خراسان روزنامه صبح ایران
شنبه ۵ اسفند ۱۳۹۶ . ۷ جمادی الثانی ۱۴۳۹ . شماره ۱۹۷۶۵

حمید جبلی، پخش نوروزی «کلاه قرمزی» را تکذیب کرد

پس از این که صبح دیروز خبری در رسانه‌ها مبنی بر قطعی شدن پخش سریال ۱۵ قسمتی «کلاه قرمزی» در نوروز امسال، منتشر شده بود، حمید جبلی گوینده این شخصیت با انتشار پستی اینستاگرامی این خبر را تکذیب کرد. او با انتشار تصویری از «کلاه قرمزی» نوشت: «به شایعات توجه نکنید. هنوز هیچ توافقی صورت نگرفته. تمام.»

تا اسکار

محمدناصر حق‌خواه
info@khorasannews.com

سفر به زوایای پنهان درون در «برو بیرون»

می‌گویند همان طور که رمان، داستان یک شخصیت است و داستان کوتاه، داستان یک موقعیت، فیلم بلند هم روایت یک شخصیت است و فیلم کوتاه روایت یک موقعیت. پیروی از این اصل و علاقه فیلم‌سازان به سفر در حوالی پنهان انسان‌ها باعث شده که تماشاچیان حرفه‌ای سینما، شخصیت‌های مختلفی را با ویژگی‌ها و خصوصیات متفاوت و گاه متضاد در سینما ببینند؛ تا حدی که پرداختن به یک فرد به کاری سخت در سینما تبدیل شود. «برو بیرون» اما نه با نگاهی کمیک و نه نگاهی جدی که با گونه وحشت به سراغ شناخت شخصیت اول فیلم رفته است و ما را در اوج وحشت و پریشانی با وجوهی از یک انسان و کنش‌ها و واکنش‌های او روبه‌رو می‌کند که نه تنها به روایت جذاب روند داستان کمک می‌کند بلکه تلنگری هم به خود ما به عنوان یک انسان می‌زند که اگر ما به جای این شخصیت‌ها و در این موقعیت‌ها بودیم چه می‌کردیم؟

«برو بیرون» کاملاً در گونه وحشت طبقه‌بندی می‌شود اما در عین حال یک درام روان‌شناسانه با داستان و شخصیت‌پردازی‌های وطنی ندارد. برعکس نویسنده، جواد افشار با انتخاب بازیگران و بازی‌هایی که گرفته، نتوانسته از پس آن همه غم در قصه بربیاید. با وجود آبرومند بودن نتیجه کار، «آنام» از آن دسته سریال‌های جذاب و خیابان خلوت‌کن سال‌های نه‌چندان دور تلویزیون از کار در نمی‌آید. سریال‌هایی مانند «پس از باران» که مرتباً قابلیت باز پخش دارند و با گذر سال‌ها از زیبایی و ارزش‌های آن‌ها کم نشده است.

سینمای جهان

فروش ۹۰۰ میلیون دلاری سینمای چین در یک هفته

گیشه سینمای چین در طول یک هفته تعطیلات سال نو چینی به رکورد فروش ۹۰۱ میلیون دلار (۵/۷ میلیارد یوان) دست یافت.

به گزارش ایسنا، بر اساس اعلام اداره دولتی مطبوعات، نشریات، رادیو و تلویزیون چین، مجموع فروش سینمای این کشور در طول یک هفته تعطیلات ویژه سال نو معروف به جشنواره بهار در مقایسه با سال گذشته شاهد رشد چشمگیر ۶۷ درصدی بوده است. فروش بالای سینمای چین حاکی از آن است که بازار سینمای داخلی این کشور پس از دو سال رکود دوباره احیا شده که بخش عمده‌ای از آن به سبب فعالیت استودیوهای فیلم‌سازی چینی در پکن و کالیفرنیای جنوبی است.

میزان فروش بلیت در سینماهای چین در سال ۲۰۱۵ تنها ۳/۷ درصد و در سال گذشته ۱۵ درصد رشد داشت، این در حالی است که متوسط رشد سالانه فروش بلیت در سینماهای این کشور در پنج سال گذشته ۳۵ درصد بوده است.

