

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در نخستین مجمع عمومی انجمن های ادبی ایران در مجتمع آدینه، با تاکید بر نقش مردمی انجمن های ادبی بر حفظ فرهنگ کشور گفت: انجمن های ادبی به عنوان یکی از قدیمی ترین نهادهای مدنی تاریخ کشور از جایگاه مهمی برخوردار بوده و باتوجه به این که انجمن ها خاستگاه زبان و ادبیات فارسی در کشور هستند، بخشی از دانشکده زبان و ادبیات فارسی را و اما در انجمن های ادبی تاریخی هستیم.

انجمن های ادبی ایران در مجتمع آدینه

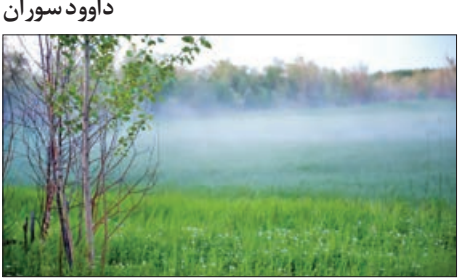
لذت شعر



با هر چه عشق نام تو را می توان نوشت
با هر چه رود راه تو را می توان سرود
بیم از حصار نیست که هر قفل کهنه را
با دست های روشن تو می توان گشود



من هیچ وقت جنگجوی خوبی نبودم
فرمانده هر بار که دستور شلیک می داد
من دینا
به آخرین نامه سرباز دشمن فکر می کردم:
«همسر عزیز به دخترم بگو پدرت به زودی باز خواهد گشت»



به هوای نامدم به کمی هوای تازه
به کمی درخت و قدری گل و سبزه و تماشا
به پلی که می رساند بخ و شعله را به مقصد
به کمی قدم زدن کنار این دل
و به قایقی که واکرد ده طناب و رفته رقصان
به کرانه های آبی
به کمی غزال وحشی
به شما نیازمند

عمران صلاحی

ادبی



دومین جایزه ملک الشعرای بهار برندگان خود را شناخت

هیئت داوران دومین جشنواره انجمن های ادبی، با اعلام نام ۱۳ انجمن، از طرح ها و فعالیت های آنان در سال ۹۷ حمایت خواهد کرد.

به گزارش ایلنا، از میان این ۱۳ انجمن، یک انجمن به عنوان برگزیده برگزیده ماه، دو انجمن به عنوان برگزیده و ۱۰ انجمن شایسته تقدیر شناخته شدند. اسامی این انجمن ها به شرح زیر است:

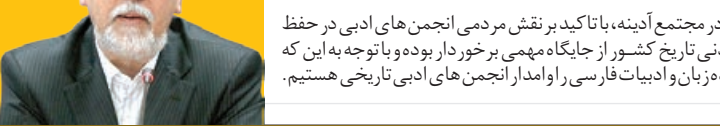
برگزیده برگزیده ها: انجمن ادبی حیرت به دبیری مجید خادم

برگزیده :خانه ادبیات افغانستان به دبیری محمد سرور رجایی، انجمن ادبی داستان جمعه به دبیری زهره سادات میر عرفین

اجرای نقالی همزمان با روز ملی فردوسی
یک گروه هنری به مناسبت روز ملی فردوسی، برنامه ویژه نقالی و روایت داستان های «شاهنامه» را برای مردم تدارک دیده است. بهار جهان دوست، نقال و سرپرست گروه هنری چامه به ایسا گفت: در این برنامه نقالی تک نفره و گروهی، اجرای موسیقی توسط گروه زنگوله و پروفورمسن نقاشی خط توسط ابراهیم الفت که از هنرمندان بین المللی کالیگرافی کشور است، تدارک دیده شده و هدف آن آشنایی هر چه بیشتر اقشار مختلف مردم با ادبیات و داستان های فاخر شاهنامه به بهانه گرمی داشت روز ملی فردوسی است. به گفته جهان دوست، این برنامه آغاز یک رویداد جهانی برای انتشار مفهوم صلح، دوستی و خرد در شاهنامه در دوسی به وسیله هنر نقالی به تمام جهانیان است که با نام «ما فرای مرز ها» از تهران آغاز می شود.

