

فیلم‌های ایرانی در جشنواره بین‌المللی فیلم تهران

تلویزیون



بدقولی صداوسیما در پرداخت دستمزد عوامل «دیوار به دیوار ۲»

جمعی از بازیگران و عوامل فصل دوم سریال «دیوار به دیوار ۲» در یافت نکردن دستمزدهایشان پس از شش ماه از پخش سریال و پاسخ گو نبودن تهیه کننده و ساز مان صداوسیما گلایه کر دند.

ویشکا آسایش در گفت‌وگو با مهر، با اشاره به پیگیری‌های دستمزدخوداز صداوسیمایان کرد: «با سازمان صداوسیما هم صحبت کردیم که به ما گفتند بودجه سریال را به طور کامل به رحیمی نادی پرداخت کرده‌اندو مسکولیتی در قبال بدهی‌ها ندارند. تهیه کننده از طرف سازمان به ما معرفی شدو ما فکری می‌کردیم سازمان از او حمایت می‌کند و او تهیه کننده امین سازمان است. در قرار داد بندی وجود دارد که در صورت اختلاف بین طرفین، مجری طرح می‌تواند حکم باشد در صورتی که اسمی از مجری طرح نه در تیتراژ وجود دارد و نه در قرار دادها. تنها خواسته من این است که یک نفر در سازمان صداوسیما پاسخگو باشد.» همچنین فرهاد آیشید دیگر بازیگر این سریال گفت: «من احساس دوستی با رحیمی نادی داشتم و روز آخر فیلم برداری که چند تن از بازیگران به دلیل تاخیر پرداخت‌ها حاضر نبودند جلوی دوربین برون، من وساطت کردم و از آن‌ها خواستم که پروژه را به پایان برسانیم.»

خشیارالوند نویسنده سریال «دیوار به دیوار ۲» نیز از پرداخت نشدن بخشی از دستمزد خود خبر داد و گفت: «سریال» «دیوار به دیوار ۲» پخش نورزی داشت و من سر پروژه‌های دیگری بودم اما آن‌ها را کنسل کردم و به این پروژه پیوستم تا کار به نوروز ۹۷ برسد، حالا وقتی قرار است پول خود را دریافت کنیم، سازمان می‌گوید همه بودجه را پرداخت کرده است که البته پرداخت برخی دستمزد دها انجام شده اما طبق قرار داد کامل نبوده است. این مشکلات باعث می‌شود عوامل، دیگر با سازمان کار نکنند وقتی سازمان خود را اکتار می‌کشد دیگر رغبتی برای کار در تلویزیون ندارد.»



عشق جاسوس عراقی به یک پرستار در «مینیو»

ماجرای عشق جاسوس عراقی به یک پرستار در دوران دفاع مقدس موضوع اصلی سریال «مینیو» است. به گزارش فارس، لوگوی تازه‌ترین محصول سریال سازمان هنری رسانه‌ای اوج با نام «مینیو» در آستانه پخش از رسانه ملی تا طرحی از خانه طراحان انقلاب اسلامی رونمایی شد. سریال ۲۷ قسمتی «مینیو» در بوستان ولایت، آبادان، خرمشهر، شهرک سینمایی دفاع مقدس و شهرک سینمایی غزالی تصویر برداری شده و با پایان یافتن مراحل فنی آماده نمایش از رسانه ملی است.

«مینیو» به کارگردانی امیر مهدی یوزوری و تهیه‌کنندگی مهدی همایونفر، روایتی از مقاومت مردم خرمشهر در زمان آغاز جنگ تحمیلی است که داستان آن در ماه‌های منتهی به اشغال این شهر می‌گذرد. این سریال روایت قصه عاشقانه‌ای بین یک جاسوس عراقی و یک پرستار است که فضای ملتهب جنگ آن را دستخوش فرار و فرودهای بسیار می‌کند.

