

گزارش

استاد احمدی از مجتهدان حوزه نشر بود



تقدیر از زنده یاد استاد احمدی
 وی، باشار به بتقدیر از رئیس قفید «سمت» در بیست و سومین دوره جشنواره کتاب سال دانشجویی، ادامه داد: در آیین اختتامیه بیست و سومین دوره جشنواره ملی کتاب سال دانشجویی، از استاد احمدی به عنوان یکی از خادمان و تاثیر گذاران نشر دانشگاهی تجلیل شد. این عضو مجموعه جهاد دانشگاهی گفت: در مراسم اختتامیه بیست و سومین دوره جشنواره کتاب سال دانشجویی، علاوه بر لوح تقدیر، هدیه نقدی نیز پیش بینان شد، بود که نپذیرفتند و اعلام کردند فضای نشر و دانشجویی هزینه شود. حرکت ایشان برای همه فعالان این حوزه در بود، حرکتی که کمتر شاهد آن هستیم. به گفته وی، حجت الاسلام احمدی یکی از مجتهدان حوزه نشر و علوم اداری بود که با تاجری، تسلط و تاثیر گذاری و توجه به معیارهای اخلاق حرفه ای، می توان از وی به عنوان استاد اخلاق یاد کرد. تقدیر از این تاجیر بر فرهنگ نشری سازمان انتشارات جهاد دانشگاهی، کاچهره زوم توجه به دانش فعالان این عرصه پیش از در گذشت و فراموش آن ها هاست.

ماجرای شیرین و پندآموز در ستون حکایت

ہر روز در صفحہ «ہمشہری سلام»

جوادنوائیان رودسری
info@khorasannews.com

زندگیاد دکتر عبدالحسین زرین کوب، دبیری ارجمند توانا بود؛ دانش آموخته دوره کنتراریان ادبیات وفارسی دانشگاه تهران و شاگرد استادانی برجسته ای همچون زندیادان محاسن مدعی، بدیع الزمان فروزانفر وفلا محسین صدیقی و عباس زریاب خویی. با این حال زرین کوب از ابتدای فعالیت علمی خود، ادبیات و تاریخ ایران را به خود اختصاص داد. «فلسفه، تعریف تاریخ، تطور شعر و شاعری»، «واجود درخوری از این مایه های ادبی» از تاریخ نگاری زرین کوب در دوران زندیاد هستند. او با موضوعیت داشتن شعر و ادبیات در آن، با همه مباحث و اهتمام زندیاد زرین کوب، به تاریخ و مباحث تاریخی است. او با این کسب از فارغ التحصیلی، به توجه به تخصصش در ادبیات، باید به ندیسی در این عرصه مشغول می شد، اما به دلیل توانایی و باریک بینی در مباحث تاریخی، بر کرسی تدیسی تاریخ اسلام در دانشکده ادبیات دانشگاه تهران تکیه زد و آثار بدیع و درخور تأملی در این عرصه پدید آورده و آثار که در نوع خود، تأثیر گذار و بدیع و خردمندانه تاریخی اند، داشتند.

■ تجربه نگارش آثار غیر ادبی

خوزه تخصصی مطالعات تاریخی زندیاد زین بود. به نوشته‌ی او، خوزه تخصصی و تاریخ ایران پس از اسلام بود. او به نقش اسلام در ایران و تأثیر آن بر فرهنگ ایرانی، توجه فراوانی داشت. زین کوپ معتقد بود که در این دوره تاریخی، به ویژه در قرون اول و سوم هجری قمری، با نافته‌های فراوان، وجود دارد که باید بررسی و تحلیل شود. به هشتاد و نه سالگی، نام ۲۹ در سن سکوت، ابراهیم شمیم‌تحریر در آورده؛ کتابی که به تاریخ سرزمین ایران، طی دو قرن نخست هجری قمری اختصاص دارد. این کتاب در بین اصحاب نظر، بحث‌های فراوانی را برانگیخت. اما انتقادات بزرگانی همچون استاد شهید مرتضی مطهری رو به روش، ناقدان اثر معتقد بودند که زندیاد زین کوپ، به بسیاری از ترس‌های این دوره تاریخی، نادیده گرفته و سخی از ترقی تفکر برای مسلمان به میان می‌آورد؛ دست؛ نقدی که مورد تأیید شریزین کوپ نیز بود. قرار گرفته و در چاپ‌های بعدی کتاب، افزون بر اصلاح متن، در مقدمه مطول و ادبیانه‌ا، نیز، انعکاس تمام یافت. او، روزگار، در آثار دیگرش، مانند «ایران بعد از اسلام» و «فقرت، زهره‌ها، تحلیل‌های واقعی» نیز مطرح کرد.

