خراسان روزنامه صبح ایران
سه‌شنبه ۳ بهمن ۱۳۹۶ . ۵ جمادی الاول ۱۴۳۹ . شماره ۱۹۷۴۰

منصور ضابطیان
با «چای نعناع» از مراکش می‌آید

نویسنده کتاب سفرنامه «مارک‌وپلو» از انتشار سفرنامه جدیدش درباره کشور مراکش با نام «چای نعناع» خبر داد. منصور ضابطیان، مجری، کارگردان، تهیه کننده و روزنامه‌نگار، در صفحه اینستاگرام خود از انتشار «کتاب چای نعناع» توسط نشر مثلث خبر داد. پیش از این کتاب‌های «مارک‌وپلو»، «برگ اضافی»، «سباستین» از این نویسنده به چاپ رسیده بود.

لذت شعر

دلتنگی آدم را
به خیابان می کشد
دلتنگم!
و مردم نمی‌فهمند
قدم‌زدن گاهی
از گریه کردن غم انگیزتر است

اهورا فروزان

آب را در بطری ها خلاصه کردیم
هوا را در کپسول های اکسیژن
جنگل را در چند گلدان خانه
و دریا هم
که در وهم آکواریوم جا شد
مازیابی را نشستیم
روی مبل
تا از تلویزیون تماشا کنیم
و حالا
نگران همه چیزهای اندکمانیم
که در حال اتمام است

یاور مهدی پور

چون سایه طویل درختم که در غروب
هر لحظه بیشتر ز تن خود فراری ام
بندی به پای دارم و باری گران به دوش
در حیرتم که شهره به بی بند و باری ام

غلامرضا شکوهی

اخبار

آهنگ ساز ایتالیایی تصنیف معروف ایرانی «بهار دلنشین» را اجرا کرد

فرانچسکو کفیسو آهنگ ساز ایتالیایی در اجرای خود در جشنواره موسیقی فجر، تصنیف معروف «بهار دلنشین» را برای مخاطبان حاضر در تالار وحدت اجرا کرد. فرانچسکو کفیسو یکی از استعدادهای استثنایی تاریخ موسیقی جَز است. زمانی که تنها ۹ سال داشت، نخستین گام‌های خود را در موسیقی جز برداشت و با موسیقی دانانی که آوازه جهانی داشتند، همکاری کرد. او تاکنون جایزه‌های بسیاری را از آن خود کرده است. او در سال ۲۰۰۴ به عنوان مهمان ویژه در جشنواره موسیقی سانرمو حضور یافت و در سال ۲۰۰۵ جایزه مجله مهم جز ژاپن، «ژورنال سوینگ» را از آن خود کرد. در نظرسنجی مجله موسیقی جز ایتالیا، تاپ جز (بهترین‌های جز)، او استعداد سال شناخته شد. در سال ۲۰۰۶، دیپلم نوازندگی فلوت کلیددار را از مؤسسه وینسزو بلینی در کاتانیا دریافت کرد.

ایرانیان در همه عرصه های هنری بسیار حرفه ای هستند

نوازنده و موسیقی دان ایتالیایی مهمان سی و سومین جشنواره بین المللی موسیقی فجر با بیان این که ایرانیان در همه عرصه های هنری بسیار حرفه ای هستند، گفت: «هنر موسیقی می تواند نقش بسیار موثری در گسترش روابط فرهنگی و هنری میان ایران و ایتالیا ایفا کند». لوکا چیارلا در گفت وگو با ایرنا افزود: «اولین باری است که به ایران سفر می کنم اما تا حدودی با فرهنگ ایرانیان آشنا هستم، با موسیقی دانان ایرانی هم ارتباط دارم و درباره آن ها مطالعه کرده ام.» وی با بیان این که فرهنگ و هنر ایران بسیار جذاب و جالب است و هنرهای متفاوتی را فقط از ایرانیان دیده است، افزود: «در سال های اخیر با یک هنرمند ایرانی آشنا شده ام که با شن نقاشی می کند، کار او بی نظیر است و این نشان می دهد که ایرانیان در همه عرصه های هنری بسیار حرفه ای هستند.»

