

موسیقی-ما- علیرضاقربانی خواننده موسیقی،طی نامه‌ای ضمن قدر دانی از زحمات مسئول فرهنگی ورزشی اعلام کرد ر اجرای سرودجام جهانی معذور است. در بخشی از این نامه آمده است: «طی این روز ها به این نتیجه نرسیدیم که جنس و محتوای موسیقی که من در آن رشد و پرورش یافته‌ام ممکن است با نتیجه خروجی که عزیزان سفارش دهنده اثر از آن توقع دارند ناهمگون و ناهماهنگ باشد و از این رو نتوانم خواسته خلی علاقه‌مندان را مرتفع سازم.»



نسیم سهیلی - ادبیات عامه پسند تعریف مشخصی ندارد اما همیشه اصطلاحاتی چون رمان های پاورقی، داستان های بفروش، ادبیات عاشقانه، داستان های آشپزخانه‌ای، زرد و... را با خود یدک می کشد. مرزبندی میان ادبیات عامه پسند و ادبیات قشر فرهیخته، همیشه بین نویسندگان و کتاب خوان ها مورد بحث بوده است. برخی به جانب داری از ادبیات جدی برمی خیزند و ادبیات عامه پسند را برای جامعه کتاب

لیلا صبحی خامنه نویسنده و دبیر ادبیات است که سال ها به عنوان نویسنده داستان های کوتاه، جوایز ادبی و جشنواره‌ای زیادی را کسب کرده است. نخستین رمان وی، «پاییز از پاهایم بالایی روده» را نشر چشمه چاپ کرده که تحسین منتقدان را در پی داشته است. اثر بعدی او نیز ماه های آینده در نشر نیماژ به چاپ خواهد رسید. با این نویسنده اهل تبریز همراه می شویم تا نظراتش را به عنوان نماینده ادبیات جدی بشنویم.

- خواندن بعضی کتاب‌ها ضرر است**

صبحی خامنه در تعریف ادبیات عامه پسند می گوید: تعریف ادبیات عامه پسند، اصولا کار سختی است و جای بحث زیادی دارد. عده‌ای پر فروش بودن را وجهه اصلی آن می دانند و عده‌ای طرفداری از این نوع ادبیات را به آدم هایی نسبت می دهند که سلیقه سطح پایینی دارند، دنبال مطلب آسان فهم هستند و به ادبیات نگاه سرگرمی می دارند.

وی اذعان می کند: برخی معتقدند ادبیات عامه پسند سطح سلیقه را در حد پایینی نگه می دارد و اجازه نمی دهد مخاطب رشد فکری داشته باشد، برخی نیز معتقدند شروع مطالعه در سنین پایین با ادبیات عامه پسند است و رفته رفته ذائقه مخاطب می تواند تغییر کند و به کتاب هایی رو آورد که جهان بینی ارزشمندتری دارند. این نویسنده ادامه می دهد: خیلی نمی شود قضاوت کرد ولی شاید اگر از همان اول، خواندن را با کتاب های سنگین آغاز کنیم، خیلی به موفقیت نرسیم در عین حال کتاب‌گیرد، این ارزش چندانی ندارد بلکه کتاب نه املا و نه نگارش درستی دارد و آن قدر ضعیف، سست و بیمار است که انسان از خواندن آن شرمش می گیرد! انتشار این ها سرتاپا ضرر است.

صبحی خامنه اضافه می کند: اما در عین حال، برخی شاهکار های ادبی هم با استقبال عموم روبه رو بوده و فروش خوبی داشته‌است، خب این یعنی چه؟ پس معیار مشخصی برای تعیین آن نیست اما ظاهر آن دیک‌ترین تعریف به این ادبیات، این است که بتواند مخاطب بیشتری اعم از فرهیخته و غیر فرهیخته را به خود جذب کند ولی اگر بخواهد مخصوص قشر خاصی باشد، طبیعتا متعلق به شرفر فرهیخته نخواهد بود.

