

غلامعلی حداد عادلرئیس بنیادسعدی در دیدار نوروزی باهمکاران خوددر بنیادسعدی، گفت: انگیزه‌مادر تأسیس بنیادسعدی آن بود که مشاهده کردیم تناسبی بین طرف‌ومظروف‌وجودندارد،طرفی در حدیک‌اداره کوچک‌باتعدادمحدود۱۱ کارشناس‌ومدیرودر مقابل‌دنیایی که‌باید‌درآن‌زبان فارسی‌ترویج‌شودوامروز‌ما‌دیدن‌این‌فعالیت‌ها‌می‌توانیم‌بگوییم‌قطار بنیادسعدی‌از ایستگاه‌امیدآخارج‌شده‌است.

عطار در یک تصویر از یک نسخه از دیوانه عطار

لذت شعر

-



مردی که نام دیگر او «آفتاب» است بین غل و زنجیر هم، عالیجناب است جبل‌المثنی ماست یک تار عبایش این مرد از نسل شریف بوت‌ربا است پیداست از باب الحوائج بودن او هر کس از او چیزی بخواهد مستجاب است



ای دل اگر عاشقی در پی دلدار باش
بر در دل روز و شب منتظر یار باش
دلبر تو دایما بر در دل حاضر است
رو در دل پر گشای حاضر و بیدار باش
نیست کس آگه که یار کی بنماید جمال
لیک توباری به نقد ساخته کار باش
گر دل و جان تو را در بقا آرزوست
دم مزن و در فنا همدم عطار باش



به مادر م‌گفتم مرا با چیزی عوض کن
چیزی ارزشمند!

چیزی گران!

سوزنی شکسته تا بتوانی با آن خار پایت را در آوری



هزار قصه ناگفته در گلو دارم

درون خویش جهانی هزار تودارم

نصحتیم بکند عاقل و نمی‌داند

که عقل را امن دیوانه قبل از او دارم



کاری که نگاه‌توشی به‌ادل ما کرد

باخلق نکرده‌است نه‌چنگیز، نه‌تاتار

اوج‌غم این‌قصه در این شعر همین‌جاست

من بی‌تو پیریشان و تو انکار نه‌انگار



نگارم رفت

یارم رفت

رنگ‌رو ز گام‌رفت...

نستیم شعر گفتم،

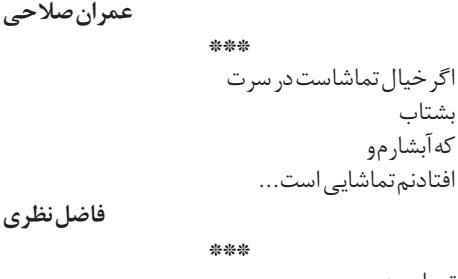
کاری از من بر نمی‌آمد...



بر سرش چتر گرفتم

دیدم

او خودش باران است



تو ماه‌بودی

و بوسیدن نمی‌دانی،

چه ساده داشت مرا هم بلندقد می‌کرد...

کاظم بهمنی

قطار «بنیاد سعدی» از ایستگاه مبدا خارج شده‌است

گفت‌وگو با دکتر «اندیشه قدیریان»، درباره عطار نیشابوری به مناسبت روز گذشت این عارف شاعر

عطار نیشابوری در یک تصویر از یک نسخه از دیوانه عطار

شعر عطار، شیرازه دفتر

پارسایی پارسیان

عطار نیشابوری در یک تصویر از یک نسخه از دیوانه عطار

الیه‌توانا- بیست‌وپنجم فروردین ماه، روز بزرگداشت عطار نیشابوری است. «شیخ فریدالدین عطار» را همه‌مان کم‌وبیش می‌شناسیم؛ کتاب‌های ادبیات مدرسه، ما را با خلاصه‌ای از زندگی‌نامه او و چکیده‌ای از «منطق‌الطیر»، ش آشنا کرده‌اند. چندی پیش هم به‌بهانه سالروز تولد عطار، در همین صفحه‌مطلب ویژه‌ای به زندگی و زمانه و آثار این شاعر بزرگ اختصاص دادیم. اما ما هم‌زبانان و هموطنان عطار، واقعاً چقدر او، عرفان و بینشش را می‌شناسیم؟ دکتر «اندیشه قدیریان»، استاد دانشگاه، متخصص عرفان اسلامی و عطار نیشابوری، پژوهشگر دایره‌المعارف بزرگ اسلامی و عضو هیئت علمی بنیاد فر دوسی، به درک و شناخت ما از عارف نیشابور کمک می‌کند.

