

گفت‌و‌گوی خراسان با منصور ضابطیان تهیه‌کننده «رادیو شب»

«رادیو شب» ادامه منطقی «رادیو هفت» است

مرتضی اخوان - کافی است چشم‌هایتان را ببندید و به نوای رادیوی شبانه تلویزیونی گوش دهید. البته که ترجیح این است که چشم‌های‌از باشد، برای به نظاره نشستن صحنه‌های ناب تصویری که در قاب این رادیوی تلویزیونی پیشکش چشم‌هایتان می‌شود. «رادیو شب» تازه‌ترین محصول تفکر منصور ضابطیان و محمد صوفی است. با منصور ضابطیان که با تجربه مدیوم‌های مختلف رسانه، از رسانه‌های کاغذی تا رسانه‌های تصویری، طی این سال‌ها دستاوردهای خوبی از خود بر جای گذاشته‌است، هم کلام شدیم تا از زوایای پنهان «رادیو شب» و مز‌وم‌ها و حرف‌و حدیث‌هایی که از گوشه و کنار به گوش می‌رسد باو بگوییم. از ماجرای «رادیو هفت» تا قهر با بعضی مسئولان تلویزیون و کوچ به شبکه «شما».

سال‌ها پیش، زمان ساخت «رادیو هفت» جایی گفته بودید «رادیو هفت» یک عاشقانه آرامبخش شبانه است. می‌خواهیم با همین جمله‌وارد «رادیو شب» شویم. کمی بر ایمان از «رادیو شب» و زوایای مختلف ساخت این برنامه تلویزیونی بگویید.
- «رادیو شب ادامه منطقی «رادیو هفت» است. حقیقت این است که ما خیلی عاقدانه و آگاهانه «رادیو هفت» را ادامه می‌دهیم. مردم در چند سالی که «رادیو هفت» ساخته و پخش می‌شد به شدت دنبالش بودند که ادامه‌اش بدهیم. خب طبیعتاً چون ما به شبکه دیگری رفتیم باید اسم برنامه را عوض می‌کردیم. ولی در واقع «رادیو شب» همان «رادیو هفت» است با اسم جدیدش.
و هنوز همان آرامبخش شبانه است؟
- قطعاً همین‌طور است. ما به دنبال همان فضای آرام و حس احترام هستیم. اما این بار یک رسالت دیگر داریم و آن این است که تمام این‌ها قرار است زیر پرچم وحدت ملی» ارائه‌شود.

چون در شبکه «شما» هستید؟
- دقیقاً. شبکه شما شبکه‌ای است که مراکز استان‌ها به آن متصل است و در واقع همه استان‌ها را پوشش می‌دهد، از این رو ما تمام بخش‌هایی را که از قبل داشتیم به این سمت می‌بریم که این آرامش بتواند رنگ و بوی قومیت‌های مختلف ایرانی را داشته‌باشد.

شاید به همین دلیل است که در «رادیو شب» خیلی بیشتر از «رادیو هفت» با موسیقی‌های محلی، لپچه‌های قومیت‌های اقصی نقاط ایران و... روبه‌رو هستیم.

- همین‌طور است. اصلاً ما با توجه به رسالت شبکه «شما» و این نگاه، بیشتر به این سمت رفته‌ایم.

نقره، صد برگ، «رادیو هفت» و حالا «رادیو شب»؛ هر کدام در یک شبکه‌ای این تعویض کانال‌های سیما برای ساخت برنامه آگاهانه است یا مسئله دیگری در میان است؟

- خب طبیعی است در چه مقطعی با چه شبکه‌ای و مدیرانش به توافق برسیم. ولی به هر حال برای برنامه‌ساز تفاوتی نمی‌کند در چه شبکه‌ای برنامه بسازد. اگر برنامه خوب بسازد در هر شبکه‌ای باشد دیده می‌شود.

