خراسان روزنامه صبح ایران
دو شنبه ۱۸ دی ۱۳۹۶ . ۲۰ ربیع الثانی ۱۴۳۹ . شماره ۱۹۷۲۷

حضور کمدین‌های «خنداننده شو» در فیلم کمال تبریزی

باشگاه خبرنگاران جوان- بهزاد قدیانلو و فرهان معین‌زاده که تابستان امسال با شرکت در مسابقه «خنداننده شو» در تلویزیون دیده شدند، در فیلم سینمایی «خودسر» اثر جدید کمال تبریزی، نقش‌هایی فرعی را بازی می‌کنند. «خودسر» داستان زندگی شخصی به نام «قدرت» با بازی حامد بهداداست که سودای رسیدن به قدرت را دارد. این فیلم این روزها در مرحله فیلم‌برداری قرار دارد و احتمالا تا پایان سال آماده اکران خواهد شد.

۹ فیلم مستند در هشتمین دوره جشنواره عمار، فانوس‌ها را به خانه بردند

راهنمای برترین مستندهای «عمار»

گروه سینما و تلویزیون- چند روزی از پایان جشنواره مردمی عمار گذشته است و آثار این جشنواره، اکران‌های مردمی خود را در سراسر کشور آغاز کرده‌اند. شناخت آثار برگزیده جشنواره، می‌تواند به ما کمک کند تا در بین خیل مستندهای تلویزیونی و اینترنتی که در دسترس قرار دارند، آثاری را برای تماشا انتخاب کنیم. ۹ فیلم مستندی که درباره‌شان خواهید خواند، آثاری هستند که در بخش‌های مختلف جشنواره مردمی عمار، به جایزه «فانوس» رسیده‌اند و برگزیده جشنواره‌اند. این فهرست را می‌توانید منوی پیشنهادی داوران جشنواره عمار، برای تماشای برترین مستندهای این جشنواره بدانید؛ آثاری که از کیفیت استانداردی برخوردارند و حرف‌هایی دارند که می‌توانند علاوه بر ساعتی سرگرمی، برایتان روایت کنند. ذکر این نکته ضروری است که از آن جا که غالب این آثار، رونمایی شده و از شبکه‌های تلویزیون هم پخش شده‌اند، در فضای مجازی هم در دسترس هستند و بسیاری در فروشگاه‌های قانونی محصولات فرهنگی هم عرضه شده‌اند. با ما همراه باشید:

تلکه

بخش نقد درون گفتمانی (جایزه مشترک)

مستند تحقیقی «تلکه» به کارگردانی مسعود کارگر، تلاش کرده است به صورت میدانی به بحث رشوه و فساد مالی در سیستم اداری شهرداری‌ها، دولت و قوه قضاییه بپردازد. کارگردان در بخش‌هایی از مستند با استفاده از دوربین مخفی، تصاویری تکان‌دهنده از دریافت رشوه را ثبت کرده است. این مستند که به مبحث جنجالی رشوه در سیستم اداری ایران پرداخته، تمرکز اصلی خود را بر بررسی فساد اداری در فعالیت‌های عمرانی و ساختمان‌سازی قرار داده که به نوعی با دستگاه‌های مختلف از جمله شهرداری‌ها، سازمان امور مالیاتی، اداره ثبت و... مرتبط است. این مستند محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج و پیشتر از شبکه مستند سیما هم پخش شده است.

فروشنده

بخش نقد درون گفتمانی (جایزه مشترک)

مستند ۱۰۵ دقیقه‌ای «فروشنده» به کارگردانی علیرضا بوالی به بررسی مذاکرات برجام با ۵+۱ و برجام و دستاوردهای آن می‌پردازد. این مستند روایتی از پشت صحنه آخرین تحولات سیاسی و اقتصادی در آستانه انتخابات ارائه می‌کند. کارگردان سعی کرده با استفاده از اسنادی که بیشتر از منابع خارجی به دست آمده است، روایت مسئله هسته‌ای را در جریان مناظرات انتخاباتی سال ۹۲ بررسی کند. به گفته سازندگان، «فروشنده» که تلاش کرده بود تا نگاه دقیقی به نحوه مذاکرات و توافق برجام داشته باشد، در زمان رونمایی، جنجالی شد و بحث‌های زیادی را در رسانه‌ها برانگیخت. همچنین برخی از اکران‌های فیلم در دانشگاه‌های مختلف هم لغو شد.

