خراسان روزنامه صبح ایران
سه‌شنبه ۱۸ اردیبهشت ۱۳۹۷ . ۲۱ شعبان ۱۴۳۹ . شماره ۱۹۸۱۳

فشار به «حالا خورشید» برای حذف دوربین مخفی بازار ارز

دیروز در برنامه «حالا خورشید» قرار بود تصاویری از بازار ارز تهران که به صورت دوربین مخفی ضبط شده بود، پخش شود اما در آخرین لحظه این کلیپ از کنداکتور برنامه حذف شد. این در حالی است که در دو بخش برنامه، رضا رشیدپور از عوامل پشت صحنه درخواست پخش تصاویر را داشت که با مخالفت روبه‌رو شد. او در نهایت استودیو را ترک کرد و «حالا خورشید» را در لحظات پایانی، پرویز نشاط و حمید ترابیان مجریان دیگر برنامه اداره کردند.

تلویزیون

«خندوانه» و «هزار داستان» در ماه رمضان روی آنتن نسیم

میزان - امیرعباس اشرف مدیر روابط عمومی شبکه نسیم درباره برنامه های ماه مبارک رمضان گفت: «از ۲۶ اردیبهشت ماه و همزمان با شروع ماه مبارک رمضان برنامه «خندوانه» سه‌روز در هفته در روزهای چهارشنبه، پنج شنبه و جمعه روی آنتن می رود.» وی درباره دیگر برنامه های این شبکه در ماه مبارک رمضان اظهار کرد: «سریال «دودکش» به عنوان سریال طنز ماه مبارک رمضان هر شب ساعت ۲۰ از شبکه نسیم پخش خواهد شد. برنامه «وقتشه» نیز با اجرای کامران تفتی از شنبه تا پنج شنبه ساعت ۱۹ روی آنتن می رود.»

وی با اشاره به برنامه های ایام شهادت حضرت علی(ع) و شب های قدر در ماه مبارک رمضان بیان کرد: «سریال ها و برنامه های طنز شبکه نسیم در ایام شهادت حضرت علی(ع) پخش نخواهد شد. برنامه های روتین با شکل و شمایلی متناسب با ایام شهادت و شب های قدر روی آنتن می روند و برنامه «هزار داستان» نیز به شکل ویژه در این ایام در ساعت ۲۱ پخش خواهد شد.»

توضیح گوینده خبر درباره اتفاق غافلگیرکننده روی آنتن زنده

بعد از انتشار ویدیویی از فضه السادات حسینی گوینده خبر شبکه یک که در حال خواندن خبر نیمروزی، ناگهان صدایش گرفت و نتوانست صحبت کند، این گوینده با انتشار ویدیویی در صفحه اینستاگرامش درباره این اتفاق توضیح داد. او با اعلام خبر سلامتی کامل خود، درباره این اتفاق غافلگیرکننده نوشت: «آنتن زنده هست و درد سرهاش! حتی وقتی حالت خوب هم هست، نمی‌دونی ممکنه چه اتفاقی برات بیفته! مثل امروز که ناگهان سر اولین خبر که اتفاقا خبر رئیس جمهور هم بود، صدام گرفت و هر قدر به خودم فشار آوردم، درست نشد! دقیقا در عرض یک لحظه صدام رفت و تمام تلاش هام بی نتیجه موند! در تصویر هم تا حدودی مشخصه که اونقدر فشار تحمل کردم که اشکم هم در اومده، اما درست نشد! تا این که موقع پخش گزارش سفر استانی رئیس جمهور، دوستان تحریریه خبر برام آبجوش آوردن و الحمدلله بعد از سرفه های مکرر، خوب شدم و تا آخر خبر دیگه مشکلی به وجود نیومد!»

اخبار

کناره‌گیری احسان محمدحسنی از بسیج هنرمندان

مراسم تودیع و معارفه رئیس جدید بسیج هنرمندان برگزار شد و امیر نصیربیگی این مسئولیت را بر عهده گرفت.

