خراسان روزنامه صبح ایران
دوشنبه ۱۴ اسفند ۱۳۹۶ . ۱۶ جمادی الثانی ۱۴۳۹ . شماره ۱۹۷۷۳

**نقش‌آفرینی هادی کاظمی و سروش صحت در «قانون مورفی»**

**باشگاه خبرنگاران جوان**- فیلم‌برداری فیلم سینمایی «قانون مورفی» به کارگردانی رامبد جوان و تهیه‌کنندگی محمد شایسته که از اوایل بهمن ماه آغاز شده بود، این روزها در استان گیلان ادامه دارد. هادی کاظمی و سروش صحت جدیدترین بازیگرانی هستند که حضورشان در «قانون مورفی» قطعی شده و به زودی جلوی دوربین می‌روند. این فیلم یک بازیگر اصلی دیگر هم دارد که به زودی معرفی می‌شود.

## سینمای جهان

### جوایز اسپیریت برندگانش را شناخت

سی‌وسومین جوایز اسپیریت به رسم هر سال، بهترین‌های سینمای مستقل آمریکا را یک روز پیش از اهدای جوایز اسکار معرفی کرد.

به گزارش مهر، جوایز اسپیریت برای تجلیل از فیلم‌هایی اهدا می‌شود که با بودجه کمتر از ۲۰ میلیون دلار ساخته شده باشند و در این مراسم «برو بیرون» به کارگردانی جردن پیل به عنوان بهترین فیلم انتخاب شد. این فیلم در عین حال موفق شد جایزه بهترین کارگردانی را هم از آن خود کند. «برو بیرون» که نخستین تجربه کارگردانی فیلم بلند برای پیل است، در رقابت با «مرا با نام خودت صدا بزن»، «پروژه فلوریدا»، «لیدی برد» و «سوار کار» این موفقیت را کسب کرد.

در عین حال «مرا با نام خودت صدا بزن» که شش نامزدی در این جوایز کسب کرده بود جایزه بهترین بازیگر مرد را برای تیموتی شالامه و بهترین فیلم برداری دریافت کرد و جایزه بهترین فیلم‌نامه نیز به گرتا گرویگ برای «لیدی برد» تعلق گرفت. در این مراسم جایزه بهترین بازیگر زن مکمل به آلیسن جنی برای «من، تونیا» اهدا شد و این فیلم جایزه بهترین تدوین را نیز دریافت کرد. «سه بیلبورد بیرون ابینگ، میزوری» ساخته مارتین مک دونا نیز که سه نامزدی کسب کرده بود، جایزه بهترین بازیگر زن را برای فرانسیس مک دورماند و بهترین بازیگر مرد مکمل را برای بازی سم راکول دریافت کرد. «مادباند» به کارگردانی دی ریس نیز جایزه رابرت آلتمن را از آن خود کرد که به گروه بازیگری یک فیلم اهدا می‌شود.

جایزه بهترین مستند اسپیریت نیز به «چهره‌ها، مکان‌ها» به کارگردانی آنیس واردا کارگردان کهنه‌کار فرانسوی اهدا شد و جایزه بهترین فیلم بین‌المللی را «یک زن شگفت‌انگیز» به کارگردانی سباستین للیو از شیلی به خانه برد.

## خبر

### شبکه تلویزیونی «ایران کالا» افتتاح شد

شبکه تلویزیونی «ایران کالا» شنبه شب طی مراسمی با حضور مسئولان رسانه ملی و وزیر صنعت افتتاح شد.

به گزارش فارس، در این مراسم که اجرای آن را مرتضی حیدری برعهده داشت، علی عسکری در سخنانی درباره لزوم شکل گیری این شبکه گفت: «در چند سال گذشته مقام معظم رهبری گفتمان انقلابی و اقتصاد مقاومتی را ایجاد کردند که در اصل مقاوم شدن اقتصاد ما در مقابل دشمنی دشمنان بود و نظریه ای بسیار پیشرفته است.»

رئیس سازمان صداوسیما بیان کرد: «در ادامه همین تصمیمات دیدیم که بیشترین تولید و اشتغال توأمان در صنایع کوچک وجود دارد. بنابراین تصمیم گرفتیم برای معرفی کالای ایرانی شبکه ایران کالا را ایجاد کنیم. چرا که شرکت های بزرگ توانایی سیاست های بازرگانی و تبلیغات را دارند اما صنایع کوچک و دانش بنیان که توانایی کمی در این بخش دارند آسیب می بینند و ما برای حمایت از این صنایع کوچک چنین شبکه ای را تأسیس کردیم.»