دهمین جشنواره تجسمی فجر افتتاح می‌شود

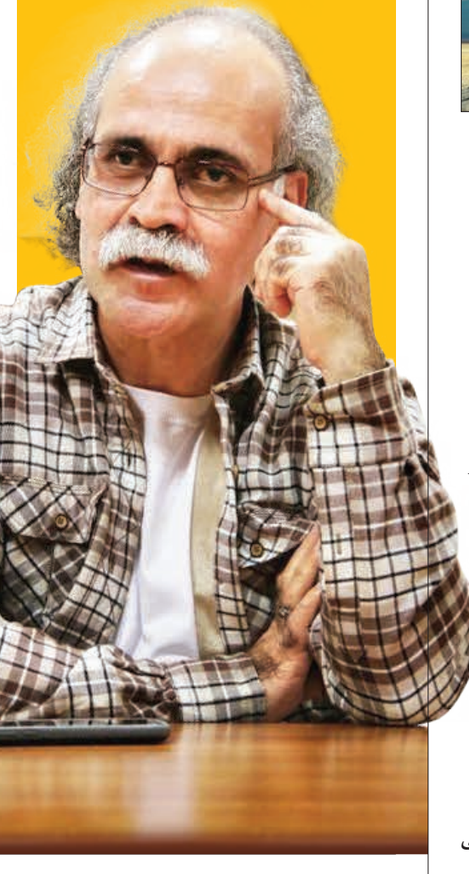
مراسم افتتاحیه دهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر امروز سوم بهمن‌ماه برگزار می‌شود. به گزارش ایسنا، آیین افتتاحیه این رویداد با حضور مدیران و جمعی از هنرمندان عرصه تجسمی برگزار می‌شود. این مراسم امروز ساعت ۱۸ در سالن ایران فرهنگستان هنر برگزار می‌شود و ورود برای عموم آزاد است. دهمین جشنواره بین‌المللی هنرهای تجسمی، در موسسه فرهنگی و هنری صبا از سوم بهمن‌ماه تا چهارم اسفندماه همه‌روزه میزبان علاقه‌مندان خواهد بود.

زیباترین سخنان مشاهیر
سخن بزرگان
در صفحه «همشهری سلام»

گفت و گو با «فرهاد حسن‌زاده»، نویسنده و طنز پردازی که به تازگی نامزد جایزه نوبل ادبیات کودک شده است

با گرفتن جایزه هم دست از تلاش برنمی دارم

میرجانیان- «فرهاد حسن زاده» از آن هایی است که با یک اثر یا یک کتاب سر زبان ها نیفتاده است. او تمام عمرش را صرف دو کار کرده است؛ خواندن و نوشتن. حسن زاده از آن دسته نویسندگانی است که تقریبا برای همه سنین و موضوعات مطلب نوشته؛ از بزرگ سالان گرفته تا کودکان و نوجوانان. از طنز گرفته تا نمایش نامه، داستان و موضوعات دیگر. اما او بیشتر از همه خود را نویسنده کودک و نوجوان می داند. از فرهاد حسن زاده تا به حال بیشتر از هشتاد اثر به چاپ رسیده و در جشنواره ها و مسابقات مختلف داخلی و خارجی برای تعداد زیادی از آثارش او تقدیر شده است. او به تازگی جزو پنج نامزد نهایی دریافت جایزه اندرسون یا همان نوبل ادبیات کودک انتخاب شده است. به همین مناسبت به سراغ او رفتیم و با او به گفت و گو پرداختیم که در ادامه می خوانید.



در ابتدا درباره جایزه اندرسون کمی توضیح بدهید.

