

سیدعباس صالحی در نشست‌جمع‌عمومی‌شبکه‌و‌ستاهای‌دوستدار‌کتاب‌اظهار‌کرد:تمامی‌شهرهایی‌که‌نامزدیافت‌کتاب‌شدند،کنار‌هم‌قرار‌گرفته‌اند‌تا‌در‌این‌جایبحث‌کتاب‌خوانی‌برای‌گسترش‌کتاب‌بایکدیگر‌همکاری‌کنند.
به‌گزارش‌مهر،صالحی‌در‌ادامه‌گفت:اگر‌کتاب،مادر‌فرهنگ‌است،روستا،مادر‌انسان‌است‌وشهر‌ها‌ز‌نفس‌روستا‌ها‌زنده‌اند‌و‌اگر‌چریان‌زندگی‌و‌فرهنگ‌در‌روستا‌ها‌خوب‌باشد،شهر‌ها‌هم‌خوب‌نفس‌می‌کشند.



وزیر ارشاد: حمایت از فرهنگ روستاها ضامن سلامت مردم در شهر هاست



علیرضا جلالیان درباره جزئیات «شب‌های موسیقی خراسان» گفت از موسیقی اقوام ایران حمایت نمی‌شود

مدیر پروژه «شب‌های موسیقی خراسان» با تشریح جزئیات برنامه‌های در نظر گرفته شده این کنسرت از تلاش برای اجرای چند برنامه متفاوت با حضور هنرمندان شناخته شده موسیقی مقامی خراسان سخن گفت.

علیرضا جلالیان مدیر پروژه «شب‌های موسیقی خراسان» در گفت و گو با مهر بیان کرد: قرار است که روزهای ۲۷، ۲۸ و ۲۹ دی‌بهشت ماه ویژه برنامه متفاوتی را با حضور سه گروه شناخته شده موسیقی نواحی خراسان در تالارودکی برگزار کنیم که براساس آن گروه‌های «صبا»، «سیمرغ» و «زنده‌پیل» در سه شب متوالی به اجرای آثاری بر گرفته از موسیقی مقامی خراسان می‌پردازند.

وی ادامه داد: این ویژه برنامه در ادامه برنامه «شب‌های موسیقی خراسان» در اسفند ماه سال ۹۶ است که به دلیل برخی اتفاقات در خانه اندیشمندان علوم انسانی برگزار نشد و ما این بار تصمیم داریم با همکاری معاونت هنری وزارت ارشاد فضایی را فراهم کنیم که علاقه‌مندان موسیقی نواحی به ویژه موسیقی منطقه خراسان بتوانند از برنامه‌های ما دیدن کنند. آن چه ما در این کنسرت ها برای مخاطبان در نظر گرفتیم اجرای

واکنش مصطفی مستور به لغو برنامه‌های «پاموک» در ایران



مصطفی مستور با انتقاد از لغو برنامه‌های اورهان پاموک در ایران می‌گوید: به سهم خودم، به عنوان یک نویسنده ایرانی، از رفتاری که بایک نویسنده ترک‌کش، احساس شرمساری می‌کنم. این نویسنده در یادداشتی که در اختیار اسنا قرار داده، نوشته است: ملوگیری از حضور اورهان پاموک گذشته‌از غیر اخلاقی و غیر مدنی بودنش، نشان می‌دهد برخی سیاست‌گذاران فرهنگی مآتا چه حد با مقوله‌هایی مانند توسعه فرهنگی و تعامل فرهنگی با جهان، بیگانه‌اند. مایه تاسف است که با نویسنده‌ای این گونه رفتار شد که در مجال اندکش، جز در تحسین ایران و هنر ایرانی‌ها وتعلق عمیقش به سرزمین ایران سخن نگفت. به سهم خودم، به عنوان یک نویسنده ایرانی، از رفتاری که بایک نویسنده ترک‌کش، احساس شرمساری می‌کنم.»

معرفی کتاب

داستان زنی با حرف‌های نگفته



فرزانه پات پور–رمان دو کوچه بالاتر به قلم شیوا و روان مریم سمیع زادگان، داستان زنی را در آستانه میان سالگی روایت می‌کند، زنی با ظاهری آرام و درونی پرغوغا.