در ادامه با حضور مادر شهیدان حسن و محمد هادی ورنامخواستی و بانام حضرت فاطمه زهرا(س) شبکه ایران کالا فعالیت رسمی خود را از ۱۲ اسفند آغاز کرد.

# عبور ناموفق از فرمول‌های موفق

حسین سهیلی‌زاده در «هست و نیست»، ۴ مؤلفه جذابیت آثار قبلی را رعایت نکرده و شکست خورده است

**سارا صالحی** - «ترانه مادری»، «فاصله‌ها»، «دلنوازان»، «دختران حوا»، «پریا»، «آوای باران» و... نام‌هایی هستند که با شنیدن آن‌ها احساس و خاطره خوشایندی در ما زنده می‌شود. سریال‌هایی که همه را حسین سهیلی‌زاده کارگردانی کرده و چه در زمان پخش و چه در بازپخش چندباره، جذاب و پرکشش بوده و هستند. این مسیر درخشان بعد از مجموعه‌هایی چون «نیاز»، «مرز خوشبختی» و اکنون «هست و نیست» به رغم شماری از ارزش‌های محتوایی آن‌ها به تدریج سیر نزولی گرفته است. با این حال حتی همین «هست و نیست» که کیفیت و جذابیت زیادی ندارد، همچنان استاندارد و در حد دیگر سریال‌های رسانه ملی است ولی توقعات را از حسین سهیلی‌زاده برآورده نمی‌کند. با بررسی حدود ۲۰ قسمتی که از «هست و نیست» پخش شده، مشخص می‌شود چهار مؤلفه موفقیت حسین سهیلی‌زاده در آثار قبلی، در این سریال دیده نمی‌شود و احتمالاً فقدان همین چهار مؤلفه است که «هست و نیست» را تا حد یک سریال معمولی پایین کشیده است.

**۱ طرح منطقی موضوعات آوانگارد**

سوژه‌های خاص و قصه‌پردازی جاندار یکی از مهم‌ترین مشخصه‌های کارهای سهیلی‌زاده در تلویزیون است. در آثار موفق قبلی مانند «ترانه مادری»، «دلنوازان»، «پریا» یا «آوای باران» همواره شاهد بودیم این کارگردان جسورانه به سراغ موضوعاتی می‌رفت که در زمان خودشان، کمتر به آن‌ها پرداخته می‌شد مانند کودکان خیابانی، شکاف بین نسل‌ها، ازدواج مجدد بانوان، مبتلایان به ویروس HIV یا حتی زنان مطلقه. این کارگردان حتی در برخی موارد مانند «پریا»، چند موضوع چالش برانگیز از قبیل ازدواج مجدد زنان مطلقه، حق تکفل فرزندان توسط مادر، ازدواج و فرزندآوری مبتلایان به HIV را همزمان طرح می‌کرد. نکته بسیار مهمی که به نظر می‌رسد این بار از قلم نویسنده و نگاه کارگردان نکته سنج «هست و نیست» افتاده است و پیرنگ اصلی این سریال، تقریباً شبیه همان قصه «دلنوازان» است. موضوعی که بعد از هشت سال، در میان خیل سریال‌های تلویزیون، معمولی و روتین محسوب می‌شود و مانند آثار قبلی سهیلی‌زاده، پیشرو نیست.

**۲ انتخاب درست بازیگران جوان**

حسین سهیلی‌زاده تبحر خوبی در معرفی چهره‌های جوان وجدید به تلویزیون دارد و بازیگرانی مانند شاهرخ استخری، سیاوش خیرابی، سحر قریشی، محسن افشانی و آزاده زارعی را پیشتر به عرصه سینما و تلویزیون معرفی کرده است. این بازیگرها که از قضا همگی حرف‌های زیادی برای گفتن داشته‌اند، در همان سریال اول‌شان با سهیلی‌زاده، توانا و آنیه‌دار نشان دادند. کارگردان در «هست و نیست» هم دو چهره جوان وجدید را به عرصه تصویر معرفی کرده است اما برخلاف بازیگران سریال‌هایی از قبیل «فاصله‌ها»، «دلنوازان»، «ترانه مادری» و «آوای باران» حضور آن‌ها چندان کیفیتی ندارد. غزاله اکرمی و علی مسلمی که در اولین تجربه جدی تلویزیونی، در نقش‌های «آوا» و «مهیار» سریال «هست و نیست» مقابل دوربین قرار گرفته‌اند، نه بازی‌های قابل قبولی دارند و نه حتی نقش‌هایشان خوب نوشته شده است. هر دوی آن‌ها به شدت بی‌تجربه نشان می‌دهند و بی‌تردید این کاستی چه در مرحله انتخاب بازیگر و چه در گرفتن بازی، متوجه کارگردان سریال است.