می‌اندازد؟
آموزه‌های عرفانی عطار، شیرازه دفتر پارسایی پارسیان محسوب می‌شود؛ چراکه آموزه‌های او، واسطه‌العقد معارف موجود در آثار حکیم سنایی، غزنوی و جلودانه‌های جلال‌الدین محمد بلخی است. پرواضح است که میان‌داری دو عارف بر جسته، که یکی پیشوا و دیگری پیرو او به‌شمار می‌آید، نام و آواز او را هم‌فعل می‌بخشد. **بعضی‌ها معتقدند عطار، مرید شخص و سلسله خاصی نبوده و بعضی دیگر او را به پیروی از کسانی نسبت داده‌اند. بالاخره عطار چه کسی است؟**
پیروی پرپیچ‌وخم خوداستادی داشته‌است یا خیر؟

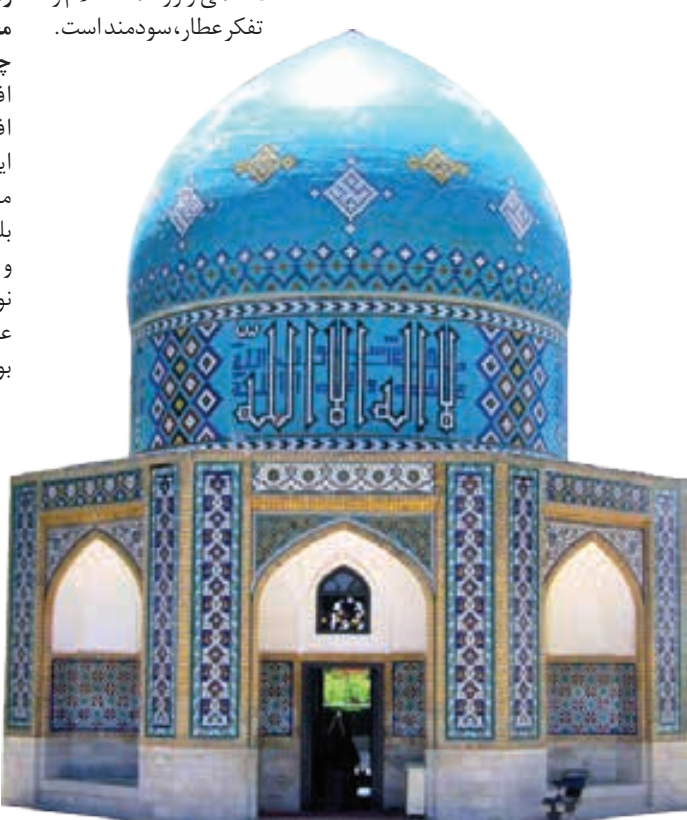
درباره پیشوایان طریقتی عطار، گمانه‌زنی‌های فراوانی وجود دارد. برخی او را از مریدان شیخ «نجم‌الدین کبری» می‌دانند و معتقدند که او در سیر و سلوک عارفانه از طریقه «ذهبیه کبرویه» پیروی می‌کرده و گروهی هم به تبعیت از قول جامی در «نفحات‌الانس»، او را «اویسی» می‌دانند؛ مقصود از اویسی بودن عطار، این است که او به‌پیر طریقت نیازی نداشته‌و نبی اکرم (ص)، وی را بی‌واسطه، از جهان باقی، هدایت و ارشاد می‌کرده‌اند؛ مانند «اویس قرنی» که هم‌قرن هاپس از رحلت رسول اکرم (ص) از روح آن بزرگوار، مدد می‌گرفت و هدایت می‌یافت.

مولانا به نوعی خود را وام‌دار عطار می‌دانسته‌است. شاهد مثالش هم این مصرع که همه خواننده و شنیده ایم؛ «ما از پی سنایی و عطار آمدیم». با وجود این چرا ما مولانا را بیشتر از عطار می‌شناسیم و حتی بیشتر از او دوستش داریم؟

علاقه مردم به مولانا، لزوما نشانه کم‌مهری آنان به عطار یا سنایی نیست؛ شاید اقبال بیشتر به مولوی، ریشه در هر چه پخته تر بیان شدن همان نکاتی باشد که سنایی و عطار، به عنوان دلاویه داران تعلیم عرفان، قصد آموزش آن‌ها را داشته‌اند. برای مثال باید گفت که سنایی و عطار، هر دو برای تبیین مقاصد خود، از جاشنی حکایت