نگاهی به نقاط قوت و ضعف مجموعه «آنام»

سریال ایرانی، قصه هندی

سارا صالحی - اصطلاح «فیلم هندی» برای کمتر کسی ناآشناست؛ سبک فیلم‌سازی که به بازی‌های غلیظ و مهیج و نیز فیلم‌نامه‌های پرسوز و گداز با پایان‌بندی‌های شاد و رویایی مشهور است. با این نگاه، فیلم‌نامه «آنام» کاملاً هندی از آب درآمده و شباهتی به نوع روایت و شخصیت‌پردازی‌های وطنی ندارد. برعکس نویسنده، جواد افشار با انتخاب بازیگران و بازی‌هایی که گرفته، نتوانسته از پس آن همه غم در قصه بربیاید. با وجود آبرومند بودن نتیجه کار، «آنام» از آن دسته سریال‌های جذاب و خیابان خلوت‌کن سال‌های نه‌چندان دور تلویزیون از کار در نمی‌آید. سریال‌هایی مانند «پس از باران» که مرتباً قابلیت باز پخش دارند و با گذر سال‌ها از زیبایی و ارزش‌های آن‌ها کم نشده است.

قصه

محور ماجراهای «آنام»، همان گم گشتگی مادر و فرزندی هندی با دختر جوان و یکی یک دانه خانواده‌ای شهری روایت می‌شود که خواهان فراوان دارد و پس از کش و قوس‌های زیاد، ازدواج می‌کند. هنوز مخاطب با اختلافات قومی و فرهنگی این پیوند کنار نیامده، همه خانواده دختر با یک توطئه خواسته و ناخواسته از صحنه نمایش محو می‌شوند. باز چند صحنه آن طرف‌تر بیننده با شوک دیگری غافلگیر و با خبر مادر شدن «مارال» روبه‌رو می‌شود و هنوز یک قسمت از این همه مصیبت نگذشته، زمزمه ازدواج اجباری با برادر شوهر یا پسرعمو پیش کشیده می‌شود. «سهند» پسرعموی عاشقی که چشم دیدن فرزند «مارال» و «احمد» (شوهر مرحوم مارال) را ندارد و در پی حذف بچه از زندگی «مارال» برمی‌آید. امروز «مارال» هم مادری دل شکسته و دم مرگ است و با وجود تمکن مالی، باید خدمتکار خانه دخترش باشد و مدام به همه دروغ بگوید و پنهان کاری کند. ماجراهای عجیب‌وغریبی که در جهان داستان امکان دارد و وقوع پی در پی این همه اتفاقات شوم برای یک نفر هضم نشدنی به نظر می‌رسد.

از طرفی، نباید از توجه مثبت و بی‌حاشیه نویسنده به آیین‌های درست و نادرست فرهنگ فولکلور ایرانی به سادگی گذشت. مثبت از این نظر که به سنت‌هایی مثل ازدواج فامیلی دختر عمو با پسر عمو، ازدواج اجباری زن بیوه با برادر شوهرش یا نظام پدرسالاری حاکم بر برخی فرهنگ‌های فولکلور به خوبی پرداخته شده است. همچنین داستان در جایی به جز خانه‌های پررزق و برق پایتخت هم تعریف می‌شود و زیبایی و سادگی زندگی روستایی را به تصویر می‌کشد. یکی از نقاط قابل اشاره دیگر این مجموعه در قیاس با کارهای مشابه تلویزیون در سال‌های اخیر، پرداختن به قصه‌ای پر درد و رنج بدون القای سیاه‌نمایی است. یعنی بیننده چه در حین تماشای کار و چه بعد از بلند شدن از پای گیرنده‌اش احساس ناامیدی و سرخوردگی نمی‌کند. احساسی که در سریال‌هایی مانند «سایه‌بان» واقعا آزاردهنده بود و با وجود کشش در فرم و ساخت، باعث ملال تماشاگر می‌شد. از جمله نکات متمایز کننده این کار، تأکید محسوس آن بر فرزندآوری در هر دو بخش سریال است و به بهانه روایت یک مادرانه هندی، به تبلیغ روش‌های نوین پزشکی برای صاحب فرزند شدن نیز می‌پردازد.

