وزیر ارشاد: لباس در فرهنگ ایرانی صورتگرِ سیرت و اندیشه است

تسنیم- سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پیامی به هفتمین جشنواره بین المللی مد و لباس فجر، فرهنگ ایرانی را منظومه‌ای متنوع از آداب و رسوم، سنت‌ها و آیین‌های ملی دانست و افزود: «پوشش و لباس به مثابه یک شأن انسانی، نمود بارز و تجلی بخش تنوع فرهنگی ما به شمار می‌رود. لباس در فرهنگ این سرزمین، نشأت گرفته از باورها و ارزش‌هایی است که در بطن فرهنگ ایرانی موج می‌زند و صورتگر سیرت و اندیشه سبک زندگی ایرانی، اسلامی است.»

مرور ناگفته‌هایی از زندگی ویکتور هوگو به مناسبت سالروز تولدش

خالق «کوزت»

ناصر رعیت نواز
N.Raeeyatnavaz@khorasannews.com

در محافل هنری هنوز بر سر این که ویکتور هوگو شاعر بوده یا نویسنده دعواست؛ خود فرانسوی‌ها معتقدند او بزرگ‌ترین شاعر فرانسه است اما برای ما به لطف «بینوایان»، «مردی که می‌خندد»، «گوژپشت نوتردام» و «کارگران دریا» بیشتر نویسنده است. فرقی هم نمی‌کند شاعر است یا نویسنده، به هر حال هوگو برای بسیاری از مردم دنیا معروف‌ترین چهره ادبی فرانسه است؛ آن‌قدر که خود فرانسوی‌ها هم او را به عنوان نماد مراکز فرهنگی فرانسه در دنیا انتخاب کرده‌اند. شاید اصلا لازم نباشد این همه دلیل و برهان بیاوریم برای اثبات بزرگ بودن ویکتور هوگو؛ کافی است بینوایان یادتان مانده باشد؛ حتی نه همه‌اش، کوزت و مادر مریضش و خانواده آقای تناردیه بدجنس وژان وال‌ژان را که یادتان می‌آید؟

امروز به مناسبت سالروز تولد این شاعر و نویسنده بزرگ فرانسوی، سعی داریم برخی نکات ناگفته زندگی او را مرور کنیم.

■ **۱۷ سال زحمت برای خلق یک شاهکار**

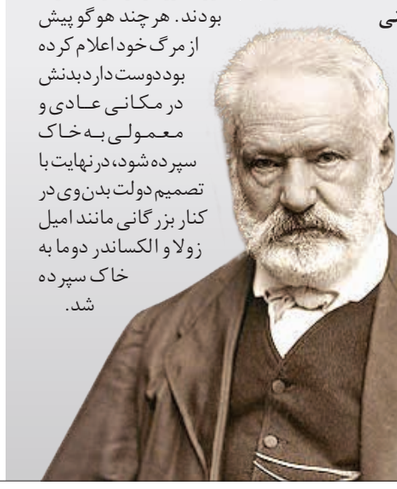
ویکتور هوگو در ابتدا قصد داشت با نوشتن رمان بینوایان، بدبختی و فلاکت جامعه فرانسه را در سال ۱۸۳۰ به تصویر بکشد. هرچند ایده اولیه نوشتن این رمان در همان سال و تنها یک سال پس از چاپ و انتشار اولین رمان هوگو یعنی «گوژپشت نوتردام» به ذهن نویسنده خطور کرده بود اما هوگو در نهایت کار نوشتن این رمان را در سال ۱۸۶۲ به پایان رساند. آن طور که گفته می‌شود، نوشتن این رمان ۱۷ سال به طول انجامید!

■ **روشی منحصر به فرد برای خروج از بحران نوشتن**

برای تمامی نویسنده‌ها لحظاتی پیش می‌آید که هیچ ایده‌ای برای نوشتن به ذهن‌شان نمی‌رسد. ویکتور هوگو اما راه چاره‌ای منحصر به فرد برای این لحظات ابداع کرده بود. آن طور که گفته می‌شود، هرزمان ذهن هوگو او را یاری نمی‌کرد تا چیزی بنویسد، لباس‌های خود را از تن جدا می‌کرد و آن‌ها را به خدمتکار خود می‌داد؛ سپس در حالی که تنها در ملافه‌ای پیچیده بود، با یک خودکار و کاغذ وارد اتاقی می‌شد و خود را در آن شرایط زندانی می‌کرد.