آگهی تیراژ شرکت با یا صنعت آفتاب شرق با مسئولیت محدود
به شماره ثبت ۳۵۵۵ و شناسه ملی ۱۰۴۰۱۰۳۸۰۵۱۰۲۸
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده
مورخ ۱۳۹۷/۰۴/۲۲ تصمیحات اتخاذ شد : محل
شرکت به استان خراسان رضوی، شهرستان بیلوا، بخش
شاندیز، دهستان شاندیز، روستا شهرک صنعتی فوس،
شهرک صنعتی، خیابان پژوهش، بلوار فناوری، پلاک ۱، طبقه
هنگف کد پستی ۹۱۳۵ ۱۷۱ ۱۸۵ تغییر یافت و ماده مربوطه
به شرح فوق اصلاح گردید. ۲- تعداد اعضای هیئت مدیره از
۲ نفر به ۳ نفر افزایش یافت.
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی
اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۱۳۹۴-۲۳)
۹۷۰۹۵۹۲۲/۲

آگهی مزایده شرکت کشاورزی و دامپروری بینالود نیشابور (سهامی عام)
این شرکت در نظر دارد تعدادی گوساله قطع شیر ،گوساله شیرخوار ، گاو آبستن تلبسه فری مارئین و غیره را در، گاو غیر آبستن کشتارگاهی را از طریق مزایده کتبی که در ساعت ۱۰ روزسه شنبه مورخه ۱۳۹۷/۷/۳ برگزار خواهد شد به فروش برساند. متقاضیان می توانند جهت دریافت و تحویل فرمهای روزسه مورخه ۱۳۹۷/۷/۳ به آدرس نیشابور شهرک فرهنگیان خیام ۱۸ پلاک ۳ مراجعه نمایند در روز مزایده هیچ گونه درخواستی پذیرش نمی شود .
شماره تماس جهت اطلاعات بیشتر ۰۳۳۱-۴۶۱۰۴۶۱-۵۱
مبلغ سپرده بابت هر راس گوساله ۱/۰۰۰/۰۰۰/۱۰ ریال میباشد.
مبلغ سپرده بابت هر راس گاو غیر آبستن و آبستن ۲/۰۰۰/۰۰۰/۲۱ ریال می باشد.
مبلغ سپرده بابت تلبسه حذفی و فری مارئین ۱/۵۰۰/۰۰۰/۱۵ ریال می باشد.
۹۷۱۰۰۰۰۶/۲

تعطیلی روز چهار سینماها

به گزارش فارس،



رقابت دشوار «بدون تاریخ...» با «رم»

سینماها رفت و توانست فروشی حدود چهار میلیارد دو ۸۰۰ میلیون تومانی را تاجر به کند، در یکی دو ماه اخیر انتخاب نماینده ایران در اسکار، برای شرکت در رقابت آکادمی هنر ها و فنون سینمایی انتخاب شده است.

«بدون تاریخ، بدون امضا» به کارگردانی وحید جلیلود که اواخر سال گذشتو در فصل مرده اکران، روی پرده

سینماها رفت و توانست فروشی حدود چهار میلیارد دو

۸۰۰ میلیون تومانی را تاجر به کند، در یکی دو ماه اخیر انتخاب نماینده ایران در اسکار، برای شرکت در رقابت آکادمی هنر ها و فنون سینمایی انتخاب شده است.

«بدون تاریخ، بدون امضا» به کارگردانی وحید جلیلود که اواخر سال گذشتو در فصل مرده اکران، روی پرده

سینماها رفت و توانست فروشی حدود چهار میلیارد دو

۸۰۰ میلیون تومانی را تاجر به کند، در یکی دو ماه اخیر انتخاب نماینده ایران در اسکار، برای شرکت در رقابت آکادمی هنر ها و فنون سینمایی انتخاب شده است.

«بدون تاریخ، بدون امضا» به کارگردانی وحید جلیلود که اواخر سال گذشتو در فصل مرده اکران، روی پرده

سینماها رفت و توانست فروشی حدود چهار میلیارد دو

۸۰۰ میلیون تومانی را تاجر به کند، در یکی دو ماه اخیر انتخاب نماینده ایران در اسکار، برای شرکت در رقابت آکادمی هنر ها و فنون سینمایی انتخاب شده است.

«بدون تاریخ، بدون امضا» به کارگردانی وحید جلیلود که اواخر سال گذشتو در فصل مرده اکران، روی پرده

سینماها رفت و توانست فروشی حدود چهار میلیارد دو

۸۰۰ میلیون تومانی را تاجر به کند، در یکی دو ماه اخیر انتخاب نماینده ایران در اسکار، برای شرکت در رقابت آکادمی هنر ها و فنون سینمایی انتخاب شده است.