میر عماد، معلم بی نظیر هنر خوشنویسی

غلامحسین امیر خانی رئیس شورای عالی انجمن خوشنویسان ایران در آیین رونمایی از ثبت ملی مکتب نستعلیق میر عماد الحسنی که هم زمان با هفته میراث فرهنگی و روز جهانی موزه ها در کاخ سعدآباد برگزار شد، گفت: میر عماد استاد بی بدیلی است که مقام و جایگاه او در تذکره ها نوشته شده است. به گزارش هنر آنلاین، وی افزود: ابعاد مختلف شخصیت میر عماد باعث شده است که او میان رجال تراز اول فرهنگ و هنر ایران قرار بگیرد. معلم بودن او در تاریخ هنر خوشنویسی نظیر نادر دواو به گونه ای معلوم بود که توانست استادان تراز اولی را تربیت کند که به قله های ماندگاری دست یافتند.

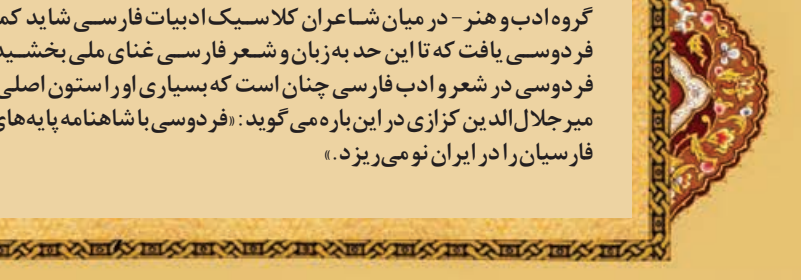


تاکید وزیر فرهنگ بر نقش مردمی انجمن های ادبی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در نخستین مجمع عمومی انجمن های ادبی ایران

۲۵ اردیبهشت روز بزرگداشت حکیم ابوالقاسم فردوسی

بزرگ مرد زبان پارسی



گروه ادب و هنر - در میان شاعران کلاسیک ادبیات فارسی شاید کمتر شاعری را بتوان در مقام فردوسی یافت که تا این حد به زبان و شعر فارسی غنای ملی بخشیده باشد. اهمیت ابوالقاسم فردوسی در شعر و ادب فارسی چنان است که بسیاری او را ستون اصلی ادبیات پارسی دانسته اند. میرجلال الدین گزازی در این باره می گوید: «فردوسی با شاهنامه پایه های چیستی و هستی و نهادین فارسیان را در ایران نومی ریزد.»

حکمت الهی اسلامی-شما خیال نکنید که در حکمت فردوسی، یک ذره حکمت زردشتی وجود دارد....

فردوسی، خدای سخن است؛ او زبان مستحکم و استواری دارد و واقعاً پدر زبان فارسی امروز است؛ او دلباخته و معذب و مفاهیم حکمت اسلامی بود؛ شاهنامه را با این دیدگاه کنید.»

شاهنامه و اهمیت آن
مرحوم دکتر مجتبی مینوی در باره بزرگی و عظمت شاهنامه فردوسی می گوید: «شاهنامه، بنایی بلند و یادگاری بزرگ است از عصر پهلوانی ایرانی، از عصر جمشید و فریدون و کیخسرو و رستم گرفته، تا ظهور شاهنشاهی ساسانیان و انقراض آن. در این کتاب از هر نوع فکر و موضوع، خواه پهلوانی و حماسی، خواه عاشقانه و غزلی، خواه اندرزی و تعلیمی، خواه مزی و نعتی، خواه داستانی و اساطیری که بتوان آن را در حوزه مفهوم شعر در آورده، موجود است.»

اهمیت شاهنامه را می توان از سه نظر برشمرد:
۱:اول این که شاهنامه در قیاس با آثار ملی دیگر ملت ها، اثری سترگ، عظیم و در خور افتخار هر ایرانی است؛ دوم این که شاهنامه، تاریخ داستانی ایران و حاوی قصه های ملی ایرانیان است؛ سوم این که زبان فارسی، وسیله استحکام علقه اتحاد و ارتباط طوایف ایرانی است و شاهنامه فردوسی، چنان مایه و پایه زبان فارسی را غنی و محکم کرد که از آن پس، فراموش شدن و از بین رفتنش محال بود. از این رو، این کتاب پایه و بنیاد اتحاد قومی ایرانیان به شمار می آید.