■ **طولانی‌نویس دوست داشتنی**

بینوایان هوگو، یکی از طولانی‌ترین و بلندترین رمان‌هایی است که تاکنون نوشته شده است. این رمان که شامل ۴۷۸، ۶۵۵ کلمه می‌شود، توانسته رتبه بیستم را در فهرست بلندترین رمان‌های تاریخ از آن خود کند.



■ **نویسنده، آهنگ‌ساز و نقاش**

هوگو عاشق موسیقی کلاسیک بود. نوازندگی پیانو را از فرانز لیزت، دوست صمیمی‌اش یاد گرفت. بعدها نوازندگی را جدی‌تر گرفت، آهنگ نوشت و تنظیم کرد، اپرا نوشت و با آهنگ‌هایش، سبک رمانتیسم را وارد موسیقی کلاسیک کرد. علاوه بر این‌ها ویکتور هوگو جور دیگری هم دست به قلم بوده است. بیش از چهارهزار نقاشی از وی به جا مانده که بیشترشان در زمان تبعید کشیده شده‌اند.

■ **بزرگ‌ترین جشن تولد در ۷۹ سالگی**

مراسم تولد هشتاد سالگی هوگو که درواقع در سن هفتاد و نه سالگی او برگزار شد، به یکی از بزرگ‌ترین و پرجمعیت‌ترین گردهمایی‌ها در تاریخ فرانسه بدل شد. در آن روز چیزی حدود ۵۰۰ هزار نفر از مقابل خانه هوگو رد شدند، در حالی که این نویسنده بزرگ تمام مدت در سرما جلوی خانه خود و در کنار نوه‌هایش نشسته بود. گفته می‌شود گروهی پنج‌هزار نفری از موزیسین‌ها در آن روز، سرود ملی فرانسه را برای ویکتور هوگو اجرا کرده‌اند.

■ **تبعید خودخواسته**

طی انقلاب فرانسه و پیروزی ناپلئون بناپارت، ویکتور هوگو خود را دشمن فرانسه اعلام کرد و عازم تبعیدی خودخواسته شد و تا سال ۱۸۷۰ به خاک فرانسه بازنگشت. از آن جایی که هوگو تمامی این سال‌ها را در تبعید می‌گذراند، حتی نتوانست در سال ۱۸۶۸ برای مراسم تدفین همسرش نیز در فرانسه حضور یابد. وقتی که بنیان امپراتوری ناپلئون سوم متزلزل شد، هوگو آزاد شد و با شکوه تمام به پاریس بازگشت. از آن زمان بود که به دلیل رنج‌ها و مشقات دوران تبعید، از سیاست کناره گرفت و کارهای ادبی خود را ادامه داد.

■ **تشییع جنازه دو میلیونی**

پس از استقبال بی‌نظیر مردم از مراسم تولد هشتاد سالگی ویکتور هوگو، این بار برای مراسم تشییع این نویسنده بزرگ که در سن ۸۳ سالگی از دنیا رفت، جمعیت بیشتری حضور یافتند. در این مراسم که شش ساعت به طول انجامید، چیزی حدود دو میلیون نفر برای ادای احترام به پیکر ویکتور هوگو شرکت کرده بودند. هرچند هوگو پیش از مرگ خود اعلام کرده بود دوست دارد بدنش در مکانی عادی و معمولی به خاک سپرده شود، درنهایت با تصمیم دولت بدن وی در کنار بزرگانی مانند امیل زولا و الکساندر دوما به خاک سپرده شد.

لذت شعر

تو در من زنده‌ای
من در تو
ما هرگز نمی‌میریم...