«بدون تاریخ، بدون امضا» به کارگردانی وحید جلیلود که اواخر سال گذشتو در فصل مرده اکران، روی پرده

سینماها رفت و توانست فروشی حدود چهار میلیارد دو

۸۰۰ میلیون تومانی را تاجر به کند، در یکی دو ماه اخیر انتخاب نماینده ایران در اسکار، برای شرکت در رقابت آکادمی هنر ها و فنون سینمایی انتخاب شده است.

«بدون تاریخ، بدون امضا» به کارگردانی وحید جلیلود که اواخر سال گذشتو در فصل مرده اکران، روی پرده

سینماها رفت و توانست فروشی حدود چهار میلیارد دو

۸۰۰ میلیون تومانی را تاجر به کند، در یکی دو ماه اخیر انتخاب نماینده ایران در اسکار، برای شرکت در رقابت آکادمی هنر ها و فنون سینمایی انتخاب شده است.

«بدون تاریخ، بدون امضا» به کارگردانی وحید جلیلود که اواخر سال گذشتو در فصل مرده اکران، روی پرده

سینماها رفت و توانست فروشی حدود چهار میلیارد دو

۸۰۰ میلیون تومانی را تاجر به کند، در یکی دو ماه اخیر انتخاب نماینده ایران در اسکار، برای شرکت در رقابت آکادمی هنر ها و فنون سینمایی انتخاب شده است.

«بدون تاریخ، بدون امضا» به کارگردانی وحید جلیلود که اواخر سال گذشتو در فصل مرده اکران، روی پرده

سینماها رفت و توانست فروشی حدود چهار میلیارد دو

۸۰۰ میلیون تومانی را تاجر به کند، در یکی دو ماه اخیر انتخاب نماینده ایران در اسکار، برای شرکت در رقابت آکادمی هنر ها و فنون سینمایی انتخاب شده است.

«بدون تاریخ، بدون امضا» به کارگردانی وحید جلیلود که اواخر سال گذشتو در فصل مرده اکران، روی پرده

سینماها رفت و توانست فروشی حدود چهار میلیارد دو

۸۰۰ میلیون تومانی را تاجر به کند، در یکی دو ماه اخیر انتخاب نماینده ایران در اسکار، برای شرکت در رقابت آکادمی هنر ها و فنون سینمایی انتخاب شده است.

«بدون تاریخ، بدون امضا» به کارگردانی وحید جلیلود که اواخر سال گذشتو در فصل مرده اکران، روی پرده

سینماها رفت و توانست فروشی حدود چهار میلیارد دو

۸۰۰ میلیون تومانی را تاجر به کند، در یکی دو ماه اخیر انتخاب نماینده ایران در اسکار، برای شرکت در رقابت آکادمی هنر ها و فنون سینمایی انتخاب شده است.

«بدون تاریخ، بدون امضا» به کارگردانی وحید جلیلود که اواخر سال گذشتو در فصل مرده اکران، روی پرده

سینماها رفت و توانست فروشی حدود چهار میلیارد دو

۸۰۰ میلیون تومانی را تاجر به کند، در یکی دو ماه اخیر انتخاب نماینده ایران در اسکار، برای شرکت در رقابت آکادمی هنر ها و فنون سینمایی انتخاب شده است.

«بدون تاریخ، بدون امضا» به کارگردانی وحید جلیلود که اواخر سال گذشتو در فصل مرده اکران، روی پرده

سینماها رفت و توانست فروشی حدود چهار میلیارد دو

۸۰۰ میلیون تومانی را تاجر به کند، در یکی دو ماه اخیر انتخاب نماینده ایران در اسکار، برای شرکت در رقابت آکادمی هنر ها و فنون سینمایی انتخاب شده است.

«بدون تاریخ، بدون امضا» به کارگردانی وحید جلیلود که اواخر سال گذشتو در فصل مرده اکران، روی پرده

سینماها رفت و توانست فروشی حدود چهار میلیارد دو

۸۰۰ میلیون تومانی را تاجر به کند، در یکی دو ماه اخیر انتخاب نماینده ایران در اسکار، برای شرکت در رقابت آکادمی هنر ها و فنون سینمایی انتخاب شده است.

