

سینما و تلویزیون

اخبار



تشکر وزیر ارشاد از سازمان سینمایی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در نشست با رئیس و مدیران سازمان سینمایی، بر ضرورت وحدت میان این سازمان و صنوف سینمایی تأکید کرد. به گزارش مهر، سیدعباس صالحی در جمع سینمایی‌ها گفت: «اخبار خوب مستمر که از سال ۹۶ سل شروع شده و تا کنون هم مداوم داشته است، می‌تواند فضای امیدبخش در سینما را تقویت کند.» وی ضمن تشکر از توجه این سازمان به زیرساخت‌های سینما بیان کرد: «سال گذشته حدود ۱۰۰ سالن ساخته شد که نشان دهنده تداوم توجه به زیرساخت‌ها در حوزه سینمایی است.» صالحی خاطر نشان کرد: «طی این موضوع برای مجموعه نظام، دولت، اهالی فرهنگ و هنر و سینما، خبر خوشحال کننده‌ای بود و با پایان سال ۹۶ فروش سینما رو به افزایش بود که این موضوع به اقتصاد سینما کمک می‌کند. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در ادامه با ارزیابی مثبت سی و ششمین جشنواره فیلم فجر تصریح کرد: «جشنواره فیلم فجر در سال ۹۶ موفق و آبرومند و موثر بود و با تاز باب‌ها هم به طور کلی مثبت بود.» صالحی با اشاره به استقبال مردم از کار این‌های نوروزی در سال ۹۷ تأکید کرد: «وحدت بین سازمان سینمایی و صنوف مرتبط ضروری است و هم‌اکنون هم‌فکری و هم‌اندیشی خوبی بین خانه سینما و سازمان سینمایی وجود دارد.» در ابتدای این نشست، محمد مهدی حیدریان در تشریح سیاست‌های کلی سازمان امور سینمایی، سمعی و بصری، برای سال ۹۷ اظهار کرد: «امسال در سه حوزه، برنامه‌ریزی وسیعی صورت گرفته است. حوزه نخست که در ادامه فعالیت‌های سال ۹۶ قرار می‌گیرد، ادامه تفویض تصدی گری‌ها به بخش خصوصی مسئول خواهد بود.» وی توجّه ویژه به اقتصاد سینما و تقویت زیرساخت‌ها و همچنین تلاش برای تقویت محتوای آثار سینمایی را سر فصل‌های اصلی دیگر سازمان امور سینمایی، سمعی و بصری در همکاری با بدنه سینمای ایران برای سال ۹۷ ذکر کرد.



حضور مهناز افشار در فیلم تاریخ باشگاه استقلال

باشگاه خبرنگاران جوان – مهناز افشار بازیگر سینما به فیلم سینمایی «آبی به رنگ آسمان» پیوست. این فیلم را امیر رفیعی با محوریت مرور تاریخ باشگاه استقلال می‌سازد و مهناز افشار هم به عنوان راوی در بخشی از فیلم حضور دارد. رفیعی کارگردان و تهیه‌کننده «آبی به رنگ آسمان»، یکی از مهم‌ترین انگیزه‌های حضور مهناز افشار در این اثر را فارغ از رنگ‌های فوتبالی، حمایت از حقوق بانوان ایرانی در حضور در ورزشگاه‌ها به خصوص ورزش پر خطر فدار فوتبال دانست. در «آبی به رنگ آسمان» که قبل تر «چهار فینال آسیا» نام داشت و تاریخ باشگاه استقلال تهران را از زمان تأسیس (۱۳۲۴) تا به امروز با حضور بیش از ۷۰ بزرگ این باشگاه به تصویر می‌کشد، علاوه بر مهناز افشار، چهره‌هایی همچون همایون ارشادی، سیامک انصاری، فرهاد اصلانی، حمیدرضا آذرنگ و رضا یزدانی حضور دارند. رضا یزدانی خوانندگی تیتراژ پایانی فیلم را هم برعهده دارد. متن «آبی… واخشیار! آلودن! از توپسند گران» باسابقه نگاشته است. رضای زوری به عنوان تدوینگر و شهاب کاظمی فعال حوزه شبکه نمایش خانگی به عنوان مشاور تهیه‌کننده در این اثر حضور داشته‌اند.
علی فتح‌آزاده مدیرعامل اسبق باشگاه استقلال تهران نیز در تهیه کار، رفیعی را همراهی کرده است. رفیعی تولید مستند پر مخاطب «من ناصر جنازی هستم» را نیز در کارنامه دارد.