هوشنگ ابتهاج

یک درختِ پیرم و سهم تبرها می‌شوم
مرده‌ام، دارم خوراکِ جانورها می‌شوم
بی‌خیال از رنج فریادم تردّد می‌کنند
باعث لبخندِ تلخِ رهگذرها می‌شوم
بازبانِ لالِ خودِحس می‌کنم این روزها
هم‌نشینِ و هم‌کلام کور و کرها می‌شوم

نجمه زارع

چشم تو ریخته بر هم من معمولی را
یک نگاه تو به من جامه دریدن دارد
سر و سامان بدهی یا سر و سامان ببری
قلب من سوی شما میل تپیدن دارد

ناصر رعیت نواز

ادبی

میچ آلبوم ادامه کتاب پرفروشش را می‌نویسد

نویسنده پرفروش آمریکایی قصد دارد تا کتاب «پنج نفری که در بهشت ملاقات می‌کنی» را در کتاب جدیدی ادامه بدهد. به گزارش مهر به نقل از آسوشیتدپرس، میچ آلبوم نویسنده پرفروش آمریکایی، داستان کتاب «پنج نفری که در بهشت ملاقات می‌کنی» را در کتاب بعدی‌اش ادامه می‌دهد. هارپر کالینز ناشر این کتاب، با اعلام این خبر گفت: کتاب جدید آلبوم با عنوان «نفر بعدی که در بهشت ملاقات می‌کنی» ۱۶ اکتبر به بازار می‌آید. این کتاب در واقع ادامه‌ای بر کتاب تحسین شده‌ای است که سال ۲۰۰۳ منتشر شد. کتاب جدید، داستان‌های ادی مرد اصلی کتاب و آنی دختر جوانی که ادی زندگی‌اش را از دست داد تا زندگی او را نجات دهد، دنبال می‌کند. ادی ۸۳ ساله مرد موفقی است که برای نجات جان آنی، لحظه‌ای تردید نمی‌کند.

انتشار کتاب «آن بیست و سه نفر» در لبنان

ترجمه عربی کتاب «آن بیست و سه نفر» به کوشش جمعیت المعارف در لبنان منتشر و در بازار کتاب این کشور توزیع شد. به گزارش باشگاه خبرنگاران پویا، کتاب «آن بیست و سه نفر» خاطرات خودنوشت احمد یوسف‌زاده، از رزمندگان هشت سال دفاع مقدس و نویسنده، از دوران اسارت ۱۹ نوجوان کرمانی و چهار نوجوان دیگر است که در عملیات آزادسازی خرمشهر توسط ارتش بعث به اسارت درمی‌آیند. نویسنده در این کتاب، شرح هشت ماه ابتدایی اسارت و اتفاقاتی که برای این گروه ۲۳ نفره افتاده از جمله ملاقات با صدام در کاخ ریاست جمهوری عراق را روایت کرده است. این اثر شرحی است کوتاه از رشادت‌های رزمندگان در هشت سال دفاع مقدس. جمعیت المعارف لبنان به تازگی ترجمه عربی این اثر را با عنوان «أولئک الثلاثة والعشرون فتیً» در لبنان منتشر و کتاب را در بازار نشر این کشور توزیع کرده است. در برگردان عربی کتاب بخشی از تقریظ مقام معظم رهبری بر این اثر به عنوان معرفی کتاب، ترجمه و عرضه شده است.

محمدرضا بایرامی «بادو کاه» را روایت کرد

رمان «بادو کاه» تازه‌ترین اثر محمدرضا بایرامی از سوی نشر کتاب نیستان روانه بازار کتاب شد. به گزارش فارس، «بادو کاه» داستانی روستایی است و این مسئله از دل مشغولی‌های همیشگی بایرامی است. در بسیاری از آثار او می‌توان ردی از آذربایجان و روستا گرفت و این رمان نیز از آن مستثنا نیست. راوی آن نیز یک نوجوان است که بایرامی دست‌پری در نوشتن از زاویه دید چنین شخصیتی دارد. «بادو کاه» از جمله معدود آثاری است که این روزها در ادبیات ایران در قالب مرکزگریز و خارج از پایتخت و با محوریت یک روستا نوشته می‌شود. رمان «بادو کاه» به قلم محمدرضا بایرامی در ۲۲۴ صفحه با قیمت ۱۸ هزار تومان منتشر شده است.