به گزارش مهر، احسان محمدحسنی که روز سوم مرداد سال ۹۶ از سوی سردار غیب‌پرور رئیس سازمان بسیج مستضعفین به ریاست بسیج هنرمندان منصوب شده بود از این سمت کناره‌گیری کرد و دیروز مراسم تودیع و معارفه رئیس جدید بسیج هنرمندان انجام شد. امیر نصیربیگی رئیس سازمان بسیج هنرمندان شد.

بر اساس این گزارش احسان محمدحسنی که اکنون ریاست سازمان اوج را بر عهده دارد، از حدود ۵ ماه پیش به بسیج هنرمندان نرفته بود و در این مدت این نهاد توسط سرپرست اداره می شد. درباره دلایل کناره گیری احسان محمدحسنی تاکنون توضیحی ارائه نشده است. امیر نصیربیگی اکنون دبیری شانزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت را بر عهده دارد.

«کمدی انسانی» به خانه‌ها رسید

«کمدی انسانی» ساخته محمدهادی کریمی که به تازگی به عنوان بهترین فیلم نهمین دوره جشنواره تامیل نروژ شناخته شد، به شبکه نمایش خانگی آمد. به گزارش ایسنا، این کمدی-درام-اجتماعی که از بن‌مایه‌های روان شناختی برخوردار است، داستان زندگی پر فراز و نشیب فردی را با بازی آرمان درویش روایت می کند. در «کمدی انسانی» چهار نسل از ستارگان سینمای ایران به ایفای نقش پرداخته‌اند. علیرضا شجاع‌نوری، نیکی کریمی، فرخ نعمتی، هومن سیدی، لیلا زارع و بهاره کیان افشار از جمله بازیگران این فیلم هستند.

نسخه کامل «کمدی انسانی» از طریق موسسه «سرور رسانه پارسیان» در شبکه نمایش خانگی عرضه شده است.

آگهی مزایده
شرکت ریسندگی، بافندگی و پوشاک جامعه
تعدادی از ماشین آلات و لوازم ریسندگی مازاد خود را از طریق مزایده به فروش می رساند.
متقاضیان می توانند جهت بازدید در ساعات اداری از تاریخ ۲۲ الی ۹۷/۲/۲۵ به کارخانه واقع در مشهد کیلومتر ۷ جاده کلات مراجعه و پیشنهاد خود را کتبا اعلام نمایند.
۹۷۰۲۴۸۹۳/د

سینمای ایران

آقای بازیگر از لحاظ جسمانی آماده بازی است

میزان - مجید انتظامی موسیقی دان و آهنگ ساز برجسته کشور درباره آخرین وضعیت جسمانی عزتا... انتظامی گفت: «حال پدر خیلی خوب است. حال پدر در حدی خوب است که می توانم بگویم حالش بهتر از من است.» وی درباره وضعیت فیزیکی آقای بازیگر ایران ادامه داد: «کمی به سختی راه می رود اما هنوز خوشبختانه سرپاست و راه می رود.»

خالق موسیقی فیلم «دوئل» درباره وضعیت هوشیاری پدرش تاکید کرد: «هوشیاری پدر از نظر من نود درصد است. این روزها در خانه مشغول استراحت است و نیاز به رفتن نزد پزشک ندارد. برخی داروهای قلب و ریه را که از قبل تجویز شده است مصرف می کند. پدر به عنوان فردی که ۹۴ سال دارد، حالش خوب است.» وی درباره احتمال بازگشت عزتا... انتظامی به عرصه بازیگری گفت: «پدر از لحاظ جسمی برای بازگشت به بازیگری آماده است اما نمی تواند دیالوگ یا فیلم نامه را آن چنان در ذهن خود نگه دارد و حافظه اش یاری نمی کند. قدرت ایفای یک کاراکتر را دارد اما فکر می کنم در ادای دیالوگ ها ناتوان باشد.»

