خراسان روزنامه صبح ایران
دوشنبه ۲۵ دی ۱۳۹۶ . ۲۷ ربیع الثانی ۱۴۳۹ . شماره ۱۹۷۳۳

موسیقی نواحی هویت یک ملت را نشان می‌دهد

سیدعباس صالحی در حاشیه اجرای گروه موسیقی سورنای لرستان که شامگاه شنبه در برج آزادی برگزار شد، درباره علت انتخاب تماشای این اجرا به خبرنگار ایرنا گفت: «موسیقی نواحی ایران شبیه اقلیم جغرافیایی کشورمان متنوع است و همان طور که در اقلیم کشور، تنوع بسیاری داریم موسیقی نواحی نیز تنوع ایران با همه هویت متکثرش را نشان می‌دهد.» وزیر تاکید کرد: «موسیقی ایرانی با تنوع اقلیمی توانسته به خوبی هویت ملت ایران را نشان دهد. با این نوع نگاه به نظرم آمد در جشنواره و در بخش موسیقی نواحی حضور یابم.»

واکاوی استقبال نشدن از سی و سومین جشنواره موسیقی فجر

جشنواره‌ای در حاشیه

گروه ادب و هنر - جشنواره موسیقی فجر در حالی برگزار می شود که حضور کمرنگ بزرگان در اجراهای جشنواره، نبود تبلیغات در حوزه اجراهای موسیقی نواحی و استقبال کم مخاطبان نشان از نبود اقبال عمومی به این جشنواره دارد. در ادامه به واکاوی استقبال نکردن مخاطبان موسیقی پرداخته ایم.

■ **حضور کمرنگ بزرگان موسیقی در اجراها**

یکی از نکات قابل توجه سی و سومین جشنواره موسیقی فجر، حضور بسیار کمرنگ هنرمندان و چهره های شاخص حوزه موسیقی در اجراهاست که طی روزهای گذشته تاثیر منفی نیز بر روند برگزاری جشنواره داشته است. حضور هنرمندان و چهره های صاحب نام موسیقی در جریان برگزاری جشنواره موسیقی فجر، می تواند علاوه بر افزایش وجاهت کیفی و محتوایی آثار به صحنه رفته، در حوزه جذب مخاطب نیز تاثیرات خود را داشته باشد؛ موضوعی که لازم است مسئولان جشنواره برای بهبود آن به فکر تمهیداتی باشند. کما این که حمیدرضا نوربخش در جریان برگزاری سی و یکمین دوره این رویداد، از تلاش برای بازگرداندن بزرگان موسیقی به جشنواره سخن گفته بود.

■ **اجراها و خوانندگان همیشگی و تکراری**

با نگاهی اجمالی به جدول جشنواره، می توان فهمید ترکیب کلی اجراها، همان گروه‌ها و هنرمندان همیشگی و تکراری هستند که همواره و چندباره شاهد حضور آنان در جشنواره بوده‌ایم. بسیاری از هنرمندان حاضر در جشنواره، طی سال بارها روی صحنه می‌روند و مخاطبان در فصول مختلف شاهد حضور آن ها هستند. ضمن این که رپرتوآر (برنامه اجرای موسیقی) اغلب گروه‌ها و هنرمندان هم تکراری است و هیچ تفاوتی با کنسرت‌هایی که خارج از جشنواره برگزار می‌شود، ندارد. برخلاف جشنواره‌های فیلم و تئاتر فجر که به نوعی عرصه رونمایی از تولیدات جدید محسوب می شود، جشنواره موسیقی فجر به تکرار آن چه در طول سال اتفاق می افتد، اکتفا می کند.

■ **جشنواره موسیقی فجر به خانه‌های مردم نیامد**

قبل از آغاز برگزاری این دوره از جشنواره، موضوع پوشش «آنلاین» کنسرت های جشنواره مطرح بود که درست یک روز مانده به آغاز جشنواره، دعوت نامه ای رسمی به رسانه ها مبنی بر پوشش آنلاین برنامه های جشنواره موسیقی فجر با عنوان «جشنواره موسیقی فجر برای اولین بار به خانه های مردم می آید» ارسال شد اما ساعتی از ارسال این دعوت نامه نگذشته بود که مسئولان برگزاری نشست از لغو برنامه خبر دادند و بدون توضیح دیگری گفتند این پروژه بنا به دلایلی لغو شده است و فعلا از اجرای آن خبری نیست.

