۰۰۰/۰۰۰ سهم عرصه و اعیان	(۲۰ ٪ نقد الباقی ۳۶ قسط متوالی)
۴	پلاک ثبتی ۱۸۶۷فرعی از۲۰۶ اصلی واقع در شهر آیسک	مسکونی	۳۶۰	۱۸۴	۷۸۵/۶۰۰/۰۰۰	آیسک – خ معرفت	سند ششدانگ	۱۰۰٪ نقدی
۵	پلاک ثبتی ۲۰۸۲ فرعی از ۲۰۶ اصلی واقع در شهر آیسک	اراضی چاه موتور قدس	۹۲۶/۱۲	۴۹۰	۹۵۵/۱۱۳/۴۴۰	آیسک	-	(۲۰ ٪ نقد الباقی ۳۶ قسط متوالی)
۶	معدن گرانیت تالاران	شماره پروانه بهره برداری ۱۰۳۱/۱۴۴۸۶ ۸۴/۱۰/۷	نوع ماده معدنی گرانیت	میزان استخراج سالیانه ۴۰۰۰ تن	۹/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	خراسان جنوبی-شهرستان نهبندان- بخش شوسف - روستای خواجه دو چاهی	متقاضی می بایست کلیه شرایط قانونی از جمله صلاحیت فنی،توان مالی و...مورد تاییدسازمان محترم صنعت،معدن و تجارت خراسان جنوبی را دارا باشد. همچنین معرفی مسئول فنی،ارائه طرح بهره برداری ، تودیع ضمانت نامه از سوی متقاضی ضروری می باشد.	(۲۰ ٪ نقد الباقی ۳۶ قسط متوالی)

زمان، مهلت و محل دریافت اسناد مزایده: علاقمندان به شرکت در مزایده می توانند پس از نشر آگهی جهت دریافت برگ شرایط مزایده با در دست داشتن فیش واریزی به مبلغ ۱۰۰،۰۰۰ ریال به حساب ۱۰۰۰۰ /۴۶۰ بنام بستانکاران این بانک نزد یکی از شعب بانک سپه در سراسر کشور بابت شرکت در مزایده به مدیریت شعب بانک سپه واقع در خراسان جنوبی-بیرجند-میدان طالقانی- دایره پشتیبانی و خدمات مراجعه نمایند. **الف:** مهلت دریافت اسناد: حداکثر تا آخر وقت اداری روز پنجشنبه مورخ ۹۷/ ۰۷/ ۱۹ **ب:** مهلت تحویل پیشنهادات : حداکثر تا آخر وقت اداری روز یک شنبه مورخ ۹۷/۰۷/۲۹ **ج:** کلیه اموال و املاک عرضه شده با وضعیت موجود به فروش می رسد. **د:** در شرایط مساوی اولویت با فروش نقدی است. **ه:** به میزان پرداخت غیر نقدی طبق تعرفه بانکی سود تعلق می گیرد. **و:** برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن های ذیل تماس حاصل فرمایید: ۳۲۳۸۷۱۲۵ - ۰۵۶ **بانک سپه دایره پشتیبانی و خدمات – مدیریت خراسان جنوبی**
۹۷۱۰۷۲۷۱/م