

۱۸ عکس عباس کیارستمی از موزه لاور در موزه ملی به‌نمایش گذاشته‌شد. به‌گزارش ایسنا، در‌بازدیداختصاصی خبرنگاران و عکاسان پیش از افتتاح رسمی نمایشگاه «لاور در تهران» علیرضا حسن زاده‌مدیر انتشارات موزه ملی در باره عکس‌های به‌نمایش درآمده کیارستمی در حاشیه‌این نمایشگاه توضیح داد: «نمایش چهار تابلو عکس از عباس کیارستمی جزو دبایه‌مسئولان موزه لاور بود که همه‌ا‌ها آثار دیگر به‌نمایش گذاشته‌شود که پس از مذاکره باخاندان‌او این هنرمند تعداد این تابلوها به ۱۸ قطعه رسید.

بررسی رونق کیفی و کمی شعر معاصر

# جولان شبه شاعران

**گروه‌ادب‌و هنر-** شمار شاعران یزرگ و برجسته در کشور ما، از قدیم‌الایام تا دوران معاصر، آن قدر هست که ایرانیان را اهل شعر و ایران را سرزمین شعر بدانیم. حافظ، سعدی، مولانا، فردوسی، نظامی، خیام، انوری، خاقانی، رودکی و دست کم ۱۰۰ شاعر دیگر را می‌توان نام برد که از سرمایه‌های شعر کلاسیک فارسی هستند. به‌این‌اسامی، نام‌های بیشتری را نیز می‌توان افزود، نام‌هایی خیلی بیشتر که دوران معاصر زندگی کردند و از برجسته‌ترین شاعران تاریخ زبان فارسی هستند. اما سرعنا این سیر و روند شعر و شاعری در کجای مسیر کم‌شد؟ اصلاً آیا کم‌شد؟ آیا به‌ین‌بستر، سید؟ در هر صورت خارج از بررسی کیفی، که توسط ابوالفضل پاشا شاعر مطرح معاصر انجام شده‌است، می‌توان این سوال را پیش کشید که آیا هنوز در ایران عرصه و تقاضای شعر پررونق است؟ برای برر سی کیفی و کمی موضوع این مطلب را یخوانید.

■ سرمایه‌گذاری روی شعر

شاید بتوان گفت هیچ ناشری دوست ندارد

روی شعر سرمایه‌گذاری کند. این حرفی نیست که ما بزنیم. کافی است سری بزنید به باقوت شاعران، یا هر جای دیگر و از شاعران بپرسید که آیا کتاب‌هایشان را با پول خودشان منتشر می‌کنند یا خیر؟ ما این کار را کر دیم. در این حین حتی شاعران بنامی هم هستند که شاید نام بردن آن‌ها کار درستی نباشد. اما واقعیت این است که امروزه کمتر ناشری شعر شاعران را با سرمایه‌خودش منتشر می‌کند، وپوثره‌اگر



به‌هنر آنلاین گفت: «شعر امروز یا شعر همین‌ده بیست‌سال اخیر ماصرف نظر از به‌روز بودن یا

(وقت عاشقی)) اردیبهشت ۹۷ منتشر می‌شود

حجت اشرف زاده خواننده موسیقی پاپ در گفت و گو با خبرنگار میزان به احتیاط در انتشار قطعات در سال ۹۷ اشاره و اظهار کرد: «از آن‌جا که به دقت زیادی برای آلبوم وقت عاشقی نیاز است و چیدمان جدید قطعات را با حساسیت پیش می‌بریم، تصمیم گرفته‌ایم که از این پس هر کاری را با عجله انجام ندهیم چون نمی‌خواهیم صرفاً با انتشار قطعه در فواصل زمانی کوتاه مدت، نتیجه‌ای کوتاه‌مدت به دست آوریم بلکه تصمیم ما بر این است که با در نظر گرفتن همه مسائل در ابعاد مختلف علاوه بر موارد هنری اثر، ماندگاری آن را نیز رقم بزنیم.»

چهره‌ها خواننده‌پاپ



محمد علیزاده در پروچرد طرفدارانش را می‌بیند



محمد علیزاده، خواننده موسیقی پاپ، در جدیدترین کنسرت خود در پورچرد با طرفدارانش دیدار می‌کند. علیزاده در این کنسرت قطعات منتشر شده قدیم و جدید خود از جمله "چهل درجه" را برای مخاطبان اجرا می‌کند. این خواننده پاپ آلبوم جدید "گفتم نرو" را پس از وقفه‌ای چند ساله بعد از انتشار آلبوم "دلت با مننه" در بهمن‌ماه سال گذشته منتشر کرد که برخی از قطعه‌های این آلبوم مانند "عشقم این روزا" با استقبال بسیار خوب مخاطبان موسیقی پاپ رو به رشد، به‌گزارش میزان، کنسرت محمد علیزاده روز جمعه ۱۸ اسفندماه در سالن ولایت پورچرد برگزار می‌شود.