بازیگری

شاید پیش از نمایش سریال، یکی از مهم‌ترین نکات وسوسه برانگیز برای مخاطب عام و خاص پس از مدت‌ها دیدن ستاره صاحب سیمرغ سال‌های دور سینمای ایران، گلچهره سجادیه بود. احساسی که پس از دیدن چند قسمت از مجموعه جای خود را به یأس داد. شاید در نخستین روزهای پخش، حتی به خودمان امیدواری می‌دادیم که باید به سجادیه و حضور دوباره‌اش فرصت دهیم تا خودی نشان دهد و همان طور که در اثر بی‌تکراری چون «هیوا»ی ملاقلی‌پور، نقش زنی عاشق و بی‌پناه را یک تنه بر دوش می‌کشد، بدرخشد و نفس‌ها را در سینه حبس کند. اما حالا با گذر از دو سوم «آنام»، تنها شاهد بازی بی‌رمق، درون‌گرا و کم احساس وی هستیم؛ جایی که در نقش «مارال»، مادر رنج کشیده می‌توانست احساسات پررنگی را به تماشاگرش منتقل کند و همدات‌پنداری بیشتری را برانگیزد. چیزی که زیاد دور از انتظار نیست و کارهای محلی موفق دیگری چون «پس از باران» با بازی اثرگذار کتایون ریاحی و مرجان محتشم در یادها باقی مانده است. احساس هر شب مخاطب آشنا با هنرنمایی گلچهره سجادیه، فاصله گرفتن وی از استانداردهای بازیگری و نتیجه‌گیری خوش‌بینانه‌ترش، ناآشنایی سجادیه با مدیوم تلویزیون و قالب‌های سریالی است.

پس از گلچهره سجادیه در مرحله نخست مجموعه، در بخش شهرستانی «آنام» از نقش برجسته و بازی گیرای سیروس گرجستانی نمی‌توان چشم‌پوشی کرد. جدای از شخصیت پرداخت شده‌اش، گرجستانی به زیبایی در قالب بزرگ خاندانی آذری ظاهر شده و نرمش و قدرت نظام پدرسالاری را همزمان به نمایش می‌گذارد. پختگی، تقید به امور دینی و مهربانی در جزء جزء رفتار و کلام پدربزرگ با صلابت «آنام» موج می‌زند و باید گفت که پس از بازی درخشان سیروس گرجستانی در نقش خانِ فئودال بی‌بندوبار «کیف انگلیسی»، وی را دیگر در چنین نقش چالشی و پرفراز و فرودی ندیدیم. البته در بخش شهرستان سریال، بازی هنرمندان آذری هم قابل تحسین و اعتناست، به‌ویژه بازیگر نقش جوانی «مارال».

شبکه نمایش خانگی

سریال «گلشیفته» از چهارشنبه در شبکه نمایش خانگی

ایسنا - سریال شبکه خانگی «گلشیفته» به کارگردانی بهروز شعیبی از چهارشنبه ۹ اسفند ماه توزیع می‌شود. در این سریال کمدی، مهدی هاشمی، مهناز افشار، سیامک انصاری، نازنین بیاتی، بهاره کیان افشار، محمد بحرانی، امیرمهدی ژوله، شیلا خداداد و هومن سیدی ایفای نقش می‌کنند.

سینمای ایران

راز جذابیت «خوک» برای لیلا حاتمی

آی‌سینما - در حالی که حضور لیلا حاتمی با فیلم «خوک» در جشنواره برلین تحت الشعاع اظهار نظر سیاسی او در نشست پرسش و پاسخ این فیلم قرار گرفته، او در گفت‌وگویی کوتاه درباره خود فیلم هم صحبت کرده است. او درباره نقش خود و دلیل حضورش در «خوک» به یورونیوز گفته است: «چیزی که در این فیلم دوست داشتم این بود که می‌توانستم در آن خودم، همکارانم و حرفه‌ام را مسخره کنم و دوست داشتم که به (صاحبان) دیگر حرفه‌ها بگویم که می‌شود این کار را کرد و آن قدرها مهم نیست، تمام ما این نقایص را داریم چرا که همه انسان هستیم و (داشتن) نقص عیب نیست.»