خالد حسینی به یاد کودک سوری غرق شده از «نماز دریا» نوشت

انتشارات بلومزبری قراردادی با خالد حسینی برای انتشار رمان جدید او با عنوان «نماز دریا» امضا کرد. به گزارش مهر به نقل از بوکسلر، رمان جدید خالد حسینی رمان‌نویس افغان_آمریکایی با عنوان «نماز دریا» داستانی شاعرانه و عمیقا تاثیرگذار خوانده شده است. این کتاب ماه آگوست آینده و در سومین سالگرد مرگ آلن کردی، کودک پناهنده سوری منتشر می‌شود. کتاب جدید حسینی در قالب یک نامه نوشته شده و نویسنده نامه پدری است که حین تماشای پسرک در خوابش طی سفری خطرناک، در دریایی که دارد به آن‌ها دروغ می‌گوید، مشغول نوشتن است. در این کتاب از زبان پدر همچنین روایت زندگی آن‌ها در هومس سوریه پیش از جنگ روایت و منطقه جنگی مرگبار تصویر می‌شود.

بررسی زندگی «عطار نیشابوری» در سالروز درگذشتش

هفت شهر عشق را عطار گشت

مهین ساعدی - «عطار نیشابوری» یکی از مفاخر برجسته و از شاعران صاحب سبک در زبان و ادبیات فارسی است که آثار ارزشمند او همچون مثنوی‌های «مصیبت نامه»، «الهی نامه»، «منطق الطیر»، «خسرو نامه»، «مختار نامه» (مجموعه رباعی)، «دیوان غزلیات» و «کتاب تذکرة الاولیا»ی او سرمشق بسیاری از شاعران و نویسندگان بوده است. عطار، دوستداران بسیاری دارد و شاید بیش از همه، این مولاناست که هواخواه اوست و در شاعری و اندیشه‌های عرفانی، از او پیروی می‌کند. چنان که می‌گوید: «هفت شهر عشق را عطار گشت/ما هنوز اندر خم یک کوچه‌ایم». عطار شخصیت وارسته‌ای داشته که باعث شده هیچ‌گاه زبان به مدح و ثنای پادشاهان نگشاید و برای کسب درآمد و گذران زندگی شعر نگوید. دکتر «محمدرضا شفیعی کدکنی» در مقدمه‌ای که بر کتاب «منطق الطیر» نوشته است، اشاره می‌کند که شخصیت عطار در «ابر ابهام» است و اطلاعات ما حتی درباره سنایی، که یک قرن قبل از عطار می‌زیسته، بسیار بیشتر از اطلاعاتی است که از عطار در دست داریم. «سعی کرده‌ایم مختصری از زندگی این شاعر بزرگ را در اختیارتان قرار دهیم که در ادامه می‌خوانید.

■ **تولد و کودکی**

«ابوحامد محمد فریدالدین عطار نیشابوری» حدود سال ۵۳۳ قمری در «کدکن» به دنیا آمد اما بیشتر زندگی خود را در «شادیاخ» نیشابور گذراند و به نیشابوری معروف شد. کودکی‌اش با طغیان «غزها» همراه شد، این فاجعه چنان عظیم و موحش بود که نمی‌توانست در ذهن کودک خردسال تأثیر دردانگیز خود را نگذارد. پدرش به شغل عطاری مشغول و بسیار هم در این کار ماهر بود. بعد از وفات پدر، فریدالدین به ادامه کار پدر روی آورد تا زمانی که انقلاب روحی در او به وجود آمد. در این باره داستان‌های مختلفی بیان شده که معروف‌ترین آن این است؛ روزی عطار نیشابوری در دکان خود مشغول معامله بود که پیری به آن جا رسید و چند بار با گفتن جمله چیزی برای خدا بدهید از عطار کمک خواست ولی او به پیر چیزی نداد. پیر به او گفت: «ای خواجه تو چگونه می‌خواهی از دنیا بروی؟» عطار گفت: «همان گونه که تو از دنیا می‌روی.» پیر گفت: «یعنی تو مانند من، می‌توانی بمیری؟» عطار گفت: «بله»، پیر کاسه چوبی خود را زیر سر نهاد و با گفتن کلمه «الله» از دنیا رفت! عطار چون این را دید شدیداً متغیر شد و راه زندگی خود را برای همیشه تغییر داد.

