برنامه ساعت بیست و پنج این هفته با حضور سالار عقیلی و بایادو خاطره مرحوم افشین یداللهی به مناسبت سالروز تولدش روی آنتن شبکه ۵ رفت. سالار عقیلی، در ابتدای گفت‌وگوی زنده از خاطراتش با مرحوم افشین یداللهی گفت: «هم اکنون سیستمی راه افتاده که به فرد می گویند ۱۰۰ میلیون می گیریم و تو را خواننده می کنیم. در موسیقی سنتی هم وضع به همین منوال است. هنر تالب صحنه پارتی می پذیرد.»

۱۰۰ میلیون می گیرند خواننده تحویل می دهند

لذت شعر

زعجز تکیه به دیوار آه خود کردیم
شکسته حالی خود را پناه خود کردیم
به روی هر چه گشودیم چشم، غیر از دوست
به جان او که ستم بر نگاه خود کردیم

محمد قهرمان

وای امان ازین آدم در زمان دلتنگیش
از زمان جا ماندن در خزان دلتنگیش
بی بهانه می بارم بی ترانه می خوانم
ای سحر چه تنهایم با نشان دلتنگیش
مثل شب که می آید می روم! و می دانم
بیدلانه خواهم ماند در جهان دلتنگیش

صحرا خزاعی

نروید آی! به چشمان شما محتاجم
تک و تنها نگذارید مرا محتاجم
اگر از چشم شما دور شوم می میرم
مثل هر آدم خاکی، به هوا محتاجم

نجمه زارع

***
بی سبب درد که هم قافیه با مرد نشد
آدم بی غم و بی درد، دگر آدم نیست
تو نبین ساکت و آرام نشستم کنجی
حرف ناگفته زیاد است ولی محرم نیست

سید تقی سیدی

اخبار

چکش‌های کم‌رمق برای هنر معاصر در هشتمین حراج تهران

هشتمین حراج تهران که به هنر معاصر اختصاص داشت، نسبت به دوره قبلی با افت فروش حدوداً ۵۰ درصدی مواجه بود. همچنین در دوره هفتم شش اثر میلیاردی بودند که این تعداد در حراج هشتم به نصف کاهش یافت و فقط سه اثر توانستند میلیاردی شوند. به گزارش فارس، هشتمین دوره حراج تهران با حضور مجموعه‌داران، هنرمندان و چهره‌های فرهنگی از جمله سیدمحمد بهشتی و حجت‌اله ایوبی، جمعه ۲۲ دی در هتل پارسیان برگزار شد. آمار فروش کلی این دوره از حراج ۱۴ میلیارد و ۹۵۲ میلیون تومان اعلام شد. این در حالی است که هفتمین حراج تهران ویژه هنر مدرن و کلاسیک تیرماه امسال با مجموع مبلغ ۲۶ میلیارد و ۱۱۳ میلیون تومان برگزار شده بود. ششمین دوره حراج تهران هم به هنر معاصر اختصاص داشت که ۱۲ میلیارد و ۲۳۳ میلیون فروش کرده بود.

یاد ابوالفضل سپهر در چهلمین شب شاعر زنده می‌شود

در چهارمین سال برگزاری محفل «شب شاعر» چهلمین مراسم از این سلسله نشست، در پاسداشت زنده یاد ابوالفضل سپهر برگزار می شود. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، در این مراسم که امروز یک شنبه ۲۴ دی ماه از ساعت ۱۵ در نخلستان اوج برگزار می شود، دوستان و آشنایان مرحوم سپهر و همچنین چهره‌های سرشناس فرهنگ و ادبیات کشور برای پاسداشت این شاعر فقید گرد هم می آیند.