■ **موسیقی نواحی در حاشیه است**

بخش موسیقی نواحی، یکی از مهم ترین بخش های جشنواره موسیقی فجر است که بسیاری از منتقدان و مدیران دولتی در طول سال بر اهمیت این گونه موسیقایی تاکید زیادی دارند اما آن چه شرایط فعلی این گونه موسیقایی را به ویژه در جشنواره دچار نوسان و بحران کرده ماجرای تبلیغات و نحوه اطلاع رسانی است که به دلیل شرایط فیزیکی تالار اجرای گروه های این بخش و نبود تبلیغات محیطی، فعلا در حاشیه جشنواره قرار گرفته است.

■ **کمبود توجه و تبلیغات در بخش موسیقی نواحی سی و سومین جشنواره**

جشنواره موسیقی فجر در حالی برگزار می شود که به گواه بسیاری از مخاطبان و خبرنگارانی که طی روزهای اخیر برای تماشای آثار بخش موسیقی نواحی به برج آزادی رفته اند، اجراها با کیفیت و قابل تامل است که می تواند بیش از این ها مورد توجه مسئولان جشنواره در حوزه تبلیغات و اطلاع رسانی قرار گیرد.

طی روزهای گذشته، گروه «نیما» به سرپرستی فضل ا... دهقان از مازندران، گروه «ژی» به سرپرستی شاهین شهبازپور از کردستان، گروه «دیلمون» به سرپرستی محمودفرضی نژاد از مازندران، موسیقی جنوب ایران و شب موسیقی بلوچستان در برج آزادی میزبان تماشاگران بخش موسیقی نواحی بودند.

■ **ماجرای اتمام بلیت ها در سامانه ها و سالن های خالی**

از نکات جالب توجه روزهای گذشته جشنواره، بلیت فروشی آثار به صحنه رفته در تالارهای مختلف جشنواره است که سامانه های فروش بلیت عنوان «soldout» را به منزله اتمام بلیت برخی کنسرت ها درج می کنند اما وقتی اهالی رسانه و مخاطبان به همین تالارها مراجعه می کنند، صندلی های خالی از تماشاگری را می بینند که در شان و منزلت برخی از آثار نیست.

حال باید دید مدیران این سامانه ها و البته مسئولان برگزاری جشنواره، برای فضای به وجود آمده در حوزه بلیت فروشی پاسخی دارند یا خیر؟

سی و سومین جشنواره موسیقی فجر تا روز شنبه ۳۰ دی به مدیریت حمیدرضا نوربخش توسط دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و انجمن موسیقی ایران برگزار می شود.

برای تنظیم این مطلب از گزارش مهر هم استفاده شده است.

در بنیاد سعدی بررسی شد:

آموزش زبان فارسی در جهان از منظر تولید محتوا

برنامه‌ریزی آموزش زبان و ادبیات فارسی و ایران شناسی در جهان از منظر تولید محتوا و آموزش مجازی، در گردهمایی موسسات فعال در آموزش زبان فارسی بنیاد سعدی بررسی شد. به گزارش مهر ، در نشست دوم چهارمین گردهمایی موسسه های فعال در آموزش زبان فارسی در جهان که با شرکت ۳۶ موسسه داخلی و خارجی برگزار شد، سیدمحسن حسینی استاد زبان فارسی و نماینده انجمن علمی زبان و ادبیات فارسی درباره محتوای کتاب ها و آزمون سازی زبان فارسی گفت: «مرکز آموزش سازمان سنجش، تجربه های خوبی در این زمینه دارد که می توان از آن ها بهره گرفت. همچنین بهتر است قبل از تولید محتوا، آسیب شناسی کتاب هایی که تاکنون تولید شده، انجام شود.»

محمد حسین محبت پناه نماینده موسسه فرهنگی مدرسه برهان (انتشارات مدرسه) نیز به آسیب شناسی تولید محتوا در فضای مجازی اشاره کرد و گفت: «استفاده از روش سنتی آموزش در فضای مجازی، اشتباه است. بیشتر آموزش های مجازی ما هنوز شکل تعاملی به خود نگرفته است. باید استانداردهای آموزش مجازی را رعایت و از تمامی ظرفیت های این فضا استفاده کرد.»