> شعر عطار را بیشتر در دو قالب «مثنوی» و «غزل» می‌توان ارزیابی کرد، هرچند «مختار نامه» که مجموعه رباعیات اوست هم جزو آثار قابل توجه است

■ **عرفان، بُن‌مایه آثار عطار**

فکر عطار در آثار او بیش از همه به چشم می‌آید، فکری که از عرفان معنا می‌گیرد. با این حال بسیاری از پژوهشگران بر این عقیده‌اند؛ که عطار مرید شخص خاصی نبوده و عده‌ای هم معتقدند او تحت تاثیر جناب «شیخ مجدالدّین بغدادی» آموزش دیده است. عرفان عطار مولفه اصلی او و متفاوت از عرفان سنایی است. عرفان سنایی زاهدانه اما عرفان عطار عاشقانه است. عشق، عاطفه و ذوق موجب می‌شود عطار بسیاری از واژه‌های خشن سنایی را جامه لطیف و دوست داشتنی بپوشاند که این واژه‌ها بعدها در دیوان مولانا و حافظ ملیح‌تر هم می‌شوند. هفت شهر عشق عطّار که در عرفان معروف است چنین نقل شده است؛ نخست «جست و جو و طلب» است یعنی باید در راه مقصود کوشید. دوم مقام «عشق» است که بی‌درنگ باید در راه وصال گام نهاد. سوم «معرفت» است که هر کس به قدر شایستگی خود راهی برمی‌گزیند. چهارم «استغنا» است که مرد عارف باید از جهان و جهانیان بی‌نیاز باشد. پنجم مقام «توحید» است که همه چیز در وحدت خدا مشاهده می‌شود. ششم مقام «حیرت» است که انسان در می‌یابد دانسته‌های او بسیار اندک و محدود است و هفتم مقام «فنا» است که تمام شهوات و خودپرستی‌های آدمی از او زایل می‌شود و می‌رود تا به حق واصل شود و در واقع از این فنا به بقا می‌رسد. عطار همان گونه که جامع العلوم است، مانند «سعدی» هم نویسنده است، هم شاعر. چنین کسی ممکن است گاهی نثر شاعرانه بنویسد و گاهی شعر او ویژگی‌های نثر را به صورت ناخودآگاه در خود بپذیرد. در مجموع، شعر عطار را بیشتر در دو قالب «مثنوی» و «غزل» می‌توان ارزیابی کرد، هرچند «مختار نامه» که مجموعه رباعیات اوست هم جزو آثار قابل توجه است، اما کارکردهای شکلی در آثار او مثنوی، غزل و در کنار این دو «قصیده» است.

■ **اثرگذاری بر بزرگان زمان**

عطار، یکی از شاعران بزرگ و از مردان نام‌آور تاریخ ادبیات ایران است. سخن او ساده و گیراست. او برای بیان مقاصد عرفانی خود بهترین راه را که همان آوردن کلام ساده، بی‌پیرایه و خالی از هرگونه آرایش است، انتخاب می‌کند. او اگرچه در ظاهر کلام و سخن خود، آن وسعت اطلاع و استحکام سخن استادانی همچون سنایی را ندارد ولی آن گفتار ساده برآمده از دل سوخته او، خواننده را مجذوب می‌کند. همچنین کمک گرفتن او از تمثیلات و بیان داستان‌ها و حکایات مختلف، یکی دیگر از جاذبه‌های آثار اوست و او سرمشق عرفای نامی بعد از خود همچون مولوی و جامی قرار گرفته و آن دو هم به مدح و ثنای این مرشد بزرگ پرداخته‌اند. چنان که مولوی گفته است: «عطار روح بود و سنایی دو چشم او، ما از پی سنایی و عطار آمدیم». «جامی» هم در «نفحات الانس» می‌گوید: «عطار در عرفان پیرمشخصی نداشت و از طریقه «اویسی» پیروی می‌کرد.» همان طور که اویس قرنی حضرت رسول را ندید اما مراحل طریقت را به عشق ذهنی طی کرد. عطار شخصیتی است جامع الاطراف و جامع العلوم. ادب، حکمت، کلام، علوم دینی، عرفانی و تفسیر، فقه، حدیث و حتی گیاه‌شناسی در عطار جمع است.