عطار، آموزگار عرفان نظری و عملی است، تأکید او بر ارزش و کرامت انسان، یکی از کلیدی‌ترین درونمایه‌های عرفانی اوست



عطار نیشابوری در یک تصویر از یک نسخه از دیوانه عطار

عطار نیشابوری در یک تصویر از یک نسخه از دیوانه عطار

عطار نیشابوری در یک تصویر از یک نسخه از دیوانه عطار

عطار نیشابوری در یک تصویر از یک نسخه از دیوانه عطار

عطار نیشابوری در یک تصویر از یک نسخه از دیوانه عطار

عطار نیشابوری در یک تصویر از یک نسخه از دیوانه عطار

عطار نیشابوری در یک تصویر از یک نسخه از دیوانه عطار

عطار نیشابوری در یک تصویر از یک نسخه از دیوانه عطار

عطار نیشابوری در یک تصویر از یک نسخه از دیوانه عطار

عطار نیشابوری در یک تصویر از یک نسخه از دیوانه عطار

عطار نیشابوری در یک تصویر از یک نسخه از دیوانه عطار

عطار نیشابوری در یک تصویر از یک نسخه از دیوانه عطار

عطار نیشابوری در یک تصویر از یک نسخه از دیوانه عطار

عطار نیشابوری در یک تصویر از یک نسخه از دیوانه عطار

عطار نیشابوری در یک تصویر از یک نسخه از دیوانه عطار

عطار نیشابوری در یک تصویر از یک نسخه از دیوانه عطار

عطار نیشابوری در یک تصویر از یک نسخه از دیوانه عطار

عطار نیشابوری در یک تصویر از یک نسخه از دیوانه عطار

عطار نیشابوری در یک تصویر از یک نسخه از دیوانه عطار

عطار نیشابوری در یک تصویر از یک نسخه از دیوانه عطار

عطار نیشابوری در یک تصویر از یک نسخه از دیوانه عطار

عطار نیشابوری در یک تصویر از یک نسخه از دیوانه عطار

عطار نیشابوری در یک تصویر از یک نسخه از دیوانه عطار

عطار نیشابوری در یک تصویر از یک نسخه از دیوانه عطار

عطار نیشابوری در یک تصویر از یک نسخه از دیوانه عطار

عطار نیشابوری در یک تصویر از یک نسخه از دیوانه عطار

عطار نیشابوری در یک تصویر از یک نسخه از دیوانه عطار

عطار نیشابوری در یک تصویر از یک نسخه از دیوانه عطار

عطار نیشابوری در یک تصویر از یک نسخه از دیوانه عطار

عطار نیشابوری در یک تصویر از یک نسخه از دیوانه عطار

عطار نیشابوری در یک تصویر از یک نسخه از دیوانه عطار

عطار نیشابوری در یک تصویر از یک نسخه از دیوانه عطار

عطار نیشابوری در یک تصویر از یک نسخه از دیوانه عطار

عطار نیشابوری در یک تصویر از یک نسخه از دیوانه عطار

عطار نیشابوری در یک تصویر از یک نسخه از دیوانه عطار

عطار نیشابوری در یک تصویر از یک نسخه از دیوانه عطار

عطار نیشابوری در یک تصویر از یک نسخه از دیوانه عطار

عطار نیشابوری در یک تصویر از یک نسخه از دیوانه عطار

عطار نیشابوری در یک تصویر از یک نسخه از دیوانه عطار

ادبیات و هنر



و تمثیل بهره جسته‌اند اما مولانا همین چاشنی‌را به مراتب هنرمندانه‌تر از آن دو، به خدمت گرفته و با اتخاذ شیوه‌ای ممتاز در داستان‌پردازی، روایات خود را از فراز و فرودهای جذاب‌تری بهره‌مند ساخته است. غزل مولانا نیز از حیث تنوع اوزان و شوریدگی و شیداشوی شاعر در حین سرودن، از غزلیات سنایی و عطار خواندنی‌تر است و طرز بیانش هم قوام و استواری بیشتری دارد. این در حالی است که به اعتقاد این جانب، «فیه مافیة» مولانا به عنوان اثر عارفانی‌منثور، از حیث شورانگیزی و صلابت نثر، به پای تذکره الاولیای عطار نمی‌رسد.

برای کسی که عطار را نمی‌شناسد، چه منابعی را پیشنهاد می‌کنید؟

مطالعه آثار مستشرقانی چون «هلموت ریتز»، «لویی ماسینیون» و «آنه ماری شیمل»، برای شناخت علمی و روشمند کلام و تفکر عطار، سودمند است.