لذت شعر

تمام دلخوشی ام
کتاب کنار طاقچه ای است
که گاهی
تنهایی ام را پر می کند!
و هزاران بار در آن نوشته شده:
خدا بزرگ است
بزرگ است
بزرگ
ناصر رعیت نواز

بی سبب درد که هم قافیه با مرد نشد
آدم بی غم و بی درد، دگر آدم نیست
تو نبین ساکت و آرام نشستم کنجی
حرف ناگفته زیاد است ولی محرم نیست
سید تقی سیدی

مستقیم !؟ در بست !؟
مانده‌ام..!!
در این شهر شلوغ و پرترافیک...
هیچ کس دلم را نمی برد!
مهران پیراستانی

***

برو
در راهم محکم ببند
خیالی نیست
من که می دانم
خواب می بینم!
محمد مسعود کرمی

حرف های متفاوت محمد علیزاده در شب تولدش

چهره‌ها

محمد علیزاده در شب کنسرتش که مصادف با شب تولدش بود، خود را دیوانه خطاب کرد.

به گزارش مهر، محمد علیزاده، در چهارمین روز از سی و سومین جشنواره موسیقی فجر، پس از اجرای چند قطعه، ضمن تشکر از مردم گفت: «عاقلان همیشه به فکر دو دوتا چهارتا کردن هستند و همیشه منافع خود را پیگیری می کنند ولی دم ما دیوانه ها گرم که نه حساب و کتابی داریم و نه به دنبال منافع هستیم.

بلکه زندگی می کنیم و کاری نداریم که آدم ها چقدر به ما نفع می رسانند...

من یقین دارم که خدا با دیوانه هاست نه با عاقل ها.»

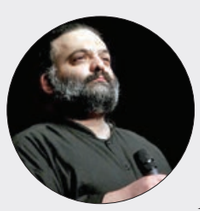
لوریس چکناواریان رهبر افتخاری قطعه ایران شد

چهره‌ها

گروه کُر ارکستر سمفونیک تهران با رهبری رازمیک اوحانیان در اجرای خود در جشنواره موسیقی، گلچینی از قطعات کلاسیک، فولکلور ایرانی و آهنگ های انقلابی را در حالی اجرا کردند که رهبر این گروه، از لوریس چکناواریان دعوت کرد تا به عنوان رهبرِ افتخاری، قطعه "ایران" را با اعضای گروه کر اجرا کند؛ اتفاقی که تحسینِ مخاطبان را به همراه داشت.

بخش اول این کنسرت، با اجرای آثاری از ویوالدی و گرشوین همراه بود و پس از آن گروه کر ارکستر سمفونیک تهران به اجرای آثار آهنگ سازان ایرانی، قطعات انقلابی و گلچینی از آهنگ های فولکلور ایران از جمله "کجایید ای شهیدان خدایی" پرداخت.

واکنش علیرضا عصار به غرق شدنِ نفت کش ایرانی



چهره‌ها

علیرضا عصار خواننده موسیقی پاپ در صفحه شخصی خود با انتشار عکس و متنی مرتبط، به غرق شدن نفت کش ایرانی واکنش نشان داد.

علیرضا عصار با انتشار عکسی از غرق شدن نفت کش ایرانی، در اینستاگرامش نوشت: «هرچه مرهم می گذارم بند می آید مگر؟ ای وطن خون تو از اروند می آید مگر؟ از صمیم قلب این فاجعه بزرگ رو تسلیت میگم به خانواده های داغدار این عزیزان و همه ملت ایران، همه ما امروز داغداریم.»

علیرضا عصار خواننده، آهنگ ساز و نوازنده پاپ ایرانی است که آخرین آلبومش با نام «جز عشق نمی خواهم» ۲۸ آذر ماه ۹۶ منتشر شد.