حرف‌های خاویر باردم درباره فیلم فرهادی

خاویر باردم بازیگر سرشناس سینمای جهان، در مصاحبه‌ای درباره همکاری با اصغر فرهادی صحبت کرد. به گزارش ایسنا، این بازیگر اسپانیایی برنده اسکار در گفت‌وگو با خبرگزاری فرانسه با اشاره به تصمیم شجاعانه اصغر فرهادی برای ساخت فیلم به زبانی که آن را نمی داند، گفت: «با دیدن فیلم «گذشته» متوجه شدم که او توانایی انجام این کار را به خوبی دارد.» باردم که در فیلم فرهادی، برای نهمین بار با همسرش پنه لوپه کروز همبازی شده است، گفت: «فیلم فرهادی با فیلم «ویکی کریستینا بارسلونا» که در اسپانیا بازی کردم متفاوت است. فیلم «وودی آلن» درباره کلیشه‌ها و چیزهایی است که گردشگران خارجی در پی آن هستند و برای آن به بارسلون می روند اما فیلم فرهادی چیز متفاوتی است. فرهادی بسیار واقع گراست و فیلم وی رنگ و بوی اسپانیا را دارد. در آن به این کشور، شهر و مردمانش باور دارم.»

او با اشاره به این که همراه با پنه لوپه کروز توضیحاتی درباره زبان و پیچیدگی جمله‌های اسپانیایی به فرهادی داده است، اظهار کرد: «معمولا داستان‌های فیلم فرهادی درباره افراد بسیار خوب و ساده‌ای است که در شرایط بسیار دشوار و متناقض قرار گرفته‌اند اما در این فیلم جدید وجه هیجانی و تعلیق فیلم است که موجب می‌شود بخواهید بدانید چه چیزی در حال روی دادن است که شما را روی صندلی‌تان میخکوب می کند.»

کهن‌ترین سند سینمای ایران رونمایی می‌شود

باشگاه خبرنگاران جوان - کهن‌ترین سند تاریخی مرتبط با سینمای ایران که بیش از یکصد سال قدمت دارد، با همکاری کاخ گلستان و همزمان با روز اسناد ملی و میراث مکتوب به نمایش عمومی گذاشته می‌شود. در این سند که به دوران مظفرالدین شاه تعلق دارد، ردپای نخستین حضور سینما در ایران در تاریخ ۲۲ بهمن ۱۲۷۸ (۱۱ فوریه ۱۹۰۰) ثبت شده است.

موزه سینمای ایران، یکی از وظایف خود را بازشناسی اسناد و امر تاریخی می‌داند که از خلال آن تصویری روشن از تاریخ و در این جا تاریخ سینمای ایران ارائه شود. به تماشا گذاشتن کهن‌ترین سند تاریخ سینمای ایران قدمی مهم در بازشناسی این سند است.

آیین رونمایی از این سند تاریخی چهارشنبه ۱۹ اردیبهشت‌ماه ۱۳۹۷ ساعت ۱۸ در تالار آبی موزه سینما با حضور جمعی از پژوهشگران، سینماگران و مدیران برگزار می‌شود.

آگهی مناقصه عمومی
شماره مناقصه ۹۷/۱
گروه هتل های هما
Homa Hotel Group
گروه هتل های هما در نظر دارد نسبت به واگذاری خدمات نگهداری فضای سبز هتل هما احمدآباد مشهد از طریق برگزاری مناقصه عمومی و در قالب عقد قرارداد یکساله و تحت شرایط مندرج در اسناد مناقصه اقدام نماید.
متقاضیان می توانند از تاریخ درج اولین آگهی حداکثر به مدت ۱۰ روز کاری در ساعات اداری جهت بازدید از محل، کسب اطلاعات لازم و همچنین دریافت فرم شرایط شرکت در مناقصه به آدرس مشهد، میدان طالقانی هتل هما (واحد تدارکات) مراجعه نمایند.
گروه در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات مختار است.
گروه هتلهای هما www.homahotels.com ۹۷۰۲۵۱۶۴/م

