

وزیر ارشاد خبر جداسازی
موزه هنرهای معاصر را تکذیب کرد



ایستنا- وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حاشیه بازدید از دهمین جشنواره بین‌المللی هنرهای تجسمی، ضمن تکذیب خبر جداسازی موزه هنرهای معاصر تهران از وزارت ارشاد و سپردن مدیریت آن به سازمان میراث فرهنگی، تأکید کرد: «چنین بحثی در دوره مدیریت من در باره موزه هنرهای معاصر تهران به میان نیامده است و من با چنین امری مخالف هستم، صالحی افزود: البته از هنرمندانی که نسبت به هنر معاصر توجه و حساسیت دارند تشکر می‌کنم.»

آشنایی با «آلن رب گری‌یه» از مهم‌ترین چهره‌های جنبش «رمان نو» به مناسبت سالروز درگذشتش

نویسنده‌ای که رمان را از نو نوشت

الیه توانا - پیشتازی و نوآوری، صرف نظر از نتیجه، همیشه از دشمنان است؛ چرا که در اقلی‌ترین وضعیت از به‌بیر اهرم فتن دیگران جلوگیری و در بهترین شرایط، جریان سازی می‌کند. روز گذشته سالروز درگذشت «آلن رب گری‌یه» بود؛ نویسنده فرانسوی پیشتازی که همراه نویسندگان جسور دیگری، جریان «رمان نو» را ایجاد کرد. برای پی‌بردن به اهمیت کار رب گری‌یه، لازم است رمان نووویژگی‌هایش را بشناسیم. پیش از آن، کمی با این نویسنده و آثارش آشنا می‌شویم.

■ فراز و فرود نویسنده شدن

رب گری‌یه، ۱۹۲۲ در شهر «پرست» فرانسه به دنیا آمد. تحصیلات دبیرستانی را که تمام کرد به دانشکده کشاورزی رفت. بعد از دانش‌آموختگی، در «موسسه ملی آمار فرانسه» استخدام شد، بعدتر هم رفت سراغ پژوهش‌های زیست‌شناسی. برای یک ذهن خلاق، کار کردن در سازمان «میوه‌ها و مرکبات گرمسیری» نباید خیلی جالب باشد، رب گری‌یه یک سالی در این اداره دوام آورد. او همه این سال‌ها از نوشتن دور نبود؛ وقتی هنوز خیلی جوان بود، رمان «جوانی» را نوشت که هیچ وقت منتشر نشد؛ در ۲۷ سالگی «شاه کنشی» را نوشت؛ این یکی هم چندان امیدبخش از کار درنیامد و از سوی ناشر رد شد. البته سی سال بعد انتشارات دیگری بعد از بازنویسی «شاه کنشی»، آن را منتشر کرد. بنابراین اگر معیار، چاپ شدن کتاب باشد، اولین رمان رب گری‌یه را باید «پاک کن‌ها» بدانیم. پاک‌کن‌ها ظاهر یک رمان پلیسی را دارد، با همه آن چه از رمان‌های پلیسی توقع داریم؛ یک کارآگاه، یک قاتل و یک قربانی. شکل پرداختش اما اصلاً شبیه رمان‌های مرسوم نیست؛ کتاب، روایت بیست و چهار ساعتی است که از زمان شلیک گلوله تا لحظه مرگ فاصله می‌افتد؛ یعنی بیست و چهار ساعت طول می‌کشد تا

۶۶ رب گری‌یه از مهم‌ترین چهره‌های «رمان نو» بود که در دهه ۶۰ میلادی هیاهوی بسیاری به پا کرد

محقق از جشنواره شعر فجر کنار رفت



پس از اعلام نامزدی‌های بخش کودک و نوجوان جشنواره شعر فجر، حامد محقق از حضور اثرش در مرحله داورى نهایی این رویداد انصراف داد. به گزارش ایستنا، حامد محقق نویسنده کتاب «ما درم شانه به سر» با ارسال نامه‌ای به دبیرخانه دوازدهمین جشنواره بین‌المللی شعر فجر، ضمن تشکر از هیئت داوران برای انتخاب کتاب یاد شده به عنوان یکی از نامزد‌های دریافت جایزه شعر فجر، به دلیل جدگیری از ایجاد حاشیه به واسطه حضور پدرش در کسوت دبیری جشنواره، با ارسال نامه‌ای به دبیرخانه دوازدهمین جشنواره شعر فجر از حضور کتابش در مرحله داورى نهایی انصراف داد.