**۳ چینش مناسب هنرمندان حرفه‌ای**

همواره انتخاب گروه هنرمندان برای نقش‌های مناسب و نیز جانمایی چهره‌های تازه کار در کنار باتجربه‌ترها از هنرهای یک کارگردان محسوب می‌شود. چینشی جدید و در عین حال به جا که به مذاق بیننده خوش بیاید و به قول معروف از کار بیرون نزند. موضوعی که در کارهای قبلی با حضور چهره‌هایی چون زنده‌یاد هما روستا، ثریا قاسمی، مهران احمدی، لادن مستوفی، دانیال حکیمی، فاطمه گودرزی و بسیاری دیگر، به عنوان نقطه قوت کارنامه سهیلی‌زاده مطرح است و در سریال «هست و نیست» کمتر توجهی به آن شده است. انتخاب فرهاد قائمیان و حمید رضاپگاه، به عنوان نقش‌های مثبت و منفی مجموعه، جواب نداده و شاید یک دلیل این باشد که اغلب این دو را در نقش‌هایی برعکس دیده‌ایم و برای ما کلیشه شده‌اند. از طرف دیگر، سیاوش خیرابی در یک نقش خاکستری، کمتر دیده شده و با آن گریم و لحن گفتاری غلوآمیز، نتوانسته نقش یک سابقه‌دار بخت برگشته را درست از آب درآورد. همچنین این گروه شناخته شده بازیگران، همخوانی چندانی با بازیگران جوان‌تر سریال ندارند.

**۴ خلق نقش‌های متفاوت برای زنان**

تجربه نشان داده، شخصیت‌پردازی‌ها در آثار حسین سهیلی‌زاده معمولاً متفاوت و غافلگیر کننده بوده است. مردان و به‌ویژه زنان سفیدوسیاهی که به‌فراوانی در زندگی اجتماعی ما دیده می‌شوند اما کمتر فرصتی برای عرض اندام در قاب تلویزیون پیدا می‌کنند. تا پیش از «هست و نیست»، بیشتر قهرمانان سریال‌های سهیلی‌زاده از میان زنان و البته از نوع آسیب‌دیده تعریف می‌شدند؛ از «سیما» در «عشق گمشده» و «تارا» در «پیله‌های پرواز» بگیرید تا «باران» در «آوای باران» و «پریا» در سریال «پریا». با وجود این که قهرمانان داستان‌هایش گرفتار هستند اما سیاه‌دل و ترسناک نیستند و قصه‌هایی را از جنس مردم روایت می‌کنند. به همین دلیل هم احساس نزدیکی بیشتری با آن‌ها می‌کنیم. کم نیست دقایقی از این سریال‌ها که مخاطب خودش را به جای یکی از نقش‌ها می‌گذارد تا شاید راهکاری برای بیرون آمدن از مخمصه تصور کند. این فرمول جواب داده در «هست و نیست» مغفول واقع شده و به یک بار مشاهده روایتی خلاف آن چیزی هستیم که پیش از این از سهیلی‌زاده دیده‌ایم؛ دو خانواده متوسط رو به بالا که انگار جز دغدغه‌های معمول ازدواج، اشتغال، تحصیل و پولدار شدن از راه‌های غیرقانونی مشکل دیگری ندارند!

