

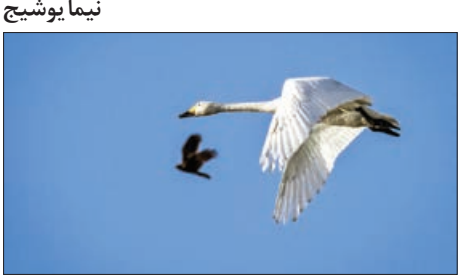
فردین آسرای در باره این که مدتی شایعه شده بود که به سرطان حنجره دچار شده است، به جام جم آنلاین گفت: «مدتی از ناحیه حنجره مایه‌شکل روبه‌رو بودم و متأسفانه حنجره من خراب شد که بیشتر به دلیل هوای آلوده تهران ومشکل ریفلاکس معده بود،با وجود این مشکل مجبور به عمل شدم و حدود یک سال بعد از این عمل زبان من زخم شد و علایمی از سرطان را نشان داد، بعد از آزمایش هامنتوجه شدیم که سرطان خوش خیم است و بعد از عمل و رعایت‌های زیاد این مشکل بر طرف شد.»

لذت شعر

-
-
-



خانه‌ام ابری ست
یکسره روی زمین ابری ست
با آن از فراز گر دهنه، خرد و خراب و مست باد می‌پیچد
یکسره دنیا خراب از اوست
و حواس من
آی نمی‌زن، که تور آوای نی برده است
دور از ره کجایی؟
خانه‌ام ابری ست اما
ابر بارانش گرفته است
در خیال روزهای روشنم
کز دست رفتندم، من به‌روی آفتابم
می‌برم در ساحت دریا نظاره
و همه دنیا خراب و خرد از باد است،
و به‌ره، نی‌زن که دایم می‌نواز دنی،
در این دنیای ابر اندود راه خود را دارد
داندز پیش



باتوپرواز در آن سوی رهایی زیباست
بی تو عالم قفس بسته تنهایی من
آسمانی و تورا نیست کرانی پیدا
گوشه‌ای دیده‌ز تو وسعت بینایی من



دل‌م گرفته از این آسمان دودآلود
از این سموم نفس سوز و این تراخم اخم
از این هوای پر از سرب و نای دوداندود!



به حرمت نان و نمکی که با هم خور دیم
نان را تو بپر
که راحت بلند است
و طاقت کوتاه!
نمک را بگذار برای من!
می‌خواهم
این زخم
تا همیشه تازه به‌ماند!



روزی هزار مرتبه بازنده می‌شوم
از بازی ظریف تو شرم‌منده می‌شوم
این بار فرقی می‌کند اما به شوق برد
آماده جدال در آینده می‌شوم



به جنگ که فکر می‌کنم
زخمی می‌شوم
به کویر که فکر می‌کنم
تُرک بر می‌دارم
به آسمان که فکر می‌کنم
پایین می‌افتم
و هر وقت به جنگ می‌ی اندیشم
گله‌ای از گوزن‌ها
از رویم رد می‌شود
جرت فکر کردن به تور اندارم
دریا
صاحبهی یک برای یک معشوقه است
و من
هیچ وقت شکار کردن بلد نبوده‌ام

از کشت عمل بس است یک خوشه مرا
در روی زمین بس است یک گوشه مرا
تا چند گو کا ه گرد خرم‌ن گردیم
چون مرغ بس است دانه‌ای توشه مرا

فروغی بسطامی

گزارشی از وضعیت نگران کننده خانه نیما پدر شعر نو

خانه‌ام ابری ست اما در هوای روزهای روشنم

ناصر رعیت نواز - خروج خانه نیما یوشیج از فهرست ثبت آثار ملی اولین شو کی بود که در این ایام در ست در موقعیتی مشابه و بعد از کافه نادری به میراث تاریخی پایتخت وارد آمد. خانه‌ای که خود در آستانه تخریب قرار دارد، با شکایت و کیل مالکان فعلی آن به دیوان عدالت