طرح خوب داستان، تعلیق و گیرایی، شخصیت پردازی و فضاسازی مناسب از ویژگی‌های رمان دو کوچه بالاتر است.

پردازی‌های روشن داستان پر از خاطرات نوستالژیک است، تصویر متعدد زمانی است. تصویر پردازی‌های روشن داستان پر از خاطراتی آشنا که خواننده را با لیلی داستان به پیش می‌برد و با دغدغه‌های او همراه می‌سازد. سوگ مادر بزرگش او را به خاطرات گذشته پیوند می‌زند، لایه‌های پنهان زندگی او را آشکار می‌کند و بغض‌های فروخورده و سکوت درون او را می‌شکند. لیلی که در خانواده‌ای مردسالار بزرگ شده، در جست و جوی عشق و آرامش است، عشق و آرامشی که گویی در گذشته اش جا مانده است. رمان اگر چه تلخ و تراژیک است اما در سلوک به نوعی رهایی و رستگاری می‌رسد.

«لیلی» داستان، می‌تواند نماینده زن درون خیلی از زن‌ها باشد. زنی با حرف‌های نگفته و تلنبار شده. در طول داستان شخصیت‌های زنانه دیگری نیز حضور دارند، مامان فخری، نیلوفر، نسترن، زویا

خبر

حضور برنده نوبل ادبیات در نمایشگاه کتاب تهران لغو شد

ایلنا– حضور اورهان پاموک در نمایشگاه کتاب تهران و دیدارش با مخاطبان ایرانی که قرار بود عصر ۲۰ دی‌بهشت در غرفه نشر ققنوس برگزار شود لغو شد.
چلوگری از ازدحام جمعیت دلیل این تصمیم اعلام شد.
پیشتر نیز «شب اورهان پاموک» برنده جایزه نوبل ادبیات که قرار بود عصر ۱۹ دی‌بهشت در خانه انیشمندان علوم انسانی برگزار شود لغو شد. علت لغو این برنامه هم در اختیار نگذاشتن سالن اعلام شده است.

ادبیات و هنر |

پیک خبر



نظریک نویسنده و شاعر روس درباره شاعران ایرانی، در نمایشگاه کتاب

شاعران ایرانی در یک مصراع، دنیایی را می‌گنجانند

رامان کلورگوف، نویسنده و شاعر جوان دلیل علاقه‌اش به زبان فارسی را این گونه توصیف می‌کند: «چیزی که در شعر فارسی مرا جذب خود می‌کند، این است که در تعداد کمی از کلمات با مثلاً یک مصراع کوتاه، دنیایی از مفاهیم و معانی گنجانده شده است.»
رامان کلورگوف، نویسنده، شاعر و محقق ادبیات معاصر روسیه از جمله کسانی است که برای نخستین بار به ایران و نمایشگاه کتاب تهران سفر کرده است. این شاعر جوان روس علاوه بر شعرهای خود، به بازسازی ترجمه‌ای اشعار کلاسیک فارسی که از زبان روسی ترجمه شده‌اند نیز می‌پردازد.

■ **مفاهیم پارادوکس در شعر فارسی زیاد است**
کلورگوف که علاقه خاصی به شعر فارسی به ویژه اشعار حافظ و خیام دارد، می‌گوید: «چیزی که در شعر فارسی مرا جذب خود می‌کند، این است که در تعداد کمی از کلمات یا مثلاً یک مصراع کوتاه، دنیایی از مفاهیم و معانی گنجانده شده است. مفاهیم پارادوکس نیز در شعر فارسی زیاد است و همین خواندن اشعار فارسی را لذت بخش تر می‌کند.»

