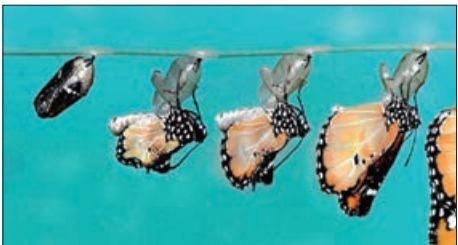


گروه موسیقی وزیری با حضور کیوان ساکت و وحید تاج در سالن سبروس صابر کرج به روی صحنه می رود. به گزارش ایلنا، کنسرت گروه موسیقی وزیری به سرپرستی کیوان ساکت و خوانندگی وحید تاج، اول تیر در کرج به روی صحنه می رود. در این کنسرت، تصنیف های جدیدی از ساخته های کیوان ساکت همراه با قطعاتی کلاسیک اجرا خواهد شد. در بخشی از آن نیز، علاقه‌مندان شاهد اجرای ساز و آواز خواهند بود.



**کیوان ساکت و وحید تاج
به کرج می‌روند**

لذت شعر



چه غم‌وفتی جهان از عشق نامی تازه می‌گیرد
از این بی‌ابرویی نام ما آواز می‌گیرد
من از خوش‌باوری در پیله خود فکر می‌کردم
خدا دار فقط صبر مرا اندازه می‌گیرد



حیف، شمع‌های می‌سوزند
که تمام‌شوند
و خنده‌های چند نفر
شب را تمام می‌کنند
آن‌وقت، تنهایی‌خم می‌شود
که نور ابلغ کند به جای من
بگو دوست دارم؛
از تو قهر مان می‌سازند
می‌نویسم؛
گره‌های آخر، آن قدر طول کشید
که ابرها پایین‌آمدند
تا این زندگی را ب‌نبرد



پشت بر دمک‌هایت
داخل رگ‌هایت
فرشته‌ای هم‌بران
روی پله‌های جلوی خانه‌اش نشسته
و به گدایان
و مسافران در راه‌مانده
نان و خرما
تعارف می‌کند

اخبار

عکاس جنگ‌های کره و ویتنام در گذشت



دیوید داگلاس دانکن، عکاس نامدار آمریکایی، هشتم ژوئن ۱۸۰۲۰ در سن ۱۰۲ سالگی درگذشت. دیوید داگلاس دانکن در عمر بیش از یک قرن خود موفق به چاپ نزدیک به ۳۰ عنوان کتاب عکس شد که از آن جمله می‌توان به: «این جنگ است»، «من اعتراض دارم/ ۱۹۶۸»، «جنگ‌های بدون قهرمان / ۱۹۷۰»، «آمریکایی خانه‌به‌دوش/ ۱۹۶۶»، «قرن بیستم‌من» و «جهان اسلام/ ۱۹۸۲» اشاره کرد.

چرا جمله آغازین بعضی از آثار ادبی مشهور می‌شود؟

محمد جواد صابری، نویسنده معاصر در گفت و گو با هنر آنلاین گفت: می‌گویند نویسنده ای برای نوشتن اولین جمله‌هاش ۱۰ سال فکر کرده است. آغاز کتاب را باید جوری نوشت که خواننده را وارد فضای نوشته کند. قرار نیست صرفا جمله اول مسجور کننده باشد. آن‌هایی که حرف‌هایی مثل این می‌زنند که من ۱۰ سال وقت صرف نوشتن جمله اول کتابم کردم و کسانی که به این موضوع به دید تحسین نگاه می‌کنند، در واقع مروجان سنتی مرده هستند. شاهکار‌های زیادی وجود دارد که جمله اول آن‌ها از آن جمله‌هایی نیست که به عنوان کلام قصار می‌رود روی دیوارهای مجازی. جمله آغازین یک اثر و کل آغاز یک رمان به این دلیل اعتبار می‌یابد که تشخیص می‌دهد به کار ناگفته‌پیدا است که هر رمان‌روی ستون‌های خودش استوار شده است.

نقش ادبیات در جلوگیری از آزار جنسی کودکان

محمد رضا شمس، نویسنده ادبیات کودک و نوجوان در گفت و گو با ایسنا، درباره ظرفیت ادبیات در زمینه آگاهی‌بخشی به کودکان برای شناخت بدن خود و پیشگیری از اتفاقات‌هایی مثل تعرض و تجاوز به آن‌ها، اظهار کرد: آموزش این مسائل باید از خانواده شروع شود و به مهد کودک و پیش دبستانی و مدرسه راه یابد. به گزارش ایسنا، شمس خاطرنشان کرد: تاکنون در ادبیات کودک به این مسائل پرداخته نشده زیر این تابو است که به بچه بگویم اجازه ندی کسی به بدنت دست بزند. باید ر این‌ها این مسائل برای کودکان را پیدا کنیم و این تابوها را بشکنیم.