■ **ماجرای درگذشت غم‌انگیز عطار**

ماجرای مرگ عطار از غم‌انگیزترین رخدادهای روزگار است که در روان خواننده اثری دردناک برجای می‌گذارد. تذکره‌نویسان در این باره نگاشته‌اند؛ پس از تسلط «چنگیز خان» مغول بر بلاد خراسان، شیخ عطار هم به دست لشکر مغول اسیر گشت. گویند مغولی می‌خواست او را بکشد، شخصی گفت: «این پیر را مکش که به خون‌بهای او هزار درم بدهم.» عطار گفت: «مفروش که بهتر از این مرا خواهند خرید.» پس از ساعتی شخص دیگری گفت: «این پیر را مکش که به خون‌بهای او یک کیسه کاه تو را خواهم داد.» شیخ فرمود: «بفروش که بیش از این نمی‌ارزم.» مغول از گفته او خشمناک شد و او را از پای درآورد. او در سال ۶۱۸ و حدود دو سال بعد از دیدار با مولانا و پدرش، کشته شد.

منابع: گنجور- دانشنامه رشد- ویکی پدیا

موسیقی

گروه هوروش بند با مخاطبان خود در قشم دیدار می‌کند

گروه هوروش بند در جدیدترین کنسرت استانی خود در جزیره قشم با حضور مخاطبان روی صحنه می‌رود. در کنسرت گروه هوروش بند در جزیره قشم، قطعات قبلا منتشر شده و جدید این گروه برای طرفداران اجرا خواهد شد. به گزارش میزان، مهدی دارابی ۱۸ خرداد سال ۱۳۹۲ سه قطعه "ازت خاطره دارم"، "به من سر بزن" و "تو حالت ناخوشه" را به صورت همزمان منتشر کرد و این آثار اولین تجربه جدی او در عرصه موسیقی بود. کنسرت گروه هوروش بند چهارشنبه ۲۳ اسفند در تالار وحدت جزیره قشم برگزار می‌شود.

رسیتال پیانوی فریدون ناصحی در فرهنگ سرای نیاوران

فریدون ناصحی نوازنده با سابقه پیانو که در سال‌های اخیر چندین اجرا در فرهنگ سرای نیاوران و تالار وحدت داشته است، در جدیدترین برنامه خود به اجرای آثار بزرگان موسیقی کلاسیک جهان می‌پردازد. به گزارش مهر، این نوازنده در نظر دارد در این کنسرت قطعاتی همچون بولِرو از آثار موریس راول آهنگ‌ساز فرانسوی، کاپریچو از بتهوون، سونات سی مل از موتسارت، پریلود از راخمانینوف و لاکامپانلا و راپسودی ۱۲ از فرانتس لیست را اجرا کند. رسیتال پیانوی کلاسیک فریدون ناصحی ۸ اسفند در سالن خلیج فارس فرهنگ سرای نیاوران برگزار می‌شود.

قطعه "خیال تو" با یاد ابتهاج منتشر شد

علیرضا شفایی خواننده موسیقی ایرانی به مناسبت زادروز هوشنگ ابتهاج (ه.الف.سایه) قطعه خیال تو را با غزلی از این شاعر نامی معاصر در فضای مجازی منتشر کرد. به گزارش هنرآنلاین، علیرضا شفایی که چندی پیش آلبوم "خیال آمدنت" را روانه بازار کرده بود، پس از مواجهه با اقبال عمومی، به مناسبت زادروز استاد هوشنگ ابتهاج قطعه "خیال تو" را به طور رایگان در اختیار علاقه‌مندان موسیقی ایرانی قرار داد.

نقد شعر

کلاسی برای شاعران جوان

گروه ادب و هنر- در این ستون سعی کردیم فضایی تخصصی برای شاعران جوانی ایجاد کنیم که امکان شرکت در کلاس‌های حضوری نقد شعر را ندارند. شما هم می‌توانید اشعار خود را بدون هیچ‌گونه محدودیت زمانی و حجم آثار ارسالی، برای ما به شماره تلگرام ۰۹۲۱۵۲۰۳۹۱۵ ارسال کنید تا با کمک شاعران نام‌آشنای عرصه شعر، نقد و بررسی شود.