هفتاد و یکمین دوره جشنواره کن آغاز شد

ضیافت پرزرق‌وبرق سینما

«سولو: داستانی از جنگ‌های ستاره‌ای» در جشنواره کن رونمایی می‌شود

«بلک کلنزمن» بازی آدام درایور در بخش اصلی حضور دارد

«مردی که دن کیشوت را کشت» پس از ۲۰ سال روی پرده می‌رود

«همه می دانند» اثر اصغر فرهادی فیلم افتتاحیه کن است

مصطفی قاسمیان - جشنواره فیلم «کَن» از امروز دوره هفتاد و یکم خود را در بندر «کن» در جنوب فرانسه آغاز می کند. معتبرترین جشنواره سینمایی جهان که سال‌هاست نقش مهمی در سیاست‌گذاری و جهت‌دهی به سینمای کشورهای مختلف جهان دارد. امسال نیز تعداد زیادی از سینماگران و علاقه‌مندان به سینما از سراسر دنیا در این شهر کوچک جمع شده‌اند و تا یکی دو هفته در صدر اخبار سینمایی جهان خواهند بود. دوره هفتاد و یکم جشنواره فیلم کن، از امروز شروع می شود و تا نوزدهم ماه مه ادامه دارد. در ادامه مهم‌ترین نکات مرتبط با کن ۲۰۱۸ را می خوانید:

۱

هیئت داوران زنانه و جدایی ژاکوب

جنبش MeToo# که به نوعی پدیده فرهنگی بین المللی در سال ۲۰۱۷ بود، در جشنواره کن ۲۰۱۸ هم مؤثر بود و باعث انتصاب هیئت داوران زنانه در جشنواره امسال شد. از طرفی کیت بلانشت ستاره استرالیایی هالیوود به عنوان رئیس هیئت داوران منصوب شده است و از طرف دیگر پنج نفر از اعضای این هیئت داوران ۹ نفره، زن هستند. کریستین استوارت بازیگر «گرگ و میش» دیگر ستاره زنی است که در گروه داوران بخش اصلی جشنواره حضور دارد.

اتفاق مهم دیگر جشنواره امسال، خروج چهره‌ای مهم از جشنواره کن بود. ژیل ژاکوب که به دلیل چهار دهه حضور در میان هیئت مدیره این رویداد سینمایی، به نوعی به هویت جشنواره فیلم کن گره خورده بود، در ۸۷ سالگی برای همیشه با کن خداحافظی کرد. این منتقد مشهور فرانسوی، از بنیان گذاران جایزه دوربین طلا ویژه فیلم سازان جوان و همچنین بخش‌های «نوعی نگاه» و «سینه‌فوندا سیون» در جشنواره کن بود.

۲

رقابت اسپایک لی، فرهادی و ژان لوک گدار

فهرست فیلم‌های بخش اصلی کن ۲۰۱۸، شامل ۲۱ فیلم است. اسپایک لی کارگردان رنگین‌پوست آمریکایی که با آثار مهمی درباره سیاهان مانند «مالکوم ایکس» و «کار درست را بکن» مشهور شده، از مهم‌ترین چهره‌های حاضر در بخش اصلی است که امسال فیلم «بلک کلنزمن» را باز هم با موضوع رنگین‌پوستان در بخش مسابقه دارد. فیلم‌ساز ۶۱ ساله نیویورکی پیشتر سه بار در بخش اصلی جشنواره کن حضور داشته است. ژان لوک گدار آخرین بازمانده فیلم‌سازان موج نوی سینمای فرانسه که هنوز در ۸۷ سالگی فیلم می‌سازد، دیگر شانس نخل طلاست. این چهره اسطوره‌ای سینمای فرانسه که به خاطر فیلم‌هایش در دهه شصت میلادی مانند «از نفس افتاده» و «آلفاویل» مشهور شده است، امسال فیلم سینمایی «کتاب تصویر» را در بخش رقابتی دارد. جالب آن که پوستر امسال جشنواره کن، تصویری از فیلم «پیر خله» اوست که در سال ۱۹۶۵ ساخته شده است! دیگر فیلم‌سازان مهم بخش اصلی جشنواره کن، نوری بیگله جیلان فیلم ساز شهیر ترک و پاول پاولیکوفسکی فیلم‌ساز لهستانی هستند.