افسانه‌هایی درباره عطار وجود دارد، مثل؛ ماجرای اویشی که به دکان عطار ی او می‌رود و با مرگ ناگهانی خود خواسته‌اش، عطار را متحول می‌کند یا قصه شکسته شدنش به دست چقدر در دست هستند و از کجا نشأت می‌گیرد؟
افسانه‌هایی که درباره عطار بر سر زبان‌ها افتاده است، از خصوصه فراواقعی نگر ی قوم ایرانی به مفاخر فرهنگی و تاریخی شان نشأت می‌گیرد و در این بین هر چه شخص مورد نظر، بلندمرتبه‌تر باشد، میزان شگفت‌برانگیزی اعمال و اقوالی که از او نقل می‌کنند، بیشتر است. من به نوبه خود ترجیح می‌دهم که آثار بر جای مانده از عطار را بخوانم و از رهگذر کلام خودش، به آن‌چه بوده و می‌اندیشیده‌است، پی‌برم.

مقدمه (محمدرضا شفیعی کدکنی، بر مثنوی «منطق‌الطیر» و «صدای بال سیمرغ» از دکتر «عبدالحسین زرین‌کوب» را به علاقه‌مندان پیشنهاد می‌کنم

عطار نیشابوری در یک تصویر از یک نسخه از دیوانه عطار

عطار نیشابوری در یک تصویر از یک نسخه از دیوانه عطار

عطار نیشابوری در یک تصویر از یک نسخه از دیوانه عطار

عطار نیشابوری در یک تصویر از یک نسخه از دیوانه عطار

عطار نیشابوری در یک تصویر از یک نسخه از دیوانه عطار

عطار نیشابوری در یک تصویر از یک نسخه از دیوانه عطار

عطار نیشابوری در یک تصویر از یک نسخه از دیوانه عطار

عطار نیشابوری در یک تصویر از یک نسخه از دیوانه عطار

عطار نیشابوری در یک تصویر از یک نسخه از دیوانه عطار

عطار نیشابوری در یک تصویر از یک نسخه از دیوانه عطار

عطار نیشابوری در یک تصویر از یک نسخه از دیوانه عطار

عطار نیشابوری در یک تصویر از یک نسخه از دیوانه عطار

عطار نیشابوری در یک تصویر از یک نسخه از دیوانه عطار

عطار نیشابوری در یک تصویر از یک نسخه از دیوانه عطار

عطار نیشابوری در یک تصویر از یک نسخه از دیوانه عطار

عطار نیشابوری در یک تصویر از یک نسخه از دیوانه عطار

عطار نیشابوری در یک تصویر از یک نسخه از دیوانه عطار

عطار نیشابوری در یک تصویر از یک نسخه از دیوانه عطار

عطار نیشابوری در یک تصویر از یک نسخه از دیوانه عطار

عطار نیشابوری در یک تصویر از یک نسخه از دیوانه عطار

عطار نیشابوری در یک تصویر از یک نسخه از دیوانه عطار

عطار نیشابوری در یک تصویر از یک نسخه از دیوانه عطار

عطار نیشابوری در یک تصویر از یک نسخه از دیوانه عطار

عطار نیشابوری در یک تصویر از یک نسخه از دیوانه عطار

عطار نیشابوری در یک تصویر از یک نسخه از دیوانه عطار

عطار نیشابوری در یک تصویر از یک نسخه از دیوانه عطار

عطار نیشابوری در یک تصویر از یک نسخه از دیوانه عطار

عطار نیشابوری در یک تصویر از یک نسخه از دیوانه عطار

عطار نیشابوری در یک تصویر از یک نسخه از دیوانه عطار

عطار نیشابوری در یک تصویر از یک نسخه از دیوانه عطار

عطار نیشابوری در یک تصویر از یک نسخه از دیوانه عطار

عطار نیشابوری در یک تصویر از یک نسخه از دیوانه عطار

عطار نیشابوری در یک تصویر از یک نسخه از دیوانه عطار

عطار نیشابوری در یک تصویر از یک نسخه از دیوانه عطار

عطار نیشابوری در یک تصویر از یک نسخه از دیوانه عطار

عطار نیشابوری در یک تصویر از یک نسخه از دیوانه عطار

عطار نیشابوری در یک تصویر از یک نسخه از دیوانه عطار

عطار نیشابوری در یک تصویر از یک نسخه از دیوانه عطار

عطار نیشابوری در یک تصویر از یک نسخه از دیوانه عطار

عطار نیشابوری در یک تصویر از یک نسخه از دیوانه عطار

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