## کمدی‌ها
### فاتح مطلق گیشه ۹۶

**مصطفی قاسمیان**
info@khorasannews.com

سازمان سینمایی به تازگی آماری کلی از فروش سینمای ایران در سال ۹۶ منتشر کرده است که مطابق آن، مجموع فروش گیشه تا پایان بهمن ماه امسال، ۱۷۰ میلیارد تومان بوده است. این در حالی است که در سال ۱۵۷،۹۵ میلیارد تومان مجموع فروش سینماها بوده که با وجود ۱۱ درصد رشد فروش، ۸ درصد افت مخاطب را در سال ۹۶ نشان می‌دهد. آماری که به دلیل افزایش ۲۰ درصدی قیمت بلیت اتفاق افتاده است.

نگاهی اجمالی به جدول فروش سینمای ایران (طبق آمار سینماتیکت) در سال ۹۶ نشان از برتری مطلق فیلم‌های کمدی نسبت به غیر کمدی دارد. هفت فیلم اول جدول فروش، همگی کمدی هستند و آخرین آن‌ها، فاصله‌ای حدود دو میلیاردی با «رگ خواب» به عنوان فیلم هشتم (اولین فیلم غیر کمدی) دارد. این هفت فیلم روی هم ۱۰۵ میلیارد تومان فروخته‌اند که کمی بیش از ۶۰ درصد مجموع فروش امسال سینمای ایران است. علاوه بر آن این جدول همچنین نشان می‌دهد که حدود ۱۲۳ میلیارد تومان، سهم ۲۳ فیلم کمدی از گیشه امسال است. بنابراین فیلم‌های کمدی، امسال توانسته‌اند تقریباً ۷۰ درصد مجموع فروش سینما را از آن خود کنند. ۸۲ فیلم غیر کمدی، تنها ۳۰ درصد از گیشه را به خود اختصاص داده‌اند و با احتساب هزینه‌های تولید در سینمای ایران، اکثریت مطلق آن‌ها ضرر بوده‌اند. بقیه آثار، با صرف نظر از چند استثنا، عمدتاً اجتماعی هستند. آن چند استثنا هم فیلم‌هایی مانند «ماجرای نیمروز» در ژانر پلیسی، «نگار» در ژانر معمایی، «آباجان» و «ویلایی‌ها» در ژانر دفاع مقدس هستند و مابقی، فروش کم‌زیر یک میلیارد را تجربه کرده‌اند و در آمار کلی سینمای ایران نمود چندانی ندارند.

**■ فیلم‌سازان پرفروش چه کسانی هستند؟**

هفت کارگردانی را که فیلم‌هایشان در صدر جدول فروش سینماها قرار گرفته می‌شناسیم. سامان مقدم با «نهنگ عنبر ۲»؛ سلکشن رویا» پیشتاز است و بسیاری از رکوردهای امسال را هم جابه‌جا کرده است. پس از این کارگردان، سعید سهیلی متخصص سینمای بدنه با «گشت ۲» قرار دارد که پیشتر آثاری چون «چارچنگولی» و «ازدواج در وقت اضافه» را جلوی دوربین برده بود. منوچهر هادی که علاقه‌اش ساختن فیلم‌های اجتماعی است و در این زمینه دغدغه دارد، امسال «کارگر ساده نیاز مندیم» و «آینه بغل» را روانه سینماها کرده که دومی، فعلاً ۲۰ میلیارد در دارد کرده و همچنان می‌فروشد. پس از هادی، نوبت به پیمان قاسم‌خانی می‌رسد؛ کسی که بیش از هر چیز با نگارش فیلم‌نامه‌های طنز آثار تلویزیونی مهران مدیری شناخته می‌شود، در اولین تجربه کارگردانی، کمدی «خوب، بد، جلف» را ساخت و با این فیلم اکران نوروزی ۹۶ را ترکاند. حامد محمدی فرزند منوچهر محمدی که مانند پدرش دغدغه‌هایی در حوزه‌های اجتماعی و دینی دارد، پس از «فرشته‌ها با هم می‌آیند» این بار هم کمدی «اکسیدان» را با شوخی‌هایی که به روحانیت تنه می‌زد، به سینماها فرستاد و پرفروش هم شد. مهران مدیری که «ساعت ۵ عصر» اولین فیلم سینمایی‌اش، نوعی کمدی سیاه به شمار می‌رفت، با اکران تابستانی و تبلیغات فراوان، به جایگاه ششم رسید. رتبه هفتم نیز نصیب کمدی «خالتور» به کارگردانی آرش معیریان شد که در زمان اکران، انتقادات فراوانی را برانگیخت. شوخی‌های خط قرمزی و رقص و آوازی که در فیلم آمده بود، وقتی با اقبال سینماروها مواجه شد، حسابی رسانه‌ها را به واکنش واداشت.