چهره‌ها خواننده‌پاپ



کتاب جدید بهار در هنما در راه‌است



مراسم رونمایی از کتاب «پای به جاده زد» اثر بهاره رهنما روز چهارشنبه ۱۶ اسفند ماه برگزار می‌شود. به‌گزارش مهر، این کتاب روایت زانه‌ای از زندگی زن‌های شهر تهران است و رهنما آن را یادرج این جمله به مادران تقدیم کرده است: «به مادر م و همه مادرهایمان و همه‌روایهایی که بر بادادند...». از این‌بار زیگر و شاعر، در سال ۹۴ مجموعه شعر «زن باران پای به جاده‌زد» توسط نشر نگاه منتشر شد. مجموعه داستان «مالخولیای محبوب من» نیز کتاب دیگر رهنما بود که پیش از «زن باران پای به جاده‌زد» چاپ شد. این کتاب جدید بهار در رهنما نیز توسط انتشارات نگاه منتشر شده‌است.

عکاسی



ماکرو؛ عکاسی از سوژه‌های کوچک و نمای نزدیک – قسمت آخر

**مجید فکری** – همان‌طور که در قسمت اول و دوم گفتیم، عکاسی یا تصویربرداری ماکرو، نوعی عکاسی از نمای نزدیک از سوژه‌های کوچک است. به‌ساده‌ترین عبارت، عکاسی ماکرو، ثبت‌تصویر از سوژه‌هائیان از فاصله‌نزدیک است. در دو قسمت قبل هشت عمل را که برای گرفتن عکس ماکرو به‌ما کمک می‌کنند، برایتان نوشتم. در این قسمت سعی کرده‌ایم نکات تکمیلی دیگری را برای عکاسی ماکرو به‌ شما پیشنهاد کنیم که در ادامه می‌خوانید.

وزیر فرهنگ‌وراد اسلامی در پیام‌خودبه‌هفتمین جشنواره بین‌المللی مدولباس فجر از ششم‌تاسیزدهم اسفندماه همزمان در تهران و چندین استان کشور بر گزار شد تا یهانه و فرصتی برای ارتباط بیشتر و بهتر میان تولیدکنندگان و طراحان باشد اما در حالی به کار خود خاتمه داد که همچنان ارتباط خوبی میان این‌بودن و تولیدکنندگان برقرار نشده‌است و برندهای ایرانی، جای چندانی در مراکز تجاری بزرگ ندارند. سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ‌وراد اسلامی در پیام‌خودبه‌هفتمین جشنواره بین‌المللی مدولباس فجر آورده بود: «فرهنگ ایرانی منظومه‌ای متنوع از آداب و رسوم، سنت‌ها، آیین‌های ملی و دینی و زبان‌ها و گویش‌هایی است که روح وحدت و انسجام را در کالبد اقوام گوناگون این سرزمین دمیده‌است واری‌بقای ملت بزرگ ایران بر موهن‌اتکار پدوپایه مستحکم ایران‌بودن و اسلامی بودن در طول تاریخ برقرار و نشیب این سامان بوده‌است. در این میان پوشش و لباس به‌مثابه‌ی‌شان‌انسانی، نمود بارز و تجلی بخش تنوع فرهنگی ما به‌ شمار می‌رود و طراحان و تولیدکنندگان عرصه لباس و پوشش برای آفرینش هنرمندانه‌الگوهای جذاب و موردپسند و پذیرش جامعه تلاش خستگی‌ناپذیر دارند. در پیام‌وزیر فرهنگ و ارشاد آمده بود: «هفتمین جشنواره بین‌المللی مدولباس فجر، اتفاق مبارکی به‌ منظور خودشناسی، خودکفایی و خودساختگی اقتصادی است تا به‌داشته‌های فرهنگ‌غنی بازار از «پوشش ایرانی» رخ‌نماید قوام دوام بخشیم.»

بازار از «پوشش ایرانی» رخ‌نماید قوام دوام بخشیم.»

بازار از «پوشش ایرانی» رخ‌نماید قوام دوام بخشیم.»

بازار از «پوشش ایرانی» رخ‌نماید قوام دوام بخشیم.»

**مجید فکری** – همان‌طور که در قسمت اول و دوم گفتیم، عکاسی یا تصویربرداری ماکرو، نوعی عکاسی از نمای نزدیک از سوژه‌های کوچک است. به‌ساده‌ترین عبارت، عکاسی ماکرو، ثبت‌تصویر از سوژه‌هائیان از فاصله‌نزدیک است. در دو قسمت قبل هشت عمل را که برای گرفتن عکس ماکرو به‌ما کمک می‌کنند، برایتان نوشتم. در این قسمت سعی کرده‌ایم نکات تکمیلی دیگری را برای عکاسی ماکرو به‌ شما پیشنهاد کنیم که در ادامه می‌خوانید.