۳

بالا گرفتن دعوای نتفلیکس و کن

می دانید سرویس آنلاین نتفلیکس، فیلم‌های تولیدی خود را در سالن‌های سینما اکران نمی کند و مستقیماً به وب سایت و اپلیکیشن خود می فرستد تا برای مشترکان این سرویس در فضای مجازی قابل دسترسی باشد. همین رویکرد هم مایه اختلاف این کمپانی بزرگ با اهالی سینما بوده است. بعد از اختلاف‌نظرهایی که در چند سال گذشته میان جشنواره فیلم کن و نتفلیکس وجود داشت، امسال جشنواره کن قوانین جدیدی را برای حمایت از صنعت سینما به آیین‌نامه خود اضافه کرد که مطابق آن، فیلم‌هایی که در سالن سینما اکران نشوند، نمی‌توانند در بخش مسابقه حضور داشته باشند. نتفلیکس هم در پاتکی به مدیران جشنواره کن، فیلم‌های خود را از تمامی بخش‌های جشنواره بیرون کشید و تصمیم گرفت آن‌ها را به طور مستقیم در اختیار ۱۲۰ میلیون مشترک در سراسر جهان قرار دهد. با این حساب دو فیلم‌ساز سرشناس سینمای جهان یعنی آلفونسو کوارون (کارگردان «جاذبه») و پل گرین گراس (کارگردان سری فیلم‌های «جیسون بورن») که امسال فیلم‌هایی را با سرمایه‌گذاری نتفلیکس تولید کرده بودند، از حضور در این جشنواره محروم شدند. همچنین فیلم ناتمامی از اورسن ولز کارگردان فقید آمریکایی، به نام «آن سوی باد» که پس از پنج دهه به پایان رسیده بود، از جشنواره کن جاماند.

۴

بازگشت فون تریه، فیلم‌ساز هوادار هیتلر!

جشنواره کن ۲۰۱۸ شاهد بازگشت کارگردان مشهور دانمارکی است. او که به دلیل حمایت از آدولف هیتلر دیکتاتور آلمان نازی در نشست خبری فیلم «مالیخولیا» در سال ۲۰۱۱ با انتقادات فراوانی مواجه شده و از این جشنواره اخراج شده بود، امسال با فیلم «خانه‌ای که جک ساخت» در جشنواره کن ۲۰۱۸ حاضر شده است. آخرین تصویری که از فون‌تریه به خاطر داریم، به حضور او در جشنواره فیلم برلین ۲۰۱۲ مربوط می‌شود؛ جایی که آقای فیلم‌ساز چند ماه بعد از برچسب «چهره نامطلوب» و اخراج از کن، با تی‌شرتی حاوی عبارت «عنصر نامطلوب کن» در جشنواره برلین ۲۰۱۲ حضور یافت و به مخالفت با جشنواره کن پرداخت. اگرچه فیلم او امسال در بخش اصلی حاضر نیست، اما بازگشت او به جشنواره کن، نوید حضور دوباره خالق «رقصنده در تاریکی» و «داگویل»، در سینمای جهان است. فون‌تریه در شش سال اخیر، تقریباً از صحنه سینمای جهان محو شده بود.

