

گروه موسیقی «اشتیاق» به‌خواندنگی علیرضا قربانی در جشنوارهٔ بین‌المللی «شنن» کشور چین بر تئواری از آثار منتخب موسیقی ایرانی را برای مخاطبان اجرا کرد. زکریا یوسفی نوازنده سازهای کوبه‌ای و یکی از اعضای گروه «اشتیاق» در گفت‌وگو با خبرنگار مهر بیان کرد: «گروه تصانیفی را با صدای علیرضا قربانی اجرا کرد که با استقبال خوب مخاطبان ایرانی مقیم کشور چین و همچنین مخاطبان چینی مواجه شد.»



حضور گروه «اشتیاق» در جشنواره چینی

بررسی ماجرای متهم شدن حمید هیراد به سرقت ادبی

هیراد و داد شاعران

ناصر رعیت‌نواز– این روز‌ها حمید هیراد به یکی از خبرسازان حوزه موسیقی تبدیل شده است. هیراد خواننده جوانی که چند صبحایی می‌شود نامی برای خود در عرصه موسیقی کشور دست و پا کرده، این روز‌ها با آماج حملات و شایعه‌هایی روبه‌رو گر دیده که برای او سنگین تمام شده است. یکی از این موضوعات که طی هفته گذشته حمید هیراد را با حواشی بسیاری روبه‌رو کرده، ادعایی مبنی بر سرقت ادبی و شعرهایی است که این خواننده در آهنگ‌هایش استفاده کرده است. تعدادی از شاعران و ترانه‌سرایان ادعا کرده‌اند که هیراد، با کمی تغییر اشعار آن‌ها را مورد استفاده قرار داده و این کار را سرقت ادبی دانسته و از او خواسته‌اند تا کار به جاهای باریک کشیده نشده است، عذرخواهی کند و از این به بعد هم سعی کند از این گونه کار‌ها انجام ندهد.

دومین موضوعی که این روز‌ها برای هیراد حاشیه جدیدی ساخته است، یک پیام ویدئویی از آن سوی آب‌ها بود که در آن، علی‌شمس، ادعا کرد، هیراد برای حضور در برنامه‌دورهمی مبلغ یکصد میلیون تومان پرداخت کرده است، ادعایی که در صورت اثبات می‌تواند بر ای این خواننده و گردانندگان برنامه دورهمی سنگین تمام شود. البته در پاسخ به این ادعا، علی‌اوجی که در پیام علی‌شمس کسی بوده که پول را از هیراد دریافت نموده، اعلام کرده که است که انتخاب افراد برای حضور در برنامه دورهمی از سوی یک گروه انجام می‌گیرد و این طور نیست کسی با پول وار داین برنامه شود و به دلیل این اتهام از علی‌شمس شکایت خواهد کرد.

این حواشی نشان می‌دهد که هیراد روزهای سختی را پیش‌رو دارد و باید هر چه زودتر خود را از این حواشی دور کند و گر نه ممکن است به در دسر بیفتد. در ادامه به بررسی واکنش شاعران و حمید هیراد در باره سرقت ادبی این خواننده جوان پرداخته‌ایم که می‌خوانید.

■ **شروع ادعای جنجالی سرقت ادبی**

حمید حسین زاده با نام هنری حمید هیراد، خیلی زود توانست محبوبیت زیادی بین موسیقی دوستان پیدا کند. او اولین آهنگش را با گروه پازل بند در کنار علی‌رهبری و آراین بهاری در ۱۵ اسفند سال ۹۵ با نام بی‌تاب منتشر کرد. همچنین در چند قطعه دیگر با گروه پازل همخوانی داشت اما بعد از مدتی به صورت مستقل قطعاتی مانند «مستم کن»، «فراموش کن»، «رسوایی»، «خدا»، «شب که شد»، «عشق»، «شوخی‌مگه»، «نیمه جانم» و «یار» را منتشر کرد.