جایزه اندرسون که به جایزه نوبل ادبیات کودک معروف است، به یک عمر تلاش نویسنده مربوط می شود. مداومت نویسنده در نوشتن، خلاقیت و رویکردهایی که در آثارش داشته است، همگی باعث می شود تا شایسته دریافت این جایزه شناخته شود. جایزه اندرسون یا همان نوبل ادبیات کودک به یک اثر خاص تعلق نمی گیرد، بلکه به پاس تمام خدماتی که یک نویسنده به مخاطبانش داشته است، به او تقدیم می شود. نامزد شدن برای دریافت جایزه اندرسون مراحلی دارد. مثلا در کشور ما شورای کتاب کودک مسئول حمایت از نویسنده های کودک و نوجوان است. این شورا پرونده هایی را از هر کدام از نویسندگان در داخل کشور تهیه می کند و آن را برای IBBY می فرستد. خلاصه ای از کتاب ها، نقدهایی که از کتاب ها منتشر شده، عکس هایی از دیدار نویسنده با مخاطبانش و همه این ها در قالب یک پرونده آماده و ارسال می شود تا فرد شایسته دریافت این جایزه مشخص شود. این جایزه هم دو ساله است. یعنی داوران دو سال فرصت دارند تا پرونده ها را بخوانند و فرد شایسته دریافت جایزه را مشخص کنند.

شما در حوزه های زیادی نوشته اید. نوشتن در کدام حوزه برای شما سخت تر یا دل انگیز تر بوده است؟

قطعا نمی توانم بگویم کدام حوزه سخت تر بوده است یا برایم شیرینی بیشتری داشته است. چون تمام آثاری که یک نویسنده می نویسد، برای خودش لذت بخش است. علاوه بر این ها من معمولا مخاطبم را انتخاب نمی کنم. برای نوشتن، این سوژه است که تعیین می کند کتاب نوشته شده برای چه گروه سنی مناسب تر است. برای من هر یک از آثاری که نوشته ام، سختی و شیرینی برابری دارد.

طنز نویسی در دیده شدن آثار و اصلا در افزایش مطالعه کودک و نوجوان چقدر تاثیر دارد؟

به نظر من یکی از دلایلی که آثار من مورد توجه قرار گرفته، وجود طنز یا رگه هایی از طنز در میان نوشته هاست. خواه کتاب هایی که کاملا به عنوان اثر طنز شناخته شده و خواه کتاب هایی که درون مایه هایی از طنز در آن ها وجود داشته است. از طرف دیگر بچه ها هم به شادی و آموزش های غیر مستقیم نیاز زیادی دارند. از آن جا که طنز به صورت ریشه ای با نیش و کنایه همراه است و به وسیله ابزار و تکنیک هایی که دارد این مسائل را مطرح می کند، خواندن اثر را لذت بخش می کند. بنابراین وجود طنز تاثیر گذاری زیادی دارد.

شما در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان رشد کرده اید. این کانون چه تاثیری در کودک و نوجوان امروزی دارد؟

متاسفانه کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به شکل امروزی اش، بخش زیادی از تاثیر خود را از دست داده است و تقریبا به صورت یک نهاد بی تاثیر فعالیت می کند. لازم است بدانیم کانون پرورش فکری نهادی است که تاسیس شده تا آموزش های غیر درسی به بچه ها بدهد و آن ها را به تفکر و پرسش وادار کند؛ اما طی سال های گذشته و بیشتر از زمانی که مسئولیت کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان بر عهده آموزش و پرورش گذاشته شده، به تدریج از اثر گذاری اش کم شده است. از آن جا که آموزش و پرورش به صورت مستقیم به همه بچه ها آموزش می دهد و آموزش هایی که در مدارس وجود دارد عینا برای کانون هم تکرار می کند، از تاثیر گذاری کانون کاسته است. البته در بعضی مواقع ممکن است مربیان کانون خوب عمل کرده باشند. اما باز هم این ضعف وجود دارد.

در طنز نویسی خنداندن چه گروه سنی سخت تر است؟

اگر در طنز فقط بحث خندیدن مطرح باشد کودکان و نوجوانان راحت تر می خندند. اما در طنز نویسی مهم تر از همه این است که در عین حال که مخاطب اثر طنز را می خواند و می خندند، به تفکر وادار شود. همیشه بزرگ ترها دغدغه ها و مشکلاتشان زیاد است و ممکن است محتوای جالب و خنده دار اثر را دریافت کنند و بخندند. اما در کودک و نوجوان این طور نیست؛ آن ها دغدغه کمتری دارند و این موضوع باعث می شود که تولید محتوا برای بچه ها سخت تر باشد.