«بدون تاریخ، بدون امضا» به کارگردانی وحید جلیلود که اواخر سال گذشتو در فصل مرده اکران، روی پرده

سینماها رفت و توانست فروشی حدود چهار میلیارد دو

۸۰۰ میلیون تومانی را تاجر به کند، در یکی دو ماه اخیر انتخاب نماینده ایران در اسکار، برای شرکت در رقابت آکادمی هنر ها و فنون سینمایی انتخاب شده است.

«بدون تاریخ، بدون امضا» به کارگردانی وحید جلیلود که اواخر سال گذشتو در فصل مرده اکران، روی پرده

سینماها رفت و توانست فروشی حدود چهار میلیارد دو

۸۰۰ میلیون تومانی را تاجر به کند، در یکی دو ماه اخیر انتخاب نماینده ایران در اسکار، برای شرکت در رقابت آکادمی هنر ها و فنون سینمایی انتخاب شده است.

«بدون تاریخ، بدون امضا» به کارگردانی وحید جلیلود که اواخر سال گذشتو در فصل مرده اکران، روی پرده

سینماها رفت و توانست فروشی حدود چهار میلیارد دو

۸۰۰ میلیون تومانی را تاجر به کند، در یکی دو ماه اخیر انتخاب نماینده ایران در اسکار، برای شرکت در رقابت آکادمی هنر ها و فنون سینمایی انتخاب شده است.

«بدون تاریخ، بدون امضا» به کارگردانی وحید جلیلود که اواخر سال گذشتو در فصل مرده اکران، روی پرده

سینماها رفت و توانست فروشی حدود چهار میلیارد دو

۸۰۰ میلیون تومانی را تاجر به کند، در یکی دو ماه اخیر انتخاب نماینده ایران در اسکار، برای شرکت در رقابت آکادمی هنر ها و فنون سینمایی انتخاب شده است.

«بدون تاریخ، بدون امضا» به کارگردانی وحید جلیلود که اواخر سال گذشتو در فصل مرده اکران، روی پرده

سینماها رفت و توانست فروشی حدود چهار میلیارد دو

۸۰۰ میلیون تومانی را تاجر به کند، در یکی دو ماه اخیر انتخاب نماینده ایران در اسکار، برای شرکت در رقابت آکادمی هنر ها و فنون سینمایی انتخاب شده است.

«بدون تاریخ، بدون امضا» به کارگردانی وحید جلیلود که اواخر سال گذشتو در فصل مرده اکران، روی پرده

سینماها رفت و توانست فروشی حدود چهار میلیارد دو

۸۰۰ میلیون تومانی را تاجر به کند، در یکی دو ماه اخیر انتخاب نماینده ایران در اسکار، برای شرکت در رقابت آکادمی هنر ها و فنون سینمایی انتخاب شده است.

«بدون تاریخ، بدون امضا» به کارگردانی وحید جلیلود که اواخر سال گذشتو در فصل مرده اکران، روی پرده

سینماها رفت و توانست فروشی حدود چهار میلیارد دو

۸۰۰ میلیون تومانی را تاجر به کند، در یکی دو ماه اخیر انتخاب نماینده ایران در اسکار، برای شرکت در رقابت آکادمی هنر ها و فنون سینمایی انتخاب شده است.

«بدون تاریخ، بدون امضا» به کارگردانی وحید جلیلود که اواخر سال گذشتو در فصل مرده اکران، روی پرده

سینماها رفت و توانست فروشی حدود چهار میلیارد دو

۸۰۰ میلیون تومانی را تاجر به کند، در یکی دو ماه اخیر انتخاب نماینده ایران در اسکار، برای شرکت در رقابت آکادمی هنر ها و فنون سینمایی انتخاب شده است.

«بدون تاریخ، بدون امضا» به کارگردانی وحید جلیلود که اواخر سال گذشتو در فصل مرده اکران، روی پرده

سینماها رفت و توانست فروشی حدود چهار میلیارد دو

۸۰۰ میلیون تومانی را تاجر به کند، در یکی دو ماه اخیر انتخاب نماینده ایران در اسکار، برای شرکت در رقابت آکادمی هنر ها و فنون سینمایی انتخاب شده است.

«بدون تاریخ، بدون امضا» به کارگردانی وحید جلیلود که اواخر سال گذشتو در فصل مرده اکران، روی پرده

سینماها رفت و توانست فروشی حدود چهار میلیارد دو

۸۰۰ میلیون تومانی را تاجر به کند، در یکی دو ماه اخیر انتخاب نماینده ایران در اسکار، برای شرکت در رقابت آکادمی هنر ها و فنون سینمایی انتخاب شده است.