■ **ساخت خانه توسط نیما**
«در سال ۱۳۲۸ نیما قطعه زمینی را که در اراضی انتهایی کوچه‌فر دوسی تجریش، خریده بود ساخت و تا پایان عمر در این خانه کوچک که در اوایل از برق و آب لوله کشی نیز محروم بود، زندگی می‌کرد. در این خانه، نیما علاوه بر همه این محرومیت‌ها، گرفتاریک مشکل عمده شده بود که اغلب از آن شکوه می‌کرد. در واقع فروشنده زمین، پس از قطعه بندی برای این قطعه، راه‌خروج نگذاشته بود و هر طر فردر خانه رامی گذاشتند، بابایی از قطعات مجاور مواجه می‌شد. بعدها همسایگان کمک و به تریبیبی این مشکل را حل کردند. در این خانه، برخلاف منازل پیشین نیما، اتاق پذیرایی و کار او یک جا بود و هر کس پیش او می‌رفت، در همان اتاق او رامی پذیرفت و در میان توده‌ای از کتاب‌های گوناگون و دست‌نوشته‌هایش، با او به گپ‌زدن می‌پرداخت.» (دکتر انور خامه‌ای - کتاب چهار چهره - ص ۵۸)
خانه نیما دارای زیر بنایی به مساحت ۱۸۰ متر مربع با عرصه ۶۸۰ مترمربعی است. معماری خانه شبیه دیگر خانه های منطقه شمیران و باسقف شیروانی ساخته شده است. ایوان آن دارای هشت ستون مدور و چهار اتاق تودر توست و یک اتاق جداگانه، که اتاق شخصی نیما یوشیج بوده و در حیاط آن تعدادی درخت کهن سال وجود دارد.



■ **۴۶۰۳ عددی که نیما گرفته شد!**
تا وقتی سیمین دانشور همسر جلال آل احمد زنده بودودر فاصله چندمتی این خانه

گفت و گویا مسئول کمیته میراث فرهنگی شورای اسلامی شهر تهران متأسفانه دنبال کوچک ترین روزه برای خارج کردن آثار از میراث ملی هستیم

حکاک- مسئول کمیته میراث فرهنگی و گردشگری شورای اسلامی شهر تهران، پس از بازدید از خانه نیما، درباره خروج خانه نیما از میراث ملی گفت: «متأسفانه برعکس تمام دنیا که به دنبال مکان هایی با کمترین ارزش میراثی برای ثبت و نگهداری هستند، ما در کشور مان به دنبال کوچک ترین روزه ای هستیم که آن ها را از ثبت ملی خارج کنیم.»

■ **خارج شدن خانه نیما از ثبت ملی جای تأسف دارد**
حسن خلیل آبادی در گفت‌وگو با خراسان درباره اقدامات شهرداری و شورای اسلامی شهر تهران درباره حفظ خانه نیما یوشیج، گفت: «متأسفانه خانه نیما بر اساس حکم دیوان عدالت اداری از ثبت میراث فرهنگی خارج شده است که جای تأسف دارد. تمام تلاش شهرداری و شورای اسلامی شهر تهران بر این است که این خانه به آثار ملی برگردد.» وی ادامه داد: «این نگرانی وجود داشت که مالکان اقدام به تخریب این بنا کنند که خوشبختانه با صحبتی که با وکیل آن‌ها انجام شد، قرار بر این شد که مالکان نیز همراهی کنند تا از این میراث ملی نگهداری شود.»

■ **اگر نیما زنده بود می خواست خانه اش آباد باشد**
نمایند مردم تهران در شورای شهر درباره باز دیدش از خانه نیما و جلال اظهار کرد: «خوشبختانه خانه جلال آل احمد و سیمین دانشور که در چند متری خانه نیما قرار دارد، بازسازی شده

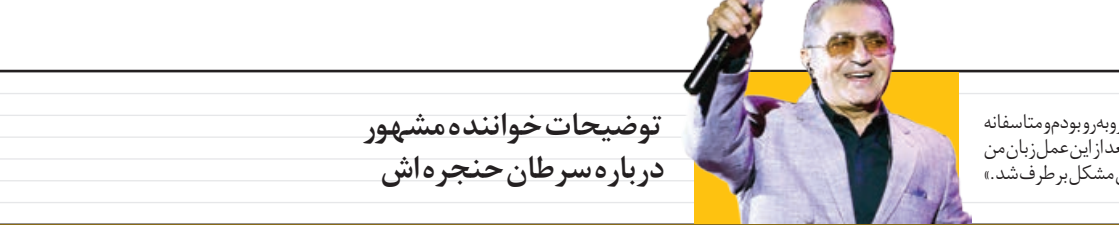
نمایند مردم تهران در شورای شهر درباره باز دیدش از خانه نیما و جلال اظهار کرد: «خوشبختانه خانه جلال آل احمد و سیمین دانشور که در چند متری خانه نیما قرار دارد، بازسازی شده

■ **آثار ملی فرهنگی در حال تخریب است**
مسئول کمیته میراث فرهنگی و گردشگری شورای اسلامی شهر تهران ضمن اظهار امیدواری و قول تلاش بیشتر برای حفظ خانه نیما گفت: «در شهر تهران بیش از هزار مکان واجد شرایط برای ثبت در میراث فرهنگی وجود دارد که فقط ۳۰۰ تا ی آن‌ها به ثبت رسیده و متأسفانه خیلی از آن‌ها تخریب شده است و بقیه آن‌ها هم در خطر تخریب قرار دارد که از جمله می‌توان به خانه خازن الملک در منطقه ۱۲ و انستیتو پاستور اشاره کرد.»