فیلم مانی حقیقی با واکنش‌های متفاوتی از سوی منتقدان روبه‌رو شد، اما تقریبا همه نوشته‌ها به این نکته اشاره دارند که «خوک» با زبان طنز و در قالب یک کمدی سیاه توانسته به مجموعه‌ای از مسائل امروز جامعه ایران نزدیک شود.

«خوک» داستان یک کارگردان سینما با بازی حسن معجونی است که ممنوع‌الکار شده و وقتی یک قاتل زنجیره‌ای شروع به کشتن فیلم‌سازان مشهور ایرانی می‌کند، دچار این مسئله می‌شود که قاتل چرا سراغ او نیامده و این می‌تواند اهمیت او به عنوان کارگردان را زیر سوال ببرد. لیلا حاتمی در این فیلم نقش بازیگری را بازی می‌کند که از ممنوعیت فعالیت حسن خسته شده و سراغ همکاری با فیلم‌سازی که رقیب اوست می‌رود.

جنجال سیاسی علیه عوامل «خوک» در برلین

مانی حقیقی: نمی‌توانم به شما بگویم که چقدر آزاردهنده است که مدام از ما سوال سیاسی پرسیده می‌شود

در روزهای گذشته ویدئویی یک دقیقه‌ای از نشست رسانه‌ای عوامل فیلم سینمایی «خوک» در جشنواره فیلم برلین منتشر شد که در آن لیلا حاتمی اظهارات سیاسی عجیبی را مطرح می‌کرد؛ صحبت‌هایی که در شبکه‌های اجتماعی پربازدید شد و واکنش‌های زیادی را برانگیخت. در حالی که از همین ویدئوی کوتاه، به نظر می‌آمد صحبت‌های لیلا حاتمی به صورت خودجوش بیان شده، اما با انتشار ویدئوی صحبت‌های مانی حقیقی کارگردان فیلم در همان نشست، مشخص شد فضای این نشست توسط خبرنگاران حاضر به شدت سیاسی شده بود. تا جایی که لیلا حاتمی که زبان انگلیسی را سلیس صحبت می‌کند، چند بار تپق زد و تنها با کمک مانی حقیقی، توانست جملاتش را کامل کند. صحبت‌های او که اولین اظهارنظر سیاسی‌اش محسوب می‌شد، در واکنش به سوالات سیاسی مکرری بود که خبرنگاران حاضر مطرح می‌کردند؛ موضوعی که مورد اعتراض مانی حقیقی هم واقع شد و او خواستار پرداختن به مسائل سینمایی، به جای مسائل سیاسی شد.

رسانه‌ها اغلب به این صحبت‌ها که در نشست خبری «خوک» و بی‌ربط با فیلم و این جشنواره سینمایی بیان شد، واکنش منفی داشته‌اند. وب سایت نقد سینما در واکنش به این اظهارات نوشته است: «لیلا حاتمی در حالی مدعی شده فرجام تظاهر کنندگان در ایران مرگ است که در آشوب اخیر در اویش، نه تنها هیچ یک از معترضان کشته نشدند، بلکه جان مأموران مظلوم نیروی انتظامی را هم گرفتند».

وب سایت مشرق نیز درباره حرف‌های لیلا حاتمی، در تحلیلی نوشته است: «درباره اتفاقات اخیر ایران آگاهی خانم حاتمی در حد سوالات خبرنگاری است که شیطنت می‌کند و نکته مهم‌تر این است که ایشان از جزئیات اعتراضات و اغتشاشات در داخل ایران آگاهی ندارد. ایشان برخلاف سینماگران دیگر فعال سیاسی نیست».

روزنامه هفت صبح نیز با اشاره به تپق‌های فراوان حاتمی در جریان صحبت‌های او، دلیل آن را فضای عصبی حاکم بر این نشست رسانه‌ای دانست و نوشت: «به نظر می‌رسد سوالات خبرنگاران باعث خشم و آزار عوامل فیلم «خوک» شد» این روزنامه با اشاره به تپق‌های حاتمی و این که چند بار مانی حقیقی کلمه‌ها را به وی یادآوری می‌کند، نوشت: «عوامل فیلم «خوک» راحت نبودند و گرنه لیلا حاتمی در موقعیت‌های مختلف نشان داده در انگلیسی و فرانسه حرف زدن به اندازه فارسی سلیس است».