۵

دو فیلم‌ساز ایرانی در بخش رقابتی

امسال نیز مانند سال‌های گذشته، چند ایرانی در جشنواره کن حضور دارند. مهم‌ترین ایرانی کن امسال، اصغر فرهادی و جنجالی‌ترین آن‌ها جعفر پناهی است؛ و از قضا هر دوی آن‌ها در بخش اصلی رقابتی حضور دارند. فیلم اسپانیایی «همه می دانند» به کارگردانی اصغر فرهادی علاوه بر رقابت برای نخل طلا، امروز به عنوان فیلم افتتاحیه جشنواره روی پرده می‌رود و با توجه به پرواکشن و سابقه سازندگان، از فیلم‌های پر امید جشنواره است. از سوی دیگر جعفر پناهی هم در کن ۲۰۱۸ حضور دارد. او که سه سال قبل «تاکسی» را در جشنواره برلین داشت، امسال هم «سه رخ» را ساخته و در بخش رقابتی جشنواره کن حاضر است.

فون‌تریه با تی‌شرت «عنصر نامطلوب کن» در جشنواره برلین ۲۰۱۲

۶

دو حاشیه جالب توجه

اتفاق بامزه امسال، ممنوعیت عکاسی سلفی روی فرش قرمز جشنواره است! مسئولان جشنواره که می گویند این کار، ابهت جشنواره کن را کم می کند، امسال سلفی گرفتن را روی فرش قرمز ممنوع کرده‌اند. دیگر اتفاق جدیدی که امسال افتاده، خط تلفنی است که برای گزارش آزارهای جنسی راه‌اندازی شده است. به هر حال تأثیر جنبش MeToo# به فرانسه هم رسیده است و قاعدتا مدیران جشنواره برای آن که این رویداد معتبر سینمایی را از تبعات این افشاگری‌ها دور نگه دارند، حاضر هستند دست به اقدامات این چنینی هم بزنند.

مازیار میری: احتمالاً ادامه «هیئت مدیره» را نمی‌سازم

کارگردان سریال «هیئت مدیره» درباره این مجموعه بیان کرد که احتمال دارد کارگردان دیگری ادامه ساخت این سریال را بر عهده بگیرد.

مازیار میری کارگردان «هیئت مدیره» که آخرین قسمت آن یک شنبه شب پخش شد، درباره این که چرا این سریال کمتر توسط مخاطب دیده شد، به مهر گفت: «این سریال در ایام نوروز زمان پخش خوبی نداشت و از روزهای ۱۵ و حتی ۲۰ فروردین به بعد مردم خیلی بیشتر آن را دیدند و من بازخوردها را دریافت کردم.» وی درباره پخش این سریال در نوروز گفت: «سریال های «پایتخت» و «دیوار به دیوار» پیش از این پخش شده بودند و مردم آن ها را می شناختند و از طرف دیگر شبکه پنج محدودتر دیده می شود. با این حال بازیگران ما در نظرسنجی سریال های نوروزی از طرف مردم دیده شدند و رتبه آوردند و این یعنی سریال مخاطب داشته است.»

کارگردان سریال «گاهی به پشت سر نگاه کن» با بیان این که قصد ندارد ادامه این سریال را بسازد، افزود: «به دلیل همین بازخوردها بود که مدیران تلویزیون می خواهند سریال در ۱۰۰ قسمت ساخته شود و من امیدوارم هر کسی می خواهد ادامه آن را بسازد، به خوبی آن را به پایان برساند.»

میری بیان دلیل خود را برای نساختن ادامه سریال به زمان دیگری موکول و اظهار کرد: «من فعلا خیلی خسته هستم و به هزاران دلیل علاقه مند نیستم که ادامه کار را بسازم؛ البته همچنان جلسات و مذاکراتی داریم ولی من خسته‌تر و دلخورتر از این هستم که بخواهم ادامه سریال را بسازم.» کارگردان سریال «گاوصندوق» درباره فیلم نامه و رضایت از آن، گفت: «ما چند بار فیلم نامه را به همراه علی خودسیانی نویسنده اثر بازنویسی کردیم و خود من هم در طول کار، بازنویسی های دیگری روی آن داشتم چون احساس می کردم باید تاثیر میترا به عنوان شخصیت اصلی روی بقیه بیشتر باشد چون قبل از این تاثیر دیگران روی او بیشتر بود.»