وی تصریح کرد: «باید یک عزم همگانی در تهران و کشور برای حفظ آثار ملی و فرهنگی ایجاد شود.»

■ **آثار ملی فرهنگی در حال تخریب است**
مسئول کمیته میراث فرهنگی و گردشگری شورای اسلامی شهر تهران ضمن اظهار امیدواری و قول تلاش بیشتر برای حفظ خانه نیما گفت: «در شهر تهران بیش از هزار مکان واجد شرایط برای ثبت در میراث فرهنگی وجود دارد که فقط ۳۰۰ تا ی آن‌ها به ثبت رسیده و متأسفانه خیلی از آن‌ها تخریب شده است و بقیه آن‌ها هم در خطر تخریب قرار دارد که از جمله می‌توان به خانه خازن الملک در منطقه ۱۲ و انستیتو پاستور اشاره کرد.»

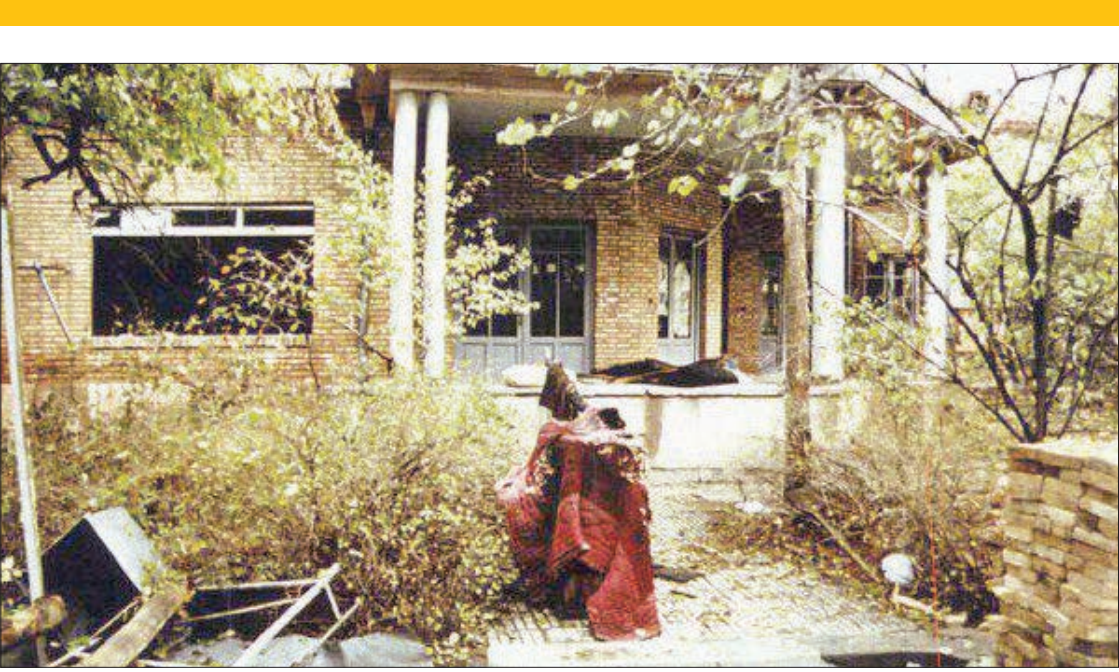
وی تصریح کرد: «باید یک عزم همگانی در تهران و کشور برای حفظ آثار ملی و فرهنگی ایجاد شود.»



توضیحات خواننده مشهور درباره سرطان حنجره اش

فردین آسرای در باره این که مدتی شایعه شده بود که به سرطان حنجره دچار شده است، به جام جم آنلاین گفت: «مدتی از ناحیه حنجره مایه‌شکل روبه‌رو بودم و متأسفانه حنجره من خراب شد که بیشتر به دلیل هوای آلوده تهران ومشکل ریفلاکس معده بود،با وجود این مشکل مجبور به عمل شدم و حدود یک سال بعد از این عمل زبان من زخم شد و علایمی از سرطان را نشان داد، بعد از آزمایش هامنتوجه شدیم که سرطان خوش خیم است و بعد از عمل و رعایت‌های زیاد این مشکل بر طرف شد.»