ماجرای وقتی شروع شد که هیراد در تاریخ ۲۹/۳/۹۶

مهمان برنامه دورهمی بود. در این برنامه هیراد یکی از ترانه‌های خود را که با نام «خدا» تولید شده است، اجرا و خود را به عنوان ترانه سرای اثر معرفی کرد؛ در حالی که طبق شواهد یک بخش این

ترانه متعلق به مولانا و بخش دیگر متعلق به شاعر و ترانه‌سرا خانم «مهناب یغما» است، که این شعر را در صفحات مجازی خود به اشتراک گذاشته است. بعد از این ماجرا علیرضا بدیع شاعر و ترانه سرای کشور در گفت و گو با یک برنامه تلویزیونی، به صحبت های حمید هیراد در برنامه «دورهمی» اشاره کرد و گفت: «شما شعر هایت را سرقت می کنی! ما را که از بچگی با شعرهای مولانا بزرگ شده ایم نمی توانی گول بزنی!». این ماجرا را به ایجاد کمپین #ته‌ی_سرقت_ادبی منجر شد.

■ **بیانیه جمعی از شاعران**

اتفاقات ذکر شده هیچ واکنشی از طرف هیراد نداشت و فقط او در اینستاگرامش نوشت: «گدشتم... الهی همه عاقبت به خیر بشیم...»

اما شاعران و ترانه‌سرایان به کمپین اکتفا نکردند و در تاریخ ۹ فروردین اقدام به صدور بیانیه ای کردند که در آن نام شاعران نام‌آشنایی به چشم می‌خورد و یکی از آن‌ها محمد علی بهمنی است. بهمنی از شاعران معاصر این روزهای ادبیات است که رئیس شورای شعر هم هست و نامش در انتهای این بیانیه دیده می‌شود. جالب است

سینا سرلک: هیچ اختلافی با محسن چاوشی ندارم

سینا سرلک می‌گوید هیچ اختلافی با محسن چاوشی در سریال شهرزاد ندارد. به گزارش خبرنگار ایلنا، برنامه دورهمی با اجرای مهران مدیری ۹ فروردین ماه میزبان سینا سرلک خواننده و آهنگ‌ساز بود. در بخشی از این برنامه مدیری از سرلک درباره برخی خبرها در زمینه اختلاف بین محسن چاوشی و رفتنش از سریال شهرزاد پرسید. سینا سرلک باره هر گونه اختلاف با محسن چاوشی گفت: «محسن عزیز از دوستان من است. در مقطعی از یک سریال کارگردان و تهیه‌کننده تصمیم می‌گیرند که هنرمندی در بخشی از کار در یک‌مان حضور نداشته باشد. البته قرار است در قسمت‌های آینده شهرزاد قطعه مشترک بسیار مهمتاسانه بر حق اجرا بدون این که اطلاعای داشته باشند، حاشیه‌درست می‌شود.»

بدانید که خودمحمدعلی بهمنی مجوز شعر این نوع قطعات را صادر می‌کند. در متن این بیانیه آمده است: «ما جمعی از شاعران و ترانه‌سرایان ضمن ناپسند دانستن سرقت ادبی و محکوم کردن آن، موارد زیر را که توسط حمید هیراد خواننده صورت گرفته است، ناشایست دانسته و خواستار رسیدگی مر ارجع ذی‌ربط در جهت احقاق حقوق از دست رفته صاحبان آثار هستیم:

۱. استفاده اثر بدون کسب مجوز از صاحب اثر

۲. ضایع کردن حقوق مادی-معنوی شاعران و ترانه‌سرایان

۳. جعل نام و دستبرد در متن بدون اطلاع و رضایت صاحب اثر

۴. تلفیق آلبیاتی از شعرای مختلف بدون کسب اجازه و ثبت تمامیت این کار به نام حمید هیراد در پوستر و صفحه شخصی وی

۵. هنაკی و طرح داعیه شکایت از منتقدان و افرادی که در جهت تئویر افکار عمومی اقدام کرده‌اند

۶. اهانت های زنده مدیر برنامه های حمید هیراد به منتقدان و کاربرد عبارات سگ‌های هار و گرگ‌نه در مورد منتقدان!