کارگردان فیلم «سعادت آباد» درباره داستان سریال گفت: «من دوست داشتم حال و هوایی که در سریال های دهه ۶۰ و ۷۰ وجود داشت، در «هیئت مدیره» دیده شود و تمام تلاشم در قصه این سریال تلاش برای گفت و گو میان آدم ها بود.» وی درباره کار در تلویزیون توضیح داد: «برای من فاصله چندانی بین مدیوم های رسانه ای وجود ندارد همان قدر که مخاطب سینما برایم مهم است تلویزیون و مخاطب ملی هم برایم اهمیت دارد ولی شرایط کار در یک رسانه باید ایده آل باشد.»

■ قانونی درباره ممیزی ها وجود ندارد

کارگردان فیلم «کتاب قانون» در بخش دیگری از سخنانش درباره قوانین تلویزیون که به شکل سلیقه‌ای برای بعضی از کارگردانان اعمال می شود، بیان کرد: «من از هر کارگردانی که بتواند خط قرمزهایی را بشکند، استقبال می کنم اما مسئله ای که در تلویزیون، سینما، کتاب و موسیقی وجود دارد، این است که قانونی درباره ممیزی ها وجود ندارد و خط قرمزهای مشخصی نیست که بخواهد اجرا شود برای مثال در بسیاری از کشورها گفته می شود پرچم یا امنیت ملی خط قرمز است ولی ما این جا قانونی نداریم.» میری اضافه کرد: «من خودم در وزارت ارشاد جزو شورای پروانه ساخت هستم و در بسیاری از مواقع دیده‌ام تصاویری که برای کارگردانی ممیزی شده برای فیلم دیگری مجوز پیدا کرده است چون انگار سازنده اعتبار بیشتری دارد. البته علاوه بر این که باید قوانین مشخصی در این باره داشته باشیم فیلم سازان ما هم باید نوعی هوشمندی داشته باشند که سال هاست این هوشمندی را به خرج می دهند. فیلم سازان سعی می کنند راه هایی را بیابند که در بیان حرف خود موفق باشند.»

وی درباره این که چطور می توان این قوانین را در صداوسیما تعیین کرد، گفت: «نبود قانون مشخص برای ممیزی، مسئله ای فرهنگی است و اگر این مسئله در حوزه فرهنگ مشخص باشد، می توان در حوزه های مختلف سینما و صداوسیما به شکل جزئی تر آن را تعیین کرد. من در تلویزیون دیده ام که در سریالی موسیقی غربی پخش شده و در سریال دیگری کلا موسیقی را درآورده اند چون بازبین و ناظر سریال می تواند سلیقه ای عمل کند بنابراین باید این مسئله را در کلیت حوزه فرهنگ بررسی کرد.»

خبر
تلویزیون

سریال «پدر» آماده پخش شد

سریال «پدر» به کارگردانی بهرنگ توفیقی برای پخش در شب های ماه مبارک رمضان آماده شد.

به گزارش مهر، «پدر» به کارگردانی بهرنگ توفیقی از زمستان ۹۶ مقابل دوربین رفته و تاکنون پیشرفت کار به نحوی است که تنها بخش های اندکی از تصویربرداری همزمان با روزهای ابتدایی ماه مبارک رمضان انجام خواهد شد. گروه «پدر» با طراحی و نویسندگی حامد عنقا، در فرصت باقی مانده ضبط را ادامه خواهد داد تا تصاویر باقی مانده آخرین قسمت های سریال نیز مقابل دوربین برود. در خلاصه داستان این سریال آمده است: «حامد پسر جوانی است که طی یک ماجرا درگیر داستانی عشقی می‌شود. او به خاطر اعتقاداتش و پدری که برایش الگویی تمام عیار است ناچار سر یک دوراهی قرار می گیرد که باید دست به انتخابی سرنوشت ساز بزند».

از بازیگران اصلی «پدر» می توان به مهدی سلطانی، لعیا زنگنه، سینا مهراد، مسعود فروتن، نیما رییسی و مجید مشیری با حضور بیژن امکانیان اشاره کرد.