اجازه دهید سوال را به شکل دیگری مطرح کنم؛ مزه‌مزه‌هایی وجود دارد که کوچ منصور ضابطیان و برنامه «رادیو هفت» اش از شبکه آموزش به شبکه «شما» به سبب اختلاف با معاونت سیماست. به هر حال شبکه «شما» زیر مجموعه معاونت استان هاست. این مسئله صحت دارد؟



- به صحت دارد. شبکه «شما» زیر مجموعه مدیریتی دارایی است و کار کردن با ایشان همیشه مایه افتخار ما بوده‌است. چه زمانی که معاونت سیما بودند و چه حال که معاونت استان‌ها هستند. ما ترجیح دادیم که در این مقطع در این مجموعه کار کنیم. بسیر هم از این‌بابت خوشحالییم. تمام تلاش‌مان را هم می‌کنیم تا برنامه‌مان بتواند آن قدر خوب باشد تا به بینندگان شبکه «شما» اضافه‌کند.

بگذاردید وارد بحث گروه «رادیو شب» شویم. گروهی که می‌توان گفت همیشه در طول این سال‌ها با منصور ضابطیان بودند.

- ما در واقع تیمی داریم که سال‌هاست با هم کار می‌کنیم. من و محمد صوفی ۲۵ سال است که با هم کار می‌کنیم و در کنار ما چیه‌هایی که به تیم‌ما اضافه‌شدند، هر کدام تخصصی دارند که برای ما آن قدر مهم است که حاضر نیستیم از دست‌اش بدهیم. بنابراین فرمایش شما درست است این تیم ثابت است و کمتر پیش می‌آید کسی از تیم برود.

ولی در این دوره امیرعلی نسیان که یکی از بهترین‌های رادیو هفت، بود با شما نیست!

- بله به دلیل این که امیرعلی درگیر یک قرارداد با جایی است و یک سریال را می‌نویسد، خب طبیعی است که نتوانست در «رادیو شب» با ما باشد.

و مارال دوستی چطور؟
- ایشان هم درگیر پروژه‌های دیگری هستند و هم ایشان و هم ما ترجیح دادیم در این دوره با هم همکاری نداشته باشیم.

یعنی دلیل این که هر دوی این چهره‌ها در «رادیو شب» با شما نیستند فقط گرفتاری کاری آن‌هاست؟!

- در باره امیرعلی نسیان، ولی خانم دوستی خیر. در این سال‌ها که «رادیو هفت» و بعد هم حالا «رادیو شب» را ضبط کردید، باز یگر و چهره‌هایی بودند که دوست داشتید به برنامه‌تان بیایند و ایتِم اجرا کنند اما به هر دلیلی نبوده‌باشد؟

- خیلی‌ها هستند که معمولاً در تلویزیون حضور ندارند. حالا یا تلویزیون یا آن‌ها مشکل دارد یا آن‌ها دوست ندارند به تلویزیون بیایند، ولی خب از دوستان خوب ما هم هستند. اما می‌توانم بگویم ۹۰ درصد بچه‌های سینما، تلویزیون و تئاتر در این ۶-۷ سالی که ما برنامه می‌سازیم به برنامه ما آمدند و منتی اگر اجرا دند.

واما چند سوال درباره خود منصور ضابطیان...
- حتماً.

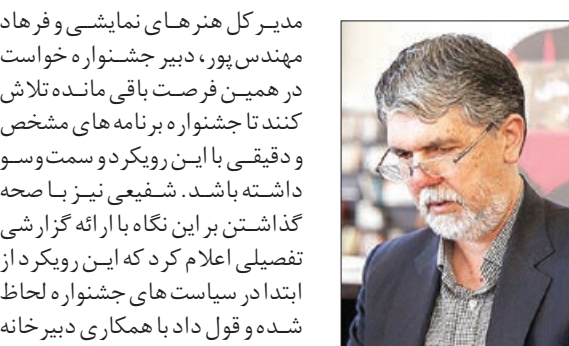
منصور ضابطیان در مدیاهای مختلفر رسانه کار کرده‌است. از مدیای کاغذ و تجربه روزنامه نگار و انتشار

عمل جراحی موفقیت‌آمیز مسعود کیمیایی



جشنواره تئاتر فجر

وزیر ارشاد: تئاتر می‌تواند نشاط را در جامعه بگستراند



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: حالا که زخم زلزله و اتفاقات اجتماعی دیگر هنوز در دل مردم بهبود نیافته، وظیفه ماست که کاری کنیم نشاط و اعتماد را به جامعه تزریق کنیم.

به گزارش ایسنا، سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی که به اتفاق معاون هنری خود در جمع مدیران جشنواره تئاتر فجر حاضر شده بود، ادامه داد: «وظیفه ماست

که تلاش کنیم و لو اندکی، مردم را با نشاط تری کنیم و این کاری است که از جشنواره تئاتر بر می‌آید.»