در پایان ضمن پای فشاری بر مصالح صنفی خویش اعلام می‌داریم که تا احقاق حق یک یک

شعرا یی که به دلیل نداشتن رسانه ای رسا، از گفتار و مانده‌اند، از کار نخواهیم ماند. و اماروی اصلی این پیکان به سمت تهیه کنندگان این دست آثار است که

بدون توجه به حقوق پایمال شده، تنها به فکر تهیه آثاری سودآور بدون منفعت ملی و ارتقای فرهنگی هستند. بی‌شک این نگاه‌های اقتصادی نیز باید پاسخگوی مطالبات بر حق صنف شاعران و ترانه

سرایان باشند و در صورت عدم توجه به مطالبات مذکور، با برخورد های وسیع تر صنفی و دیگر اقدامات قضایی مواجه خواهند شد»

■ **پاسخ حمید هیراد**

این بیانیه موجب شد که ۱۲ فروردین ۹۷ هیراد در پاسخ

به آن‌ها متنی را در اختیار رسانه‌ها قرار دهد. در بیانیه «حمید هیراد» آمده است: «مایل بودم که در روز های آغازین سال نو به گونه‌ای دیگر با مشتاقان فرهنگ و هنر ایرانی مان صحبت کنم ولی حواشی پیش آمده در روز های اخیر، مرا ناگزیر می‌کند تا به جای بهاریه، از دری دیگر چند جمله ای بگویم. ... استفاده عینی از بخشی از شعرای یافته‌بیتی از ترانه‌ای یا بهره‌مندی محتوایی از شعر سراینده محترمی، منحصر به کار بنده نیست و سابقه ای طولانی در ادب فارسی دارد و نمونه های این بهره‌مندی این جانب هم عموما مورد تأیید اهالی ادب معاصر، از جمله شورای شعر و ترانه دفتر موسیقی کشور قرار گرفته است و نمونه های این به اصطلاح «ندوین» و پیوند، هرگز با مخالفت این شورابا مشروط نمودن تولید این آثار، مواجه نشده‌اند....

البته بنده هم به عنوان عضو کوچکی از جامعه هنری این خاک، برای نشان دادن اعتقاد به ناپسند بودن سرقت ادبی از آثار دیگران و رعایت عرف و ادب، در پیوست معرفی آثار ارائه شده، به ویژه در قطعات اخیر، مرجع هر برداشت را هم ذکر کرده و در صورت دسترسی، از شاعر مورد نظر هم کسب اجازه و رضایت نموده‌ام.... اما عجلالتا عرض می‌کنم که بهره‌گیری از تجربیات ادبی شاعران و ترانه‌سرایان هموطنم، عموما دلالی از این قرار داشته‌اند: -- یادآوری ظرفیت‌های متفاوت گنجینه ارزشمند شعر کهن فارسی و تشویق مخاطبان به نگاهی دیگر گونه به این میراث ملی. -- معرفی دیگر باره و متفاوت سروده های شاعران معاصر و همسنان ترانه سرا و همچنین بهره‌گیری از آشنایی های تاریخی و پاره های ادبی مشهور ایشان در «پیوندهای» کلامی خود به علت تناسبات وزنی یا معنایی با کل قطعه در حال ساخت، یا هدف ارتقای صمیمیت کار و تقویت ماندگاری مجموعه اثر

در ذهن مخاطبان و طبعیاتسهیل در انتقال مفهوم کلی یک قطعه موسیقایی با استفاده از صرافیک، دوبیت از سروده شاعر یا ترانه‌سرایی دیگر. -- ایجاد طیف جدیدی از نشاط اجتماعی در خیل عظیم مردم و به خصوص میلیون‌ها جوان علاقه‌مند به شنیدن صداهای تازه از بستر موسیقی پویای ایرانی.... شاید قدمی به اشتباه رفته باشم یا کلامی به پختگی نگفته باشم، به گمان فرصت اصلاح شیوه‌ها و ترمیم اشتباهات سهوی، همیشه فراهم است و همچون امید به لطف واسعه خداوند، همیشه می‌توان امیدوار بود که دنیای گسترده هنر، برای ایفای نقش های مختلف و رساندن نغمه‌های متفاوت، صحنه‌هایی بسیار بکرو وسیع

دارد. به قول آن ظریف: ...خرم آن نغمه که مردم بسپارند به یاد!»