اعلام اسامی برگزیدگان مرحله دوم جایزه داستان کوتاه بهاران

موسسه بهاران اسامی ۳۰ داستان منتخب مرحله دوم جایزه داستان نویسی خود را اعلام کرد. به گزارش مهر، موسسه بهاران به تازگی اسامی ۳۰ داستان منتخب مرحله دوم جایزه داستان نویسی خود را اعلام کرد. در تازه‌ترین ارزیابی هیئت داوران، ۳۰ داستان از مجموعه آثار ارسالی به مرحله نیمه‌نهایی راه یافته‌اند که روز پنج شنبه، پنجم بهمن ماه، ۱۰ داستان از این تعداد به عنوان داستان‌های برگزیده اولین دوره این جایزه معرفی خواهند شد. اعضای هیئت داوران اولین دوره جایزه داستان کوتاه بهاران، سیامک گلشیری، مهدی یزدانی خرم و مرتضی برزگر، چندی پیش از میان حدود ۱۰۰۰ داستان رسیده به دبیرخانه این جشنواره، ۸۰ داستان را که به مرحله اول رسیده بود، معرفی کردند. به ۱۰ داستان نخست، لوح تقدیر و به سه داستان برگزیده اول، علاوه بر تندیس و لوح تقدیر، به ترتیب یک و نیم میلیون تومان، یک میلیون تومان و پانصد هزار تومان تعلق خواهد گرفت. مراسم اختتامیه جایزه داستان بهاران پنجم بهمن ماه در موسسه بهاران برگزار خواهد شد.

گفت‌وگو با دکتر داوود عمارتی مقدم؛ تقدیر شده جایزه ادبی جلال در بخش نقد ادبی

متولیان حوزه فرهنگ به کمک نشر بشتابند

ناصر رعیت نواز- کتاب «بلاغت: از آتن تا مدینه»، نوشته داوود عمارتی مقدم، در چهار فصل به بررسی تطبیقی فن خطابه یونان و روم باستان و بلاغت اسلامی تا قرن پنجم هجری قمری می‌پردازد. این کتاب یکی از آثار تقدیر شده در بخش نقد ادبی دهمین دوره جایزه ادبی «جلال آل احمد» است. داوود عمارتی مقدم نویسنده این کتاب که در سال ۱۳۶۲ در مشهد به دنیا آمده اکنون عضو هیئت علمی گروه زبان و ادبیات فارسی دانشگاه نیشابور است. با او درباره کتاب و جایزه های ادبی گفت و گویی کردیم که در ادامه خواهید خواند.

■ **کمی از کتاب «بلاغت از آتن تا مدینه» بگویید.**

درباره کتاب باید گفت که حوزه بلاغت اسیر مسائلی است که به اشتباه در بین محققان ایرانی و عربی نهادینه شده است بدون این که این فرضیات نقد و بررسی شوند. برای مثال می گویند جرجانی بلاغت اسلامی را شکوفا کرد، یکی دیگر این که اصول بلاغت اسلامی از دل اشعار عرب استخراج شده است. ما در این کتاب سعی کرده ایم این مشهورات را که در حوزه بلاغت وجود دارد، به نقد بکشیم و بررسی کنیم. در این کتاب بر خلاف کتاب هایی که ممکن است در این زمینه وجود داشته باشد، ما خودمان را منحصر به ارسطو نکردیم و سعی کردیم به خطیبان زیادی در یونان باستان بپردازیم.

■ **چرا باید این کتاب را خواند؟**

اگر کسی دغدغه بلاغت و شناخت فرهنگ اسلامی و رابطه آن با دیگر فرهنگ ها را دارد، این کتاب، کتاب ارزشمندی است و نگاه تازه ای به برخی مسائل دارد که تاکنون به آن ها توجه نشده بود.

■ **چقدر طول کشید که «بلاغت از آتن تا مدینه» را تالیف کردید؟**

کتاب را به عنوان پایان نامه دکتری شروع کردم و حدود سه سال روزی پنج ساعت برای تکمیلش وقت گذاشتم. البته کتاب در فروردین سال ۹۲ به اتمام رسید و در اختیار ناشر قرار گرفت اما متاسفانه چاپش تا خرداد سال ۹۵ به طول انجامید. یکی از دلایلی که این مقدار طول کشید، شاید این بود که این کتاب اولین کتاب من بود و ناشرها کمی در مورد کتاب اولی ها با احتیاط عمل می کنند. البته بعد از جایزه جلال پیشنهادهای دیگری از ناشران مختلف صورت گرفته است که در حال مذاکره ایم.

■ **پس جایزه جلال در دیده شدن شما و کتابتان تاثیر گذار بوده است.**

قطعا همین طور است، هر چند قبل از جایزه جلال نیز متخصصان حوزه بلاغت با کتاب آشنایی داشتند اما معمولا وقتی نام جایزه‌ای روی کتاب می آید، مخاطب، بیشتر ترغیب می شود تا کتاب را بخواند. خوشبختانه در کشور ما جایزه‌های ادبی خوبی سرپا هستند و کار خود را انجام می دهند، از جمله جایزه «جلال» که به نظرم تا حد زیادی بدون حاشیه کار خود را انجام می دهد، یعنی فرامتنی به کتاب نگاه نمی کند و فقط متن را می بیند.