اما در مقابل این صحبت‌های جنجالی، مانی حقیقی مسلط ظاهر شد و با انتقاد از خبرنگاران حاضر در نشست، پرسش‌های سیاسی و غیرسینمایی آن‌ها را زیر سوال برد. او در این باره در اظهاراتی که در شبکه‌های اجتماعی هم مورد توجه قرار گرفت، گفت: «نمی‌توانم به شما بگویم که چقدر آزاردهنده است که مدام از ما سوال سیاسی پرسیده می‌شود. همه شما آزادید که سوال سیاسی بپرسید و هیچ کس نمی‌گوید که نپرسید. ولی ما یک اثر هنری ساخته‌ایم که می‌تواند خوب یا بد باشد. دوست دارم درباره این صحبت کنم که چطور کارمان را انجام داده‌ایم و معنایش برای شما چیست؟» این کارگردان سینما همچنین سعی کرد با انتقاد از رفتار غیرحرفه‌ای خبرنگاران حاضر در این نشست رسانه‌ای، از پرسش‌های سیاسی عبور کند. او در این باره گفت: «هر مصاحبه‌ای که می‌کنم، در این باره است که اصلاح‌طلب‌ها و تندروها درباره شما چه فکر می‌کنند؟ کارتان سانسور شده؟ سانسور نشده؟ چطور با سانسور کنار می‌آیید؟ بسیار خب! چند بار باید این را بشنوید؟ بله در ایران سانسور هست. بله، زندگی با آن سخت است. بله، ما به روش‌های متفاوتی که به وضعیت سیاسی بستگی دارد، با آن کنار می‌آییم».

رفتار حقیقی که سعی داشت با شکستن فضای غیرسینمایی حاکم بر نشست خبری، از هنر سینما صحبت کند و درباره وجوه هنری و تهیه فیلم توضیح دهد، قابل ستایش است. او به عنوان یک هنرمند سینماگر، بهترین مواجهه را با پرسش‌های سیاسی داشت که سعی داشتند با بردن فضای جلسه به سمت اظهارات رادیکالی، از این نشست، بهره‌برداری سیاسی مطلوب خود را ببرند.

آگهی مناقصه عمومی دو مرحله ای
شماره ۹۶/۱۱

دستگاه مناقصه گزار: شرکت زغال‌سنگ پروده طبس
آدرس: شهرستان طبس - بلوار شهید مطهری
موضوع مناقصه : اجرای کلیه عملیات مربوط به ۵۰۰۰ متر پیشروی در معادن پروده یک
محل انجام موضوع مناقصه : معادن پروده واقع در ۷۵ کیلومتری جنوب غربی طبس
مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: دو میلیارد ریال
آخرین مهلت خرید اسناد: پایان وقت اداری روز یکشنبه مورخ ۹۶/ ۱۲/۱۳
آخرین مهلت تحویل اسناد: حداکثر تا ساعت ۱۳ روز یکشنبه مورخ ۹۶/ ۱۲/ ۲۰
تاریخ بازگشایی پاکات: روز یکشنبه مورخ ۹۶/۱۲/۲۰ رأس ساعت ۱۹
هزینه چاپ آگهی بر عهده برنده مناقصه می باشد.
متقاضیان واجدشرایط جهت خرید اسناد می توانند با در دست داشتن اصل فیش واریزی به مبلغ دو میلیون ریال به حساب ۰۱۱۸۸۰۰۱۹۷۸۰۳ نزد بانک سپه مرکزی طبس و ارائه معرفی‌نامه معتبر به آدرس : طبس - بلوار شهید مطهری شرکت زغال‌سنگ پروده طبس یا تهران-میدان آرژانتین-خیابان احمدقصیر،خیابان هشتم-ضلع شمالی پلاک ۱۵ - واحد ۱۲ - دفتر شرکت زغال سنگ پروده طبس مراجعه نمایند .
جهت کسب اطلاعات بیشتر می توانید با شماره ۵ - ۳۲۸۲۴۵۵۱ - ۰۵۶ تماس حاصل فرمایید.
ج/۹۶۲۴۰۲۴۳