وزیر فرهنگ‌وراد اسلامی در پیام‌خودبه‌هفتمین جشنواره بین‌المللی مدولباس فجر از ششم‌تاسیزدهم اسفندماه همزمان در تهران و چندین استان کشور بر گزار شد تا یهانه و فرصتی برای ارتباط بیشتر و بهتر میان تولیدکنندگان و طراحان باشد اما در حالی به کار خود خاتمه داد که همچنان ارتباط خوبی میان این‌بودن و تولیدکنندگان برقرار نشده‌است و برندهای ایرانی، جای چندانی در مراکز تجاری بزرگ ندارند. سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ‌وراد اسلامی در پیام‌خودبه‌هفتمین جشنواره بین‌المللی مدولباس فجر آورده بود: «فرهنگ ایرانی منظومه‌ای متنوع از آداب و رسوم، سنت‌ها، آیین‌های ملی و دینی و زبان‌ها و گویش‌هایی است که روح وحدت و انسجام را در کالبد اقوام گوناگون این سرزمین دمیده‌است واری‌بقای ملت بزرگ ایران بر موهن‌اتکار پدوپایه مستحکم ایران‌بودن و اسلامی بودن در طول تاریخ برقرار و نشیب این سامان بوده‌است. در این میان پوشش و لباس به‌مثابه‌ی‌شان‌انسانی، نمود بارز و تجلی بخش تنوع فرهنگی ما به‌ شمار می‌رود و طراحان و تولیدکنندگان عرصه لباس و پوشش برای آفرینش هنرمندانه‌الگوهای جذاب و موردپسند و پذیرش جامعه تلاش خستگی‌ناپذیر دارند. در پیام‌وزیر فرهنگ و ارشاد آمده بود: «هفتمین جشنواره بین‌المللی مدولباس فجر، اتفاق مبارکی به‌ منظور خودشناسی، خودکفایی و خودساختگی اقتصادی است تا به‌داشته‌های فرهنگ‌غنی بازار از «پوشش ایرانی» رخ‌نماید قوام دوام بخشیم.»

بازار از «پوشش ایرانی» رخ‌نماید قوام دوام بخشیم.»

بازار از «پوشش ایرانی» رخ‌نماید قوام دوام بخشیم.»

بازار از «پوشش ایرانی» رخ‌نماید قوام دوام بخشیم.»

بازار از «پوشش ایرانی» رخ‌نماید قوام دوام بخشیم.»

بازار از «پوشش ایرانی» رخ‌نماید قوام دوام بخشیم.»

## ادبیات و هنر

نمایش‌روایت‌های کیارستمی از موزه لاور در تهران



پردازان مشروطه مشابهت‌های مضمونی – تصویری پیدا کنیم. ما در این گروه شاعران ایستاداریم، شاعران پویا هم داریم که حتی در قالب شعر و قافیه تصرف کرده‌اند. «

■ ایستگاه متروکه

اگر معیار چاپ و توزیع مجموعه شعر را دلیلی بر تقاضای این بداییم باید بگوییم وضعیت چاپ و نشر شعر در کشور به لحاظ کمی چندان بد نیست. ناشران بسیاری امروز انتشار مجموعه شعر را جزو مهم‌ترین کارهایی می‌دانند که باید انجام دهند. زیرادغده بازگشت سرمایه خود را ندارند و تمام هزینه‌نشان را شاعر می‌پردازد. در این میان بعضی از ناشران گاه به گاه مجموعه شعر منتشر می‌کنند؛ اما این که در انبوهی از شعر امروز چندان نمی‌توان دنبال مخاطب داشت، آیا اجازه می‌دهد که به‌مانچنان ایران را سرزمین شعر بدانیم؟ آن‌چه می‌رهن است، این است که امروز به‌مراتب مخاطبان کمتری می‌توانیم برای گونه‌هنری شعر پیدا کنیم و از سوی دیگر ناشران کمتری هم می‌ایبیم که بخواهند با هزینه خودشان شعر چاپ کنند.

بهزاد عبدی آهنگ‌ساز «روز می‌گذرد...»