■ **آیا به موارد ی از انتخاب نادرست آثار برگزیده توسط داوران جوایز ادبی برخورده اید؟**

برخی از جوایز انتخاب‌های نادرست دارند و نمی‌توان منکر این موضوع شد. البته باید کتابی را که می خوانیم با کتاب هایی که برای جشنواره یا جایزه ادبی ارسال شده است مقایسه کنیم. گاهی کیفیت تمام آثار ارسالی پایین است. در جایزه جلال هیئت داوران با سلیقه های مختلف به صورت تخصصی عمل می کنند اگر چه حتی قبل از جایزه جلال نیز متخصصان حوزه بلاغت با کتاب آشنایی داشتند.

■ **طبق آمارها ما آدم های کتاب خوانی نیستیم؛ چرا؟**

جایگزین هایی برای کتاب وجود دارد که در بین عامه مردم جذاب تر از کتاب و کتاب خوانی است که به فضای مجازی می توان اشاره کرد؛ البته معلوم نیست که آیا مطالعه در فضای مجازی و مثلاً میزان دانلود کتاب ها و مقالات از سایت های مختلف هم در آمارها لحاظ می شود یا نه. در این روزگار بسیاری از افراد مقاله ها و کتاب ها را به صورت پی دی اف و در فضای مجازی مطالعه می کنند و باید دید میزان دانلود کتاب ها و مقالات از سایت های مختلف هم در آمارها جایی دارند یا فقط بر اساس فروش و نشر نسخه کاغذی کتاب آمار تنظیم می شود. البته یادمان نرود وقتی شمارگان کتاب حداکثر به ۱۰۰۰ نسخه می رسد و قیمت کتاب هم بالاست، قطعا به دست بسیاری از افراد نمی رسد و نباید یک سویه از مخاطب انتظار داشت که کتاب بخرد و بخواند بلکه باید متولیان حوزه فرهنگ هم به کمک نشر بشتابند.

■ **درباره کتاب جدیدتان هم صحبت می کنید؟**

در تلاش هستم درس نامه‌ای تدوین کنم در حوزه بلاغت که تا آخر سال آماده چاپ می شود. البته باید منتظر بود و دید که ناشر چه زمانی آن را چاپ و وارد بازار کتاب خواهد کرد.

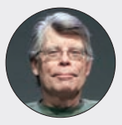
علیرضا مرتضوی در پراگ روی صحنه رفت

چهره‌ها

علیرضا مرتضوی آهنگ ساز و نوازنده سنتور در حاشیه برگزاری جشنواره فیلم‌های ایرانی در شهر پراگ روی صحنه رفت. به گزارش فارس، مرتضوی در قالب دو نوازی سنتور و عود با همراهی آسانا برهان در سالن وینهور اسکا شهر پراگ ۱۱ ژانویه به اجرای برنامه پرداخت. مرتضوی که در سال‌های اخیر در اروپا هنرمند فعالی بوده و با سنتور ابداعی خود اجراهای مختلفی داشته است، در حاشیه هفتمین جشنواره فیلم‌های ایرانی در پراگ (کشور چک) روی صحنه رفت. او را در ایران بیشتر به واسطه آلبوم «گاه و بی گاه» می شناسیم. هفتمین جشنواره فیلم‌های ایرانی پراگ با مدیریت کاوه دانشمند تا ۲۴ دی ماه در شهر پراگ ادامه خواهد داشت.