## چهره‌ها و خبرها

کمال تبریزی نام فیلم جدید خود را به «مارموز» تغییر داد و قرار است آن را اردیبهشت ماه در جشنواره جهانی فیلم فجر رونمایی کند. این کمدی سیاسی که درباره یک نامزد انتخابات است، پیشتر «خودسر» نام داشت. حامد بهداد نقش اصلی «مارموز» را بازی کرده است.

احمد مهرانفر در تعطیلات نوروزی فصل پنجم سریال موردانتظار «پایتخت» را روی آنتن شبکه یک خواهد داشت.

او که این روزها در فیلم کمدی «کاتیوشا» به کارگردانی علی عطشانی بازی می‌کند، در کمدی «خجالت نکش» هم حضور داشته که زمان اکران آن مشخص نیست.

لیلی رشیدی این روزها در سریال تلویزیونی «هیئت مدیره» به کارگردانی مازیار میری بازی می‌کند که قرار است از اول فروردین از شبکه پنج پخش شود. او امسال علاوه بر این سریال ۱۰۰ قسمتی، در فیلم «عرق سرد» هم حضوری تحسین برانگیز داشت و نامزد سیمرغ شد.

بهرام رادان تهیه کنندگی یک مستند علمی با نام «مغز من» را به کارگردانی سیاوش صفاریان‌پور برعهده گرفت. این فیلم مستند به ساختار مغز انسان و علوم شناختی می‌پردازد. رادان ممکن است در اکران نوروزی ۹۷ با «چهار راه استانبول» مصطفی کیایی به سینماها بیاید.

لیندا کیانی بازی در «هفت روز و هفت ساعت» را برای شبکه افق سیما به پایان رساند. این اثر که به شیوه رئالیتی شو ساخته شده، روایت گر یک مسابقه رالی میان هنرمندان ایرانی و لبنانی است که بخشی از آن در بیروت و بخشی در فاصله تهران- رامسر تصویربرداری شده است.

حمیدرضا آذرنگ بازی در فیلم سینمایی «چهل و هفت» به کارگردانی احمد اطراقچی را به پایان رساند. این فیلم در جشنواره جهانی فیلم فجر شرکت خواهد کرد. آذرنگ امسال در فیلم تحسین شده «تنگه ابوقریب» هم بازی کرده و «آذر» را هم در پاییز، روی پرده سینماها داشت.

## تلویزیون

### «دوستت دارم مادر» از امروز روی آنتن شبکه ۵

**باشگاه خبرنگاران جوان** - برنامه تلویزیونی «دوستت دارم مادر» با تهیه کنندگی و اجرای سید کاظم احمدزاده با رویکرد تکریم مقام والای مادر و به مناسبت ولادت با سعادت حضرت فاطمه زهرا(س) تهیه شده است. در این برنامه با چهره‌های فرهنگی، هنری، ورزشی و دانش آموزان با موضوع مادر مصاحبه و گزارش مردمی، شعر، دکلمه و... در نظر گرفته شده است. برنامه «دوستت دارم مادر» از امروز روی آنتن شبکه پنج سیما خواهد رفت.


## آگهی مزایده عمومی (نوبت دوم)

شهرداری طرقبه در نظر دارد برابر نظریه کارشناسی نسبت به واگذاری (اجاره)سه ساله رستوران پارک بهمن از طریق مزایده عمومی با مشخصات ذیل واگذار نماید :

۱-مبلغ برآورد اولیه کارشناسی به شرح ذیل می باشد :
لف:اجاره بها ماهیانه سال اول ۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰ (ریال)
ب:اجاره بها ماهیانه سال دوم ۱۱۰/۰۰۰/۰۰۰(ریال)
ج:اجاره بها ماهیانه سال سوم ۱۲۰/۰۰۰/۰۰۰(ریال)
۲- مبلغ تضمین شرکت در مناقصه ۱۹۸/۰۰۰/۰۰۰ریال
۳-مدت قرارداد سه سال شمسی
۴-آخرین مهلت تسلیم پیشنهادات تا پایان وقت اداری روز پنجشنبه مورخ ۹۶/۱۲/۲۴
۵- جلسه بازگشایی پاکات پیشنهادی ساعت ۹ صبح روز شنبه مورخ ۹۶/۱۲/۲۶ می باشد .
۶- نحوه پرداخت :کل مبلغ اجاره بها به صورت چهار فقره چک بانکی در وجه شهرداری طرقبه از برنده مزایده دریافت می گردد.
۷-هزینه درج دو نوبت آگهی در روزنامه کثیرالانتشار به عهده برنده مزایده می باشد .
۸- نشانی محل دریافت اسناد مناقصه :طرقبه - بلوار معلم - ساختمان شهرداری - امور قراردادها
همچنین متقاضیان می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر در ساعات اداری با شماره تلفن ۳۴۲۲۵۸۴۴ امور قراردادها تماس حاصل نمایند . ۹۶۲۴۱۷۸۶/ش