ضرب المثل های شاهنامه
شاهنامه حکیم ابوالقاسم فردوسی، سرشار از مصرع ها و بیت هایی است که اکنون به نام ضرب المثل، در بین مردمان به کار می رود. علامه دهخدا، ۱۹۱۹ مثل از شاهنامه استخراج کرده در کتاب امثال و حکم خود آورده است. اکنون به اندک ی از آن بسیاری می پردازیم:

به دشت آهوی ناگرفته میخس تو کاری که داری نبردی به سر چر ادست یازی به کار دگر
که ما را اکنون جان به اسب اندر است چو سستی کند یادماند به دست که در شهر خائن شد آهنگری بز دقهرمان گردن دیگری
پایه زبان فارسی را غنی و محکم کرد که از آن پس، فراموش شدن و از بین رفتنش محال بود. از این رو، این کتاب پایه و بنیاد اتحاد قومی ایرانیان به شمار می آید.

زبان و از تابش آفتاب پی افکندم از نظم، کاخی بلند

بناهای آباد گرد د خراب

حجت اشرف زاده خواننده موسیقی پاپ در گفت و گو با خبرنگار فرهنگی خبرگزاری میزان در باره همکاری خود با برنامه جشن رمضان که در ماه مبارک رمضان امسال از شبکه ۵ روی آنتن می رود، اظهار کرد: با محمد قنبری تهیه کننده برنامه جشن رمضان در باره خواندن تیتراژ این برنامه صحبت کرده ام که تقریباً بین همکاری قطعی است. این خواننده موسیقی پاپ در باره جزئیات تیتراژ برنامه جشن رمضان گفت: هماهنگی های لازم برای پخش این تیتراژ شده است و باید سریع تر این اتفاق بیفتد من به دلیل حساسیت در کار و این که اثری در چه یک را برای مخاطب خلق کنم کمی زمان به آن اختصاص داده و متمرکز شده ام.

گفت و گو

پاپ در گفت و گو با خبرنگار فرهنگی خبرگزاری میزان در باره همکاری خود با برنامه جشن رمضان که در ماه مبارک رمضان امسال از شبکه ۵ روی آنتن می رود، اظهار کرد: با محمد قنبری تهیه کننده برنامه جشن رمضان در باره خواندن تیتراژ این برنامه صحبت کرده ام که تقریباً بین همکاری قطعی است. این خواننده موسیقی پاپ در باره جزئیات تیتراژ برنامه جشن رمضان گفت: هماهنگی های لازم برای پخش این تیتراژ شده است و باید سریع تر این اتفاق بیفتد من به دلیل حساسیت در کار و این که اثری در چه یک را برای مخاطب خلق کنم کمی زمان به آن اختصاص داده و متمرکز شده ام.

پاپ در گفت و گو با خبرنگار فرهنگی خبرگزاری میزان در باره همکاری خود با برنامه جشن رمضان که در ماه مبارک رمضان امسال از شبکه ۵ روی آنتن می رود، اظهار کرد: با محمد قنبری تهیه کننده برنامه جشن رمضان در باره خواندن تیتراژ این برنامه صحبت کرده ام که تقریباً بین همکاری قطعی است. این خواننده موسیقی پاپ در باره جزئیات تیتراژ برنامه جشن رمضان گفت: هماهنگی های لازم برای پخش این تیتراژ شده است و باید سریع تر این اتفاق بیفتد من به دلیل حساسیت در کار و این که اثری در چه یک را برای مخاطب خلق کنم کمی زمان به آن اختصاص داده و متمرکز شده ام.

آرش کامور، آهنگ ساز و نوازنده کمانچه که به تازگی با کمانچه خود ارکستر ملی را همراهی کرده است، از ادامه توها و کنسرت های آلبوم عطار در داخل و خارج کشور خبر داد. خالق آلبوم عطار در گفت وگو با ایسنا، در باره همراهی خود با ارکستر ملی بیان کرد: برای من جای بسی خوشحالی است زمانی که می بینم آثاری را که در خلوتم ساختم و روی هر کدام از نغمه های آن فکر و احساس خود را گذاشته ام، امروز در سطحی عمومی تر، همراه با ارکستر محترم ملی کشورم در اختیار مخاطبان و علاقه مندان قرار می گیرد.