جزئیاتی جالب و خواندنی از حراج هشتم تهران که به هنر معاصر پرداخت

در هشتمین دوره حراج تهران، ۱۲۰ اثر ارائه شد که تاریخ خلق ۲۴ اثر مربوط به امسال بود. به گزارش ایلنا، هشتمین دوره حراج تهران؛ ۲۲ دی در هتل پارسیان آزادی برگزار شد. این دوره از حراج تهران، به‌طور مشخص به حراج هنر معاصر ایران تعلق داشت و در واقع دومین سری از این دوره را شامل می‌شد. در حراج هشتم برای نخستین بار یک زن، عنوان گران‌قیمت‌ترین هنرمند را از آن خود کرد، در این حراج سه اثر از هنرهای معاصر، فروش میلیاردی را پشت سر گذاشت، یک قطعه عکس از دفاع مقدس مربوط به عملیات کربلای ۵ با حدود سه برابر رشد نسبت به قیمت پایه، حائز بالاترین جهش شد و ۳۵ اثر بالای ۱۰۰ میلیون تومان چکش خورد.

■ **ترین‌های حراج**

منیر فرمانفرمائیان با فروش اثر آیینه کاری سه لته‌ای به مبلغ یک میلیارد و ۳۰۰ میلیون تومان، عنوان گران‌قیمت‌ترین اثر حراج هشتم تهران را از آن خود کرد.

مسن‌ترین هنرمندان که در این حراج؛ آثارشان به نمایش درآمد و فروخته شد، منوچهر یکتایی و منیر شاهرودی فرمانفرمائیان بودند که هر دو متولد ۱۳۰۱ و در قید حیات هستند. جالب آن که زمانی منیر فرمانفرمائیان؛ همسر منوچهر یکتایی بوده است.

جوان‌ترین هنرمند این دوره حراجی، امین منتظری متولد ۱۳۷۱ بود که برای نخستین بار در حراج تهران اثری از او به نمایش درآمد و چکش خورد. این اثر که «جنگ کارناوال» نام داشت بین ۴۰ تا ۶۰ میلیون تومان پیش‌بینی شده بود ولی به قیمت ۱۸۵ میلیون تومان به فروش رسید.

در بین ۱۱۱ هنرمندی که در این حراجی حضور داشتند، نام ۱۷ هنرمند خانم به چشم می خورد. در این دوره، سه عکس ارائه شده بود، عکسی از «مجموعه سفید برفی عباس کیارستمی»، عکسی با عنوان «کربلای ۵ سعید صادقی» و اثری متعلق به «بهمن جلالی» که با تکنیک عکس و آینه کار شده بود.

گزارشی از ارکستر سمفونیک صدا و سیما

ارکستر سمفونیک صداوسیما که از دهه ۷۰ تأسیس شد، این روزها وضعیت خاصی دارد. حضور در سی‌وسومین جشنواره موسیقی فجر پس از چندین سال دوری، می‌تواند بار دیگر نام این ارکستر رسمی را که دوران طلایی فعالیتش در دهه هفتاد از یادها نرفته است، زنده کند. ارکستر سمفونیک صداوسیما از ماه‌ها قبل با حضور بیش از ۷۵ هنرمند کارش را مجددا آغاز کرد و اکنون در کنار دیگر ارکسترهای حاضر در جشنواره، به اجرای برنامه خواهد پرداخت. خبرنگار فارس در روزهای نزدیک به جشنواره با حضور در سرصحنه تمرین موزیسین‌ها و گروه کر، با برخی دست‌اندرکاران این ارکستر به گفت‌وگو نشسته است که در ادامه با هم می خوانیم.

■ **محدودیتی در پذیرش استعدادهای جوان نداریم**

عبدالرضا صفایی مدیر ارکستر، با اشاره به تاریخچه ارکستر سازمان گفت: «ارکستر سمفونیک دفتر موسیقی و سرود سازمان صداوسیما کار خود را با فرمان مقام معظم رهبری بعد از بازدید تاریخی ایشان از سازمان آغاز کرد که بی‌تردید از اثر برکت همان حضور است که این مجموعه بعد از سال‌ها هنوز پابرجاست و امروز با قوت و قدرت جلوه‌گری می کند.»

مدیر ارکستر سمفونیک صداوسیما با تأکید بر انتخاب بهترین هنرمندان در آزمون‌های فنی گرفته شده افزود: «ما هیچ محدودیتی در پذیرش استعدادهای جوان نداشتیم و اساساً کوشیدیم با حضور پر استعدادترین نوازندگان جوان در کنار هنرمندان باسابقه و پیش کسوت، هماهنگی زیبایی از یک هم‌نوازی را روی صحنه بیاوریم.»