■ **نمونه‌هایی از سرقت ادبی هیراد**

عزم آن دارم که امشب مست پای کوبان گوزه در دی به‌دست سر به‌بازار قلندر در نهم پس‌به‌یک ساعت بیازم هر چه هست

عطار نیشابوری

استفاده‌شده در آهنگ «فراموشم نکن»

حال آن دارم که امشب می‌مست پای کوبان تاسحر جامی به‌دست سر به‌ساده‌به‌مست مست! هی‌نم‌می‌تابیارم هر چه هست

من باتوبهشتی‌شدنم در خطر افتاد آتش‌بکش آغوش به‌دوزخ‌بکشانم

استفاده‌شده در آهنگ «عشق»

من باتوبهشتی‌شدنم در خطر افتاد آتش‌بزن این‌جان‌به‌دوزخ‌بکشانم

بردارم دل‌ام، یار دل‌ام کجاست؟

آن دلارم که بر داز دل‌م آرام کجاست؟

استفاده‌شده در آهنگ «دلارام»

بردارم دل‌م یار دل‌ام کو آن‌که آرام‌بر داز دل‌ام کو

ز عشقت بند بند این دل دیوانه می‌لرزد خراب‌می‌کنی امخا‌رایی باتومی‌لرزد

شهرام سبسی

استفاده‌شده در آهنگ «نیمه‌جانم»

از عشقت بند بند این دل دیوانه می‌لرزد

خراب‌می‌کنی هر دم خرابی باتومی‌لرزد

دکتر این‌بار بر ایم‌تم باران بنویس

دو سه‌شب بر سه‌زدن‌توی خیابان بنویس

استفاده‌شده در آهنگ «خدا»

یارب امشب بر ایم‌تم باران بنویس

دو سه‌شب بر سه‌زدن‌توی خیابان بنویس



گزارش

● ● ●



نوروز گاه تهران ایستگاه بازیابی اصالت جشن بهاری

محمد اکبری– نمایشگاه موسوم به نوروز گاه تهران با حضور بیش از یکصد گروه هنری در مسیر ۱/۵ کیلومتری بولوار کشاورز و اجرای برنامه های زنده موسیقی های فولکلور و نمایش عروسک های نامدین نوروزی، با استقبال خانواده‌هایی که به دنبال ایجاد خاطره ای نوروزی از جنس شادی های قدیمی هستند، مواجه شد. به گزارش خراسان "نوروز گاه تهران" که طی روزهای ۱۱ تا ۱۴ فروردین از ساعت ۱۵ تا ۲۰ دایر بود، با استقبال پایتخت نشینان و مسافران نوروزی تهران در ایام تعطیلات روبه‌رو بود. کاروانی از دو چرخه سواران که سر رشته آن "عمو نوروزی" بود که با خوشرویی به کودکان عید را تبریک می‌گفت و به دنبال آن حاجی فیروز هایی در حال رکاب زدن دو چرخه بودند که با شادمانی سرودهای نوروزی می‌خواندند و به کودکان شکلات و شاخه‌های گل هدیه می‌دادند. ویژه‌نامه های "نوروز گاه تهران" به همت سازمان فرهنگی هنری شهرداری و با مشارکت سازمان زیباسازی و معاونت امور اجتماعی و فرهنگی شهرداری تهران در چهار بخش هنرهای تجسمی، هنرهای نمایشی، آفرینش های ادبی، موسیقی و سرود تدارک دیده شده بود. ترنم موسیقی های شاد آذری، کردی، لری، مازنی، گیلکی، کرمانجی، بلوچی، خوزستانی و جنوبی در جای جای مسیر نوروز گاه توسط هنرمندانی که با ساز و لباس محلی در طول مسیر مستقر بودند، حیات و تازگی بهاری به نوروز گاه بخشیده بود. همچنین کارگاه‌های سفالگری، خوشنویسی، کاریکاتور چهره، عکاسی قدیمی، تئاتر خیابانی، عروسک گردانی آدمک های غول پیکر نوروزی، خیمه‌شب‌بازی در کنار نمایشگاه شعرهای منتخب نوروزی و کارگاه حافظ خوانی از برنامه های متنوع دیگر نوروز گاه تهران بود که با استقبال خوب مردم مواجه شد. به گزارش خراسان، باید دزد سرزده محمد علی نجفی از نوروز گاه تهران، به‌دستور مجری آن از حاشیه‌های جالب این نمایشگاه برای بازدید کنندگان بود. در این روز شهردار تهران که به همراه تنی چند از مسئولان فرهنگی هنری شهر در نوروز گاه حضور یافته بود، هنگام عبور از غرفه حافظ خوانی به درخواست مسئول این غرفه نقال بر دیوان حافظ زد.