اداری با هدف تاریخی نبودن این بنا از فهرست ثبت میراث فرهنگی پایتخت حذف شد تا احتمالاً راه برای برج‌های سر به فلک کشیده به جای باغ‌ها و خانه‌های تاریخی باز شود. این خانه که در محله تجریش تهران، خیابان دز اشیب، خیابان فردوسی دیروز و خیابان رضانی

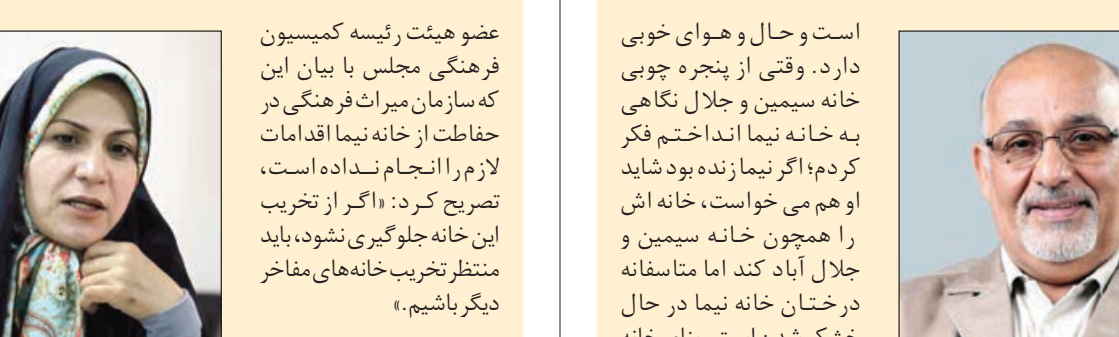


زندگی می‌کرد، وضع خانه نیما بهتر بود. به گزارش تسنیم، شراگیم، پسر نیما، با فروش خانه کار را خراب کرده بود. در پی اقدام به تخریب مالک جدید در سال ۱۳۸۰ این خانه با تلاش‌های سیمین دانشور جزو فهرست آثار ملی ایران قرار گرفت.

تا ۱۵ آبان ماه همین امسال، شماره ۴۶۰۳ در فهرست آثار ملی به نام نیما خانه‌اش بود. حالا خانه نیما اثر ملی نیست و هر لحظه خطر تخریب و انتشار ا به‌لرزه می‌اندازد.

■ **خانه‌ای که دیگر به نیما تعلق ندارد**
به گفته مسئولان سازمان میراث فرهنگی تهران، مالکان خانه نیما برای بهره‌برداری از وجود ندارد و خواستار خروج این خانه از فهرست آثار ملی کشور شده‌اند. دادگاه هم با وجود دفاعیات سازمان میراث فرهنگی و موارد مندرج در پرونده ثبتی و دیگر اسنادی که نشان می‌دهد این خانه، عملاً خانه نیماست، متأسفانه به درخواست مالکان رای مثبت داده است. به‌رغم وجود ده‌ها سند، گزارش تاریخی

است، وجود ندارد و خواستار خروج این خانه از فهرست آثار ملی کشور شده‌اند. دادگاه هم با وجود دفاعیات سازمان میراث فرهنگی و موارد مندرج در پرونده ثبتی و دیگر اسنادی که نشان می‌دهد این خانه، عملاً خانه نیماست، متأسفانه به درخواست مالکان رای مثبت داده است. به‌رغم وجود ده‌ها سند، گزارش تاریخی



هم‌اگر به آن رسیدگی نشود، امکان تخریبش وجود دارد. با این حال خوشبختانه ساختار کلی خانه هنوز حفظ شده است و اگر کمی با نیما و شعرهایش آشنا باشی، حس و حال خانه را درک می‌کنی و می‌توانی در حیاط خانه، صدای سرفه‌های پیرمرد را در آخرین روزهای عمرش در لایه لای درختان و گیاهان خشکیده و شکسته بشنوی. البته این خطر وجود دارد که اگر همین‌طور رها شود، از ساختار کلی خانه هم چیزی باقی نماند.»