چقدر خوب و قشنگ است هوای دیدن تو
به خواب می‌رود تمام من از شنیدن تو
همیشه ترس، تمام مرا گرفته عزیز
کجاست چشم من و طعم ناب دیدن تو
تو شاخه‌ای یاس بودی و عمری من
باغبان تو بودم و پاسبان نچیدن تو
کبوتری که نگاهش گم است و پر تشویش
گرفته از نگاه من آرامش، تب پریدن تو
به وادی غم و غصه، کشاندی‌ام کنون
دوای قلب شکسته فقط رسیدن تو
تو بغض خفته اعماق جان من هستی
به پای حس غریبم خوشا چکیدن تو
هوای ناب پریدن چه خوب آمده‌ای
هزار و یک شب شده، شبهای ندیدن تو...

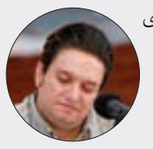
راحله راد

جلیل فخرایی- شعر علاوه بر حسی بودن کلام، باید از یک منطق درونی نیز بهره ببرد به طوری که اگر در مصرع اول بیت، موضوعی را طرح می‌کنیم، در مصرع دوم گزاره نهاد جمله اول را بدهیم یعنی وقتی می‌گوییم: «همیشه ترس، تمام مرا گرفته عزیز» مصرع دوم مخاطب حرفه‌ای شعر منتظر شنیدن مثلا جمله‌ای حاکی از یک اتفاق تلخ مانند نبودن، ندیدن یا نچیدن است. یا در این بیت: «چقدر خوب و قشنگ است هوای دیدن تو / به خواب می‌رود تمام من از شنیدن تو»؛ سوالی این جا مطرح می‌شود که وقتی هوای دیدن یار زیباست، پس از شنیدن صدای او شکفته و بیدار می‌شویم و وقتی از هوای دیدن و شنیدن صدای یار می‌گوییم به خواب رفتن منطقی نیست. این نکته که در یک غزل هفت بیتی سه‌بار از یک قافیه استفاده شود، عیب محسوب می‌شود. در بیت آخر نیز اگر مصرع را بدون حرف ندا بیاوریم حالت خبری خوانده می‌شود و از آن هیچ معنای خطابی برنمی‌آید مانند همین گونه که آمده: «هوای ناب پریدن چه خوب آمده‌ای» اگر مثلا این طور می‌آمد: «تو ای هوای پریدن چه خوب آمده‌ای» خطابی بودن جمله روشن‌تر بیان می‌شد. و نکته آخر این که دو نکته همیشه در هر کلام ادبی باید لحاظ بشود؛ ابتدا فصاحت یا معنادار بودن کلام است به این معنی که بدانیم چه می‌خواهیم بگوییم و دوم بلاغت یا رسایی کلام است یعنی این که آن چه را می‌گوییم به روشنی و وضوح بیان کنیم.

محمد بهبودی نیا- باسلام خدمت شاعر گرامی سرکار خانم راحله راد، از خواندن شعر زیبای شما لذت بردیم. موضوعی که در خوانش اولیه شعر نظرمان را به خود جلب کرد تسلط حدودی شما بر قافیه است و این تسلط تا حدودی در وزن شعر هم در بعضی از مصرع‌ها به چشم می‌خورد و این نشان دهنده آشنایی شما با اصول مربوط به شعر است ولی درباره وزن شعر باید بگوییم که نیاز به مطالعه بیشتری دارید چرا که در بعضی مصرع‌ها، شما به صورت کامل از وزن عروضی شعر خارج شده‌اید. به عنوان مثال در بیت «توشاخه‌ای یاس بودی و عمری من، باغبان تو بودم و پاسبان نچیدن تو» اگر این بیت را در کنار مصرع «تو بغض خفته اعماق جان من هستی» بگذارید به روشنی متوجه می‌شوید که وزن کدام مصرع آهنگین‌تر است. در مجموع به دلیل قریحه و ذوق شاعری خوبتان به شما تبریک می‌گوییم و امید داریم در آینده نزدیک شاهد حضور جدی شما در عرصه شعر و ادبیات باشیم.