نمایش‌نامه خوانی «روز می‌گذرد...» به کارگردانی محمد رحمانیان را بر عهده گرفت. به‌گزارش مهر، نمایش‌نامه خوانی «روز می‌گذرد...» پایک اجرای شنیداری از نمایش‌نامه «افرا» اثر بهرام بیضایی قرار است شنبه ۱۹ اسفند ماه در تماشاخانه پایلیز به کارگردانی محمد رحمانیان اجرا شود. بهزاد عبدی آهنگ‌ساز تئاتر و سینمای کشور مان قرار است در دومین همکاری خود با محمد رحمانیان بعد از فیلم – تئاتر «آینه‌های روبه‌رو» ساخت موسیقی نمایش‌نامه خوانی «روز می‌گذرد» را که یک اجرای شنیداری از نمایش‌نامه «افرا» اثرام بیضایی است بر عهده داشته‌باشد.

**رمان «برادر انگلستان» نقد و بررسی می‌شود**

رمان «برادر انگلستان» نوشته علیرضا فروزه روز چهارشنبه ۱۶ اسفندماه در کانون ادبیات ایران نقد و بررسی می‌شود. این رنامه، چهار صد و سی و ششمین نشست هفته کانون ادبیات ایران است. به‌گزارش مهر، در این نشست، محمد رضا گودرزی، منبژه ارمین و مصطفی جمشیدی به‌عنوان منتقد حضور دارند و این کتاب را نقد و بررسی می‌کنند.

**رسوایی اخلاقی، نام‌نامزد نوبل را از کتاب‌ها حذف کرد**



نام «کواون» شاعر مشهور کرای به دلیل طرح اتهام آزار جنسی، از کتاب‌های درسی حذف می‌شود. به‌گزارش مهر به نقل از تایمز، آن‌چه شاعر مشهور ۸۴ ساله با نویسندگان زن، ویراستاران و ناشران انجام داده‌ان قدر شوک‌برانگیز است که نمی‌توان آن را باور کرد. به‌گفته چوبی-یونگ-می شاعر دیگر کرای که خود از قربانیان رفتار نامناسب این شاعر مشهور است، رفتار کواون بسیار غیر قابل کنترل بوده‌او بارها در جمع، دست به رفتارهای نامناسب جنسی زده‌است. کوپس از انتشار «پنومونی» در سال ۱۹۵۸ به‌شهرت رسید و پیش از یک ربع قرن در ادبیات معاصر که چهره‌ای تاثیرگذار بود. هفته پیش پس از طرح چندین مورد سوء رفتار جنسی که به‌جامعه کر شوک‌بزرگی وارد کرد، کوان از سمنش به‌عنوان استاد برجسته در موسسه علمی فناوری و داندانگاه دانکو اخراج شد. در همین حال اعلام شد، شعرهای این شاعر که در کتاب‌های درسی جای داشت نیز حذف می‌شود. این در حالی است که او از سال ۲۰۰۰ یکی از نامزدهای هر سال آکادمی سوئد برای دریافت جایزه نوبل بوده‌است.

**«اشکانه» برای نهمین نوبت تجدید چاپ شد**

نشر قدیانی برای نهمین نوبت، رمان «اشکانه» نوشته ابراهیم حسن بیگی را روانه بازار کتاب کرد. این رمان که حسن بیگی آن را در سال ۸۲ نوشته‌است، توسط محمد رضا بایرامی ویرایش شده‌است. به‌گزارش مهر، در این رمان داستان زندگی سید حسین، هندی و غربی است که در کودکی از جانباز شدنش عاشق دختری می‌شود و پس از مجروحیتش همان دختر – اشکانه – از او می‌شناسگاری می‌کند. داستان شرحی از مشکلات فراوان زندگی این زوج است که با فقر، جانمایی و بیماری ناشناخته سید حسین، توانمان دست‌وپنجه‌نرم می‌کنند. در طول این زندگی کوتاه که در نهایت با شهادت سید حسین و مرگ فرزند او در شکم مادر به‌نوعی خاتمه پیدا می‌کند، محبت عاشقانه اشکانه پایبه و محور داستان است.

**ایران و ایتالیا از نگاه عکاس ایتالیایی**

«مردمر سزمین‌شمینه» نمایشگاه «مائور ویتالیه» هنرمند عکاس ایتالیایی است که به سنت‌های فرهنگی و کشف مسیر زیبایی‌میان ایران و ایتالیا می‌پردازد. به‌گزارش ایلنا، این نمایشگاه همزمان با برپایی نمایشگاه دهمین جشن تصویر سال، روز دوشنبه چهاردهم اسفند در گالری‌نامی خانه هنرمندان ایران افتتاح شده‌است. «مائور ویتالیه» مسئول بخش تصویری در فعالیت‌های فرهنگی و انتشاراتی، نمایشگاه‌ها و فضاهای تبلیغاتی دفتر میراث باستانی آبروتو در ایتالیا است و پنج‌سال سرپرست بخش عکس مجله آبروتو بوده‌است.