■ **آثار ملی فرهنگی در حال تخریب است**
مسئول کمیته میراث فرهنگی و گردشگری شورای اسلامی شهر تهران ضمن اظهار امیدواری و قول تلاش بیشتر برای حفظ خانه نیما گفت: «در شهر تهران بیش از هزار مکان واجد شرایط برای ثبت در میراث فرهنگی وجود دارد که فقط ۳۰۰ تا ی آن‌ها به ثبت رسیده و متأسفانه خیلی از آن‌ها تخریب شده است و بقیه آن‌ها هم در خطر تخریب قرار دارد که از جمله می‌توان به خانه خازن الملک در منطقه ۱۲ و انستیتو پاستور اشاره کرد.»

■ **سازمان میراث فرهنگی قصور کرده است**
وی اظهار کرد: «از یک سو شورای شهر و شهرداری تهران و از سوی دیگر نمایندگان مردم تهران در مجلس شورای اسلامی باید اقدامات لازم‌را در زمینه جلوگیری از تخریب خانه نیما انجام دهند؛ از سوی دیگر از طریق معرفی این خانه به گردشگران خارجی، آن‌ها را به خریدن کتاب نیما ترغیب کرد.»

■ **خانه نیما یوشیج از جاذبه‌های فرهنگی و گردشگری**
عضو هیئت رئیسه کمیسیون فرهنگی مجلس در پایان افزود: «می‌توان از خانه نیما یوشیج از یک سو به عنوان یکی از جاذبه‌های فرهنگی و گردشگری استفاده کرد و از سوی دیگر از طریق معرفی این خانه به گردشگران خارجی، آن‌ها را به خریدن کتاب نیما ترغیب کرد.»



وی تصریح کرد: «باید یک عزم همگانی در تهران و کشور برای حفظ آثار ملی و فرهنگی ایجاد شود.»

ادب وهنر |



موسیقی

-
-
-

برگزاری کنسرت آذربایجانی در برج میلاد

خواننده آذربایجانی از برگزاری کنسرتی ویژه در ۱۶ اسفند در برج میلاد تهران خبر داد. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، رحیم شهریاری که مدت‌هاست به دلیل برگزاری تور کنسرت‌هایش در آمریکا و کانادا در تهران روی صحنه نرفته است، جدیدترین کنسرت خود را پس از ماه‌ها دوری با اجرایی ویژه روی صحنه خواهد برد. خواننده پاپ سرشناس آذربایجانی گفت: «اجرای تهران برای من همیشه حائز اهمیت است و خوشحالم که پس از ماه‌ها در تهران به اجرای برنامه خواهم پرداخت و قطعاً کنسرت تهران اجرایی ویژه خواهد بود.» رحیم شهریاری در سال‌های گذشته کنسرت‌های متعددی را در آمریکا و کانادا روی صحنه برده است و برنامه‌های این خواننده به‌طور متوسط هر چهار ماه یک بار در این دو کشور برگزار می‌شود.

استاد موسیقی از «نفس در آواز» می‌گوید

هجدهمین نشست تخصصی «آیین آواز» روز سه شنبه سوم بهمن ماه با حضور محمدعلی کیانی نژاد نوازنده پیش‌کسوت نی در فرهنگ سرای اسباران بر گزار می‌شود. وی در این نشست درباره موضوع «تنفس در آواز» سخنرانی خواهد کرد. کیانی نژاد معتقد است شیوه‌های تنفس در نی نوازی و آواز و جوه اشتراک فراوانی دارد و به همین سبب ارائه تجربیاتش را به خوانندگان و هنرجویان آواز مفید می‌داند. به گزارش مهر، این استاد موسیقی همچنین در چند وقت اخیر تمریناتی را با یکی دو خواننده از سر گذرانده است تا به‌صورت عملی و در میانه‌های بحث، شیوه‌های صحیح تنفس را به کمک این خوانندگان، روی صحنه اسباران به نمایش بگذارد. هجدهمین نشست آیین آواز به کوشش کانون موسیقی اسباران سه‌شنبه سوم بهمن در فرهنگ سرای اسباران بر گزار می‌شود.