«استفن کینگ» جایزه افتخاری خدمات ادبی مرکز پن را دریافت می کند

چهره‌ها



به گزارش ایسنا، نیویورک تایمز نوشت: «جایزه افتخاری خدمات ادبی "پن" آمریکا در سال ۲۰۱۸ به «استفن کینگ» جنایی‌نویس مشهور و خالق رمان‌هایی چون «درخشش»، «آن» و «مسیر سبز» تعلق می گیرد.» این جایزه نصیب نویسندگان مطرحی می‌شود که با مجموعه آثار خود به درک وتفسیر بهتر شرایط انسانی کمک می کنند. «استفن کینگ» خالق بیش از ۲۰۰ اثر ادبی در ژانرهای وحشت و خیال‌پردازی است. او نویسندگی را در هفت سالگی و بعد از پیدا کردن صندوقچه‌ای حاوی کتاب‌های جنایی آغاز کرد و با نام‌های مستعار «ریچارد باچمن» و «جان سوئیتن» تا کنون آثار متعددی نوشته است. رمان‌های کینگ با استقبال گرمی روبه‌رو شد و دیری نپایید که به سینما نیز راه یافت.

جلد سوم خاطرات محسن رفیق‌دوست در آستانه انتشار

چهره‌ها

جلد سوم خاطرات محسن رفیق‌دوست به قلم سعید علامیان منتشر می‌شود. سعید علامیان، نویسنده و پژوهشگر، در گفت‌وگو با باشگاه خبرنگاران پویا، از نگارش جلد سوم خاطرات محسن رفیق دوست، تنها وزیر سپاه در دوران انقلاب، خبر داد و افزود: «این بخش از خاطرات به دهه سوم انقلاب اختصاص دارد. رفیق دوست در این بخش، به بیان خاطرات سال‌های ۷۸ تا ۸۸ می‌پردازد. بخشی از خاطرات این اثر به خاطرات راوی درباره اتفاقات سال ۸۸ اختصاص دارد.» رفیق دوست در دهه ۷۰ رئیس بنیاد مستضعفین شد. کتاب خاطرات محسن رفیق دوست با عنوان «برای تاریخ می گویم» از تولیدات دفتر ادبیات انقلاب اسلامی حوزه هنری است که از مقطع ورود حضرت امام(ره) به میهن در ۱۲ بهمن آغاز می‌شود.

موسیقی

در روز چهارم جشنواره موسیقی فجر چه اجراهایی روی صحنه رفت؟

چهارمین روز از سی و سومین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر با ۹ اجرا در گونه های موسیقی بین‌الملل، نواحی، کرال، پاپ و موسیقی سنتی برگزار شد. به گزارش ایلنا، تالار وحدت در چهارمین روز از سی و سومین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر میزبان دو اجرا بود. ابتدا ارکان اوگر و اسماعیل حکی از ترکیه روی صحنه رفتند و در ادامه گروه «رستاک» در همین سالن اجرای برنامه داشت. سالن رودکی نیز میزبان «گروه کر آوازی تهران» بود و گروه «سرشک» به سرپرستی یحیی علوی هم در همین سالن به اجرای برنامه پرداخت. در بخش موسیقی نواحی نیز گروه «سورنا» از لرستان و گروه «مقام چلر» از دیار ترکمن برنامه هایشان را در برج آزادی اجرا کرد. همچنین در فرهنگ سرای نیاوران به ترتیب گروه اسپانیایی «نفس» به سرپرستی خومه کمنده و «ارکستر بادی تهران» به سرپرستی سینا ذکایی و رهبری جاوید مجلسی روی صحنه رفتند. اجرای بخش پاپ روز چهارم جشنواره موسیقی فجر نیز به محمد علیزاده و گروهش اختصاص داشت که در سالن ایرانیان به اجرای برنامه پرداختند.

«اریک کلاپتون» در آستانه ناشنوایی

«اریک کلاپتون» خواننده و نوازنده مشهور انگلیسی از ناشنوایی قریب‌الوقوع خود خبر داد. به گزارش ایسنا، «پرنسا لاتینا» نوشت: «"اریک کلاپتون" هنرمند برنده جایزه «گرمی» که از مشهورترین خواننده‌ها و گیتاریست‌ها جهان محسوب می‌شود، در حال از دست دادن شنوایی‌اش است. او مبتلا به بیماری وزوز مزمن گوش شده است که به از دست دادن کامل شنوایی منجر می‌شود.» کلاپتون در مصاحبه با "بی.بی.سی" گفت: «تنها چیزی که الان دغدغه‌اش را دارم، گذراندن دهه ۷۰ زندگی‌ام و فعال بودنم است. من دارم ناشنوا می‌شوم، وزوز گوش دارم، اما دست‌هایم آماده کار کردن هستند.»