- در ادبیات ایران خلاء وجود دارد**

این نویسنده می افزاید: ادبیات عامه پسند همان طور که گفتیم از نظر من فروش بالایی دارد، اگر کتابی در چند سال اول بعد از چاپ، فروش بالایی داشته باشد اما بعد از چند سال، کسی دیگر ندیک است نگارش شود. شاخصه اصلی آن، سرگرم کنندگی و باید در هر زمانی خواننده خود را داشته باشد مثلا کتابی که بعد از ۲۵ سال چاپ‌های متعدد دارد، هنوز هم بفروشد. این فروش در زمان، ارزش ماندگاری کار را تعیین می کند، اگر ادبیات عامه پسند را این طور تعریف کنیم، خود من نیز به شدت دوست دارم



- همه رضوی زاده**

نویسنده و دبیر انجمن ادبیات داستانی شهرستان مشهد

عامه نویسی ها دقیق تر و ریزبینانه تر از گذشته عمل کنند

ادبیات عامه پسند و مردم پسند، نوعی از ادبیات داستانی است که فارغ از موازین هنری، ساختارها و بدون در نظر گرفتن حلاقیات‌های ادبی، می‌تواند باثری ساده‌روان که به زبان مردم نزدیک است نگارش شود. شاخصه اصلی آن، سرگرم کنندگی است و بیش از دیگر عناصر داستانی، تفریحی بودن آن مخاطب را به خود جذب می کند. این نوع ادبیات که بیشتر در قالب رمان است، شاید از لحاظ ادبی کیفیتی نداشته باشد اما تیراز بالایی دارد و همچنین می تواند قشر وسیعی از مردم را با هر درجه از تحصیلات تحت پوشش قرار دهد. چه افرادی که از لحاظ علمی در سطوح پایین و اکادمیک هستند و چه قشر دارای تحصیلات بالا. آن‌ها نیز می‌توانند به نوعی از ادبیات لذت ببرند. تفاوت این نوع ادبی با ادبیات فاخر یا تخیله گر این است که در داستان های عامه پسند، نویسنده مخاطب را به سمت چیزی که از آن لذت می برد، می کشاند و ماجرا را طوری پیش می برد که مورد رضایت و آرمش او باشد اما در ادبیات تخیله گر، داستان یک نگاه و تجربه نو، از یک موضوع تکراری در زندگی پیش روی خواننده قرار دارد و نوع دیگری از زیست یا تجربه کردن را به وی منتقل می کند بنابراین درک این داستان ها سنگین تر است و مخاطبان اهل تفکر را می طلبد که مسلماتعداد آن ها نیز کمتر است.

نکات مثبت ادبیات عامه پسند، بالا بردن تیراز کتاب‌است. باتوجه به این که در شرایط بدی از لحاظ تیراز کتاب هستیم و افراد کتاب خوان، اندک‌اند از این رو، این اتفاق که در دست هر کس کتابی را ببینیم، بسیار خوب است. نکته دیگر این که ما به کمک این نوع ادبیات، می‌توانیم فرهنگمان را انتقال دهیم یا آموزش های فرهنگی بدهیم و چون قشر عامه با آن درگیر هستند، می‌تواند روی بخش عظیمی از جامعه تاثیر گذار باشد.

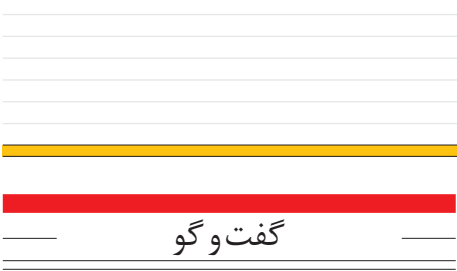
این نکته نیز حائز اهمیت است که برخی رمان های عامه پسند



انصاراف علیرضا قربانی از اجرای سرود

جام جهانی ۲۰۱۸

ادبیات و هنر



عضو هیئت علمی گروه زبان و ادبیات فارسی دانشگاه خوارزمی مطرح کرد:

وضع مادررمان نویسی خوب است



پارسانسب می‌گوید: اگرچه اکنون در زمینه رمان نویسی با دنیا فاصله داریم اما باز هم وضع ما در حوزه رمان نویسی خوب است، به خصوص نویسندگان زن که توفیق های خوبی داشته‌اند.

عضو هیئت علمی گروه زبان و ادبیات فارسی دانشگاه خوارزمی، اظهار کرد: ادبیات فارسی دامنه وسیعی دارد اما گاهی ممکن است به دلیل نبود روش های علمی و دانشگاهی، این حوزه به بن بست برسد و به معنا کردن لغات و ابیات محدود شود.

ویکی از راه های ایجاد پویایی در ادبیات را مطالعه بین رشته‌ای بیان و خاطر نشان کرد: به عنوان نمونه، اگر متون ادبی با روش های نقد جامعه‌شناسی بررسی شوند، در این حوزه حرف های تازه‌ای برای گفتن خواهیم داشت. پارسانسب سپس به جایگاه نثر در ادبیات اشاره و تصریح کرد: نثر در ایران از زمان قاجار متحول شد به گونه‌ای که قاجار به بعد با تغییر رویکرد، اولین تفاوت های نثر معاصر با نثر قدیم شکل گرفت.