روابط عمومی شهرداری طرقبه

۳۷۰۱۰
پذیرش تلفنی آگهی با پیک رایگان

**آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده**
**شرکت جهد بتن توس به تاریخ ۹۶/۱۲/۲۴**

احتراما به اطلاع کلیه صاحبان سهام می رساند جلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده شرکت در ساعت ۹ صبح روز پنجشنبه مورخ ۹۶/۱۲/۲۴ راس ساعت ۱۰ صبح در محل قانونی شرکت به آدرس : مشهد بلوار شهید دستغیب خیابان بیستون بین بیستون ۶ و ۸ پلاک ۳۲ ساختمان جهاد تعاون طبقه سوم واحد ۱۳ تشکیل می گردد. لذا از کلیه سهامداران محترم دعوت می شود در این جلسه شرکت نمایند.

**دستور کار جلسه :** ۱- گزارش هیئت مدیره و بازرس قانونی
۲- تصویب ترازنامه منتهی به ۹۶/۰۳/۳۱
۳- انتخاب اعضاء هیئت مدیره
۴- انتخاب بازرس اصلی و علی البدل
۵- انتخاب روزنامه کثیرالانتشار جهت درج آگهی های شرکت
۶- سایر مواردیکه در صلاحیت مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده شرکت می باشد.

رئیس هیئت مدیره
۹۶۲۴۷۱۳۹/ش

**آگهی مزایده عمومی تفکیک زباله از مبداء و مقصد (نوبت اول)**

شهرداری قاین درنظر دارد **امورات تفکیک زباله از مبداء و مقصد در سطح شهر قاین** را به استناد لایحه شماره ۱۰۵۹۸ مورخه ۱۳۹۶/۱۰/۲۱ و مصوبه شماره ۱۳۱۷ مورخه ۱۳۹۶/۱۰/۲۸ شورای محترم اسلامی شهر قاین به مدت ۲ سال واگذار نماید.

**شرایط مزایده:**
۱. کلیه افراد حقیقی وحقوقی دارای صلاحیت می توانند جهت دریافت اسناد مزایده به حوزه خدمات شهری و یا امور قراردادها شهرداری مراجعه نمایند.
۲. ارائه سپرده شرکت در مزایده به مبلغ ۵ درصد از کل قرارداد ۶۰.۰۰۰.۰۰۰ ریال می باشد.
۳. فروش اسناد مزایده از تاریخ ۱۳۹۶/۱۲/۱۴ لغایت ۱۳۹۶/۱۲/۲۷ در شهرداری می باشد.
۴. آخرین مهلت تحویل اسناد مزایده به دبیرخانه شهرداری تا پایان وقت اداری روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۶/۱۲/۲۸ می باشد که می بایستی پاکات سربسته و ممهور به مهر به دبیرخانه شهرداری تحویل گردد.
۵. زمان بازگشایی پاکات ساعت ۱۰ صبح روز شنبه مورخ ۱۳۹۷/۱/۱۸ خواهد بود.
۶. در صورتی که برنده یا برندگان مزایده به هر دلیلی از عقد قرارداد سر باز زنند سپرده آنها به نفع شهرداری ضبط خواهد شد.
۷. شهرداری در رد یا قبول کلیه پیشنهادات مختار است.
۸. کلیه هزینه های کارشناسی مزایده و هزینه آگهی در جراید با برنده مزایده می باشد.
۹. متقاضیان محترم می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن های ۰۵۶۳۲۵۶۶۲۲۰ - ۰۵۶۳۲۵۶۶۲۱۳ واحد امور قرار دادها و حوزه خدمات شهری تماس حاصل نموده و یا به آدرس اینترنتی شهرداری قاین www.ghayencity.ir مراجعه فرمایند.