■ تکامل تدریجی نظرات

نگاری و به ویژه آثار مربوط به تاریخ ایران پس از اسلام،

شماره ۱۴۶ ماهنامه اطلاعات حکمت و معرفت، با عنوان «حکمت در شعر و اندیشه نظامی گنجوی» منتشر شد. به گزارش ایبنا، در فرازی از نوشتارهای این مجموعه، آمد: «است: نظامی گنجوی از علوم اسلامی سرشته داشت و در تفسیر قرآن و حدیث نیز، از مهارت زیادی برخوردار بود. او از

نشان می‌دهد که وی به‌تدریج برخی دیدگاه‌های خود را توضیح کرده‌است. از کتاب روز گاران^۱ که از آثار متأخر وی محسوب می‌شود، به تفصیل در باره چرایی و چگونگی اضمحلال ساسانیان و پذیرش اسلام توسط ایرانیان، مطالبی را ارائه می‌کند. آن مرحوم، ستم و بیداد شاهان ساسانی، فاصله طبقاتی و چندگانگی فرهنگی و اعتقادی ایرانیان را دلیل این فروپاشی می‌داند و معتقد است که اگر اسلام در سیزمین قرن می‌آید، تجزیه کشور اجتناب‌ناپذیر بود. دکتر عبدالحسین زرین‌کوب با تألیف کتاب «کارنامه اسلام» در سال ۱۳۴۸، نشان داد که شناخت مناسبی از فرهنگ و تمدن اسلامی-ایرانی دارد. وی با نگارش کتاب «بامداد تاریخ اسلام» مجموعه‌ای خلاصه و قابل استفاده در باره تاریخ صدر اسلام پدید آورد که همچنان مورد علاقه و مراجعه پژوهشگران و دوستداران متون تاریخی است. نگاه‌های به مباحث تاریخ اسلام نیز، گاهی دقیق و پارک بی‌نهایت است. زرین کوب، از کنار مباحث خود اختلاف در تاریخ صدر اسلام، به آسانی عبور می‌کند و می‌کوشد فهمی مشترک از تاریخ اسلام را برای مخاطبان، صرف نظر از دیدگاه‌های اعتقادی و مذهبی متفاوت آن‌ها، ارائه کند. این رویکرد، در روایت مؤثر و الگویی مناسب برای تمام مورخان مسلمان است که می‌کوشند تاریخ اسلام را با شیوه‌های مختلف، بازنویسی و به‌یادداشت‌گاشان عرضه کنند.

■ **تأکید بر خلاصه نویسی**

سبب زهدیاد د تر عبدالعسین زرین توب د بکار
است. او د پسرلاری از موارد، ب این پیش فرض به ارائه
مطاب می د پسران که د مخاطب با برخی چیز زمینه‌ها
تاریخی و شخصیات مطرح د دوره‌های مختلف،
آشنایی نسبی دارد. این شیوه به‌وی کمک کرده‌است که
از پاره‌پاره‌ای توضیحات اضافه صرف نظر کند و صرفاً به بیان

1000

فلسفه و کلام به خوبی آگاهی داشت و با علوم مختلف عقلی و مکاتب فلسفی آشنا بود. نظامی، سال‌های زیادی را صرف یادگیری ریاضیات و نجوم کرد که این کار، در میان شاعران ایرانی امری معمول بود. تاریخ‌شناسی و گیاه‌شناسی نیز، برای او ارزش زیادی داشت. اشعار نظامی، مانند کتابی است که برای علموی که وی از آن‌ها برخوردار بود است. دفتر

اصل موضوع بپردازد. در واقع، او بیشتر در پی ارتقای سطح دانش مخاطبانش نسبت به تاریخ است، نه آموزش گام به گام و پایه ای تاریخ به آن ها.

■ اعتبار یک تاریخ نگار

پروژه‌ای که بسیار دیرتر از آنکه در آن زمان به نظر می‌رسید، به پایان رسید. این معنا که وی خود را درگیر یک امر استثنای تاریخی می‌دید. در کتاب‌های تاریخی او، کمتر با پاروهای واقعی و محلول و در حیات بیرون منتی روبرو می‌شویم. زین کوبی یکی از کوشش‌های او در ارائه اطلاعات تاریخی به گونه‌ای عمل کند که ذهن خواننده، متوجه موضوع جالبی نشود و حواس او جمع به مطالب عرضه شده در کتاب باشد. به همین دلیل، متن کتاب‌های تاریخی وی، مانند «روز گاران»، متنی به هم پیوسته و مشحون از اطلاعات مفید برای همه افراد است. به دیگر سخن، او به گونه‌ای تاریخ را می‌نویسد که برای پژوهشگر و دانشجوی تاریخ از آن بهره‌بردار می‌شود. تمام او از لذت و توفیق دلچسب و ادیبانه وقایع گذشته برخوردار بود. روابط این دو ویژگی، مانند زنده‌یاد زین کوب، با میل به آثاری پر مخاطب کرده است؛ به طوری که هنوز هم، کتاب‌هایی مانند «روز گاران»، با وجود بهای بسیار بالا، به عنوان یک اثر کم‌نویس در تاریخ آثاری است مورد علاقه مردم در قمار دارد. نکته جالب توجه این جاست که اعتبار علمی زنده‌یاد زین کوب، مانع از وارد شدن