آگهی دعوت جلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده نوبت دوم شرکت تعاونی مسکن آبشار نیرو توس

جلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده نوبت دوم شرکت تعاونی در ساعت ۸:۳۰ صبح روز پنج شنبه مورخه ۹۶/۱۲/۲۴ در محل پروژه آبشار واقع در بلوار سرافرازان - نبش سرافرازان ۹/۲ برگزار می گردد از کلیه اعضاء محترم تقاضا می شود جهت اتخاذ تصمیم نسبت به موضوعات زیر در این جلسه راس ساعت مقرر حضور بهم رسانند. اعضا محترمی که امکان حضور آنها در جلسه مقدور نمی باشد می توانند حق رای خود را به موجب وکالت کتبی به عضو دیگری محول نمایند که در این صورت تعداد آراء وکالتی هر عضو حداکثر ۳ رای خواهد بود اعضاء متقاضی اعطای نمایندگی به همراه وکیل مورد نظر خود باید از ساعت ۸ الی ۱۴ روزهای دوشنبه مورخه ۹۶/۱۲/۲۱ و سه شنبه ۹۶/۱۲/۲۲ به محل دفتر شرکت مراجعه تا پس از تایید وکالت نامه های مزبور توسط مقام مجاز، ورقه ورود به مجمع برای فرد نماینده صادر گردد از پذیرفتن افراد غیر عضو در جلسه مذکور جدا معذوریم

دستورجلسه:
۱-ارائه گزارش هیئت مدیره
۲-تصمیم گیری در خصوص فروش پروژه

هیئت مدیره تعاونی مسکن آبشار نیرو توس
ن/۹۶۲۴۰۴۲۳

فرماندهی انتظامی استان خراسان رضوی

در نظر دارد از طریق مناقصه عمومی، عملیات مشروحه ذیل را به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید:
۱- موضوع مناقصه: احداث ستاد فرماندهی در ۷ طبقه با زیربنا حدود ۸۰۰۰ مترمربع
۲- نوع مناقصه: عمومی یک مرحله ای
۳- محل اجرا: استان خراسان رضوی
۴- نوع اعتبار: تهاتر با املاک ناجا (مشهد مقدس)
۵- مبلغ تضمین: به صورت ضمانتنامه بانکی
۶- رشته و حداقل پایه پیمانکار رتبه ۲
۷- مهلت دریافت اسناد ارزیابی از تاریخ درج در روزنامه به مدت یک هفته
آدرس مناقصه:بلوار وکیل آباد- بلوار دانشجو - دانشجو ۱۲ - نبش سه راه اول معاونت مهندسی ف. ا.ا خراسان رضوی
م/۹۶۲۴۰۶۳۱

سخن بزرگان
زیباترین و به یادماندنی‌ترین سخنان مشاهیر در صفحه «همشهری سلام»

۳۷۰۱۰
پذیرش تلفنی آگهی با پیک رایگان

فراخوان عمومی جذب سرمایه گذار

اداره کل ورزش و جوانان استان خراسان جنوبی به آدرس بیرجند-خیابان مفتح -۲۷استادیوم ورزشی آزادی در راستای اجرای ماده ۲۷ قانون الحاق برخی مواد به قانون تنظیم بخشی از مقررات مالی دولت(۲) و دستورالعمل شماره ۱۳۴۲۵۹۰مورخ ۹۵/۰۵/۲۵ در نظر دارد پروژه های ذیل را از طریق فراخوان عمومی به بخش غیر دولتی واگذار نماید؛ لذا از کلیه متقاضیان دعوت می گردد در صورت علاقه مندی به سرمایه گذاری با مراجعه به اداره کل ورزش و جوانان استان خراسان جنوبی به نشانی ذیل، نسبت به تهیه اسناد مربوطه اقدام و در مهلت مقرر در فراخوان شرکت نمایند

ردیف	نام پروژه	نشانی پروژه	میزان بر آورد سرمایه گذاری (میلیون ریال)	مدل قرارداد واگذاری	میزان و نوع سپرده شرکت در فراخوان	نشانی
۱	استخر سرپوشیده آزادی خرمشهر	شهر بیرجند	۱۲۲۱	ROLT	۶۲	بیرجند- خیابان مفتح مجموعه ورزشی آزادی
۲	استخر سرپوشیده مهرشهر بیرجند	شهر بیرجند	۱۷۶۸۴	BOT	۸۸۵	شهرستان بیرجند مهرشهر