چطور طنز نویس شده اید؟ اولین طنزهایتان چه بود؟

اولین آثاری که نوشتم و در آن ها هم رگه هایی از طنز وجود داشت، «سمفونی حمام» بود و بعد از آن به دلیل رفت و آمدهایی که با کیهان بچه ها داشتم، احساس کردم فضای مجله فضایی خشک و سرد است، به خصوص که آن زمان فضای بعد از جنگ را پشت سر می گذاشتیم و فضا خشک تر از همیشه بود. به همین دلیل خیلی پیگیری کردم تا فضای طنز را به کیهان بچه ها بکشانم. در حقیقت آن موقع اصلا به صورت حرفه ای طنز نوشتن را یاد نداشتم. اما شروع کردم به نوشتن طنز و زمانی که دیدم بچه ها از طنز هایم استقبال می کنند، ترغیب شدم تا نوشتن طنز را به صورت جدی دنبال کنم. در حقیقت این خود بچه ها بودند که من را وادار کردند تا بیشتر به نوشتن طنز فکر کنم و به آن اهمیت بدهم. من اصلا در زندگی ام آدم شوخ طبعی نیستم. به نظرم مهارت طنز نوشتن در من، به صورت یک انرژی نهفته ای بود که به وجود آمد. شاید از نظر ظاهری آدمی اخمو و عبوس باشم اما نگاهم به مسائل روز و مسائل روزمره، رگ و ریشه هایی از طنز داشت. همیشه در گوشه ذهنم بچه ها بودند که آن ها به چه کسی می خندند و آن ها دوست دارند با چه چیزی شوخی کنند و شاید بیشتر طنز هایم را از بچه ها گرفته ام.

> یکی از دلایلی که آثار من مورد توجه قرار گرفته، وجود طنز یا رگه هایی از طنز در میان نوشته هاست. خواه کتاب هایی که کاملا به عنوان اثر طنز شناخته شده و خواه کتاب هایی که درون مایه هایی از طنز در آن ها وجود داشته است

در پایان حدس می زنید چقدر شانس دارید جایزه نوبل ادبیات کودک را دریافت کنید؟

برای دریافت جایزه هیچ پیش بینی وجود ندارد. اما برای من همین که از کشورم یک نویسنده جزو پنج کشور برتر در حوزه ادبیات کودک و نوجوان به عنوان نامزد دریافت جایزه انتخاب شده است، خیلی خوشحالم. فارغ از جایزه همین که تلاش های چندین ساله ام دیده شده، برایم خوشحال کننده است. بیشتر از این که به دریافت جایزه فکر کنم به این موضوع توجه دارم که مغرور نشوم و همیشه فکر می کنم هنوز هیچ اتفاقی برایم نیفتاده است. اطمینان دارم راهی که تا الان آمده ام راه درستی بوده است اما می دانم که هنوز آدم کاملی نیستم و باید رو به رشد باشم. در صورتی که جایزه را هم دریافت کنم دست از تلاش برنمی دارم و مثل همیشه تلاش می کنم آثار جذاب رو به رشد داشته باشم.

ادبی

دستور معاون رئیس جمهور برای خانه نیما

معاون رئیس جمهور در نامه‌ای به معاون میراث فرهنگی کشور، خواستار سامان‌دهی و رسیدگی به وضعیت خانه نیما یوشیج شد. به گزارش ایسنا، معاون رئیس جمهور و رئیس سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری در نامه‌ای به معاون میراث فرهنگی سازمان میراث فرهنگی، دستور رسیدگی به وضعیت خانه "نیما یوشیج" را داد. در متن نامه علی اصغر مونسان معاون رئیس جمهور و رئیس سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری، خطاب به محمدحسن طالبیان معاون میراث فرهنگی آمده است: «با توجه به اتفاقات اخیر در خصوص تهدید خانه نیما یوشیج و وظیفه روشن سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری در حفظ آثار تاریخی و فرهنگی، ضروری است اقداماتی عاجل در خصوص حفظ این اثر صورت گیرد.»