موسیقی

موسیقی خراسانی در پاکستان در خشید

گروه موسیقی سنتی و محلی «فرادی جام» از استان خراسان رضوی در جشنواره بین‌المللی موسیقی پاکستان در کراچی در خشید. به گزارش ایران‌ره در جشنواره بین‌المللی موسیقی پاکستان، گروه‌های ایران، آلمان، انگلیس، مصر، هند، امارات متحده عربی، جمهوری چک پاکستان حضور داشتند. در این جشنواره که در مرکز هنرهای شهر کراچی برگزار شد، گروه موسیقی سنتی محلی «فرادی جام» با اجرای قطعاتی از بهترین اجرا داشته‌باند.

این گروه همچنین در شهر «حیدرآباد» ایالت سند به اجرای برنامه پرداخت که با استقبال کم نظیر مردم این شهر روبه‌رو شد.

پیش از این نیز گروه موسیقی محلی بوشهری به نام «شبدیز» در آیین‌های نوروز در شهرهای اسلام‌آباد و لاهور پاکستان، به اجرای قطعات موسیقی از قبیل سیاه، لیلآ، موسیقی بی‌کلام، آغاز کار بر روی گیسو کمند، ابر رحمت و دعای باران پرداخته بود.

تمدید کنسرت اینانودی در تهران

کنسرت لودوویکو اینانودی آهنگ‌ساز و نوازنده ایتالیایی پیاو در تهران برای یک شب دیگر تمدید شد. به گزارش خبرگزاری فارس، کنسرت این نوازنده ایتالیایی که قرار بود پنجم و ششم اردیبهشت ماه در تالار بزرگ وزارت کشور به روی صحنه برود، برای روز سه‌شنبه ۱۴ اردیبهشت ماه سال ۹۷ تمدید شد. اینانودی که پیشتر برای ساخت قطعه مرثیه ای برای قطب شمال و تک‌نوازی پیاو این قطعه بر قطعه یخ بزرگ شناور در اعتراض به افت بیخچال‌های طبیعی در قطب شمال مورد توجه جهانیان قرار گرفته بود، برای نخستین بار است به ایران سفر می‌کند. این آهنگ‌ساز ایتالیایی در صفحه‌و سایت رسمی خود، حضور در ایران را اعلام و این اتفاق را هیجان‌انگیز بیان کرد.

پرونده ثبت جهانی مهارت ساختن و نواختن دوتار به یونسکو فرستاده شد

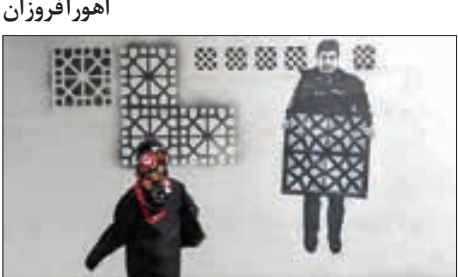
پرونده «هنر و مهارت‌های سنتی ساختن و نواختن دوتار» دهم فروردین برای بررسی و ثبت در فهرست میراث جهانی ناملموس ۲۰۱۹ به یونسکو ارسال شد. فرهاد نظری مدیر کل دفتر ثبت آثار و حفظ و احیای میراث معنوی و طبیعی ضمن اعلام این خبر به خبرنگار مهر گفت: «لادیل» ثبت شده و گستره وسیعی دارد و اقوام مختلف کشور با آن مانوس هستند». وی افزود: «تندوبنگر این پرونده آقای بهروز وجدانی است که از پژوهشگران معتبر موسیقی ایران است. با همکاری او و مرکز میراث ناملموس تهران، پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری این پرونده برای ثبت جهانی تهیه و فرستاده شد.»

لذت شعر

● ● ●



دلنگی آدم را به خیابان می‌کشد
دلنگم!
و مردم نمی‌فهمند
قدم‌زدن گاهی
از گریه کردن غم‌انگیزتر است



آب را در بطری‌ها خلاصه کردیم
هوار را در کپسول‌های اکسیژن
جنگل را در چند گلدان خانه

و دریا هم
که در وهم آکواریمو جاشد
مازیبایی را نشنستیم
روی‌میل
تا از تلویزیون تماشا کنیم
و حالا
نگران همه چیزهای اندک ما نیم
که در حال اتمام است



چون سایه طولیل در ختم که در غروب
هر لحظه بیشترت زن خود فراری‌ام
بندی به پای دارم و باری گران به دوش
در حیرتم که شهره به بی‌بند و باری می