«بدون تاریخ، بدون امضا» به کارگردانی وحید جلیلود که اواخر سال گذشتو در فصل مرده اکران، روی پرده

سینماها رفت و توانست فروشی حدود چهار میلیارد دو

۸۰۰ میلیون تومانی را تاجر به کند، در یکی دو ماه اخیر انتخاب نماینده ایران در اسکار، برای شرکت در رقابت آکادمی هنر ها و فنون سینمایی انتخاب شده است.

تعطیلی روز چهار سینماها

به گزارش فارس،

هفت جایزه ۱۶ نامزدی دیگر، روزهای خوشی را برای برادران جلیلود رقم زده‌اند. این فیلم همچنین در جشنواره فیلم فجر سال ۹۵ هم مورد توجه قرار گرفت و با نامزدشدن در ۱۲ رشته، به سه جایزه دست یافت. این فیلم در یکی دو سال گذشته در جشنواره‌های پر شمار خارجی هم شرکت کرده و جوایز فراوانی گرفته است. البته میان آن‌ها تنها دو جایزه بخش افق‌های جشنواره و نیز سال گذشته یک لوح تقدیر از جشنواره فیلم آسیا پاسیفیک واحدی مهم است.

«بدون تاریخ، بدون امضا» که به لحاظ مضمونی شباهت زیادی به آثار اصغر فرهادی دارد، از نظر حال‌وهوا به روشنی متناسب جایزه اسکار است. سازندگان البته سعی کرده‌اند به صورت توأمان، ویژگی امیدبخشی را نیز رعایت کنندو تا حد زیادی از تلخی ماجرا کاسته‌اند. به همین دلیل «بدون تاریخ، بدون امضا» برای مخالفان ارسل فیلم برای اسکار نیز، انتخاب منطقی‌تری است.

■ **«رم» مدعی بزرگ**

با تمام این تفاسیر، دیروز خبر قبال پیش‌بینی انتخاب «رم» به عنوان نماینده مکزیک در اسکار، تقریباً همه امیدها را برای دریافت سومین جایزه اسکار از بین برد. «رم» به کارگردانی آلفونسو کوارون ا قدر در جشنواره فیلم ونیز امسال، منتقدان و اهالی سینما