■ **تأکید بر خلاصه نویسی**

رویکرد استادان و صاحبان انجمن با بحث تاریخی است. این روند، افراد را به بهره‌گرفتن از اطلاعات موجود در کتاب‌های تاریخی تشویق می‌کند. به علاوه، این روش، به‌کارگیری منابع و روش‌های جدید نیز می‌تواند به‌کارگیری شود. به عنوان مثال، می‌توان از روش‌های جدید برای جمع‌آوری داده‌ها و تحلیل آن‌ها استفاده کرد. به علاوه، می‌توان از روش‌های جدید برای ارائه نتایج استفاده کرد. به عنوان مثال، می‌توان از روش‌های جدید برای ارائه نتایج استفاده کرد.

آشنایی با حکمت در اندیشه نظامی گنجوی

ماه این شماره، مشتمل بر هفت مقاله است. مطلب نخست با عنوان «نگاهی به هفت پیکر بار ویکر در عرفانی و رمزی»، گفت و گویی با سهیلا صلاحی مقدم است. «بررسی برخی بن‌مایه‌های اساطیر حکمت ایران باستان در هفت پیکر نظامی و چند داستان سهروردی» به قلم زهرآشهرام بخت مقاله بعدی است. شماره ۱۴۶ نشریه «اطلاعات حکمت

روزنامه صبح ایران
سه شنبه ۲۲ خرداد ۱۳۹۷، ۲۷ رمضان ۱۴۳۹، شماره ۱۹۸۳۹

دبیر خانه دهمین دوره جشنواره بین المللی فارابی در پی درخواست علاقه‌مندان، مراکز علمی و ناشران، مهلت ثبت آثار در سامانه جشنواره، یک ماه تمدید کرد. به گزارش اینبا، طبق اعلام دبیر خانه این جشنواره، به تداخل زمان دریافت آثار با تعطیلات نوروزی که باعث شد علاقه‌مندان نتوانند به موقع برای ثبت آثار اقدام کنند، دلیل این تمدید مهلت بوده است و علاقه‌مندان می‌توانند تا پایان خرداد آثار خود را در سامانه جشنواره ثبت کنند.

مشاوره حقوقی

خوانندگان محترم! در صفحه ۱۰ روزنامه خراسان، پاسخگوی پرسشهای حقوقی شما هستیم. شما می‌توانید پرسشهای خود را در تمام زمینه‌های حقوقی، از طریق پیامک به شماره ۲۰۰۹۹۹ ارسال کنید. لطفاً در ابتدای متن پیامک حتماً کلمه «حقوقی» را قید فرمایید.

پرسش: فرزند ارشد خانواده، اصل وصیت نامه متوفی را مخفی کرده است و در اختیار دیگر وارث قرار نمی دهد. یک کپی از وصیت نامه در اختیار وراثان دیگر هست، آیا می توانند بر اساس آن اقدام کنند؟

اسناد: در صورتی که صورت رسمی یعنی نزد یکی از دفاتر اسناد رسمی تنظیم شده باشد، کم شدن اصل وصیت نامه، شکلی ایجاد نخواهد کرد. وراثان متوفی می توانند نوشت وصیت نامه را از دفتر اسناد رسمی که وصیت نامه، به شکل دیگری تنظیم و امضاء و امضا شده است، صرفاً پس از تنفیذ وصیت به موجب حکم دادگاه یا فقط نسبت به وراثاتی از اولاخر خواهد بود که از وصیت نامه بیزارین، می توانند علیه وراثاتی که منکر وصیت نامه هستند، دادخواست تنفیذ وصیت نامه به دادگاه تقدیم کنند. کیی وصیت نامه را پیوست دادخواست کنید و اعلام کنید که اصل وصیت نامه نزد شماست، دعوائی را خواست کنید آن را ارائه کند. علاوه بر این، می توانید برای اثبات ادعای خود به شهادت شهودین استناد کنید. و این صورت لازم است با ذکر نام و نشانی شهودین خود، استناد، آن را به دادگاه معرفی کنید. ماهه ۲۰۰۰ قانون اداری مدرسی بیان می کند: «راه سند گرفتن که مدرک ادعا یا اظهار یکی از طرفین است نزد طرف دیگر باشد، به درخواست طرف، باید آن سند برابر شود. اگر طرف مقابل به وجود سند نزد خود اعتراف کند، ولی از طرف آن امتناع ننماید، می تواند آن را در جملہ قرائن مثبت بداند.» بنابراین، اگر خواننده دعوائی که وجود وصیت نزد خود آنکار کند، دعوائی شما خواهد شد، اما اگر بپذیرد که وصیت نامه نزد او بوده است، ممکن است دادگاه یا توجه به دیگر دلایل، از