استادی با زبان فخیم که همان زبان خراسانی است

سید علی موسوی گرمارودی در آستانه دومین سالگرد درگذشت مرحوم حمید سبزواری شاعر انقلاب اسلامی، گفت: ایشان تنها در سرود استاد نبودند؛ بلکه همه قالب‌ها و حوزه‌های شعری را با استادی تمام و با زبان فخیم که همان زبان خراسانی است؛ آژمودند.

سید علی موسوی گرمارودی شاعر پیش‌کسوت کشور با بیان این که مرحوم حمید سبزواری بیشتر با سرودهای انقلابی‌اش شناخته می‌شود، اظهار کرد: ایشان تنها در سرود استاد نبودند؛ بلکه همه قالب‌ها و حوزه‌های شعری را با استادی تمام و با زبان فخیم که همان زبان خراسانی است؛ آژمودند.

وی افزود: از مرحوم سبزواری ذقادر متعدد شعری

در قالب‌های متفاوت به جا مانده است و ایشان را می‌توان به‌نوعی شیخ‌الطایفه دانست. موسوی گرمارودی همچنین اظهار کرد: مرحوم سبزواری در حوزه مضمون نیز تجربه‌های بسیاری را پشت‌سر گذاشت و در دوران حیات خود در زمینه‌های جنگ تحمیلی، شهادت، انقلاب اسلامی، عاشقانه و شعر اعتراض‌وا اجتماعی و... به‌سردن شعر پرداخت. این شاعر پیش‌کسوت در توصیف زندگی و درگذشت مرحوم حمید سبزواری به‌فارس گفت: تنها می‌توانم به این مصرع از شعر حافظ‌اشاره کنم که می‌فرماید: نظیر خویش ینگذاشتند و ینگذاشتند.

گفتنی است؛ حسین ممکنی، متخلص به حمید در سال ۱۳۰۴ ز در سبزوار متولد شد و بعد‌ها به حمید

موسوی گرمارودی در آستانه دومین سالگرد درگذشت مرحوم حمید سبزواری گفت

استادی با زبان فخیم که همان زبان خراسانی است

سبزواری شهرت یافت. هفت دفتر شعر با عناوین «سرود در د»، «سرود سپیده»، «کاروان سپیده»، «یاد یاران»، «گزیده ادبیات معاصر»، «به رنگ آمده دشمن» و «سرودی دیگر، از حمید سبزواری به چاپ رسیده‌است.

حمید سبزواری دارای مدال درجه یک هنر در رشته ادبیات است و اولین شاعری است که کتاب شعرش با عنوان (سرود در د) در سال ۱۳۷۵ کتاب‌سال شناخته شد. استاد حمید سبزواری شاعر پیش‌کسوت انقلاب به دلیل کپولت سن و بیماری، بامداد شنبه ۲۲ خرداداد ۹۵ در سن ۹۱ سالگی دارفانی را وداع گفت.

زدوبند تیتراژ خوانی در گفت وگوی خراسان با چند خواننده و تهیه‌کننده بررسی شد

مزایده تیتراژ!

گفت و گو با رئیس جامعه‌صنفی تهیه‌کنندگان سینمای ایران

ماهر چه شنیدیم بچ ودر گوشی بود

تهیه‌کننده‌ها هم صنف دارند و ما به سراغ اولین نهاد صنفی مدنی سینمای ایران یعنی جامعه‌صنفی تهیه‌کنندگان ایران و سید ضیاء هاشمی رئیس هیئت مدیره این جامعه رفتیم. در یک گفت و گوی تلفنی ادعای تیتراژ خوانی پولی را مطرح کرد دیم. او ضمن مبهم اعلام کردن این ادعا که هر از چند گاهی بعضی خواننده‌ها آن را مورد بحث قرار می‌دهند، گفت: تا به حال در جامعه صنفی تهیه‌کننده‌ها، گزارش‌های مبنی بر پولی بودن تیتراژ سریال یا فیلم‌های سینمایی نداشته‌ایم. صحبت‌هایی که شنیدیم در حدیچ بچ ودر گوشی‌هایی بوده است که هیچ وقت علنی و رسمی نشدند. هر چند همان‌ها هم مبهم و غیر قابل پیگیری است. هر خواننده‌مر چند وقت یک بار این موضوع را مطرح می‌کنند و بدون بردن نام مشخص، گروهی از تهیه‌کننده‌ها را مورد اتهام قرار می‌دهد. شاید مواردی وجود داشته که خواننده جوانی نامی به دنبال خواندن تیتراژ سریال‌های پرفدار و پر بیننده تلویزیونی بوده‌است اما نکته این است که تهیه‌کننده‌ها به‌طور معمول آن را رد می‌کنند. این‌طور خواننده‌ها خام‌اند و بی تجربه. تهیه‌کننده‌ای داشتیم که به دلیل نقش دادن پولی به تازه‌بازگرا، اخراج‌شده است اما در این مورد هنوز نه شکایت رسمی داشتیمو نه سند و مدرکی. اگر ادعای خواننده‌ها حقیقت دارد می‌توانند با اعلام نام تهیه‌کننده و ارائه‌شواهد، جریان را از جامعه صنفی پیگیری کنند. خواننده‌ها جزو جامعه هنری ما هستند و به همین دلیل این ادعاها را از جهت اتهام بررسی نمی‌کنیم. ما برای ساخت هنری آن‌ها ارزش قائلیم».