توضیحات ضروری : الف) مهلت دریافت اسناد فراخوان
کلیه متقاضیان لازم است در ساعت اداری از تاریخ۹۶/۱۲/۰۸ الی ۹۶/۱۲/ ۱۳ با مراجعه به اداره کل ورزش و جوانان استان خراسان جنوبی به نشانی بیرجند-خیابان مفتح -۲۷ استادیوم ورزشی آزادی با ارائه فیش واریزی به مبلغ ۱۰۰۰۰۰ ریال به حساب شماره ۲۱۷۰۵۵۲۱۹۶۰۰۳ بانک ملی به نام رابط وجوه متفرقه اداره کل ورزش وجوانان نسبت به دریافت اسناد فراخوان اقدام نمایند
ب)مهلت بازدید از پروژه - هر یک از متقاضیان می توانند در تاریخ ۹۶/۱۲/۱۰ مراجعه به نشانی پروژه مورد نظر خود از وضعیت پروژه مطلع گردند
ج) مهلت تکمیل و ارائه اسناد فراخوان - متقاضیان می بایست حدا کثر تا پایان وقت اداری چهارشنبه مورخ ۹۶/۱۲/۲۳ با تکمیل اسناد فراخوان آن را در پاکت مربوطه قرار داده و به صورت دربسته اسناد موصوف را به دبیرخانه اداره کل ورزش و جوانان در ازای رسید، تحویل نمایند .
د) موعد بازگشایی پاکات- پاکات اسناد فراخوان متقاضیان در تاریخ ۹۶/۱۲/۲۴ ساعت ۱۰ صبح در محل اداره کل ورزش و جوانان خراسان جنوبی بازگشایی خواهد شد
- اداره کل ورزش و جوانان استان خراسان جنوبی در رد یا قبول یک یا تمام پیشنهادات بر اساس قوانین و مقررات مختار می باشد.
- شماره تلفن ۴- ۵۶۳۲۴۰۵۵۶۳حداکثر تا تاریخ ۹۶/۱۲/۲۰ امادگی پاسخگویی به سوالات متقاضیان خواهد بود.
-سایر شرایط و جزئیات اجرایی در اسناد فراخوان مندرج است.
-این آگهی در پایگاه ملی اطلاع رسانی مناقصات به ادرس:http//iets.mporg.ir منتشر شده است.
اداره کل ورزش و جوانان خراسان جنوبی
ج/۹۶۲۴۰۶۲۹