شهرداری قاین
علی یحیی پور -شهردار قاین
۹۶۲۴۷۵۹۰/ش

نجات آب کشاورزی در گرو آگاهی

« تعیین حریم رودخانه ها نقش مهمی جهت کاهش خسارات وقوع سیل دارد »

**آگهی فراخوان مناقصه عمومی-نوبت دوم**

**شرکت آب منطقه ای خراسان جنوبی در نظر دارد :** از طریق فراخوان مناقصه عمومی نسبت به انتخاب پیمانکار واجد صلاحیت در مناقصه ای با مشخصات ذیل اقدام نماید.

**نام و نشانی مناقصه گذار :**
شرکت آب منطقه ای خراسان جنوبی به آدرس بیرجند-خیابان پاسداران-پاسداران ۳۰ تلفن ۴ - ۳۲۴۴۵۵۹۰

**مشخصات پروژه**
**۱ – موضوع مناقصه:** عملیات اجرایی جمع آوری آبهای سطحی اطراف استادیوم ۱۵۰۰۰ نفری غدیر شهرستان بیرجند
**۲ – خلاصه فعالیت :** احداث دیوار ساحلی سنگ و ملات به طول ۶۰۰ متر، ارتفاع ۸ /۱ و عرض و ارتفاع پی کنی ۲ /۱ متر در یک سمت رودخانه عبوری از محدوده استادیوم ۱۵۰۰۰ نفری بیرجند و ... .
**ب: منابع تامین مالی :** طرح های بازسازی سیل بند استادیوم ورزشی ۱۵۰۰۰ نفره بیرجند و مطالعه و اجرای ساماندهی رودخانه های استان به شماره های ۰۱۴ ج ۱۳۰۷۰۰۵ و ۰۰۱ ج ۱۳۰۷۰۰۵ (اسناد خزانه اسلامی یا اوراق مشارکت) و سایر ردیف های اعتباری مرتبط
**پ: کارفرما:** شرکت آب منطقه ای خراسان جنوبی
**مبلغ برآورد اولیه :** حدود ۳.۹۵۰ میلیون ریال (بر اساس فهرست بها پایه رشته آبیاری و زهکشی سال ۱۳۹۶)
**شرایط متقاضی:**
**صلاحیت های لازم:** آب یا ابنیه با پایه و ظرفیت مجاز.
**مدت پیش بینی انجام خدمات:** ۴ ماه شمسی
**نوع و مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار:** یک فقره ضمانتنامه بانکی به مبلغ ۱۹۸.۰۰۰.۰۰۰ (یکصد و نود و هشت میلیون) ریال دارای حداقل ۳ ماه اعتبار به نفع شرکت آب منطقه ای خراسان جنوبی
**محل، زمان و مهلت دریافت و تحویل اسناد مناقصه:**
پیمانکاران متقاضی از تاریخ ۱۴ /۱۲ /۱۳۹۶ تا ۱۸ /۱۲ /۱۳۹۶ جهت دریافت اسناد مناقصه به سامانه تدارکات الکترونیک دولت به نشانی setadiran.ir مراجعه نمایند.
**مهلت تحویل اسناد:** حداکثر تا ساعت ۹ صبح روز دوشنبه مورخ ۲۸ /۱۲ /۱۳۹۶ خواهد بود.
**تاریخ و محل برگزاری جلسه بازگشایی پاکات:**
ساعت ۱۰ صبح روز دوشنبه مورخ ۲۸ /۱۲ /۱۳۹۶ در محل شرکت آب منطقه ای خراسان جنوبی خواهد بود.
**مدارک لازم برای دریافت اسناد:**
الف: فیش واریزی به مبلغ ۲.۱۸۰.۰۰۰ (دو میلیون و یکصد هشتاد هزار) ریال ( شامل ۲.۰۰۰.۰۰۰ ریال بابت هزینه اسناد و ۱۸۰.۰۰۰ ریال بابت مالیات بر ارزش افزوده ) که باید به حساب سیبا شماره ۲۱۷۵۰۸۲۱۹۷۰۰۵ بانک ملی شعبه مرکزی بیرجند به نام شرکت آب منطقه ای خراسان جنوبی از طریق سامانه ستاد بصورت الکترونیکی پرداخت گردد.
ب: عضویت در سامانه تدارکات الکترونیک دولت (ستاد)