شعر حسودترین معشوقه دنیاست

چهره‌ها
شاعر



گروس عبدالملکیان در نشست خبری جایزه شعر «بهاران» به ایسنا، گفت: «موضوع اساسی جایزه شعر بهاران این است که یک جنبه مکمل دارد و فعالیت‌های علمی و ادبی موسسه را تکمیل می‌کند. تفاوت اصلی این جایزه با دیگر جوایز حوزه شعر نیز به این دید برمی‌گردد که شعر حسودترین معشوقه دنیاست یعنی اگر شاعری شعر را به خاطر جایزه، مقام و جایگاه بخواهد و هر کدام از این مولفه‌ها را در نظر داشته باشد، شعر اندک از او خداحافظی می‌کند و می‌رود، مگر این که آن مقولات را به خاطر شعر بخواهد.»

باید با موسیقی حرف خود را بزنیم

چهره‌ها
آهنگ‌ساز

نادر مشایخی در مراسمی که در فرهنگ سرای نیاوران برگزار شد، به هنرآنلاین گفت: «آهنگ‌سازان خوب به سه دسته تقسیم می‌شوند: خوب، استاد و ابر استاد که باخ جزو ابر استادها محسوب می‌شود و تعداد این ابر استادها نیز از انگشتان دست فراتر نمی‌رود.» او ادامه داد: «در واقع هر کسی که موسیقی کار می‌کند باید این مسافرت را برود، امروزه استفاده از موسیقی سهل شده و هر کسی در گوشی و هدفون خود موسیقی دارد و ما نیز به عنوان یک موزیسین باید بتوانیم با موسیقی حرف بزنیم.»

انتشار آلبوم موسیقی «سامان احتشامی»

چهره‌ها
آهنگ‌ساز

سامان احتشامی نخستین آلبوم موسیقی فیلم‌هایی را که آهنگ‌سازی کرده است، به همت مرکز موسیقی بتهوون روانه بازار نشر موسیقی کرد و موسسه «آوای باغ مهر» نیز صاحب امتیاز این اثر است. به گزارش باشگاه خبرنگاران پویا، موسیقی فیلم‌هایی چون: این ترانه عاشقانه نیست، رستگاری در هشت و بیست دقیقه، شکاف، خط ساغر، شازده کوچولو... در این مجموعه گنجانده شده است. «همایون‌های همایون»، «گریبان» و موسیقی فیلم‌های این موزیسین و شش اثر دیگر این هنرمند به زودی روانه بازار نشر خواهد شد.

هنری

نمایش آثار گروه «نقش هنر»

هنرمندان گروه فرهنگی هنری «نقش هنر»، مجموعه آثار هنرهای تجسمی خود در رشته‌های عکاسی، دیجیتال آرت، آثار حجمی، آبرنگ، آبستره و نقاشیخط را در نگارخانه‌های استاد فرشچیان و لرزاده به نمایش می‌گذارند. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان؛ براساس این گزارش، آثاری که در این نمایشگاه روی دیوار می‌روند، طی فراخوان جمع‌آوری و پس از داوری انتخاب شده‌اند. کیوریتوری (نمایشگاه گردانی) نمایشگاه نیز برعهده پروین مجابی است. گفتنی است؛ این نمایشگاه تا ۱۴ اسفند در موسسه فرهنگی هنری صبا ادامه خواهد داشت.

ساخت اثر حجمی با الهام از نقوش اسلامی

اثر حجمی محمد بیک زاده که با الهام از نقوش اسلامی ساخته شده است؛ در یکی از معابر شهر تهران نصب شد. به گزارش فارس، این اثر که الهام گرفته از نقوش اسلامی است، تلاش کرده ضمن تزریق ارزش‌های معنوی به فضای شهری، حال شهر را بهتر کند. بیک‌زاده در این باره گفت: این اثر عنوان خاصی ندارد و با استفاده از پروفیل‌های آهنی نازک ساخته شده است. وی درباره ابعاد اثر گفت: «ارتفاع کار ۶ متر و کل کار ۲/۵ در ۲/۵ متر ساخته شده است و استفاده از نقوش اسلامی در آن هنر اسلامی را در معرض دید عموم قرار می‌دهد.»