صالحی با تأکید بر این موضوع از مهدی شفیعی،

ادمه خواهد داشت.

تلویزیون

فصل جدید «کودک شو» از امشب می‌آید

فصل جدید برنامه «کودک شو» از امشب همراه با تغییراتی به‌روی آنتن شبکه نسیم می‌رود. به گزارش ایسنا، فصل دوم این برنامه با اجرای پژمان باغ‌زی و همراه با تغییراتی از شبکه نسیم پخش خواهد شد. در این فصل از برنامه بخش‌های مختلفی طراحی شده که نسبت به فصل قبلی با تفاوت‌هایی همراه



امشب ساعت ۲۳ به‌روی آنتن شبکه نسیم می‌رود.

واکنش احسان علیخانی به شوخی‌های «لیسانسه‌ها»

احسان علیخانی مجری تلویزیون درباره شوخی‌هایی که سریال «لیسانسه‌ها ۲» با او و برنامه «ماه عسل» داشت، در صفحه اینستاگرامش متنی منتشر کرد. او ضمن بیان این که با شوخی‌های این سریال خندیده و لذت برده نوشت: «شوخی کردن لیسانسه‌ها با خودم ر و لطف و محبت این گروه می‌دونم نه مسخره کردن.»



توهین برداشت نکنید.»

شنبه ۳۰ دی ۱۳۹۶
۲۰ جمادی الاول ۱۴۳۹
شماره ۱۹۳۳۷

ایسنا- مسعود کیمیایی کارگردان ۷۶ ساله و سرشناس سینمای ایران، ۲۷ دی‌ماه از ناحیه کمر و ستون فقرات مورد عمل جراحی قرار گرفته است. به گفته یکی از پرستاران بخشی که این کارگردان سینما در آن بستری است، حال عمومی این کارگردان سینما خوب است. او احتمالاً با دستور پزشک امروز ۳۰ دی‌ماه از بیمارستان مرخص خواهد شد.

ایسنا- مسعود کیمیایی کارگردان ۷۶ ساله و سرشناس سینمای ایران، ۲۷ دی‌ماه از ناحیه کمر و ستون فقرات مورد عمل جراحی قرار گرفته است. به گفته یکی از پرستاران بخشی که این کارگردان سینما در آن بستری است، حال عمومی این کارگردان سینما خوب است. او احتمالاً با دستور پزشک امروز ۳۰ دی‌ماه از بیمارستان مرخص خواهد شد.

چهره‌ها و خبر‌ها

آی سینما - مهناز افشار بازی در سریال شبکه نمایش خانگی «گلشیفته» به کارگردانی بهروز شعیبی را آغاز کرد. افشار در فیلم سینمایی «دارکوب»

هم با بهروز شعیبی همکاری داشته و با این فیلم در جشنواره امسال حاضر خواهد بود.

نقد سینما - سیدجواد ضویان قصد دارد اولین فیلم بلند سینمایی خود را با نام «زهر مار» به‌زودی مقابل دوربین ببرد. «زهر مار» مضمونی کمدی، اجتماعی دارد. او پیشتر دو فیلم «لیموترش» و «به روح پدرم» را در شبکه نمایش خانگی کارگردانی کرده‌است.

سینمای ایران



تغییر نام فیلم پیمان معادی در جشنواره فجر

باشگاه خبرنگاران جوان - صفحه رسمی فیلم سینمایی «بمب» به کارگردانی پیمان معادی، با انتشار یک خلاصه داستان، از تغییر نام این فیلم سینمایی به «بمب؛ یک عاشقانه» خبر داد. در خلاصه داستان فیلم پیمان معادی آمده است: «در میانه سال‌های جنگ و مباران شهری در تهران زندگی با وحشت بسیار می‌گذرد اما عشق و دلدادگی، زندگی و امید، وحشت واقعیت مرگ را به فراموشی می‌سپارد. رفتگان در محدوده کلمات زندگان تکرار می‌شوند. مرگ سوال مطلق است و زندگی و عشق ایهام مکرر. «بمب؛ یک عاشقانه» با کورسوی ایهام عشق و زندگی کار دارد نه با سیاهی مطلق مرگ. « بنابر این گزارش، اوایل امسال بود که پیمان معادی فیلم سینمایی «بمب» را با بازی لیلا حاتمی، سیامک انصاری، حبیب رضایی، سیامک صفری و خودش جلوی دوربین برد. معادی از همان ابتدا اعلام کرده که این فیلم را برای حضور در جشنواره فجر آماده خواهد کرد و این روزها مراحل فنی این فیلم رو به پایان است تا برای اولین بار در سی و ششمین جشنواره فیلم فجر به نمایش درآید.