واکنش‌های مخاطبان به فصل پنجم سریال موفق «پایتخت»



گروه سینما و تلویزیون – سریال **تلویزیونی «پایتخت»** بدون تردید موفق‌ترین محصول **نوروزی** صد و سی‌وپامی بود که توانست موج فوق‌العاده‌ای میان مخاطبان ایجاد کند و گوی سبقت را از باقی ویژه برنامه‌های نوروزی برپاید. با پایان این مجموعه که متفاوت از فصل‌های پیشین بود، مخاطبان در شبکه‌های اجتماعی نظرات خود را منتشر کردند و حتی چهره‌های فرهنگی – هنری هم در این باره به اظهار نظر پرداختند. بخشی از واکنش‌ها را دربارۀ این سریال نوروزی بخوانید:

چهره‌هایی که پایتخت را پسندیدند

امین زندگانی بازیگر سینما و تلویزیون، در پستی اینستاگرامی خطاب به سازندگان «پایتخت» نوشت: «می‌دانم در چنین کار سختی بر شما چه گذشته، از تفهیم مدیران فرهنگی تالخی‌های مجازی گردان‌های بدبزبان، چه زیبا گفتید از جوانان غیر خودی که پای غیرت و ایران و خانواده‌شان مر دی شدند چون شیر.» مسعود بهبهانی نیا فیلم‌نامه‌نویس که‌آثاری چون «کیمیا» و «ترانه مادی»

گپ و گفت خراسان با احسان عبدی پور که این روزها «پاپ» را روی پرده سینما دارد

تن پروری من را به سینمای بومی پیوند زده است!



نسیم سهریلی- احسان عبدی پور را بیشتر با فیلم ماندگار «تنهای تنهای تنها» و شخصیت دوست داشتنتی آن را تجزو، می‌شناسیم. فیلمی که پس از کسب موفقیت‌های داخلی و تحسین منتقدان، نام عبدی پور را به‌طور جدی در میان اهالی هنر هفتم مطرح کرد. پس از آن، در سال ۱۳۹۴ این کارگردان بوشهری دومین فیلم بلند خود را به‌نام «پاپ» کلید زد. فیلمی که باز هم داستان آن در همان فضای بومی جنوب کشور اتفاق می‌افتد. «پاپ، اما توانست به جشنواره فیلم فجر آن سال راه پیدا کند و سرتاج‌نوروزی، ۹۷، بعد از ساخت واکران، تیک‌آف، در گروه هنر و تجربه اکران شد.

چرا «پاپ» به جشنواره سال ۹۷ راه‌نیافت؟ و چرا این همه مدت اکران نشد؟ راه‌نیافتن فیلم به جشنواره هم‌وط به سلیقه داوران است که آن را نپسندیدند، فیلم‌رادیاری کیفیت لازم ندانستند و توضیحی هم بابت آن ندادند! در باره اکران دیر هنگام هم باید بگویم دریافت پروانه نمایش دوسال و نیم‌زمان برد، چون ما به دلیل کمبود بودجه، تهیه‌کننده‌ای برای آن نداشتیم و بودجه تنها برای ساخت فیلم بود. به همین دلیل بدون پروانه ساخت، کار کلید خورد که خودش گستاخی بزرگی بود. جدای از آن اشکالات محتوایی نیز به اپیزود اول فیلم می‌رنگ بویوبینی سیاسی داشت و اردو وحقیات زیادی انجام شد. بعد از آن من یک سال و نیم به دنبال پخش خوبی برای



زیباترین و به یادماندنی ترین سخنان مشاهیر در صفحه «همشهری سلام»
روابط عمومی کمیته امداد امام خمینی (ره) استان خراسان رضوی
۰۶۳۰-۰۹۷۰/