گفت و گو با رضا جودی، تهیه‌کننده مطرح سینما

خواننده‌ها به دنبال تیتراژ پولی‌اند

در جریان ادعای خواننده‌هایی مثل قاسم افشار، انگشت اتهام به سمت صنف تهیه‌کننده‌های تلویزیونی است. شرط انصاف نیست که یک طرفه به قاضی برویم و از تهیه‌کننده‌ها به‌ر باره در دست یا اشتباه بودن این ادعا چیزی نپرسیم. رضا جودی، تهیه‌کننده سریال‌های محبوبی مثل صاحب‌دلان و لیسانسه‌هاست. او می‌گوید ممکن است این جریان وجود داشته باشد اما نه آن‌طور که قاسم افشار مطرح کرده است. گفت و گوی ما را با او می‌توانید در ادامه بخوانید.

+بیابید از اول شروع کنیم. اصولا انتخاب تیتراژ یک سریال یا فیلم سینمایی به عهد و کیست، تهیه‌کننده یا کارگردان؟

– به‌طور معمول با توافق‌کی بین هر دو نفر صورت می‌گیرد خواننده تیتراژ انتخاب می‌شود. بعضی وقت‌ها کارگردان پیشنهاد می‌دهد و تهیه‌کننده می‌پسندد و گاهی وقت‌ها تهیه‌کننده پیشنهاد می‌دهد و کارگردان قبول می‌کند.

+در سریال لیسانسه‌ها خواننده تیتراژ را چه کسی انتخاب کرد؟

–سروش صحت پیشنهاد داد و من هم مخالفتی با انتخابش نداشتم.

+هر چند وقت یک بار ادعایی از سمت خواننده‌هایی مطرح می‌شود مبنی بر این که تیتراژ سریال‌ها بین خواننده و تهیه‌کننده معامله می‌شود. خواننده مبلغی چند ده میلیونی را به تهیه‌کننده می‌پردازد و به این ترتیب خواننده تیتراژ سریال می‌شود. آخرین مورد شما هم قاسم افشار. او گفته تهیه‌کننده‌ای به من پیشنهاد ۷۰ میلیون تومان داده‌است. نظر شما چیست؟

– راستش ما تا به حال از این کار‌ها نکرديم. این حرف‌ها نقل دهان بعضی‌هاست. مگر بازگرهای خانم نمی‌گویند به‌ما چشم دارند؟ این حرف‌ها همه جا هست و همه خودشان را امجاز می‌دانند که این حرف‌ها را بزنند. تا به حال خواننده‌ای اسمی از تهیه‌کننده هم برده است؟ یا کلی گویی که چیزی معلوم نمی‌شود. حتی اگر چنین چیزی باشد که خواننده‌ای اسم و رسم دار مثل قاسم افشار پیشنهاد نمی‌کنند. ممکن است به خواننده‌ای که به دنبال شهرت است و هنوز معروف نشده است از این پیشنهاد‌ها باه‌دند تا یک شبه راه صد ساله را برو د اما فکر نمی‌کنم این پیشنهاد‌ها را با خواننده‌های مطرح در میان بگذارند.

+یعنی خواننده به تهیه‌کننده پیشنهاد می‌کند که برای اثرش، تیتراژ بخواند؟

– ممکن است خواننده‌هایی که هنوز در مارکت موسیقی نام‌آشنا نیستند به تهیه‌کننده‌ای مراجعه کنند و بگویند این مقدار پول را می‌دهیم و تیتراژ سریال‌تان را هم می‌خوانیم. این‌طور خواننده‌ها می‌خواهند اعتبار خواندن تیتراژ خودشان را مطرح کنند. اما بیشتر تهیه‌کننده‌ها به علت کم‌تجربگی این خواننده‌ها پیشنهادشان را رد می‌کنند.