چهره‌ها
شاعر و نویسنده

لذت شعر

● ● ●

شب تاریک کنار توبه سر می‌آید
نام زهرابه توبانو چقدر می‌آید
آبرویافته هر کس به تونزدیک شده است
خارهم پیش شما گل به نظر می‌آید
پای یک خط تعالیم توبانووالله
عمر صد مرجع تقلید به سر می‌آید
مانده‌ام تو اگر از عرش بیایی پایین
چه بلایی به سر اهل هنر می‌آید
مانده‌ام لخله پیچیدن عطر توبه شهر
ملک الموت پی چند نفر می‌آید

کاظم بهمنی

نگاه خسته من آشنا با غربت سنگ است
و این دریاچه با مرثیه‌های دل هماهنگ است
پریشان پوش صحرایم مگو از طاقت باران
دل، این آلاله خونین اسیر و قص آونگ است

ونوس جامی‌پور

خبر

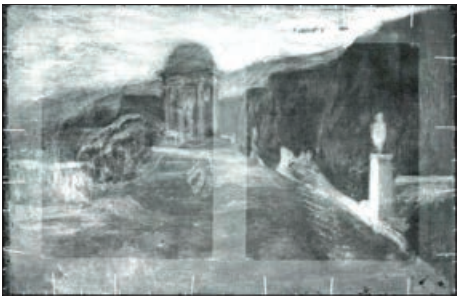
● ● ●

وزیر ارشاد: دامنه هنرهای تجسمی به وسعت جغرافیای ایران است

وزیر ارشاد در جریان بازدید از آثار بخش رقابتی دهمین جشنواره بین‌المللی هنرهای تجسمی فجر گفت که تهران به عنوان پایتخت جشنواره‌های منطقه‌ای وعضافرامنطقه‌ای نیاز دارد تا زیرساخت‌های خود را در حوزه جشنواره‌های بزرگ گسترش دهد. به گزارش تسنیم، سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، با حضور در موسسه فرهنگی هنری صبا و در جریان بازدید از آثار بخش رقابتی دهمین جشنواره بین‌المللی هنرهای تجسمی فجر گفت: «هنرهای تجسمی نباید به یک جشنواره سالانه محدود شود که این طور هم نیست. تکرار و توسعه هنرهای تجسمی در تمامی فضا‌های ایران می‌تواند به تولید نشاط کمک کند.» وی افزود: «دامنه هنرهای تجسمی به وسعت جغرافیای ایران است و هنرمندان استانی در کنار هنرمندان تهرانی رقابت می‌کنند و دیده می‌شوند.» وی درباره نیاز جشنواره تجسمی به کاخ جشنواره (گالری ملی) برای برگزاری مناسب این رویداد هنری اظهار کرد: «برای داشتن کاخ جشنواره همچنان تلاش می‌کنیم اما در حوزه‌های مختلف هم کاخ جشنواره نداریم و این تنها مربوط به جشنواره تجسمی نیست.» گفتنی است آیین اختتامیه دهمین جشنواره بین‌المللی هنرهای تجسمی فجر چهارم اسفندماه ساعت ۱۸ در تالار وحدت برگزار خواهد شد.