او افزود: نمود بارز این تحول، در تعلق نثر مشاهده شد؛ در این دوره نثر به جای دربار به مردم تعلق یافت و به عبارتی فضای ادبیات روزمره جامعه را به تصویر کشید.

پارسانسب با بیان این که ترجمه مهم ترین عامل تغییر و تحول نثر فارسی در دوران معاصر به شمار می رود، خاطر نشان کرد: مجموع این عوامل، باعث شده است امروز در ادبیات فارسی، شاهد نثری خوب و سرزنده باشیم به طوری که حتی نثر در جایگاهی به مراتب بهتر از شعر قرار گیرد.

وی ادامه داد: قدرت نثر در این دوران، باعث شده نقش آن در تحول جامعه و افکار مردم بیشتر از شعر شود اگر چه نیما سعی کرد اقی های تازه‌ای را در پیش روی شعر باز کند و البته در این زمینه هم موفق بود؛ اما در هر حال دنیای معاصر، دنیای رمان و داستان است.



((ابابیل)) ناهنگی برای واقعه طبس

ناهنگ ابابیل که برگرفته از ماجرای حمله ابره به خانه خداست، تولید شد. به گزارش ایسنا، این اثر، روایتی متفاوت از رویداد تاریخی شکست آمریکا در صحرای طبس است. ویژگی خاص این اثر، روایت کاملا متفاوت فیلم از لحظه ای که سر بازان آمریکایی جلوی اتوبوس را می گیرند، آغاز می شود و اتفاقی رخ می دهد که در صحرای طبس برای سر نشینان اتوبوس رانی می دهد، به صورت ناهنگ به تصویر می کشد. سپاه خراسان جنوبی، پایانه های بسیج، گردان تکاوری امام حسین (ع)، بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش های دفاع مقدس و صداوسیما ی خراسان جنوبی از این اثر حمایت کرده اند.

«بل کانتو» در برج آزادی کنسرت می دهد

گروه ارکستر کو «بل کانتو»، تازه ترین کنسرت خود را روز جمعه ۱۴ اردیبهشت ماه به رهبری نیما پناهی ها در برج آزادی تهران برگزار می کند. این کنسرت پس از برگزاری کنسرت های پنج گانه «آواز زیبا»، «شور آواز»، «نیش آواز»، «جادوی آواز»، و «لذت آواز»، میزبان علاقه‌مندان موسیقی خواهد بود. به گزارش مهر، نیما پناهی ها رهبر ارکستر کو بزرگ بل کانتو از اجرای آثاری متفاوت از اپراهای اپتایلیا و شیر داد و گفت: در این کنسرت، با چندین اجرای جدید و متفاوت نوازندگان و خوانندگان بل کانتو، برنامه برای علاقه‌مندان اجرا می شود البته در این سال‌ها آثار بسیاری از اپراهای ایتالیایی توسط ارکستر بل کانتوروی صحنه اجرا شده که در میان آن‌ها، آثار جوزپه وردی سهم بیشتری داشته است.

سهیل نفیسی پس از ۳ سال در بندرعباس کنسرت می دهد

سهیل نفیسی خواننده و آهنگ ساز ۲۱ اردیبهشت بعد از سه سال، کنسرتی را در تالار شهید آوینی شهر بندرعباس برگزار می کند. نفیسی در این کنسرت که به همت موسسه فرهنگی هنری «نغمه حصار» و با همکاری موسسه «هنرمندان خاک جنوب» برگزار می‌شود، برخی از ترانه های ابراهیم منصفی را برای علاقه‌مندان اجرا می کند. به گزارش فارس، تازه ترین کنسرت سهیل نفیسی که بلیت های اجرای آن از ۱۰ روز قبل به اتمام رسیده، روز یازدهم اردیبهشت ماه به همت موسسه فرهنگی هنری «نغمه حصار» و تهیه کنندگی افشین منصومی در تالار وحدت تهران برگزار می شود. سهیل نفیسی در این کنسرت نیز منبخی از چهار آلبوم منتشر شده خود «بریا»، «ترانه های جنوب»، «چنگ و سرود» و «طرح نو» را برای علاقه‌مندان اجرا می کند. اجرای چند قطعه منتشر نشده، از دیگر برنامه‌هایی است که سهیل نفیسی در این کنسرت برای مخاطبانش در نظر گرفته است.