روابط عمومی شرکت آب منطقه ای خراسان جنوبی
۹۶۲۴۷۵۱۹/ش

نجات آب کشاورزی در گرو آگاهی

« حفاری های غیر مجاز، اشغال بستر و حریم رودخانه ها،تخلف محسوب می شود»

**آگهی فراخوان مناقصه عمومی-نوبت دوم**

**شرکت آب منطقه ای خراسان جنوبی در نظر دارد :** از طریق فراخوان مناقصه عمومی نسبت به انتخاب پیمانکار واجد صلاحیت در مناقصه ای با مشخصات ذیل اقدام نماید.

**نام و نشانی مناقصه گذار :**
شرکت آب منطقه ای خراسان جنوبی به آدرس بیرجند-خیابان پاسداران-پاسداران ۳۰ تلفن ۴ - ۳۲۴۴۵۵۹۰

**مشخصات پروژه**
**۱ – موضوع مناقصه:** عملیات اجرایی ساماندهی رودخانه های شهرستان درمیان (شهر طبس مسینا)
**۲ – خلاصه فعالیت :** اجرای دیوار سنگی ، به ارتفاع ۲ متر و طول ۸۰۰ متر در رودخانه و سایر اجزاء و ابنیه فنی و کلیه سازه های مربوطه.
**ب: منابع تامین مالی :** مطالعه و اجرای ساماندهی رودخانه های استان به شماره ۰۰۱ ج ۱۳۰۷۰۰۵ ( اسناد خزانه اسلامی یا اوراق مشارکت ) و سایر ردیف های اعتباری مرتبط
**پ: کارفرما:** شرکت آب منطقه ای خراسان جنوبی
**مبلغ برآورد اولیه :** حدود ۸.۰۱۳ میلیون ریال (بر اساس فهرست بها پایه رشته آبیاری و زهکشی سال ۱۳۹۶)
**شرایط متقاضی:**
**صلاحیت های لازم:** آب یا ابنیه با پایه و ظرفیت مجاز.
**مدت پیش بینی انجام خدمات:** ۶ ماه شمسی
**نوع و مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار:** یک فقره ضمانتنامه بانکی به مبلغ ۴۰۱.۰۰۰.۰۰۰ (چهارصد و یک میلیون) ریال دارای حداقل ۳ ماه اعتبار به نفع شرکت آب منطقه ای خراسان جنوبی
**محل، زمان و مهلت دریافت و تحویل اسناد مناقصه:**
پیمانکاران متقاضی از تاریخ ۱۴ /۱۲ /۱۳۹۶ تا ۱۸ /۱۲ /۱۳۹۶ جهت دریافت اسناد مناقصه به سامانه تدارکات الکترونیک دولت به نشانی setadiran.ir مراجعه نمایند.
**مهلت تحویل اسناد:** حداکثر تا ساعت ۹ صبح روز دوشنبه مورخ ۲۸ /۱۲ /۱۳۹۶ خواهد بود.
**تاریخ و محل برگزاری جلسه بازگشایی پاکات:**
ساعت ۱۰ صبح روز دوشنبه مورخ ۲۸ /۱۲ /۱۳۹۶ در محل شرکت آب منطقه ای خراسان جنوبی خواهد بود.
**مدارک لازم برای دریافت اسناد:**
الف: فیش واریزی به مبلغ ۲.۱۸۰.۰۰۰ (دو میلیون و یکصد هشتاد هزار) ریال ( شامل ۲.۰۰۰.۰۰۰ ریال بابت هزینه اسناد و ۱۸۰.۰۰۰ ریال بابت مالیات بر ارزش افزوده ) که باید به حساب سیبا شماره ۲۱۷۵۰۸۲۱۹۷۰۰۵ بانک ملی شعبه مرکزی بیرجند به نام شرکت آب منطقه ای خراسان جنوبی از طریق سامانه ستاد بصورت الکترونیکی پرداخت گردد.
ب: عضویت در سامانه تدارکات الکترونیک دولت (ستاد)

روابط عمومی شرکت آب منطقه ای خراسان جنوبی
۹۶۲۴۷۵۱۷/ش