آثار طرح کتاب‌خوان بهمن ماه معرفی شد

همزمان با فرا رسیدن دومین ماه از فصل زمستان، طرح کتاب‌خوان بهمن ماه با معرفی چهار اثر در حوزه‌های کودک، خانواده و انقلاب اسلامی ارائه شد که بر این اساس «من نبودم دستم بود» نوشته لعیا اعتمادی، «خانواده موفق» نوشته زهرا رحیمی یگانه، «لحظه‌های انقلاب» نوشته محمود گلابدره ای و «سه شهید» نوشته حمید داود آبادی، به علاقه‌مندان مطالعه و کتاب خوانی معرفی شد. به گزارش ایرنا، طرح کتاب‌خوان ماه توسط کتابخانه‌های عمومی با هدف تبیین منویات رهبر معظم انقلاب برای ارتقای فرهنگ مطالعه و کتاب‌خوانی در جامعه، دسترسی همگانی به کتاب، معرفی کتاب‌های مفید برای پرورش فکری آحاد مختلف مردم جامعه و همچنین ارتقای فضایل اخلاقی و فرهنگ عمومی از طریق مطالعه کتاب‌های مفید و فاخر، در سطح کشور اجرا می‌شود.

کتاب «فلسفه ادبیات» منتشر شد

کتاب «فلسفه ادبیات» نوشته پیتر لامارک به تازگی با ترجمه میثم محمدامینی توسط نشر نومنتشر و راهی بازار نشر شده است. نسخه اصلی این کتاب را انتشارات آکسفورد در سال ۲۰۰۹ منتشر کرده است. به گزارش مهر، پیتر لامارک نویسنده این کتاب، متولد سال ۱۹۴۸ و استاد فلسفه دانشگاه یورک است. او مدرک کارشناسی ادبیات انگلیسی خود را از کالج مالبرو گرفته و در کوییز کالج آکسفورد هم فلسفه خوانده است. لامارک از سال ۲۰۰۰ تاکنون در دانشگاه یورک به تدریس مشغول است. به گفته لامارک مخاطبان کتاب «فلسفه ادبیات» فقط علاقه‌مندان به فلسفه نیستند، بلکه منتقدان و همچنین خوانندگان عادی که به ادبیات علاقه‌مند و ذوق دنبال کردن مسائلی ورای امور عادی و پیش پا افتاده را دارند، می‌توانند این کتاب را بخوانند.

گفت وگو

محمد حسنی در نشست خبری چهارمین جشنواره شعر اشراق ویژه طلاب:

شعر سلاحی مهم در حوزه ادبیات و بیان قریحه است

رئیس مرکز فرهنگی هنری دفتر تبلیغات اسلامی گفت: «آیین اختتامیه چهارمین جشنواره بین‌المللی شعر اشراق ویژه طلاب با حضور وزیر ارشاد برگزار می‌شود.» به گزارش ایسنا، محمد حسنی در نشست خبری چهارمین جشنواره شعر اشراق ویژه طلاب در سالن جلسات مرکز فرهنگی هنری دفتر تبلیغات اسلامی بیان کرد: «این آیین با هدف تجلیل از اشعار و آثار برتر طلاب حوزه علمیه و روحانیون شاعر برجسته چهارشنبه چهارم بهمن‌ماه برگزار می‌شود.» وی افزود: «تلاش شد این جشنواره با نگاهی علمی و متعهدانه دنبال شود و استعدادهای جوان طلبه در این جشنواره شناسایی شوند.»

وی خاطرنشان کرد: «شاعران خوش‌ذوق و توانمندی در این جشنواره حضور یافته‌اند به طوری که با اعلام فراخوان تعداد ۱۴۰۸ اثر از سوی ۳۳۸ شاعر طلبه به دبیرخانه ارسال شد.»

رئیس مرکز فرهنگی هنری دفتر تبلیغات اسلامی گفت: «رشد کمی آثار یکی از ویژگی‌های چهارمین جشنواره است. در این زمینه در دوره اول ۱۱۰ شاعر طلبه آثار خود را ارائه دادند و در دوره چهارم ۳۳۸ شاعر طلبه به ارسال اثر پرداختند که این امر مایه مباهات است.»

او همچنین بیان کرد: «شعر سلاحی مهم در حوزه ادبیات و بیان قریحه است که مفاهیم عمیق الهی و انسانی را روایت می‌کند، از این رو در حوزه دین قابلیت برنامه‌ریزی و تعالی دارد.»