+ خواننده‌های دیگری هم این ادعا را داشتند.

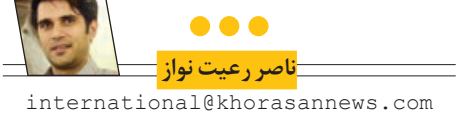
–خُب اگر این‌طور است تیتراژ نخوانند. اجباری در کار نیست.

+اگر این ادعا واقعیت نداشته باشد، می‌توان آن را بررسی کرد. چرا تهیه‌کننده‌ای این موضوع را پیگیری نمی‌کند؟

–چه پیگیری و قتی اسمی در کار نیست. مثل این است که بگویند پرشک‌ها ر شوه می‌گیرند، تمام دکترها بروند شکایت کنند؛ بله. شاید پزشکی که پول اضافه می‌گیرد هم هست این مسئله در همه صنف‌ها ممکن است و نمی‌توان آن را به‌همه نسبت داد. به نظر من این خواننده‌ها با این مصاحبه‌ها می‌خواهند خودشان را دوباره مطرح کنند، صاحب‌خرچی ندارند و چنگال راه می‌اندازد. اگر هدف‌شان از غییر این است، باید از تهیه‌کننده‌ها نام‌برند و ترسی نداشته باشند.

ادبیات و هنر

یادداشت



ناصر رعیت نواز

international@khorasannews.com

پول، تیتراژ، نظرات!

ماجرای تیتراژ خوانی در سریال‌های تلویزیونی به ویژه برنامه‌های مناسبتی به‌دهه ۸۰ برمی‌گردد. آن‌زمان تیتراژ‌ها دست چند خواننده انگشت بود و آن قدر نمونه‌های موفق داشت که گاهی تیتراژ به‌دیده‌شدن بهتر برنامه کمک می‌کرد که می‌توان به چند نمونه‌نوستالژیک آن مثل تیتراژ «کوله‌پشتی» یا شعر فرزاد حسنی و صدای محمد علیزاده، «گله‌گشته» یا شعر علی معلم دامغانی و صدای مجید اخشابی و «برای آخرین بار» یا شعر افشین یداللهی و صدای احسان خواجه امیری اشاره کرد. هر چند آن‌روز‌ها تیتراژ‌ها دست چند خواننده خاص بود و هر خواننده‌ای هم رخصت و امکان وروده به این بخش را نداشت. اگر کسی هم با مشقت زیاد به این عرصه وارد می‌شد از محبوبیتی فراتر از آن چه در این روز‌ها می‌بینیم، برخوردار می‌شد. این روز‌ها و در آستانه ۱۸ سالگی وبه‌سن قانونی رسیدن تیتراژ خوانی، جبهه جادویی تلویزیون محل‌رفت و آمد خوانندگان شده است که می‌توان اکثر آن‌ها را به‌نوعی سلبریتی‌های تینیجرپسند برشمرد.

در این بین ز مژه‌هایی از فروش تیتراژ سریال‌ها توسط تهیه‌کننده‌ها هم توسط برخی از خواننده‌ها به‌گوشی می‌رسد. برای نمونه می‌شود به ادعای قاسم افشار به پیشنهاد ۷۰ میلیونی یک تهیه‌کننده برای خواندن تیتراژ با ادعای علیشمس از خواننده‌های آن‌ور آبی که گفته بود ما کان‌بند و هیراد برای حضور در برنامه دورهمی ۱۰۰ میلیون تومان پرداخت کردند اشاره کرد. ادعاهایی که نمی‌شود به‌طور کلی آن‌را تایید کرد یا رد اما بی‌شک سلیقه‌تهیه‌کننده‌ها در نداشتند و خوانندگان زیربزمینی محسوب می‌شدند امروز به طول سال در برنامه‌های صداوسیما عرصه‌ای برای شرکت نداشتند و خواننده‌ها را به‌تازه‌بازگرا، اخراج‌شده است اما در این مورد هنوز نه شکایت رسمی داشتیمو نه سند و مدرکی. اگر ادعای خواننده‌ها حقیقت دارد می‌توانند با اعلام نام تهیه‌کننده و ارائه‌شواهد، جریان را از جامعه صنفی پیگیری کنند. خواننده‌ها جزو جامعه هنری ما هستند و به همین دلیل این ادعاها را از جهت اتهام بررسی نمی‌کنیم. ما برای ساخت هنری آن‌ها ارزش قائلیم».