■ نقدهایی که وارد است

نظمی است. وصیت نامه رسمی، وصیت نامه خودنوشت و وصیت نامه سری و سایر وصیت نامه ها. ماده ۲۷۶ قانون امور حسبی بیان می کند: «وصیت نامه اعم از این که راجع باشد به وصیت عهدی یا تملیکی، منقول یا غیر منقول، ممکن است به طور رسمی یا خودنوشت یا سری تنظیم شود.» (وصیت نامه رسمی) و صیتی است که در دفتر اسناد رسمی تنظیم شود. (ماده ۲۷۷ قانون امور حسبی) «وصیت نامه خودنوشت» و صیتی است که تمام آن به خط وصیت کننده نوشته شود و دارای تاریخ، روز، ماه و سال به خط موسی باشد. وصیت خودنوشت باید به امضای وصیت کننده و دیده باشد. (ماده ۲۷۸) «وصیت نامه سری» و صیتی است که ممکن است به خط موسی (یعنی وصیت کننده) یا شخص دیگری باشد، ولی در هر صورت باید به امضای موسی رسیده و پس از تنظیم به عنوان امانت در اداره ثبت اسناد یا دفتر خانه رسمی که نماینده آنان در محضر وی شوند، سپرده شده باشد. (ماده ۲۷۹) در این صورت، موسی می تواند هر زمان که بخواهد به ترمیمی که در مورد اسناد امانت مقرر است، وصیت نامه ارسا بگیرد. و وصیت نامه ای که به شکل دیگری تنظیم شده باشد، تنها در صورتی پذیرفته خواهد شد که وارثان به صحت وصیت نامه اقرار کنند.

[illegible]

آهکی فشان **سند مالکیت**
 خاتم راجه نواز سستانی با اثر دو برگ که استنباده از آهکی شده و نقاشی
 کتیبه در یافت سند مالکیت امتیاز تیرگی لوله برای اثر در اداره مراحجه
 نموده و عیدایت ستماع ۲۵۰ ستماع شامش ۱۰۰۰ فستبام ۱۰۰۰
 ۲۰۰۰ ستماع ۲۵۰۰ ستماع ۲۵۰۰ ستماع ۲۵۰۰ ستماع ۲۵۰۰ ستماع ۲۵۰۰
 ششادگان باقیانموده ۱۸۸ ستماع شامش ۱۰۰۰ ستماع ۱۰۰۰ ستماع ۱۰۰۰
 مفقود گردیده است و برابر ثبت دفتر امارت نامعت مود نظر ذکر
 ثبت ۱۰۵۴۶- ۱۶ ستماع ۷۵۲ در ۷۵۲ در ۷۵۲ در ۷۵۲ در ۷۵۲ در ۷۵۲
 شماره ۲۱۷۹۷- ۱۸ ستماع ۷۵۲ در ۷۵۲ در ۷۵۲ در ۷۵۲ در ۷۵۲ در ۷۵۲
 این کتایبه در ۱۸۸ ستماع شامش ۱۰۰۰ ستماع ۱۰۰۰ ستماع ۱۰۰۰
 مودر گرد هر کس نسبت به ملک مودر هر کس نسبت به ملک مودر هر کس
 مدعی خود نیست در خود نموده باشد بآهکی طرف مدت ۱۰ روز و ۱۰
 انتشار اکیله نواز مراحجه و اعتراف خود را ضمن اثر امان سند
 اکیله نواز سستانی در ۱۸۸ ستماع شامش ۱۰۰۰ ستماع ۱۰۰۰ ستماع ۱۰۰۰
 انقیاض یافته مفقود و عدم ارسال امرای سند انتشار یافته مفقود
 قرار صادر و به منقاضیه خودخواهد.
 رئیس ثبت اسناد و املاک اجرائی - آوالا قاسم باقلاوازه
 ۱۳۷۰/۲/۲۵

[illegible][illegible][illegible]

جمع عمومی عادی سالیانه
کارکنان شهرداری مشهد (به شماره ثبت ۳۶۱۷۱)
۱۳۹۷/۸/۲۸

۲. مورد (بند ۵ و ۴) به دستور جلسه اضافه گردیده است .
ساعت ۱۲:۰۰ روز پنج شنبه مورخ ۹۷/۰۴/۱۴ در محل رستوران
سنگی حضور بهم رسانید .

شماره ۹۷۰۴۴۵۲۳

CMYK