مناقصه عمومی یک مرحله ای

سازمان توسعه و نوسازی معادن و صنایع معدنی ایران – مجتمع سنگ آهن سنگان (واقع در ۲۸۰ کیلو متری جنوب شرقی مشهد و ۳۶ کیلومتری شهرستان خواف) در نظر دارد مناقصه عمومی یک مرحله ای با موضوع بکارگیری و استفاده از لودر جهت بارگیری سنگ آهن را با شرایط ذیل برگزار نماید. لذا کلیه اشخاص حقوقی واجد شرایط می توانند از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس **www.setadiran.ir** نسبت به خرید اسناد مناقصه (به شماره مناقصه ۰۷۰۰۰۹۶۳۰۲۰ اقدام نمایند.

- نوع مناقصه:** عمومی یک مرحله ای
- نام و نشانی دستگاه مناقصه گزاز:** سازمان توسعه و نوسازی معادن و صنایع معدنی ایران (مجتمع سنگ آهن سنگان) به آدرس: تهران، میدان فردوسی، خیابان شهید سپهبد قرنی، نش کوجه شریف، پلاک ۳۹
- موضوع مناقصه:** بکارگیری و استفاده از لودر جهت بارگیری سنگ آهن
- زمان، مهلت و نشانی دریافت اسناد مناقصه:** اسناد مناقصه همه روزه از تاریخ ۹۶/۱۰/۳۰ لغایت ۹۶/۱۱/۰۸ در ساعات اداری (ساعت ۱۶) از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس **www.setadiran.ir** به فروش می رسد.
- متقاضیان خرید در مهلت مقرر پس از واریز مبلغ ۱۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال به شماره حساب ۱۷۳۱۵۷۶۰ بانک سپه شعبه مرکزی تهران- یکد به نام سازمان توسعه و نوسازی معادن و صنایع معدنی ایران از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت مجاز به دریافت اسناد مناقصه میباشند.
- تاریخ ، مهلت و نشانی تحویل اسناد مناقصه :** متقاضیان شرکت در مناقصه باید حداکثر تا تاریخ ۹۶/۱۱/۲۱ ساعت ۱۶ اسناد دریافتی را تکمیل و در سایت **www.setadiran.ir** بارگذاری نمایند. همچنین مناقصه گران علاوه بر بارگذاری اسناد در سامانه مذکور می بایست نسبت به ارسال اصل مدارک به آدرس های ذیل اقدام نمایند.
- تهران- خیابان سهروردی شمالی،خیابان هویزه شرقی،شماره۳۳،مجتمع سنگ آهن سنگان. تلفن: ۰۲۱-۸۱۴۹۲۰۱۸
- مشهد- خیابان کوهسنگی- بین کوهسنگی ۱۹و۲۱-شماره۳۷۷،مجتمع سنگ آهن سنگان. تلفن:۰۵۱-۳۸۴۲۷۰۰۸
- زمان و مکان بازگشایی پاکات مناقصه:** روز چهارشنبه مورخ ۹۶/۱۱/۲۵ ساعت ۱۴ در محل تهران –میدان فردوسی -خیابان سپهبد قرنی- نش کوجه شریف سازمان توسعه و نوسازی معادن و صنایع معدنی ایران
- مبلغ و نوع تضمین شرکت در مناقصه:** یک فقره ضمانت نامه بانکی یا فیش واریزی وجه نقد به مبلغ ۱۸۰،۰۰۰،۰۰۰ (یکصد و هشتاد میلیون)ریال به نام سازمان توسعه و نوسازی معادن و صنایع معدنی ایران (مجتمع سنگ آهن سنگان)که توسط یکی از بانکهای مجاز صادر و امضاء شده باشد و برای مدت سه ماه از تاریخ ارائه پیشنهادات اعتبار داشته و قابل تمدید برای سه ماه دیگر باشد.
- مدت اعتبار پیشنهادات:** سه ماه از تاریخ ارائه پیشنهادات است.