آگهی تجدید مزایده عمومی تفکیک زباله از مبدا و مقصد (نوبت اول)
شهرداری فاین درنظر دارد امورات تفکیک زباله از مبدا و مقصد در سطح شهر فاین را به استناد لایحه شماره ۵۵۹۸ مورخ ۱۳۹۶/۱۰/۲۱ مدوبه شماره ۱۳۱۷ مورخه ۱۳۹۶/۱۰/۲۸ شورای محترم اسلامی شهر فاین به مدت ۲ سال واگذار نماید.
شرایط مزایده:
۱. کلیه افراد حقیقی و حقوقی دارای صلاحیت می توانند جهت دریافت اسناد تجدید مزایده به حوزه خدمات شهری و یا امور قراردادهای شهرداری مراجعه نمایند.
۲. ارائه سپرده شرکت در تجدید مزایده به مبلغ ۵ درصد از کل قرارداد ۰۰۰.۰۰۰.۰۰۰ ریال می باشد.
۳. فروش اسناد ارزیابی کیفی به اداره امور پشتیبانی کمیته امتداد (ره) واقع در مشهد مقدس بولوار مدرس – مدرس ۱۲ تپه ۰۵۱۲۲۳۸۷۱۰ مراجعه و اسناد نامه و دریافت و حداکثر ظرف مدت ۱۴ روز (حداکثر تاریخ ۱۳۹۷/۲/۱۰) نسبت به تکمیل و تحویل اسناد ارزیابی می یابند که می بایستی پاکات سرپسته و مهرور به مهر به دبیر خانه شهرداری تحویل گردد.
۵. زمان گذاشایی پاکات ساعت ۱۰ صبح روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۷/۲/۵ برگزار خواهد بود.
۶. در صورتی که برنده یا برندگان مزایده به هر دلیلی از عقد قرارداد باز زنتد سپرده آنها به نفع شهرداری ضبط خواهد شد.
۷. شهرداری در رد یا قبول کلیه پیشنهادات مختار است.
۸. کلیه هزینه های کارشناسی تجدید مزایده و هزینه های جز جراید یا برنده تجدید مزایده می باشد.
۹. متقاضیان محترم می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن های ۰۵۴۲۵۶۴۲۰ – ۰۵۴۲۵۶۴۲۱ – ۰۵۴۲۵۶۴۲۳ با واحد امور قرار داهما و حوزه خدمات شهری تماس حاصل نموده و یا به آدرس اینترنتی شهرداری فاین www.ghayencyty.ir مراجعه فرمایند.
علی یحیی پور – شهردار فاین
۰۶۳۱۵-۰۹۷۰/

بود، توانست آن دلهره را بیشتر منتقل کند. از این جهت «پایتخت» را موفق می‌دانم. مهدی پاکدل ستاره سینما نیز با انتشار تصویری از این سریال در اینستاگرامش، درباره این مجموعه نوشت: «در این روزهایی که در دیوار خبرها و اتفاقات ناامید‌کننده و گاهی تلخ به گوش آدم می‌رسه، از خبر در گذشت استاد ابراهیم جعفری، استاد بهرام زندو بی‌ثباتی قیمت ارز و غیره، تنها اتفاقی که دل مردم را شاد می‌کرد دیوار «یادمون می‌انداخت که همیشه در سخت‌ترین شرایط هم مهربان بود، شما پایتختی‌ها بودید.»

علاوه بر آن‌ها چهره‌های سیاسی – اجتماعی نیز درباره سریال «پایتخت» اظهار نظر کردند. حجت الاسلام سیدمحمدعلی ابطحی، فعال سیاسی اصلاح‌طلب در بخشی از یادداشتی که دربارۀ این سریال نوشته، آورده است: «سازمان سینمایی او، وایسته به سپاه پاسداران سازنده سریال شیرین پایتخت» بود. این یک کار موفق از او بود. «او همچنین در یادداشت خود، از مجموعه با عناوینی چون «هنرمندانه» و «خوش‌لحظه» نیز یاد کرده است. سیدمجید بنی‌فاطمه مداح‌اهل بیت (ع) نیز با انتشار عکسی از عوامل «پایتخت» در اینستاگرام خود نوشت: «دم همشون گرم گل کاشتید. همیشه بدرخشید آقا محسن تانپنده، احمد آقایی مهرانفر. عالی بودید عالی. چه بخوایم چه نخوایم همه مدیون شهدا و مدافعان حرم هستیم. خدایا مردم نجیب و عزیزمون رو کمک کن.»