گفت و گو با عاطفه منجری نویسنده سیزده رمان پر فروش

سبکی در نگارش یا سبک نگاری؟

عاطفه منجری نویسنده سیزده رمان پر فروش است و چهاردهمین اثرش نیز، در دست چاپ است. این نویسنده اهل مسجد سلیمان که از سال ۸۲ قلم را به شکل رسمی دست گرفت، در دو رمان نخست خود با استقبال چندانی مواجه نشد



اما رمان «شاه ماهی» او با هفت چاپ طی هفت سال، باعث شد مخاطبان زیادی در خواندن آثارش رغبت نشان دهند. رمان های «حاجی منم شریک» و «سورمه سنگ» وی نیز هر کدام با چهار چاپ، ظرف یک سال ونیم به نوعی رگوردشکن رمان های عاشقانه معاصر بوده اند.

منجری در تعریف ادبیات عامه پسند می گوید: ادبیات عامه پسند، یعنی مردمی پسند! سبکی در نگارش است و نه سبک نگاری! ادبیاتی که قصه دارد و شخصیت های زنده و پویا، برای خودشان تصمیم می گیرند و در دست نویسنده مثل مومی، به هر شکل و رنگی در نمی آیند تا قصه را به هدف نهایی نویسنده برسانند. وی ادامه می دهد: شخصیت های داستان های من نیز تحت تاثیر انعکاس زندگی مردم و فرهنگشان، آداب و سنن، خرافه ها و ادبیات فولکلور مردمی قرار دارد که با این فرهنگ آغشته اند. فرهنگی که گاهی دست و پاگیر و گاهی ستودنی است. این نویسنده اضافه می کند: جامعه شناسان دنیا، برای کشف ملتی و دانستن نقاط ضعف و برتری آن ها و شناخت عمیق شاخصه های فرهنگی قومیت های دنیا، به ادبیات جدی ملت ها، نققدچندانی ندارند بلکه ادبیات عامه و فولکلورشان را مطالعه و بررسی می کنند.

منجری بیان می کند: بر خلاف تصوّر بسیاری از منتقدان ادبیات که خیال می کنند، عامه و فولکلور، به مربوط به گذشته‌گان و طبقه های مختلف زندگی آن هاست، من فکر می کنم فولکلور (یا همان دانش و منش عامیانه)، اگرچه میراث پیشینیان است اما در جوامع امروزی هم وجود دارد و هنوز هم زنده، پویا، باصلاّت و پابرجا استاده است و مردم حتی در جامعه سنتی – صنعتی امروز با مجموعه یادگاریایی از نسل های پیشین، زندگی می کنند که در حقیقت، همین فولکلور است و تا حد زیادی به زندگی آن ها معنا و مفهوم و اصالت و هویت می دهد. در واقع، اگر فولکلور ملت و آرا آن ها بگیریم، تمام هویت آن ملت را گرفته ایم و احتمالا این مهم، همانی است که در ادبیات جدی، اصلا مورد توجه و ارزش گذاری نیست!

این نویسنده در پاسخ به این که آیا آثار خود را رزمه آثار عامه پسند می داند یا خیر، بیان می کند: قطعاً آثارم در رزمه آثار عامه پسند است و صد البته، پر از مطالبی در راستای زنده نگه داشتن فولکلور ایران است. منجری درباره انتقاد منفی برخی منتقدان ادبیات جدی نسبت به ادبیات عامه پسند بیان می کند: این دوستان بعضی وقت ها بسیار دگم و جزم اندیش می‌باشند، این سوال را با چند سوال دیگر پاسخ می دهم: به نظر تان چرا حمله منتقدان همیشه یک سویت است و عامه نویسان به این دوستان هرگز حمله نمی کنند و قدرت و تکنیک قلم ایشان را زیر سوال نمی برند؟ از برتری تکنیک قلم آن هاست یا از ضعف دانش و تکنیک عامه نویسان؟!

او با تاکید بر این که، ماجرای حکایت بر ابراحتی تخریب می کنند؛ از این رو ادبیات عامه پسند می‌تواند در اصلاح فرهنگ زبانی نیز کار ساز باشد لذا یکی از مسئولیت های نویسندگان عامه نویسی این است که دقیق تر و ریزبینانه تر از گذشته عمل کنند. چون در مقابل چنین غول های قدرتمندی حضور دارند. علاقه به خواندن رمان های عامه پسند با موضوعات رمانتیک در دختران بیشتر از پسران است و این به دلیل احساساتی بودن آن هاست. البته با توجه به این که خاتم های ایرانی اغلب خانه دارند، بیشتر جذب این کتاب ها خواهند شد و شاید دلیل دیگر توجه نکردن آقایان به خواندن رمان، مشغله کاری باشد. ناگفته نماند درگیری زنان با دنیای رمان های عامه پسند دارای خصیصه های احساسی، خیالی و رمانتیک می تواند در مواقعی تاثیرات منفی نیز داشته باشد.