توجه:

- تأییدیه صلاحیت انجام کار از نظر ایمنی توسط وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی الزامی می باشد.
- داشتن گواهینامه صلاحیت از وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی الزامی می باشد.
- زمان انتشار فراخوان در سایت: روزهای شنبه ۹۶/۱۰/۳۰ و یکشنبه ۹۶/۱۱/۰۱
- برگزاری مناقصه صرفاً از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت می باشد و کلیه مراحل فرآیند مناقصه شامل دریافت اسناد مناقصه، پرداخت تضمین شرکت در مناقصه، ارسال مدارک و پیشنهاد قیمت، بازگشایی پاکات، ابلاغ پذیرش پیشنهاد به برنده و... در بستر سامانه از این طریق امکان پذیر می باشد.
- شایان ذکر است مناقصه گران می بایست اصل مدارک شرکت در مناقصه را پس از درج در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت در پاکت های دربسته و مهر و موم شده الف، ب و ج قرار داده و هر سه پاکت را در یک پاکت کاور قرار داده و پس از مهر و موم، در مهلت قانونی به آدرس مجتمع سنگ آهن سنگان تحویل نمایند.
- آدرس های مجتمع سنگ آهن سنگان:
- تهران- خیابان سهروردی شمالی،خیابان هویزه شرقی،شماره۳۳،مجتمع سنگ آهن سنگان. تلفن: ۰۲۱-۸۱۴۹۲۰۱۸
- مشهد- خیابان کوهسنگی- بین کوهسنگی ۱۹و۲۱-شماره۳۷۷،مجتمع سنگ آهن سنگان. تلفن:۰۵۱-۳۸۴۲۷۰۰۸
- علاقه مندان به شرکت در مناقصه می بایست جهت ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی(توکن) با شماره های دفتر ثبت نام ۸۸۹۶۹۷۲۷ و ۸۵۱۹۳۷۶۷ و مرکز تماس ۴۱۹۳۴ تماس حاصل نمایند و یا به آدرس اینترنتی **www.setadiran.ir** مراجعه نمایند.
- جهت اطلاعات بیشتر در مورد مناقصه می توانید با شماره تلفن ۰۲۱-۸۱۴۹۲۱۶۰ تماس حاصل نمائید.

م الف ۳۵۱۷ سازمان توسعه و نوسازی معادن و صنایع معدنی ایران (مجتمع سنگ آهن سنگان)

سینمای جهان



ستاره «آنانومی گری» گران ترین بازیگر تلویزیون شد

آی سینما - الن پمپتو ستاره سریال درام «آنانومی گری» جای دو بازیگر مشهور سریال «بازی تاج و تخت» را به عنوان گران ترین بازیگر زن صنعت تلویزیون می گیرد. او قرار داد جدیدی با شبکه ABC برای دو سال آینده منعقد کرده و برای هر اپیزود «آنانومی گری» مبلغ ۵۷۵ هزار دلار دستمزد خواهد گرفت. به این ترتیب او بالاتر از امیلیا کلارک و لینا هدی دو بازیگر زن «بازی تاج و تخت» قرار می گیرد که هم اکنون برای هر اپیزود از «بازی تاج و تخت» ۵۰۰ هزار دلار دستمزد می گیرند. دستمزد پمپتو برای «آنانومی گری» که یک درام بیمارستانی است و از سال ۲۰۰۵ روی آنتن می رود، به ۲۰ میلیون دلار در سال خواهد رسید. این بازیگر پشت سر رابرت دنیرو قرار خواهد گرفت که با دریافت ۷۷۵ هزار دلار برای سریال بی نام دیوید او. راسل قرار است ۷۷۵ هزار دلار دریافت کند. گران ترین بازیگر زن تاریخ تلویزیون کیلی کوکو ستاره سریال «تئوری بیگ بنگ» است که برای هر اپیزود این سریال ۹۰۰ هزار دلار به دست آورده است، اما فوربس گزارش داده که با قراردادهای جانبی، سوفیا و گارابایزر سریال کمدی «خانواده مدرن» سالانه ۱/۵ میلیون دلار درآمد دارد در صدر ایستاده است.