«کلاپتون» ۷۲ ساله که از جمله تأثیرگذارترین نوازندگان گیتار است، سال ۲۰۱۶ اعلام کرده بود که آسیب سیستم عصبی موجب شده است او دیگر نتواند گیتار بزند. با این حال، او برنامه توری را در جولای امسال دارد و هنوز آن را لغو نکرده است. «کلاپتون» در سال ۲۰۱۳ به سبب درد در ناحیه کمر مجبور شد چند تور کنسرت خود را لغو کند. او مبتلا به اختلال عصبی محیطی است که باعث می‌شود اعصاب در بخش‌های گوناگون بدن دچار آسیب شوند. دلایل زیادی از جمله مصرف افراطی الکل برای این بیماری ذکر شده است.

نگاهی به محبوب ترین آلبوم های موسیقی سنتی

از گل پونه ها تا آتش در نیستان

گروه ادب و هنر- چه مخاطب موسیقی سنتی باشید چه نباشید، به احتمال زیاد تک آهنگ ها یا آلبوم هایی از این شاخه موسیقی را دارید و با آن ها خاطره بازی می کنید. خیلی از این آهنگ ها و آوازها به‌واسطه آن که اولین بار در موقعیتی خاص شنیده شده اند یا به دلیل تکرار شنید نشان در یک حال روحی خاص، هیچ وقت از ذهن شما پاک نمی شوند. به گزارش مجله آهنگ ایده آل، در ادامه به محبوب ترین آلبوم های موسیقی سنتی در چند دهه اخیر اشاره می شود. می توانید گلچینی از آلبوم های ذکر شده را با استفاده از کیو آر کد خوان تلفن همراهتان دانلود و آن را گوش کنید.

رکورد ۳ میلیونی یک آلبوم

نیلوفرانه از علیرضا افتخاری

قسمتی از حافظه تاریخی عموم مردم در سال های دهه ۶۰ و ۷۰ را علیرضا افتخاری پر کرده است که صدایش در آن سال ها بارها و بارها از رادیو و تلویزیون پخش می شد. او در سال ۱۳۷۴ آلبومی با عنوان «نیلوفرانه» روانه بازار کرد که با استقبال فوق العاده مردم روبه رو شد. فروش حدود سه میلیون نسخه ای این آلبوم، رکوردی جاودانه را در تاریخ موسیقی ایران ثبت کرد. حتی محبوب ترین خوانندگان پاپ دهه ۸۰ و ۹۰ هم نتوانستند به این آمار خیره کننده نزدیک شوند. این خواننده ۵۷ ساله در آن سال موفق شد پس از اکبر گلپایگانی بار دیگر علاوه بر مخاطب خاص، توجه قشر عامه مردم را نیز به موسیقی سنتی جلب کند. هشت آهنگ در این آلبوم وجود داشت که سه تصنیف آن هنوز هم ورد زبان مردم کوچه و خیابان است. سراینده تمام اشعار مرحوم قیصر امین پور بود. در هوای تو (یارا یارا)، کوی بی نشان (صحرا صحرا دویده ام)، بهشت یاد (تو با منی اما من از خودم دورم) جزو محبوب ترین کارهای این آلبوم بودند.

نوای عاشورایی نی

نی نوا از حسین علیزاده

اگر بخواهیم ۱۰ آهنگ بی کلام ماندگار تاریخ موسیقی ایران در تمام سبک ها را انتخاب کنیم، بدون شک «نی نوا» در رده های بالای این فهرست قرار می گیرد. دومین اثری که حسین علیزاده برای ارکستر ساخت، اورانه تنها در میان مردم ایران که در دنیا به شهرت رساند. نوازنده سرشناس تار، آلبوم «نی نوا» را در سال ۱۳۶۲ روانه بازار کرد و به سرعت توانست جای خود را در میان توده مردم باز کند.

آلبومی برای عاشقان

تحریر خیال از ایرج بسطامی

کمتر عاشق شکست خورده ای را می توانید پیدا کنید که در غم فراق با یک آهنگ سنتی اشک نریزد اما صدای زنده یاد ایرج بسطامی در تصنیف زیبای «خانه بوی گل گرفت» چنین اتفاقی را رقم زد. «یک نفس با مانشستی خانه بوی گل گرفت... خانه ات آباد که این ویرانه بوی گل گرفت...» را هنوز هم می توانید از ضبط خودروهای در حال حرکت بشنوید. «واژه واژه تو را می نویسم» دیگر کار پر مخاطب این آلبوم بود. این آلبوم در واقع همان «تحریر خیال» است که با اعمال کمی تغییرات و البته تعویض نام در سال ۱۳۸۷ منتشر شد.