خیابان‌های خلوت، به‌خاطر «پایتخت»

مخاطبان عام تلویزیون نیز که در تعطیلات نوروزی، با چهار مجموعه تلویزیونی از چهار شبکه ر و پور بودند، «پایتخت» را بیشتر از بقیه پسندیدند و به آن واکنش نشان دادند. یک کاربر با اشاره به فرهنگ‌سازی سریال «پایتخت» در باره رفتارهای محیط خانواده نوشت: «از مزیت‌های پایتخت اینه که بابای بعلجی با اون وضعیتش همیشه موردا عتنا و توجه خانواده بوده. همه جا با خودشون بردنش، هوشوا داشتن، باهاش خندیدن، باهاش ناراحت شدن.» کاربری دیگر نیز مجری تلویزیون و منتقد سینما نیز در این باره گفت: «آن‌چه از «پایتخت» دیدیم، اثری سر بلند بود به لحاظ تکنیک و فرم و قاب‌بندی و هاورنمی هم که برای داستان انتخاب کرده

شد و دلیل آن هم موقعیت مهم پاپ است که اپیزود دوم داستان به آن اشاره می‌کند. هرچند این اسم کلیت فیلم را در برنمی‌گیرد و مور بویک اپیزود است اما باید بگویم این انتخاب کاملاً سلیقه‌ای است.

داستان فیلم از سه اپیزود به هم پیوسته تشکیل شده که مانند پازل ی یکدیگر را کامل می‌کنند. وجه اشتراک و علت انتخاب این سه اپیزود چه بوده است؟ این سه در یک نقطه مشترک کاندوان عشق است که آن‌ها را به هم پیوند می‌دهد. از سویی متن‌هایی به جز عشق نیز در فیلم وجود دارد که در داستان‌ها بروز می‌یابد.

دو اپیزود میانی و انتهایی «پاپ»، موضوع و بازیگران بومی دارد اما داستان **اپیزود اول** را دختر ناشجوی غیر بومی روایت می‌کند. علت انتخاب این داستان چیست؟

می‌خواستم تگاهی به جریانات سیاسی دانشگاه‌ها داشته باشم و درباره دانشجویانی حرف بزنم که زمانی به ناحق انگ‌های سیاسی به آن‌ها خورده و زندگی‌شان دچار مشکل شد. خودبه‌خود هنگامی که وارۀ این قشر می‌شوی، فضا بومی نیست یعنی دانشگاه‌ها بومی نیستند و چیزهای مشترکی بین همه آن‌ها وجود دارد که دانشگاه‌های مثلا ایلام، تبریز، بوشهر و… را مانند هم می‌کند.

پاپ، را فیلمی هنری می‌دانید؟

ترکیب کلمه «فیلم هنری» امتوجهنمی‌شوم! چون ترکیب غلطی است. سینما به ذات هنر است و هر فیلمی که ساخته می‌شود، هنری است. نمادهای تشخیص فیلم هنری چیست؟ مرآن کجاست؟ و چه کسانی این آثار تشخیص می‌دهند؟ آن‌قدر پاسخ به این سوال، تبعات دارد، که من از بیان چیزی در این باره اجتناب می‌کنم. فکر می‌کنم این بحث شکست‌خورده است و انتهای بی‌تدرار.

شما در ساخت سه فیلم سینمایی که داستان جنوب کشور را روایت می‌کنند، موفق بوده‌اید. علت وفاداری به جغرافیای محل تولد تان چیست و چرا فیلم بومی می‌ساز؟

نمی‌دانم در این زمینه تا چه حد موفق بوده‌ام و اگر بوده‌ام

بودم فوتبال، فیلم و… این قدر مردم روای تلویزیون بکشه. حضور شخصیت «بهتاش فریبا» هم که در طول سریال، تغییراتی چشمگیر داشت، مورد توجه مخاطبان قرار گرفت. کاربری در این باره نوشته است: «سریال پایتخت ۵ به نکته جالب دیگه هم داشت. بهتاش هم آدم شد! و این یعنی برخی از همین جوون‌های ایرانی که اصلا روشون حساب نمی‌کنیم، اگه پای دفاع از ناموس و کشور شون باشه، دل‌آوری می‌شن که بیایو ببین.»