ادبی

((انسان ۲۵۰ ساله)) **رکورد زد**

کتاب «انسان ۲۵۰ ساله» تاکنون با استقبال خوب مخاطبان فارسی‌زبان و غیر فارسی‌زبان همراه بوده‌است. این اثر پر مخاطب‌ترین کتاب انتشارات صهبا در سال گذشته معرفی شده است. به گزارش باشگاه خبرنگاران پویا، انتشارات صهبا با اعلام بر فروش‌ترین آثار خود در سال ۹۶ از انتشار چاپ هفتاد و سوم کتاب «انسان ۲۵۰ ساله» خبر داد. این اثر شامل سخنرانی‌ها و مطالب دستنویس مقام و مقصد رهبری در باره زندگی سیاسی مبارزاتی ائمه (ع)، از پیش از انقلاب تا سال ۱۳۸۹ است. عنوان کتاب عیناً برگرفته از کلام منور مقام معظم رهبری است و بیانگر نوع نگاه ایشان به زندگی سیاسی مبارزاتی ائمه (ع) است. علت این نام‌گذاری بر زندگی ائمه (ع)، در مقدمه کتاب به تفصیل از بیانات ایشان آورده شده‌است. این کتاب شامل هفده فصل است که نحوه چپنش عناوین فصل‌ها، به صورت ترتیب تاریخی زندگی ائمه (ع)، از دوران پیامبر اعظم (ص) تا دوره امام‌جواد (ع)، امام‌هادی (ع) و امام‌عسکری (ع) است که بیانات مقام معظم رهبری در باره این سه امام بزرگوار در یک فصل ارائه شده‌است. محتوای این کتاب به دنبال انتقال مفهومی متعالی از مسیر و مقصد زندگی مجاهدانه ائمه (ع) است و از این‌رو بیش از آن که یک کتاب تاریخی صرف باشد، یک فراتحلیل تاریخی است؛ که به جای شرح و تفصیل وقایع زندگی ائمه (ع)، نگاهی کل‌گرا به زندگی هر یک از معصومین با توجه به سبتر تاریخی دوره هر وبوطه و در راستای مقصود واحدی که همه این روزگاران دنبال می‌کردند، ارائه می‌دهد. لذا آشنایی هر چه بیشتر خوانندگان با تاریخ زندگی ائمه (ع)، تنفس در فضای انسان ۲۵۰ ساله را دلنشین‌تر می‌کند.

رونمایی تصحیح جدید مثنوی معنوی در ۵ شهر ایران و ترکیه

آیین رونمایی تصحیح جدید مثنوی معنوی اثر استاد محمدعلی موحد در پنج شهر ایران و ترکیه برگزار می‌شود. به گزارش ایبنا، بعد از برگزاری مراسم رونمایی از مثنوی معنوی با تصحیح محمدعلی موحد در مرکز فرهنگی شهر کتاب در تهران و بنیاد شهید و تربیز و پرده صورت گرفته مشهد در دی و بهمن ماه ۱۳۹۶، در فروردین ماه ۱۳۹۷ رونمایی دو ترجمه از موحد به ترکی در دانشگاه آنکارا و استانبول برگزار می‌شود. تصحیح جدید مثنوی معنوی محمدعلی موحد بر اساس یازده نسخه صورت گرفته است و تا ۹ نسخه، نسخه‌هایی هستند که طی سی سال پس از وفات مولانا یعنی تا آخر قرن هفتم هجری کتابت شده‌اند. مصحح خود را مقید به نسخ قرنی که مثنوی در آن سروده شده، دانسته است و پای از آن فراتر نهاده است چرا که کلیه تحریفات و دستبردها به متن مثنوی نیز از پس روی داده‌است. این اثر با مقدمه‌ای مبسوط همراه است که محمدعلی موحد در مقدمه به ملا حظات کلی در باب تصحیح مثنوی و شیوه کار خود در تصحیح جدید مثنوی اشاره می‌کند. نخستین نشست رونمایی در روز چهارشنبه ۱۵ فروردین ۱۳۹۷ با حضور مولوی شناسان، صاحب‌نظران، استادان دانشگاه‌ها، دانشجویان، نویسندگان، شاعران و علاقه‌مندان در مرکز فرهنگی شهر کتاب برگزار می‌شود.