جشنواره فیلم ونیز امسال، منتقدان و اهالی سینما

جشنواره فیلم ونیز امسال، منتقدان و اهالی سینما

جشنواره فیلم ونیز امسال، منتقدان و اهالی سینما

جشنواره فیلم ونیز امسال، منتقدان و اهالی سینما

جشنواره فیلم ونیز امسال، منتقدان و اهالی سینما

جشنواره فیلم ونیز امسال، منتقدان و اهالی سینما

جشنواره فیلم ونیز امسال، منتقدان و اهالی سینما

جشنواره فیلم ونیز امسال، منتقدان و اهالی سینما

جشنواره فیلم ونیز امسال، منتقدان و اهالی سینما

جشنواره فیلم ونیز امسال، منتقدان و اهالی سینما

جشنواره فیلم ونیز امسال، منتقدان و اهالی سینما

جشنواره فیلم ونیز امسال، منتقدان و اهالی سینما

جشنواره فیلم ونیز امسال، منتقدان و اهالی سینما

جشنواره فیلم ونیز امسال، منتقدان و اهالی سینما

جشنواره فیلم ونیز امسال، منتقدان و اهالی سینما

جشنواره فیلم ونیز امسال، منتقدان و اهالی سینما

جشنواره فیلم ونیز امسال، منتقدان و اهالی سینما

جشنواره فیلم ونیز امسال، منتقدان و اهالی سینما

جشنواره فیلم ونیز امسال، منتقدان و اهالی سینما

جشنواره فیلم ونیز امسال، منتقدان و اهالی سینما

جشنواره فیلم ونیز امسال، منتقدان و اهالی سینما

جشنواره فیلم ونیز امسال، منتقدان و اهالی سینما

جشنواره فیلم ونیز امسال، منتقدان و اهالی سینما

جشنواره فیلم ونیز امسال، منتقدان و اهالی سینما

جشنواره فیلم ونیز امسال، منتقدان و اهالی سینما

جشنواره فیلم ونیز امسال، منتقدان و اهالی سینما

جشنواره فیلم ونیز امسال، منتقدان و اهالی سینما

جشنواره فیلم ونیز امسال، منتقدان و اهالی سینما

جشنواره فیلم ونیز امسال، منتقدان و اهالی سینما

جشنواره فیلم ونیز امسال، منتقدان و اهالی سینما

جشنواره فیلم ونیز امسال، منتقدان و اهالی سینما

جشنواره فیلم ونیز امسال، منتقدان و اهالی سینما

جشنواره فیلم ونیز امسال، منتقدان و اهالی سینما

جشنواره فیلم ونیز امسال، منتقدان و اهالی سینما

جشنواره فیلم ونیز امسال، منتقدان و اهالی سینما

جشنواره فیلم ونیز امسال، منتقدان و اهالی سینما

جشنواره فیلم ونیز امسال، منتقدان و اهالی سینما

جشنواره فیلم ونیز امسال، منتقدان و اهالی سینما

جشنواره فیلم ونیز امسال، منتقدان و اهالی سینما

جشنواره فیلم ونیز امسال، منتقدان و اهالی سینما

جشنواره فیلم ونیز امسال، منتقدان و اهالی سینما

جشنواره فیلم ونیز امسال، منتقدان و اهالی سینما

جشنواره فیلم ونیز امسال، منتقدان و اهالی سینما

جشنواره فیلم ونیز امسال، منتقدان و اهالی سینما

جشنواره فیلم ونیز امسال، منتقدان و اهالی سینما

جشنواره فیلم ونیز امسال، منتقدان و اهالی سینما

جشنواره فیلم ونیز امسال، منتقدان و اهالی سینما

جشنواره فیلم ونیز امسال، منتقدان و اهالی سینما

جشنواره فیلم ونیز امسال، منتقدان و اهالی سینما

جشنواره فیلم ونیز امسال، منتقدان و اهالی سینما

جشنواره فیلم ونیز امسال، منتقدان و اهالی سینما

جشنواره فیلم ونیز امسال، منتقدان و اهالی سینما

جشنواره فیلم ونیز امسال، منتقدان و اهالی سینما

جشنواره فیلم ونیز امسال، منتقدان و اهالی سینما

جشنواره فیلم ونیز امسال، منتقدان و اهالی سینما

جشنواره فیلم ونیز امسال، منتقدان و اهالی سینما

جشنواره فیلم ونیز امسال، منتقدان و اهالی سینما

جشنواره فیلم ونیز امسال، منتقدان و اهالی سینما

جشنواره فیلم ونیز امسال، منتقدان و اهالی سینما

جشنواره فیلم ونیز امسال، منتقدان و اهالی سینما

جشنواره فیلم ونیز امسال، منتقدان و اهالی سینما

جشنواره فیلم ونیز امسال، منتقدان و اهالی سینما

جشنواره فیلم ونیز امسال، منتقدان و اهالی سینما

جشنواره فیلم ونیز امسال، منتقدان و اهالی سینما

جشنواره فیلم ونیز امسال، منتقدان و اهالی سینما

جشنواره فیلم ونیز امسال، منتقدان و اهالی سینما

جشنواره فیلم ونیز امسال، منتقدان و اهالی سینما

جشنواره فیلم ونیز امسال، منتقدان و اهالی سینما

جشنواره فیلم ونیز امسال، منتقدان و اهالی سینما

جشنواره فیلم ونیز امسال، منتقدان و اهالی سینما

جشنواره فیلم ونیز امسال، منتقدان و اهالی سینما

جشنواره فیلم ونیز امسال، منتقدان و اهالی سینما

جشنواره بین‌المللی فیلم تهران

به گزارش فارس،

هفت جایزه ۱۶ نامزدی دیگر، روزهای خوشی را برای برادران جلیلود رقم زده‌اند. این فیلم همچنین در جشنواره فیلم فجر سال ۹۵ هم مورد توجه قرار گرفت و با نامزدشدن در ۱۲ رشته، به سه جایزه دست یافت. این فیلم در یکی دو سال گذشته در جشنواره‌های پر شمار خارجی هم شرکت کرده و جوایز فراوانی گرفته است. البته میان آن‌ها تنها دو جایزه بخش افق‌های جشنواره و نیز سال گذشته یک لوح تقدیر از جشنواره فیلم آسیا پاسیفیک واحدی مهم