دیدگاه سردبیر

در این که «پایتخت» ۵، پر مخاطب‌ترین سریال نوروزی امسال بود، تردیدی نیست. حتی به‌نظر می‌رسد سری جدید این مجموعه، توانست فصول قبلی خود را به پشت سر بگذارد و به موفق‌ترین سری «پایتخت»، از ابتدا تا کنون تبدیل شود. این نکته اگرچه بر اساس نظر سنجی‌های رسمی نیست اما با توجه به موجی که سریال ایجاد کرده، منطقی به‌نظر می‌رسد. با این حال از برخی نقطه نظر ا ت، انتقادهایی نیز به «پایتخت» ۵، وارد است؛ برخی حواشی که سازندگان می‌توانستند از آن‌ها پرهیز کنند، دامن این اثر را گرفت و توانست تا حدودی به «پایتخت» ضربه بزند؛ مانند طنز بیپرده‌ای که در باره سکا سکا شوخی با «پاتینایک» به راه افتاد و انتظار‌ها را آن قدر بالا برد که وقتی این سکاکن در فضای مجازی منتشر شد، مشخص شد آن چنان شوخی فوق‌العاده‌ای هم‌در کار نبوده و رویکرد سازمان صداوسیما در ممیزی این قسمت، درست هم بوده است.

در نهایت به‌نظر می‌رسد غالب انتقاداتی که به «پایتخت» ۵ وارد می‌شود، فرامتنی و به‌خاطر نام و وابستگی سرمایه‌گذار این مجموعه (سازمان اوج) بوده است. اتهاماتی مانند سفارشی بودن که اتفاقا بارها توسط عوامل سازنده سریال رد شد ولی همچنان در فضای مجازی بیان می‌شود. در مجموع «پایتخت» ۵ از بسیاری از تولیداتر سانه‌ای در توضیح و توجیه دلیل حضور ایران در سوریه موثرتر عمل کرد.

رمز موفقیتی ندارم! پیوند من با سینمای بومی یک نوع تن‌پروری است! من نزدیک‌ترین نمادهای ترجمه‌ها از احوالات انسان‌ها، دستمایه فیلم‌هایم قرار می‌دهم. مانند شخصی که از محصولات مزرعه خود غذای پزد. حالا این غذای می‌تواند با ذائقه برخی جور باشد یا نباشد. من تنها از ظرفیت‌های موجود در اطراف استفاده می‌کنم. ذات این کار تن‌پروری است، چیز پیچیده‌ای نیست و رندی خاصی در آن وجود ندارد. من با ترجمه‌ای که‌از محیط پیرامون و انسان‌های اطراف دارم، کالایی تولید می‌کنم. در اصل به موضوعاتی فکر می‌کنم که محل خرداشسان، شهرهای بندری است و این کل فرایند ذهنی من است.

مؤلفه اصلی سینمای بومی از نظر شما چیست؟ رفتارشناسی مهم‌ترین مؤلفه در سینمای بومی است. این اصل هم‌تزمان از لحظه، لباس و جغرافیاست و باید درباره هر قومیتی به‌طور جدا کنکاش شود.

به نظر شما جای فیلم‌های بومی در سینمای ایران از چه حد احساس می‌شود؟

مالیرانی‌ها دامن‌ان نمی‌خواهد همیشه فیلم‌تهرانی ببینیم اما اگر هیچ فیلم بومی ساخته نشود، مهم‌نیست زیراپر داختن به‌زیابای احوالات آدمی از درجه اهمیت بیشتری برخوردار است و این که در هر فیلم، لحظه‌ای از احوالات انسان‌را تماشا کنیم و به یک کشف جدیدی از انسان برسیم. حالا اگر فیلم رنگ‌بویی غریب‌تری داشته باشد که بتوان با آن ثانویه‌ای در جزوات سینما نیست. همچنین در خارج از مرزها، همه این رنگ‌می‌یازدویک خارجی که فیلم بومی ایران را می‌بیند، آدم‌های شهرهای مختلف برایش تفاوتی ندارد. او انسان‌ها را در فیلم می‌بیند و داستان آن‌ها را که باید درست دیده‌شده باشند.