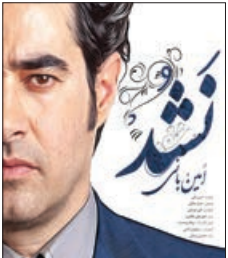
شنیده‌ها از این حکایت دارد که عده‌ای از خوانندگان با پرداخت مبلغی به این برنامه‌ها (امپارفته‌اندیدان) به‌عکس، عده‌ای پول می‌گیرند تا در این قاب جادویی حضور پیدا کنند. شاید نشود سندی در این باره و رو کرد اما آن‌چه امروزه قابل مشاهده است، جولان دادن سلبریتی‌هایی است که قبل‌هم‌شان در مغرب زمین هم وجود دارد؛ هر چند به نظر می‌رسد این قصه در آن سوی آب‌ها به‌شکلی کاملاً مدون و قانونمند باشد.

حذف بزرگان موسیقی و اجازه‌عرض اندام به میانایگان، با وسط کشیدن پول قطعا باعث دل‌سرد کردن نیروهای کاربلد می‌شود. وقتی عرصه عمل، آلوده به پول و روابط پولی شود خود به‌خود نیروی مولد، خالق، سرآمد و موتور، صحنه حذف می‌شود. شنیدن تیتراژ‌های خوب باعث افزایش سطح سلیقه مخاطب می‌شود.

موسیقی



انتشار آخرین موزیک ویدئوی سریال شهرزاد



سریال پرفر فار «شهرزاد» بعد از گذشت سه فصل در نهایت دوشنبه، ۲۱ خرداد به کار خود پایان داد. به گزارش هنرآنلاین، آخرین موزیک ویدئوی سریال «شهرزاد» صبح روز دوشنبه بیست و یکم خردادماه همزمان با پخش آخرین قسمت این سریال منتشر شد. این قطعه 'نشد' نام دارد و امین‌بانی آن را خوانده است. بانی از قسمت ۱۴ با قطعه 'چه کردی' جایگزین چاوشی در این سریال در قالب خواننده شد و دومین و آخرین قطعه خود را هم خوانی فرناز ملکی برای فصل آخر منتشر کرد. قطعه عاشقانه 'نشد' با ترانه‌ای از حسین غیاثی و موسیقی امیر توسلی ساخته شده است.

بانوی نوازنده ایرانی در جشنواره جهانی درخشید

لیانا شریفیان بانوی نوازنده موسیقی اقوام ایران در سی و سومین جشنواره‌نی‌انبان کشور اسپانیا با اجرای چند برنامه ر مخاطب به معرفی ساز نی انبان منطقه بوشهر پرداخت. به گزارش مهر، سی و سومین جشنواره نی انبان «گالیسیا» در کشور اسپانیا در حالی با حضور تعدادی از نوازندگان نی انبان جهان برگزار شد که لیانا شریفیان تنها نوازنده ایرانی به معرفی ساز نی انبان به عنوان یکی از قدیمی ترین نوع این ساز در جهان و موسیقی بوشهر به عنوان یکی از زیباترین شاخه‌های موسیقی نواحی ایران پرداخت.

ارکستر سمفونیک تهران چهارشنبه به روسیه می‌رود

به گزارش فارس، علی اکبر صفی‌پور مدیر عامل بنیاد رودکی چندی پیش در کنار هیئت همراه وزیر اقتصاد به روسیه سفر کرد و تاقاهم‌نامه‌ای را با کنسرواتوار مسکو امضا کرد؛ به‌طریق این تاقاه‌نامه تر کبیی از ارکسترهای «سمفونیک تهران» و «ملی ایران»، طی سه شب در شهرهایی که تیم ملی حضور خواهد داشت، روی صحنه خواهد رفت. نخستین اجرای ارکستر در روسیه ۱۵ ژوئن (۲۵ خردادماه)، ساعتی پیش از اولین بازی تیم ملی ایران مقابل مراکش در شهر سن پترزبورگ برگزار خواهد شد. در ادامه ارکستر به شهر مسکو می‌رود و در تاریخ ۲۷ خرداد در سالن اصلی کنسرواتوار مسکو روی صحنه می‌رود و در آخرین اجراء کاران به اجرای برنامه می‌پردازد. در این کنسرت‌ها، ضمن اجرای آثاری از موسیقی کلاسیک، دو قطعه بی‌کلام به‌همراه سرود رسمی تیم ملی ایران در جام جهانی با صدای سالار عقیلی و با آهنگ سازی بابک زرین اجرا می‌شود.