ادبی

-
-
-

این دستگاه خودپرداز به جای پول به شما داستان می‌دهد

فروگاه‌گاه شهر آدم‌تونن کانادا دستگاهی متعلق به شرکت فرانسوی استارناپ در محل تر مینال پروازهای خود نصب کرده است تا برای مسافران داستان کوتاه چاپ کند. به گزارش ایبنا، به نقل از دیجیتال ریدر این دستگاه «فرست ایستنه» یا «پویش اول» نام دارد که اولین نمونه‌های آن توسط شرکت فرانسوی در سال ۲۰۱۱ ابداع شد. کار اصلی این دستگاه چاپ بخش‌هایی از کتاب‌های مختلف است که فرواد کانادایی از آن برای چاپ داستان کوتاه استفاده کرده‌است. به گفته مسئولان فروادگاه، این دستگاه با دریافت مبلغ معینی داستان‌های کوتاه مورد درخواست کاربران را برای آن‌ها چاپ می‌کند تا به جای مجله یا روزنامه در طول پرواز مطالعه کنند. این دستگاه، داستان‌های کوتاه انتخابی مسافران را روی کاغذهای مخصوص پاپیروس چاپ می‌کند که تقریباً از جنس همان کاغذهای مورد استفاده در دستگاه‌های خودپرداز بانک‌هاست. پیش از این از یک نمونه دستگاه چاپ‌کننده داستان در فروگاه سنت‌اگورزی شهر لیون فرانسه استفاده شده‌بود.

یکه‌تازی نویسندگان زن در پرفروش‌های انگلیس

آمارها نشان می‌دهد از بین ۱۰ اثر پرفروش بازار کتاب انگلستان، تنها یک اثر توسط نویسنده مرد نوشته شده است. به گزارش ایسنا، «گار دین» نوشت: «فهرست پرفروش‌ترین کتاب‌های ادبیات داستانی سال ۲۰۱۷ انگلستان با یکه‌تازی نویسندگان زن منتشر شد.» در این فهرست «ماگارت اتوود» صدر نشین است و تنها مرد حاضر در آن، «هاروکی موراکامی» است. سال گذشته رمان «قصه ندیمه» مارگارت اتوود به سرپایانی تلویزیونی تبدیل و باعث پرفروش شدن دوباره این کتاب و دیگر آثار این داستان‌نویس کانادایی شد. فروش آثار این نویسنده در سال ۲۰۱۷ به دو میلیون و ۸۰۰ هزار پوند رسید و او را در صدر جدول پرفروش‌ترین‌های ادبیات داستانی قرار داد. براساس این گزارش، «جولین بارنز» و «ایان مک‌ایون» که فروش کتاب‌های‌شان در سال ۲۰۱۷ به ۸۵۵ هزار پوند رسید، موفق نشدند به فهرست ۱۰ نویسنده پرفروش‌راه پیدا کنند.

دوازدهمین جشنواره شعر فجر فراخوان داد

دوازدهمین جشنواره بین‌المللی شعر فجر ضمن رونمایی از پوستر این دوره، فراخوان دریافت آثار خود را نیز منتشر کرد. به گزارش ایبنا، آثار منتشر شده در سه بخش شعر بزرگ سال، شعر کودک و درباره شعر در سال ۹۵ از طریق دبیرخانه دوازدهمین جشنواره بین‌المللی شعر فجر اخصا می‌شود و مورد بررسی و داوری قرار می‌گیرد. در حالی‌که دبیرخانه این جشنواره پیش از این شناسایی، جمع‌آوری و غربالگری اولیه آثار را آغاز کرده بود، با انتشار فراخوانی از پدیدآورندگان و ناشران خواست‌آثار منتشر شده دارای مجوز وزارت ارشاد را تا ۱۵ بهمن در اختیار دبیرخانه قرار دهند.

فراخوان اولین جایزه مرادی کرمانی منتشر شد

فراخوان اولین دوره جایزه هوشنگ مرادی کرمانی برای دانش آموزان ابتدایی و متوسط کشور منتشر شد. این جایزه به هدف کمک به ارتقای ارزش‌های ادبی دانش‌آموزان، با موضوع آزاد بر گزار می‌شود. جایزه مرادی کرمانی به ۲۷ تن از دانش‌آموزان سه دوره تحصیلی ابتدایی، متوسطه اول و متوسطه دوم و در سه محور داستان، انشا و نویسندگی (خاطر، قطعه ادبی) و شعر اهدا می‌شود. آثار برگزیده این جایزه در قالب یک کتاب، چاپ خواهد شد. مهلت ارسال آثار نیز تا پایان اردیبهشت ماه سال ۹۷ است. مراسم پایانی و اختتامیه این جایزه ۱۶ شهریور ۹۷ با حضور هوشنگ مرادی کرمانی در شهر کرمان برگزار خواهد شد.

فراخوان اولین دوره جایزه هوشنگ مرادی کرمانی