سال گذشته سریال «آرماندو» و ابرای تلویزیون ساختید که در نوبت پخش نوروزی شبکه ۴ قرار داشت ولی جای خود را به «دیوار به دیوار» داد. چرا پخش نشد؟ من کوک‌ترین اطلاعی در باره زمان پخش سریال ندارم و باید با تهیه‌کننده آقای ایرج‌محمدی صحبت کنید.

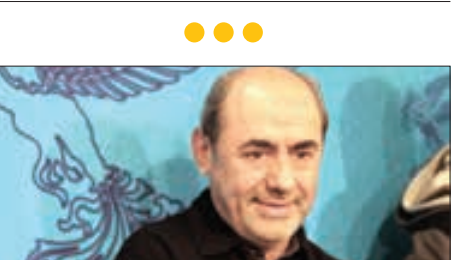
تلویزیون

● ● ●

پخش مستندهایی از حاتمی کیا، قیصر امین پور و مجید انتظامی

فصل دوم ویژه برنامه «پرتره» از امروز به مناسبت هفته هنر انقلاب روی آنتن شبکه مستندی می‌رود. به گزارش ایلنا، این برنامه که از سه‌شنبه ساعت ۱۸:۳۰ روی آنتن خواهد رفت، با پخش هفت مستند پرتره از هنرمندان انقلاب اسلامی به معرفی بیشتر آنان می‌پردازد. ابراهیم حاتمی کیا (فیلم ساز)، قیصر امین‌پور (شاعر)، مجید انتظامی (آهنگ‌ساز)، سیدمحمد ابراهیم صغری زاده (بازیگر)، مسعود شجاعی (طیلباطبیایی (کاریکاتورست)، مرتضی اسدی (نقاش) و مهرزاد ارشدی (عکاس) هفت چهره‌ای هستند که هفت هنرمند انقلاب به‌راه آن‌ها با «پرتره» گفت‌وگو خواهد کرد. این برنامه هفت قسمتی، محصول سازمان سینمایی حوزه به کارگردانی سیدمهدی موسوی و صادق شهریانویی است. فصل اول «پرتره» سال گذشته و هم‌زمان با هفته هنر انقلاب از شبکه مستند پخش شده بود و سری دوم آن، امسال روی آنتن این شبکه خواهد رفت.

سینمای ایران



آغاز فیلم برداری فیلم پرستاره کمال تبریزی

فیلم برداری فیلم سینمایی پر بازیگر «ما همه با هم هستیم» به کارگردانی کمال تبریزی و تهیه‌کنندگی رضا میرکریمی، امروز آغاز می‌شود. به گزارش ایسنا، این فیلم می‌رود که رکورد حضور تعداد بازیگران سرشناس در یک فیلم را شکسته است. «ما همه با هستیم» که ماجرای آن در بستری کمدی روایت می‌شود، به مرحله فیلم‌برداری رسیده است و در این مدت، ۲۷ بازیگر به ایفای نقش پرداخته‌اند. مهرا نمدیری، محمدرضا گلزار، مهناز افشار، ویشکا آسایش، هانیه توسلی، پژمان جمشیدی، مانی حقیقی، سروش صحت، حسن معجونی، مهرا ن غفوربان، نادر فلاح، سیروس گرجستانی، علی شاه‌نمان، رضا ناجی، سیاوش چراغی‌پور و سام‌نوری از جمله چهره‌هایی هستند که در «ما همه با هم هستیم» جلوی دوربین می‌روند.