سنتور، تنبک و سه تار

لحظه دیدار از پرویز مشکاتیان

شما برای تسخیر دل مخاطبان موسیقی لزوما به صدای خواننده نیازی ندارید. پرویز مشکاتیان در آلبوم «لحظه دیدار» با ۱۸ ترک که سنتور، ساز اصلی آن محسوب می شود، توانست نظر مثبت جامعه را جلب کند. در این آلبوم، محسن کثیر السفر و جمشید محبی با تنبک و بهداد بابایی با سه تار، او را همراهی کردند. این اثر در سال ۱۳۸۰ روانه بازار شد و جزو ماندگارترین و البته پرفروش‌ترین آلبوم‌های موسیقی در ژانر سنتی لقب گرفت.

بی تو چاووش ندارد لطفی

چاووش از محمدرضا لطفی

محمدرضا لطفی که سرپرستی گروه «شیدا» را به عهده داشت، پس از استعفای موسیقی دانان از رادیو به همراه گروه «عارف» ساخت مجموعه آلبوم های «چاووش» را آغاز کرد. از این سبک موسیقی به عنوان مهم‌ترین عامل در پیشرفت موسیقی سنتی نام می برند. لطفی علاوه بر تار که ساز اصلی او محسوب می شد، در نواختن سه تار، کمانچه، دف و نی نیز تبحر داشت. او اولین «چاووش» را در سال ۱۳۵۷ تولید کرد و ساخت این آثار را تا مجموعه دوازدهم ادامه داد.

بمبی که در دهه ۷۰ ترکید

یاد ایام از محمدرضا شجریان

بیراه نگفته ایم اگر شهرت رهی معیری را تا حد زیادی مدیون تصنیف و آواز شدن یکی از شعرهایش توسط محمدرضا شجریان بدانیم. «یاد ایامی که در گلشن فغانی داشتم...» را حتی دهه هفتادی ها هم شنیده اند. یکی از ماندگارترین آثار استاد آواز که با آهنگ سازی خودش نیز همراه بود. «به قربون خم زلف سیاهت» دیگر کاری بود که مورد توجه عموم قرار گرفت. بیشتر آثار شجریان با استقبال خوب منتقدان روبه رو شده است ولی «یاد ایام» که در اوایل دهه هفتاد منتشر شد، مثل بمب صدا کرد تا حدی که بارها منتشر شد.

آتش ناظری در نیستان

آتش در نیستان از شهرام ناظری

آلبومی بر پایه همنوازی سه تار که در سال ۱۳۶۷ با صدای شهرام ناظری و سرپرستی و آهنگ سازی جلال ذوالفنون اجرا شده است. برخورداری از ریتم صحیح، متنی قوی و لحنی سوزان در این آلبوم، باعث شده است آتش در نیستان اثری بی بدیل باشد. آتش در نیستان یکی از ماندگارترین آثار شهرام ناظری است.

موسیقی جاری حتی در جلد

بارون از محمدرضا شجریان

کیهان کلهر که به نواختن کمانچه روی ملودی های حسین علیزاده می پرداخت، این بار خودش آلبومی را بر اساس موسیقی مقامی شمال خراسان برای محمدرضا شجریان تهیه کرد. این اثر به دلیل این که آهنگ های ریتمیک و کم آوازتر داشت، با استقبال بیشتری روبه رو شد زیرا راحت تر در ذهن مخاطب ثبت می شد. «ببار ای بارون ببار... با دلم گریه کن، خون ببار» شاه بیت این آلبوم بود. اتفاقی که این اثر را خاص کرد، اجرای آن در کنسرت معروف «همنوا با بم» بود. متناسب بودن این شعر با فاجعه زلزله، اشک حاضران در سالن را درآورد.

گل پونه ای که پرپر شد

گل پونه‌ها از ایرج بسطامی

مخاطب موسیقی سنتی هم که نباشید؛ عشق پاپ و صدای خواننده های این ور و آن ور آب را هم که داشته باشید، اگر از شما بخواهند یک اثر از ایرج بسطامی را نام ببرید، قطعا اولین اثری که به ذهن شما می آید «گل پونه ها» است. آن جایی که این خواننده «من مانده ام تنهای تنها» را در بالاترین گام ممکن می خواند از ذهن هیچ کس پاک نخواهد شد. این اثر پس از درگذشت دردناک او در زلزله بم بیشتر شنیده شد.