وی درباره پراکندگی جغرافیایی شرکت کننده ها نیز گفت: «ویژگی‌های جغرافیایی جشنواره حائز اهمیت است و علاوه بر قم از گنبد، تبریز، مشهد، شیراز و فراتر از مرزها در این جشنواره بین‌المللی حضور داشتند و حتی گروهی از شاعران به مدت ۱۰ روز در سوریه در جمع مجاهدان حضور یافتند و به شعرخوانی پرداختند.»

حسنی درباره تنوع زبان در جشنواره بیان کرد: «بحث تنوع زبان از ویژگی‌های دیگر این جشنواره است؛ اشعاری بین‌المللی به زبان‌های انگلیسی، عربی، اردو و اسپانیایی به این جشنواره ارسال شده است که مفاهیم الهی را روایت می‌کند.»

رئیس مرکز فرهنگی هنری دفتر تبلیغات اسلامی در ادامه گفت: «تلاش کرده‌ایم مفهوم حوزه انقلابی را در شعر و ادبیات تحقق بخشیم و موضوعاتی همچون توجه به مسائل اسلام و انقلاب را در صدر قرار دهیم.»

وی اظهار کرد: «در جشنواره‌های قبلی تعداد برندگان محدود بود اما در چهارمین دوره تعداد افراد برگزیده افزایش یافت و پنج اثر، برگزیده و از ۳۶ اثر برتر تجلیل می‌شود.»

افتتاحیه جشنواره بین المللی شعر اشراق سوم بهمن بعد از نماز مغرب و عشا با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد در جمکران آغاز می شود و در چهارم بهمن و با رونمایی از آخرین اثر آیت ا... حائری شیرازی به کار خود پایان می دهد.

خواننده سلام بمبئی روی صحنه می‌رود

چهره‌ها
خواننده پاپ

بنیامین بهادری، خواننده موسیقی پاپ، در جدیدترین کنسرت خود در شهر کرمان به روی صحنه می‌رود و برای مخاطبان اجرا می‌کند. به گزارش میزان، بهادری در این کنسرت قرار است آهنگ‌های قبلا منتشر شده و جدید خود را برای طرفدارانش اجرا کند. بنیامین چهار آلبوم موسیقی در کارنامه هنری خود دارد که این آلبوم‌ها به ترتیب "بنیامین ۸۵"، "بنیامین ۸۸"، "بنیامین ۹۳" و "بنیامین ۹۴" نام دارد. این هنرمند عرصه موسیقی با حضور در فیلم سینمایی "سلام بمبئی" بازیگری در عرصه سینما را تجربه کرد. کنسرت بنیامین بهادری روز جمعه پنجم بهمن‌ماه در سالن مجتمع هزار کرمان برگزار می‌شود.

حداد عادل «حدیث سروو نیلوفر» را روایت کرد

چهره‌ها
محقق

مجموعه مقالاتی به قلم غلامعلی حداد عادل درباره زبان و ادب فارسی در شبه قاره هند در کتابی به نام «حدیث سروو نیلوفر» منتشر شد. به گزارش فارس، کتاب «حدیث سروِ و نیلوفر» مجموعه ۹ مقاله از غلامعلی حدّاد عادل است که عموماً به زبان و ادب فارسی در شبه قاره تعلق دارد. نام «حدیث سروو نیلوفر» از آن رو انتخاب شده است که سرو را می‌توان نماد فرهنگ ایران و نیلوفر را نماد فرهنگ هند دانست. اثر جدید حداد عادل را انتشارات سخن در ۲۴۳ صفحه منتشر کرده است.

محسن سلیمانی نویسنده، مترجم و منتقد ادبی درگذشت

چهره‌ها
مترجم

محسن سلیمانی، نویسنده، مترجم، منتقد ادبی و رایزن فرهنگی ایران در صربستان دار فانی را وداع گفت. به گزارش باشگاه خبرنگاران پویا، محسن سلیمانی نویسنده، مترجم و رایزن فرهنگی ایران در صربستان صبح دیروز دار فانی را وداع گفت. سلیمانی که از دو سال پیش به عنوان رایزن فرهنگی ایران در بلگراد فعالیت می کرد، صبح روز دوشنبه دوم بهمن به علت سکته قلبی درگذشت. محسن سلیمانی متولد ۱۳۳۸ در تهران و دانش آموخته رشته زبان و ادبیات انگلیسی در حوزه ترجمه و نقد ادبیات داستانی بود. او در زمینه نقد ادبی، اصول داستان‌نویسی و داستان حدود ۷۰ کتاب ترجمه و تألیف کرده است.