وی در باره برنامه های آتی آلبوم عطار اظهار کرد: تور اروپایی آلبوم عطار را در برنامه ریزی کردیم تا بتوانیم به این منظور شخصیت و اندیشه های عطار نیشابوری را به نمایش در آوریم.

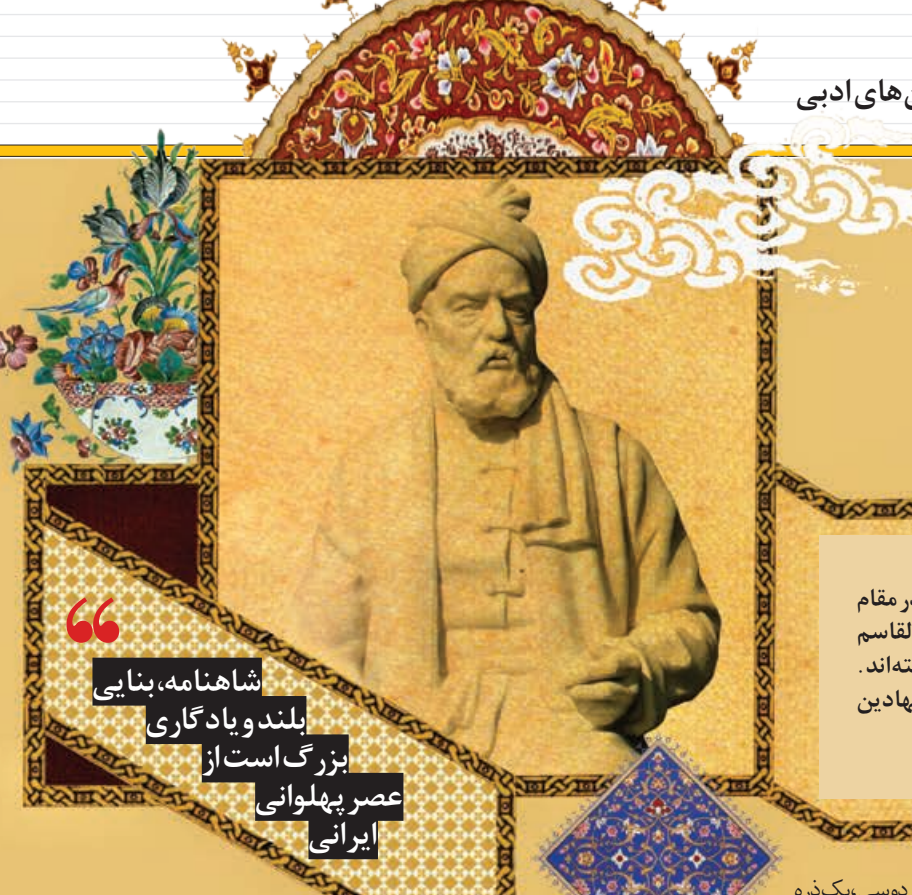
آرش کامور، آهنگ ساز و نوازنده کمانچه که به تازگی با کمانچه خود ارکستر ملی را همراهی کرده است، از ادامه توها و کنسرت های آلبوم عطار در داخل و خارج کشور خبر داد. خالق آلبوم عطار در گفت وگو با ایسنا، در باره همراهی خود با ارکستر ملی بیان کرد: برای من جای بسی خوشحالی است زمانی که می بینم آثاری را که در خلوتم ساختم و روی هر کدام از نغمه های آن فکر و احساس خود را گذاشته ام، امروز در سطحی عمومی تر، همراه با ارکستر محترم ملی کشورم در اختیار مخاطبان و علاقه مندان قرار می گیرد.

وی در باره برنامه های آتی آلبوم عطار اظهار کرد: تور اروپایی آلبوم عطار را در برنامه ریزی کردیم تا بتوانیم به این منظور شخصیت و اندیشه های عطار نیشابوری را به نمایش در آوریم.

آرش کامور، آهنگ ساز و نوازنده کمانچه که به تازگی با کمانچه خود ارکستر ملی را همراهی کرده است، از ادامه توها و کنسرت های آلبوم عطار در داخل و خارج کشور خبر داد. خالق آلبوم عطار در گفت وگو با ایسنا، در باره همراهی خود با ارکستر ملی بیان کرد: برای من جای بسی خوشحالی است زمانی که می بینم آثاری را که در خلوتم ساختم و روی هر کدام از نغمه های آن فکر و احساس خود را گذاشته ام، امروز در سطحی عمومی تر، همراه با ارکستر محترم ملی کشورم در اختیار مخاطبان و علاقه مندان قرار می گیرد.