■ **برپایی ارکست در محافل سیاسی بر عهده ارکسترهای رسمی کشور است**

رازمیک اوحانیان رهبر کر ارکستر، مهم‌ترین ویژگی این ارکستر را حضور در رویدادهای سیاسی و اجتماعی دانست و گفت: «در همه جای دنیا برپایی ارکسترهای رسمی در محافل سیاسی بر عهده ارکسترهای رسمی کشور است که اکنون ارکستر سازمان صداوسیما، این مسئولیت را بر عهده گرفته و این اجراها در حضور مقام معظم رهبری و در مجلس شورای اسلامی بیانگر اعتبار این ارکستر است.»

نویسندگی

مهم‌ترین اشتباهات رایج نویسندگان تازه کار

نویسندگان بزرگ همیشه توصیه‌های زیادی برای نویسندگان تازه کار دارند اما حرفی از اشتباهاتی که آن‌ها نباید مرتکب شوند، نمی‌زنند. در این مطلب به چند اشتباه رایج افراد در نخستین قدم‌هایشان در راه نویسندگی اشاره خواهیم کرد و می کوشیم شما را با این اشتباهات آشنا کنیم.

■ **استفاده از راوی خسته‌کننده**

خواننده باید صدای راوی داستان شما را دوست داشته باشد. شخصیت راوی داستان مهم نیست، اما شکل روایت باید جذاب باشد. خورخه لوئیس بورخس در مجموعه داستان های کوتاهش تحت عنوان «پرپیچ‌وخم»، رئیس کمپ نازی‌ها را به عنوان راوی داستان انتخاب می کند که اصلا اشکالی ندارد. اما چهار صفحه بعد، راوی داستان تغییر می کند، زیرا خواننده بیشتر از این نمی‌تواند انسانی خودخواه و ظالم را به عنوان راوی بپذیرد. راوی جذاب یکی از دلایل علاقه خوانندگان به یک کتاب است.

■ **توجه بیش از حد به ساختار داستان**

به ساختار داستان فکر نکنید. آدم‌هایی مثل روبرت مک کی، میلیونر معروف، داستان زندگی خود را می‌نویسند و با این که داستانشان ساختار مناسبی ندارد اما کتابشان پرفروش می‌شود. اما این موارد استثنا هستند. تطبیق قصه و ساختار برای نویسندگان تازه کار دشوار است. مشکل این روش، در این است که همیشه باید حواستان باشد که قصه با ساختار داستان سازگار است یا نه. بهتر است قصه‌تان را با خیال راحت بنویسید و سپس ساختاری مناسب برای آن بیابید.

■ **نوشتن جزئیات زیاد از دنیا و غفلت از روابط انسانی**

ناباکوف معتقد است هر رمانی، یک دنیای جدید است. نویسندگان تازه کار با خواندن این جمله تلاش می کنند دنیا را با جزئیات پیچیده توصیف کنند اما باید به یاد داشته باشید که توصیف دنیا اهمیتی ندارد و بهتر است روابطتان را روی کاغذ بیاورید. روابط انسانی بسیار پیچیده و متفاوت است و دنیایی جدید را به خواننده ارائه می کند. به گروه‌های سنی مختلف فکر کنید و در کتاب خود فقط از یک گروه سنی سخن نگویید، زیرا در این صورت همه گروه‌های سنی نمی‌توانند کتاب شما را بخوانند و دنیای کتاب وسیع نخواهد بود.

■ **از بین بردن تخیل خواننده**

تصور کنید قصد نوشتن داستان درباره افسر پلیسی را دارید که علاقه زیادی به بازی گلف دارد. شما اطلاعات زیادی درباره بازی گلف دارید اما چیزی از مناسبات پلیس نمی‌دانید. آن موقع اطلاعات لازم را کسب می کنید و همه چیز را درباره سیستم نظامی توضیح می‌دهید و هیچ حرفی از گلف به میان نمی‌آورید تا خیالتان جمع باشد تکالیف و تحقیقاتتان را به خوبی انجام داده‌اید. اما این یک اشتباه بزرگ است. درباره چیزهایی بنویسید که می‌دانید. به یاد داشته باشید نویسنده می‌تواند درباره هر چیزی بنویسد که دوست دارد و محدودیتی برایش وجود ندارد. می‌توانید از بازی گلف و جذاب بودنش بنویسید و به روش مؤثرتری پلیس‌ها را از شغل‌شان متنفر کنید!

منبع: ایبنا