آگهی دعوت به ارزیابی کیفی فراخوان عمومی نخست مناقصه شماره ۱۰۹۶ -ش - ۰۶

اداره کل راه آهن شرق درنظر دارد بنابر آئین نامه اجرایی بند ج ماده ۱۲ قانون برگزاری مناقصات نسبت به ارزیابی کیفی مناقصه گران واجد شرایط جهت دعوت به مناقصه به شرح زیر اقدام نماید.
۱-شرح مختصر موضوع مناقصه : نگهداری و ترمیم فضای سبز اداره کل راه آهن شرق
۲-مبلغ کل برآورد: ۷.۹۳۵.۴۸۴.۵۳۶ ریال
۳-مدت و محل اجرا: مدت اجرا ۲۴ ماه بوده و محل اجراء طبق اسناد مناقصه می باشد.
۴-شرکت کنندگان در فراخوان می بایست دارای حداقل رتبه ۷ خدمات فضای سبز ازوزارت تعاون ،کار و رفاه اجتماعی بوده و باتوجه به گواهی صلاحیت در رشته و پایه موردنیازدارای ظرفیت آزاد لازم با توجه به مبلغ برآورد مناقصه باشند.
۵-مهلت ومحل دریافت اسناد ارزیابی کیفی: متقاضیان می توانندحداکثرتاساعت ۱۴ روزسه شنبه مورخ ۱۳۹۶/۱۲/۱۵ با در دست داشتن معرفی نامه کتبی جهت دریافت اسناد ارزیابی به نشانی طبس -میدان امامزاده -ایستگاه راه آهن طبس -اداره کل راه آهن شرق مراجعه و با ارایه فیش پرداخت مبلغ ۳۰۰.۰۰۰(سیصد هزار)ریال به حساب ۲۱۷۶۴۰۲۲۰۰۰۰۴ به نام تمرکز وجوه درآمد اداره کل راه آهن شرق نزد بانک ملی شعبه مرکزی طبس، قابل پرداخت در کلیه شعب بانک ملی ایران ،اسناد ارزیابی کیفی را دریافت نمایند.
۶- دریافت اسناد ارزیابی کیفی ازطریق سایت HTTP://IETS.MPORG.IR بصورت رایگان نیز امکان پذیرمی باشد.
۷-مهلت و محل تحویل اسناد تکمیل شده : حداکثرتا ساعت ۱۴ روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۷/۰۱/۰۸ به نشانی طبس، - میدان امامزاده -ایستگاه راه آهن طبس -اداره کل راه آهن شرق
۸- هزینه چاپ و نشر آگهی بر عهده برنده مناقصه میباشد.
۹-مدت اعتبار ضمانت های شرکت در فرآیند ارجاع کار سه ماه می باشد و به درخواست کارفرما به مدت سه ماه دیگر قابل تمدید می باشد.
پس از ارزیابی کیفی،از مناقصه گران واجد شرایط که حداقل امتیاز لازم را کسب نموده باشند جهت دریافت اسناد مناقصه دعوت به عمل خواهد آمد.
اداره کل راه آهن شرق
ج/۹۶۲۴۰۷۰۴

((هنر مصرف بهینه آب، هنر نیک اندیشی است))
نجات آب کشاورزی
مناقصه عمومی - یک مرحله ای
الزامی برای تامین آب شرب

شماره فراخوان	موضوع مناقصه	شهرستان	مبلغ برآورد (میلیون ریال)	مبلغ تضمین (میلیون ریال)	مدت اجرا	محل تامین اعتبار
۲۰۰۹۶۰۰۴۰۰۰۰۱۴۸	آبرسانی فرزنه فاز۴	تایباد	۱۴/۹۲۶	۷۴۷	۱۲ ماه	بودجه عمومی(صد در صد استان خزانه)
۲۰۰۹۶۰۰۴۰۰۰۰۱۴۹	آبرسانی وبرانی فاز ۵(مفان)	طرقبه شاندیز	۴/۰۸۶	۲۰۵	۳ ماه	

تاریخ بارگذاری	مهلت دریافت	مهلت بارگذاری	مهلت تحویل پاکت «الف»	زمان بازگشایی	ساعت بازگشایی
۹۶/۱۲/۰۲	۹۶/۱۲/۰۷	۹۶/۱۲/۱۹	پایان وقت اداری ۹۶/۱۲/۱۹	۹۶/۱۲/۲۰	۹

محل بازگشایی: سالن جلسات شرکت آب و فاضلاب روستایی خراسان رضوی به نشانی بلوار ارشاد-بین ارشاد ۶ و ۸ پلاک۱۰۶ کد پستی ۹۱۸۵۸۳۷۱۷۱
مدت اعتبار پیشنهاد قیمت سه (۳) ماه می باشد
شرایط مناقصه گران: داشتن گواهی صلاحیت پیمانکاری با حداقل رتبه ۵ آب و صلاحیت ایمنی کار الزامیست.
اسناد از طریق سایت https://www.setadiran.ir قابل دریافت می باشد.(مبلغ دریافت اسناد ۱/۰۰۰/۰۰۰ ریال می باشد)
پاکت الف (تضمین فرآیند ارجاع کار) باید دارای سه ماه اعتبار(از تاریخ بارگذاری اسناد) ، به نام شرکت آب و فاضلاب روستایی خراسان رضوی ، با درج نام پروژه و نام شرکت مناقصه گر باشد. شماره تماس : ۳۷۶۵۷۱۹۴(۰۵۱) و ۳۷۶۷۹۶۶۱(۰۵۱) داخلی ۱۵۱ و ۱۳۸
«روابط عمومی شرکت آب و فاضلاب روستایی خراسان رضوی»
م/۹۶۲۳۸۶۴۷