وی در باره برنامه های آتی آلبوم عطار اظهار کرد: تور اروپایی آلبوم عطار را در برنامه ریزی کردیم تا بتوانیم به این منظور شخصیت و اندیشه های عطار نیشابوری را به نمایش در آوریم.

ادبیات و هنر



سخن رفتشان یک به یک هم زبان

فردوسی در خارج از مرزهای ایران
از روزی که شاهنامه حکیم ابوالقاسم فردوسی به زبان های اروپایی ترجمه شده، با این که هدفایی و ظریف فکری و هنری شاهنامه در ترجمه به زبان های دیگر انتقال پذیر نبوده و با این که شاهنامه، آئینه فرهنگ ملتی بوده که با تمدن ملت های دیگر و آداب و رسوم آن ها فرق های اساسی داشته، عظمت شاهنامه و قدرت آفرینندگی فکری و هنری فردوسی کار خود را کرده است. ادب شناسان اروپایی پیام های انسانی و لطایف اندیشه فردوسی را نیک در یافته اند و آن را از میراث های جادویی فرهنگ بشری شناخته اند. کسانی، آن را هم پایه بزرگ ترین شاهکار های ادبی و فکری جهان شمرده و از آن میان، دانشمندانی که از بند تعصب رسته بودند، آن را برتر از همه دانسته اند.

نگاه ادب شناس چک به فردوسی
یان ریپکا، دانشمند بزرگ و ادب شناس کشور چک، در کتاب تاریخ ادبیات ایران خود، در باره فردوسی می نویسد: «فردوسی در سراسر عرصه ادبیات فارسی، چون نهمنی قد برافراشته است».
همو در جایی دیگر از همان کتاب، در باره شاهنامه نوشته است: «حقیقت مسلم این است که در پهنه گیتی، هیچ ملت دیگری دارای چنین حماسه با عظمتی نیست که تمام سنت های تاریخی اش را، از دوران تاریک اساطیری تا واسط سده هفتم در برداشته باشد.»

فردوسی در بیان خاور شناس روس
برتلس، خاور شناس بزرگ روس، در مراسم هزاره فردوسی در کشورمان شرکت و در آن جاسخترانی کرد و از عظمت و بزرگی فردوسی و شاهنامه او سخن گفت. او سخنان خود را با این عبارت به پایان رسانید: «مادام که در جهان مفهوم ایرانی وجود خواهد داشت، نام پر افتخار شاعر بزرگ هم که تمام عشق سوزان قلب خود را به وطن خویش وقف کرده بود، جاوید خواهد ماند. فردوسی، شاهنامه را با خون دل نوشت و به این قیمت، خریدار محبت و احترام ملت ایران به خود شد.»

اگر فارسی سبزی انگلیس نبود، فارسی بین چند زبان نخست دنیا بود

علیرضا قزوه در چهارمین شنبه انقلاب با موضوع شعر و ادبیات که به همت جنبش مردمی پاسداشت ۴۰ سال انقلاب کبیر اسلامی با حضور چهره های شاخص شعر و ادبیات در خانه پدر شعر انقلاب مرحوم حمید سبزواری برگزار شد، گفت: استاد سبزواری شخصیتی بزرگ بود و بعد از فوت ایشان تازه شخصیت آن مرحوم شناخته شد. به گزارش تسنیم، قزوه گفت: ادبیات فارسی همواره مورد هجوم کشورهای بیگانه بوده به صورتی که اگر فارسی سبزی انگلیس در هند نبود، زبان فارسی، بین چند زبان نخست دنیا بود.