خبر

● ● ●



راز پیکاسو پس از ۱۱۶ سال برملا شد

دانشمندان با روش‌های تصویربرداری پیشرفته، لایه جدیدی از نقاشی «گدای خمیده» اثر پیکاسو را کشف کرده‌اند که نشان می‌دهد پیکاسو اثر خود را بر پایه نقاشی دیگر آغاز و با تغییراتی، آن را نیمه کاره رها کرده است. شواهد و مدارک نشان می‌دهد، یکی از نقاشی‌های مشهور پیکاسو که سال ۱۹۰۲ میلادی کشیده شده، روی نقاشی هنرمند دیگری از بارسلونا رسم شده است. به گزارش هفت صبح، این اثر که «گدای خمیده» نام دارد، نقاشی رنگ روغنی است که به نظر می‌رسد پیکاسو آن را با الهام از نقاشی زیرین رسم کرده است. کوه‌های اثر اصلی که فعلاً «صحنه چشم‌انداز» نام گرفته، به تصویری از پشت سوزه اثر پیکاسو یعنی زن خرقه‌پوش خمیده، تبدیل شده است. در این بررسی‌ها، محققان لایه دیگری را در اثر «گدای خمیده» پیکاسو کشف کردند و آن را در نشست سالانه AAAS توضیح دادند. در لایه زیرین این اثر، تصویری از زن خرقه‌پوش خمیده وجود دارد که دست خود را در حالی که تکه نانی گرفته، پنهان کرده است. اثر «گدای خمیده» در گالری هنری اونتاریو در کانادا نگهداری می‌شود و در طول برنامه‌های حفاظتی اخیر، یکی از کارشناسان گالری به نام «ساندرا وبستر-کوک» متوجه خطوط و بافت‌هایی شد که با آن چه روی سطح نقاشی وجود دارد، مطابقت نداشت. او و «کنت برومل» موزه دار گالری هنری اونتاریو از کارشناسان خواستند که با استفاده از تکنیک‌های تصویربرداری پیشرفته مشخص کنند که آیا این خطوط مربوط به این نقاشی است یا لایه دیگری زیر آن نقاشی پنهان شده است. ابتدا «جان دلانی» کارشناس تصویربرداری گالری ملی هنر در واشنگتن دی سی با استفاده از روش تصویربرداری فراطیفی، تصویری از این نقاشی تهیه کرد. با تجزیه و تحلیل نور بازتاب شده از نقاشی، لایه‌های پنهان در اثر پیکاسو مشخص شد. به گفته وبستر کوک، این بسیار هیجان‌انگیز است که فهمیده ایم پیکاسو در نقاشی خود تغییراتی داده است. این کشف، موج جدیدی از تحقیقات را در زمینه تاریخ نقاشی اصلی و جزئیات آن به راه انداخته است. برومکل قصد دارد صحنه نقاشی شده این تابلو را بازسازی کند. او معتقد است که محل نقاشی شده در نزدیکی بارسلونا است.



ویولن سل یک و نیم میلیون دلاری نوازنده سرشناس فرانسوی را بیرون منزلش در پاریس به سرعت بردند. به گزارش خبرآنلاین به نقل از گاردین، «اوقلیا گایا» نوازنده سرشناس فرانسوی بیرون منزلش در حومه پاریس با تهدید چاقوی سارقان روبه‌رو شد و سارقان ساز قدیمی یک میلیون دلاری او را دزدیدند. او اعلام کرد که این ساز در رهن بانک سی‌ای سی است و ارزش آن تقریباً یک میلیون و ۳۰۰ هزار یورو است. قدمت آرشه این ویولن به قرن نوزدهم بازمی‌گردد و ساخته‌شان پیر ماری پرسو هنرمند فرانسوی است. گایا در سال ۲۰۰۳ میلادی در فرانسه عنوان نوازنده برتر از آن خود کرد.

دزدی یک میلیون دلاری از زن هنرمند با تهدید چاقو

چهره‌ها
نوازنده

هیجان انگیزترین لحظات را تجربه کنید

نشک بادی

فوتبال صابونی بانجی جامپینگ

۲ الی ۱۰ اسفند منتظر دیدار شما هستیم

بلوار خیام شمالی / میدان بهارستان تلفن: ۰۲۱-۳۷۱۱۳۱۱۱-۱۸

almasshargh84
 www.almasshargh.com
 @almasshargh84

روابط عمومی مجتمع تجاری الماس شرق