یادبود

هنرمندان فقید

گروه ادب و هنر- هنرمندان با هنرشان، احساسی زیبا را به همه مردم تقدیم می کنند؛ احساسی که شاید هیچ گاه نتوانیم به تنهایی تجربه شان کنیم. به مناسبت سالروز درگذشت دو هنرمند نقاش، مروری کوتاه بر زندگی شخصی و کارنامه حرفه ای آن ها خواهیم داشت.

نقاش دردو جیغ

ادوارد مونک

۲۳ ژانویه ۱۹۴۴

نقاش برجسته نروژی در سبک هیجان‌نمایی (اکسپرسیونیسم) بود. دوران کودکی او همراه با سختی و بیماری بود که، بر روحیاتش تأثیر زیادی گذاشت؛ از این رو بسیاری از تابلوهای ادوارد مونک بر محور درد و بیماری و با موضوع یک زن و مرد شکل گرفته‌اند. حال و هوای او در آثارش در دوره‌های مختلف متجلی شده‌اند. خودنگاره‌های او در دوره‌های گوناگون، احوال روحی‌اش را که غالباً «ملتهب» بود ثبت کرده‌اند. ادوارد مونک به سینما علاقه بسیاری داشت تا جایی که یک دوربین فیلم برداری خرید و چهار فیلم کوتاه غیرحرفه‌ای ساخت. از مشهورترین نقاشی‌های او چهار تابلوی مجموعه فریاد است که عموماً با نام «جیغ» نیز شناخته می‌شود و «یکی از شاهکارهای هنر مدرن» و از الگوهای آشنای سبک اکسپرسیونیسم شناخته می‌شود. مونک درباره چگونگی کشیدن این نقاشی می‌گوید: «یک روز عصر قدم‌زنان در راهی می‌رفتم، در یک سوی مسیرم شهر قرار داشت و در زیر پایم رودخانه. خسته بودم و بیمار ایستادم و به آن سوی رود نگاه کردم، خورشید غروب می‌کرد. ابرها به رنگ سرخ همچون خون درآمده بودند. احساس کردم جیغی از دل این طبیعت گذشت، به نظرم آمد از این جیغ آبستن شدم. این تصویر را کشیدم، ابرها را به رنگ خون واقعی کشیدم، رنگ‌ها جیغ می‌کشیدند. این بود که جیغ پدید آمد.» مونک درست یک ماه بعد از جشن تولد ۸۰ سالگی‌اش در خانه‌اش در اکلی نزدیک اسلو در ۲۳ ژانویه ۱۹۴۴ دار فانی را وداع گفت. شهرداری اسلو خانه‌اش را از بازماندگان او خرید و باقی‌مانده آثارش به شهرداری اسلو داده شد که موزه مونک در اوین در سال ۱۹۶۳ پس از گشایش، آن‌ها را به نمایش گذاشت.