غلط ننویسیم

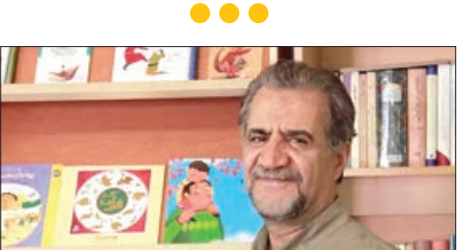
تِپانچه–**طپانچه**
این واژه در زبان پارسی قدیم به معنای سیلی و ضرب به به یا یا به کف دست بوده است. امروز به معنای سلاح آتشی کمری نیز به کار می رود.
املای صحیح آن «تپانچه» است و نوشتن آن به صورت «طپانچه» غلط است.
ثمن–**سمن**
در املای این دو کلمه باید با توجه به معانی آن ها از اشتباه پرهیز کرد.
«ثمن» واژه ای است عربی به معنای قیمت و بها اما واژه «سمن» واژه ای است پارسی که نام گیل زیبا و معروف است.
«ثمن» در زبان پارسی بیشتر در اصطلاح: «ثمن بخش» به معنای «بهای ناچیز» به کار می رود. همچنین از این کلمه در تنظیم قرار دادهای مالی، تجاری و حقوقی نیز استفاده می شود.
بر گرفته از کتاب: غلط ننویسیم، اثر «ابوالحسن نجفی»

هنری

بنابر اظهارات مقام‌های مسئول، والش دو تابلوی اصلی را که از هم دانشگاهی سابقش که اکنون در کره جنوبی زندگی می‌کند، در دیده بود، در زمان دستگیری در اختیار داشت. این سارق اهل شهر لنین ماساچوست تابلوهای جعلی را برای فروش در فهرست سایت فروش اینترنتی eBay، به مبلغ ۱۰۰ هزار دلار گذاشته بود. وی نوشته بود که این تابلوها را از یک دلال هنری به مبلغ ۲۴۰ هزار دلار خریداری کرده‌اکنون برای تعمیر و بازسازی منزل مجبور به فروش آن‌ها هست. صاحب گالری پس از صحبت با آقای والش و اطمینان از وجود مهر بنیاد اندی وار هول، با او توافق می‌کند که خرید تابلوها را بیرون از سایت eBay و به مبلغ ۸۰ هزار دلار بر خی آثار هنری خانواده‌ای اش که این دو تابلو را نیز شامل می‌شده کمک گرفته است.

۱۱

گفت و گو



مصطفی رحماندوست در آیین بزرگداشت حکیم ابوالقاسم فردوسی مطرح کرد

شاهنامه، منبع مناسب قصه گویی برای کودکان

مصطفی رحماندوست شاعر و قصه گو در آیین بزرگداشت حکیم ابوالقاسم فردوسی که دیشب به همت کانون فرهنگی، هنری والفجر عاشق آباد و فرهنگسرای علامه دهخدا، همزمان با اولین سالگرد تأسیس کانون خوشنویسان عاشق آباد برگزار شد، اظهار کرد: «فردوسی در بدترین شرایط زمانی، زبان فارسی را پاسداری کرد.»

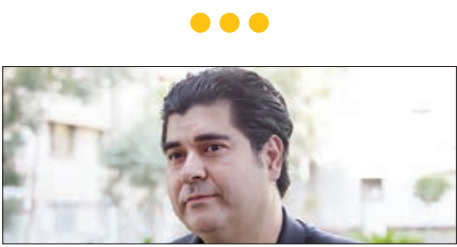
وی افزود: فردوسی در بدترین شرایط که زبان فارسی در حال انقراض و نابودی بود، توانست شاهنامه را بسراید که تمامی ابعاد تاریخی از جمله غم، شادی، بخشش و عشق در آن وجود دارد، ولی توجه به این موضوع که ما به عنوان یک ایرانی به چه میزان تحت تأثیر ادبیات بزرگان کشور هستیم، نکته ای قابل تأمل است. رحماندوست بابیان این که ابوالقاسم فردوسی، برای مردم کشور تاجیکستان ارزش بسیاری دارد، گفت: هیچ شهری در تاجیکستان وجود ندارد که به نام یکی از شعرای ایرانی چون حافظ، سعدی یا فردوسی نام گذاری نشده باشد. وی بابیان این که حفظ اشعار شاعران بلندآوازه ایرانی در میان مردم تاجیکستان دور از حد انتظارش بوده، تصریح کرد: این که مردم تاجیکستان، فردوسی را می‌شناسند و برای آن ارزش قائل هستند، برای من دور از انتظار نبود، چون این شاعر ایرانی برای آن هاققدس است، ولی این که اشعار فردوسی بر زبان مردم این کشور جاری باشد، دور از حد انتظارم بود.