۱۱ فیلم بخش «زنگ هفتم» جشنواره جهانی فجر اعلام شد

در بخش «زنگ هفتم» سی‌وششمین جشنواره جهانی فیلم فجر، ۱۱ فیلم کوتاه و بلند از ایران و کشور های مختلف به نمایش در می‌آید. به گزارش مهر، فیلم‌های «زنگ هفتم» با مشارکت و همکاری سی‌وششمین جشنواره جهانی فیلم فجر، وزارت آموزش و پرورش و شهرداری تهران از تاریخ ۲۸ فروردین تا ۵ اردیبهشت ۹۷ در پردیس های سینمایی چند نقطه از شهر تهران نمایش داده می‌شود. این فیلم‌ها که متناسب با سن دانش‌آموزان ایرانی انتخاب شده‌اند شامل ال (کلاسیکو) محصول ۲۰۱۵ عراق و نروژ، «شازده کوچولو» محصول ۲۰۱۴ فرانسه و کانادا، «پسر کوچولو و کوهستان» محصول ۲۰۱۵ سوئیس، «شیر» محصول ۲۰۱۶ استرالیا، «۱۵۰ میلی گرم» محصول ۲۰۱۶ فرانسه از سینمای جهان و آثار «فیلشاه»، «سلام»، «آلفابت»، «کلاغ‌پر»، «ماه گفت: قلب قلب کمک» و «چشم انداز خالی» از سینمای ایران هستند. سی‌وششمین جشنواره جهانی فیلم فجر ۱۹ تا ۲۷ آوریل ۲۰۱۸ و ۲۷ فروردین تا ۷ اردیبهشت ۱۳۹۷) به دبیری سیدرضا میرکریمی در تهران برگزار می‌شود.

کد فراخوان: ۳۱۵۶۴۲۰
نوبت اول
آگهی مناقصه عمومی دو مرحله ای با ارزیابی کیفی
عنوان مناقصه : مناقصه عمومی دو مرحله ای شماره ۹۴ ک / ۹۶ مربوط به خرید لوله
مناقصه گزار: شرکت بهره برداری نفت و گاز غرب به آدرس کرمانشاه - میدان نفت - بلوار زن - پلاک ۴۲، کدپستی ۶۷۱۴۶۷۷۷۴۵، شماره تماس ۰۸۳۳۸۳۷۰۰۲ (داخلی ۲۱۴۳ و ۲۱۴۵)، نمابر ۰۸۳۳۸۳۸۱۶۲۳
نوع ، کمیت و کیفیت کالا:
PIPE LINE 4" ,CARBON STEEL, WELDED ,W.T = MIN4.5 mm
QTY= 25000 MT
مبلغ برآورد اولیه: ۰۰۰ / ۰۰۰ / ۸/ ریال
تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار: ۰۰۰ / ۰۰۰ / ۴۰۰ ریال به صورت نقدی یا ضمانت نامه معتبر بانکی.
پیش پرداخت: به میزان ۲۵ درصد مبلغ اولیه قرارداد در مقابل ارائه تضمین معتبر.
مدت اعتبار پیشنهادها: ۹۰ روز از زمان گشایش پاکت مرحله اول
شرایط متقاضی: داشتن توان مالی، تجربه کافی و مرتبط ، حسن سابقه ، ظرفیت تولید (جهت تولید کنندگان کالا)، ارائه گواهی نظام تضمین کیفیت و همچنین اساسنامه، آگهی آخرین تغییرات، آگهی تأسیس.
از واجدین شرایط شرکت در مناقصه دعوت می گردد ، حداکثر ظرف مدت ۷ روز پس از انتشار نوبت دوم آگهی، درخواست خود را از طریق نمابر ۰۸۳۳۸۳۸۱۶۲۳ به اداره تدارکات کالا ارسال و تأییدیه دریافت نمایند. پس از پایان مهلت دریافت درخواست ها، فرم استعلام ارزیابی کیفی یک روز پس از پایان مهلت اعلام آمادگی از طریق پست الکترونیک در اختیار متقاضیان حضور در مناقصه قرار خواهد گرفت. متعاقبا اسناد مناقصه از همان طریق به آدرس الکترونیک مناقصه گرانی که امتیاز ارزیابی کیفی لازم را کسب نموده اند ارسال می گردد. مهلت تحویل و تاریخ گشایش پاکات فنی و مالی متعاقباً طی دعوتنامه شرکت در مناقصه به اطلاع خواهد رسید .
www.WOGPC.IR
روابط عمومی شرکت بهره برداری نفت و گاز غرب
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۳۹۷ / ۰۱ / ۲۱
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۳۹۷ / ۰۱ / ۲۸
۳۳