موسیقی سنتی با طعم ساز غربی

آلبوم مایه ناز از سالار عقیلی

بدون شک مخاطبان موسیقی، سالار عقیلی را با قطعه «وطنم» می شناسند. او در سال ۱۳۸۸ دست به کار جدیدی در موسیقی سنتی زد که هر چقدر ریسک محسوب می شد اما جواب داد و مورد استقبال مردم قرار گرفت. این خواننده جوان و پرکار به بازخوانی آثاری قدیمی از ساخته های پرویز یاحقی، روح ا... خالقی و عبدالحسین برازنده پرداخت که پیشتر با صدای خوانندگانی مثل غلامحسین بنان اجرا شده بود اما صدای او تنها با پیانو و تنبک همنوا شد تا عقیلی با ایده‌ای نو، آلبومی ساده، خلوت و دلنشین را روانه بازار کند. خوشه چین، همچو فرهاد و افسون سخن، تصنیف هایی بود که به دلیل سادگی و البته موسیقی خاص در ذهن پدران ما نقش بسته بود و عقیلی آن ها را به گوش نسل جدید هم رساند. این آلبوم جزو آلبوم های پرفروش سال بود.

فروش دوشادوش آلبوم های پاپ

اشتیاق از علیرضا قربانی

سریال «کیف انگلیسی» را که به خاطر دارید؟ در آن زمان مردم صدایی جدید را می شنیدند که «گشته خزان نوبهار من» را به تکیه کلام آن ها تبدیل کرد. یک سال بعد اولین آلبوم علیرضا قربانی با نام «اشتیاق» وارد بازار شد که فروشی نزدیک به آلبوم های پاپ موجود در بازار داشت. اثری با آهنگ سازی فرهاد فخرالدینی که اولین محصول ارکستر موسیقی ملی ایران نیز محسوب می شد.

پرخرج و پرفروش

نه فرشته‌ام، نه شیطان از همایون شجریان

اگر به شما بگوییم با احتساب دلاری سه هزار تومان حدود ۶۰۰ میلیون تومان برای تهیه یک آلبوم هزینه شده است، چه واکنشی نشان می دهید؟ پسر محمدرضا شجریان در اسفند ماه ۱۳۹۲ آلبوم پرسر و صدای «نه فرشته ام، نه شیطان» را روانه بازار کرد؛ اثری که در سه کشور آمریکا، ترکیه و ایران ضبط شد و شمارگان اولیه آن ۵۰ هزار نسخه بود. این آلبوم با اشعاری از سیمین بهبهانی، مولانا، حسین منزوی و محمدرضا شفیعی کدکنی و آهنگ سازی و تنظیم سهراب پورناظری ساخته شد. «چرا رفتی چرا من بی قرارم» قطعه محبوب این آلبوم بود.

همایون و بر هم زدن یک معادله

نسیم وصل از همایون شجریان

یک قانون نانوشته ای در کل زندگی صادق است با این عنوان که پسر هیچ آدم بزرگی نمی تواند در حوزه مربوط پدرش موفق شود. نمونه های اثبات این مدعا هم کم نیست. از پسران ناصر حجازی و علی پروین در فوتبال گرفته تا فرزند فرامرز قریبیان در سینما. این تصور درباره پسر استاد بزرگ آواز ایران هم وجود داشت؛ این که همایون هیچ گاه نمی تواند به جایگاه پدر برسد و باید پای در مسیر دیگری بگذارد اما تنها پسر شجریان خلاف این ادعا را ثابت کرد و توانست خود را از زیر سایه پدر خارج کند. او اولین آلبوم مستقل خود را در سال ۱۳۸۲ با نام «نسیم وصل» منتشر کرد. «حاصل دور زندگی صحبت آشنا بود» قطعه محبوب این آلبوم بود که بارها و بارها از تلویزیون نیز پخش شد. «نه بسته ام به کس دل... نه بسته کس به من دل» از جمله قطعات محبوب آلبوم بود که توانست همایون را به شهرت برساند.