■ **دوست ندارم بدون اطلاع کنایم در ایران چاپ شود**
این شاعر روس باور دارد که خواندن شعر فارسی افق‌های جدیدی به روی او گشوده و آثارش را تحت تأثیر قرار داده است. کلورگوف با وجود آگاهی از رعایت نشدن قوانین مربوط به کپی‌رایت در ایران می‌گوید: «خوشحال می‌شوم که اشعارم به فارسی ترجمه شود ولی دوست ندارم که روزی به نمایشگاه کتاب تهران بیایم و ببینم کتابم منتشر شده و خودم خبر ندارم. در روسیه نیز کپی‌رایت زیاد رعایت نمی‌شود اما به نظر من در جریان گذاشتن مولف یا مترجم یک اصل اخلاقی است که باید رعایت شود.»
شاعر روس در خصوص نمایشگاه کتاب تهران نیز به ایینا، گفت: «این بزرگ‌ترین نمایشگاه کتابی است که من دیده‌ام. در روسیه نمایشگاهی به این وسعت برگزار نمی‌شود. استقبال مردم نیز بی نظیر است. به ویژه دانشجویان زبان فارسی علاقه زیادی نشان می‌دهند که این مرا بسیار خوشحال می‌کند.»



روز به بمانی خواننده تیتراژ «سر دلبران» شد
روز به بمانی نخستین تیتراژ تلویزیونی خود را برای سریال «سر دلبران» خواند. به گزارش مهر، روز به بمانی نخستین تیتراژ تلویزیونی خود را برای سریال «سر دلبران» به تهیه کنندگی محمد رضا شفیعی و به کارگردانی محمدحسین لطیفی خواند. روز به بمانی پیش از این تیتراژ فیلم سینمایی «بدون تاریخ، بدون امضا» ساخته وحید جلیلووند را خوانده بود و هم اکنون نیز فیلم سینمایی «الاتاری» ساخته محمدحسن مهدویان با صدای او روی پرده سینماست.
ترانه تیتراژ «سر دلبران» را خود بمانی سروده است و کارن همایونفر نیز آهنگ‌سازی این قطعه را بر عهده دارد.
سریال «سر دلبران» تازه‌ترین محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج است که ماه مبارک رمضان روی آنتن سیمای ملی می‌رود.



طنین موسیقی شهرداد روحانی در تالار وحدت
ارکستر سمفونیک تهران به رهبری شهرداد روحانی جمعه ۲۸ دی‌بهشت در تالار وحدت برگزار می‌شود. در کنسرت ارکستر سمفونیک تهران قرار است دان‌خوون، ریشارد اشتراوس، رومئو و ژولیت و ... اجرا شود. به گزارش میزبان، ارکستر سمفونیک تهران پیش از این در ۲۴ شهریورماه سال گذشته در کرج برگزار شد که در آن نوازندگان ارکستر سمفونیک تهران «آواهای اسلووانی» اثر آنتون دورژاک، سوفیت «دریاچه قو» اثر پیتر چایکوفسکی، «در بازار ایرانی» اثر آلبرت کتل بی، «داتزون شماره ۲» اثر آرتور مارکز، «بر باد رفته» اثر ماکس اشتاینر، «موسیقی فیلم» اثر هانری مانسینی را اجرا کردند.

در بخشی از کتاب می‌خوانیم: دیدن اشک‌های یک زن قوی، از زنی که همیشه اشکش دم مشکش است، سخت تر است. هر آدمی هر چقدر هم بگوید محکم است یک جای زندگی اش به اندازه تمام کم

نیاوردن هایش، کم می‌آورد.....
دو حبه قند توی فنجان گل گاو زبان نسترن می‌انداز، قیافه هاشم آقا عطار سر کوچه می‌آید جلوی چشمم. یک تابلوی مقاوی فرو کرده توی گونی گل گاوزبان «برای رفع دلتنگی»؛ انگار نمی‌داند دلتنگی است که به دنیا معنا می‌دهد. چه کسی گفته غم بد است؟ تمام هنر این دنیا از آیدیده غم است.

فردا، همان روزی است که مامان فخری همیشه می‌گفت کسی ازش خبر ندارد، پس فردا می‌تواند آرزوی بی‌خواب کننده دیشب و شب‌های قبل تر را حقیقی کند.

فردا، می‌تواند به اندازه سفید برفی توی قصه مهربانی کند، فردا می‌تواند مثل خبرهای خوب ریسه بکشد و زندگی‌ات را چراغانی کند. فردا می‌تواند هر کاری بکند. چه خوب است این فردا...