نقاش اثر بی نظیر تداوم حافظه

سالوادور دالی

۲۳ ژانویه ۱۹۸۹

«سالوادور فلیپه ژاسینتو دالی دومنک» در ۱۱ مه ۱۹۰۴ در منطقه کاتالونیای اسپانیا نزدیک مرز فرانسه به دنیا آمد. پدرش وکیل و دفترداری از طبقه متوسط بود. پس از شرکت دالی در مدرسه نقاشی، در سال ۱۹۱۶ برای اولین بار با نقاشی مدرن آشنا شد. یک سال بعد، پدر دالی نمایشگاهی از آثار نقاشی باغال پسرش را در منزلشان بر پا کرد. سالوادور جوان، اولین نمایش عمومی از آثارش را در سال ۱۹۱۹ در سالن تئاتر شهرداری فیگوئرس برگزار کرد که از آن استقبالی نشد. در سال ۱۹۲۶ دالی برای اولین بار به پاریس رفت و در آن جا با «پابلو پیکاسو» نقاش شهیر اسپانیایی که احترام خاصی برای وی قائل بود، ملاقات کرد. در ۱۹۳۱، دالی یکی از مشهورترین آثارش را به نام «تداوم حافظه» خلق کرد. این اثر که ساعت‌های نرم یا ساعت‌هایی در حال ذوب شدن نیز نامیده می‌شود، تصویری فراواقع‌گرا از ساعت‌های جیبی است. دالی طراحی ماهر بود که بیشتر به دلیل خلق تصاویری گیرا و خیالی در آثار فراواقع گرایش به شهرت رسید. وی همچنین در عکاسی، مجسمه سازی و فیلم سازی نیز فعالیت داشت. وی با والت دیزنی تهیه کننده و کارگردان شهیر آمریکایی در ساخت کارتون کوتاه و برنده جایزه اسکار «دستینو» که در سال ۲۰۰۳ و پس از مرگ وی منتشر شد، همکاری داشت. دالی همچنین با آلفرد هیچکاک در ساخت فیلم «طلسم شده» (۱۹۴۵) همکاری کرد. نکته جالب درباره ظاهر او این که مدل سبیل هایش بسیار معروف بود. نوک آن ها همیشه به بالا تاب داده شده بود و به سبیل ۱۰ و ۱۰ دقیقه شهرت داشت. دالی به علت عارضه قلبی در ۸۴ سالگی درگذشت.

داستان کوتاه

عشق پدرانه

یک روز آموزگار از دانش آموزانی که در کلاس بودند، پرسید آیا می توانید راهی غیر تکراری برای ابراز عشق، بیان کنید؟ برخی از دانش آموزان گفتند با بخشیدن، عشقشان را معنا می کنند. برخی «دادن گل و هدیه» و «حرف های دلنشین» را راه بیان عشق عنوان کردند. شماری دیگر هم گفتند «با هم بودن در تحمل رنج ها و لذت بردن از خوشبختی» را راه بیان عشق می دانند.

در آن بین، پسری برخاست و پیش از این که شیوه دلخواه خود را برای ابراز عشق بیان کند، داستان کوتاهی تعریف کرد: یک روز زن و شوهر جوانی که هر دو زیست شناس بودند طبق معمول برای تحقیق به جنگل رفتند. آنان وقتی به بالای تپّه رسیدند در جا میخکوب شدند. یک قلاده ببر بزرگ، جلوی زن و شوهر ایستاده و به آنان خیره شده بود. شوهر، تفنگ شکاری به همراه نداشت و دیگر راهی برای فرار نبود. رنگ صورت زن و شوهر پریده بود و در مقابل ببر، جرئت کوچک ترین حرکتی نداشتند. ببر، آرام به طرف آنان حرکت کرد. همان لحظه، مرد زیست شناس فریاد زنان فرار کرد و همسرش را تنها گذاشت. بلافاصله ببر به سمت شوهر دوید و چند دقیقه بعد ضجه های مرد جوان به گوش زن رسید. ببر رفت و زن زنده ماند.

داستان به این جا که رسید دانش آموزان شروع کردند به محکوم کردن آن مرد. راوی اما پرسید: آیا می دانید آن مرد در لحظه های آخر زندگی اش چه فریاد می زد؟

بچه ها حدس زدند حتما از همسرش معذرت خواسته که او را تنها گذاشته است!

راوی جواب داد: نه، آخرین حرف مرد این بود که «عزیزم، تو بهترین مونسم بودی. از پسرمان خوب مواظبت کن و به او بگو پدرت همیشه عاشقت بود».

قطره های اشک، صورت راوی را خیس کرده بود که ادامه داد: همه زیست شناسان می دانند ببر فقط به کسی حمله می کند که حرکتی انجام می دهد یا فرار می کند. پدر من در آن لحظه وحشتناک، با فدا کردن جانش پیش مرگ مادرم شد و او را نجات داد. این صادقانه ترین و بی ریاترین ترین راه پدرم برای بیان عشق خود به مادرم و من بود.

برگرفته از زندگی آرگا