رحماندوست افزود: بهترین روش برای افزایش سطح مطالعه در کشور، این است که از بدو تولد برای بچه ها شعر و قصه خوانده شود تا روح کتاب خوانی و اهمیت دادن به این موضوع در وجود افراد پنهان شود.

به گزارش ایمنّا، این شاعر و قصه گو ادامه داد: در کشور سوئد، هر پدر و مادری موظف است روزانه برای فرزندانش خود قصه بگوید و این کار، از حقوق فرزندانش بر پدر و مادر محسوب می‌شود. علت انتخاب کتاب «بازی با انگشتان» توسط شهروندان سوئدی هم به دلیل قالب قصه گویی آن است.

وی شاهنامه فردوسی را منبع مناسبی برای قصه گویی دانست و افزود: استفاده از شاهنامه برای والدینی که تمایل دارند کودکان خود را با کتاب و کتاب خوانی آشنا کنند، انتخاب مناسبی است، زیرا علاوه بر وجود داستان های متعدد در شاهنامه، کودکان ایرانی را با قصه نیاکان کشور پیوند می‌زند و زبان را تقویت می‌کند.

موسیقی



جزئیاتی از سرودهای تیم ملی فوتبال از زبان سالار عقیلی

سالار عقیلی از جزئیات دوسرودی که برای حضور تیم ملی فوتبال ایران در جام جهانی خوانده است؛ یکی که مطلع «گل می‌دمد از خاک وطن در شب میدان، پر می‌کشد از بام جهان، پرچم ایران» دیگری با نام «۱۱ ستاره» خبرداد. ۳۰ اردیبهشت در تالار وحدت شاهد رونمایی از دوسرودی خواهیم بود که توسط سالار عقیلی در همکاری با ترکیبی از ارکستر سمفونیک و ارکستر ملی به رهبری شهرداد روحانی به مناسبت حضور تیم ملی فوتبال ایران در جام جهانی خوانده شده است.

عقیلی در گفت و گو با ایلنا درباره این که آیا در اجرای سرودهای ساخته شده برای تیم ملی قرار است ترکیبی از ارکستر سمفونیک و ارکستر ملی همراهی اش کنند یا ماجرا به گونه ای دیگر پیش خواهد رفت، گفت: در قطعاتی که من برای تیم ملی خواهم خواند سازهای ارکستر سمفونیک و ارکستر ملی کنار یکدیگر نمی‌نشینند و شهرداد روحانی رهبری آن‌ها را برعهده می‌گیرد. این هم‌نشینی بهدیم هم ملی و هم فراملی است و در آثاری که من اجرا می‌کنم به حضور سازهای سنتی هم نیاز است. خواننده قطعه را ها شنیده شده «وطن‌ای شکوه پارچا» در باره جزئیات قطعاتی که برای تیم ملی خوانده است هم گفت: یکی از قطعه‌ها «۱۱ ستاره» نام دارد و از ساخته‌های پاک‌ترین است. شاعر این قطعه احسان افشاری است. یکی از ابیات این شعر را هم برایتان می‌خوانم: «بعد از هزار و یک شب با همتی دوباره، در صحنه می‌در خشمیم با ۱۱ ستاره».

خواننده قطعه «وطنم» در باره قطعه دومی که برای تیم ملی خوانده است، توضیح داد: قطعه دوم از ساخته های فریدون شهبازیان است در دستگاه ماهور، با شعری زیبا از عبدالجبار کاکایی. این قطعه در فضای موسیقی ملی و سنتی می‌گردد و با کار اول که ریتم تندتری دارد متفاوت است. در واقع تلاش من این بود که همه نوع سلیقه ای را در خواندن این دو قطعه در نظر بگیرم. مطلع قطعه دوم نیز به این صورت است: «گل می‌دمد از خاک وطن در شب میدان پر می‌کشد از بام جهان، پرچم ایران». عقیلی درباره سفرش به روسیه هم گفت: طبق قرار مان، هر چند که در کشور مانعی شود هیچ چیز را به صورت قطعی اعلام کرد، سه اجرا در روسیه خواهیم داشت که قبل از بازی های تیم ملی ایران در شهر های مختلف این کشور آن‌ها را اجرا خواهیم کرد.