فرزند ایران

بخش مدافعان حرم

«فرزند ایران» به کارگردانی عارف جعفری چگنی روایتی است از زندگی شهید «عمر ملازهی» از شهدای اهل سنت مدافع حرم. کارگردان در کنار روایت زندگی این شهید، به وضعیت زندگی و محرومیت اهالی استان سیستان و بلوچستان هم پرداخته است. موضوع استراتژیک این مستند، از آن جهت مهم است که ثابت می‌کند مسئله سوریه، برای همه مسلمانان مهم است و تنها مختص به شیعیان نیست. «فرزند ایران» از زاویه بستگان، خانواده و دوستان شهید عمر ملازهی با شخصیت او آشنا می‌شود سپس روایتی از نحوه شهادت او در حرب سوریه می‌شنود. این مستند ۲۷ دقیقه‌ای در مرکز فیلم و نمایش بسیج ساخته شده است.

پرزیدنت آکتور سینما

بخش جنگ‌نرم

مستند «پرزیدنت آکتور سینما» در زمان ۷۴ دقیقه به کارگردانی محمدرضا برونی و تهیه کنندگی محمد باریکلو ساخته شده است. این مستند روایتگر تلاش‌های میخائیل گورباچف، آخرین رهبر اتحاد جماهیر شوروی، به منظور ایجاد رفاه برای مردم شوروی است. «پرزیدنت آکتور سینما» سعی دارد داستان یک پیروزی بدون جنگ را روایت کند. در خلاصه اثر آمده است: «شوروی، حسرت، آشوب، تنش با دنیا. مردی می‌آید تا کشوری بزرگ را با دنیا آشتی دهد... افراطی‌ها اجازه خواهند داد؟» فیلم در اوایل مرداد، روی آنتن تلویزیون رفت و جنجالی هم شد؛ طوری که تا چند روز، نقل محافل سیاسی و مطبوعات بود.

کارخانه جهان

بخش اقتصاد مقاومتی

مستند ۴۱ دقیقه‌ای «کارخانه جهان» را محمد دلاوری و مصطفی رمضان‌خانی به طور مشترک کارگردانی کرده‌اند و دلاوری که گزارشگر صداوسیما بوده، با سفر به چین، روایت این مستند را برعهده گرفته است. «کارخانه جهان» درباره وضعیت اقتصادی چین است و آن را با کشور ایران مقایسه می‌کند. فیلم از منظر روایت وضعیت یک کارگر، به مسائل معیشتی و چالش‌های اقتصادی کشور می‌پردازد و در شکست شدن کارگاهش را به دلیل ورود کالاهای چینی به ایران بررسی می‌کند. مسئله اصلی «کارخانه جهان» این است که چطور ممکن است که نرخ بیکاری چین یک میلیارد نفری، از ایران ۸۰ میلیونی کمتر باشد؟

باصبر زندگی

بخش بیداری اسلامی و جهانی

مستند «باصبر زندگی» در زمان ۵۰ دقیقه به کارگردانی وحید فراهانی و تهیه کنندگی مؤسسه روایت فتح ساخته شده است. این مستند روایتی از دو شهرک مشهور «فوعه» و «کفریا» را که مدت‌ها در محاصره کامل نیروهای تکفیری بوده‌اند، برای مخاطبان نمایش می‌دهد. کارگردان ماجرای تبادل اسرای سوری و داعشی را تصویر کرده، اما تلاش کرده است در کنار آن، عشق و روابط انسانی میان خانواده‌های سوری و شرایطی را که برای کودکان جنگ به وجود آمده، نشان دهد؛ خانواده‌هایی که بیش از دو سال در محاصره گروهک‌های تروریستی زندگی کرده بودند. «باصبر زندگی» پیشتر از شبکه افق سیما هم روی آنتن رفته است.

فرجا... سلحشور

بخش جبهه فرهنگی و سبک زندگی

مستند «فرجا... سلحشور» همان‌طور که از نامش پیداست، به زندگی این سینماگر فقید ایرانی پرداخته است. کارگردانی این مستند را محمد سعید غدیریان برعهده داشته و انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس، این اثر را تولید کرده است. فرجا... سلحشور کارگردان سینما و تلویزیون که در اواخر سال ۹۴، درگذشت، شماری از سریال‌های خاطره‌انگیز تاریخ تلویزیون مانند «مردان آنجلس» و «یوسف پیامبر (ع)» را کارگردانی کرده بود که این دومی، یکی از پرمخاطب‌ترین سریال‌های ایرانی بعد از انقلاب هم هست که از شبکه‌های تلویزیونی بسیاری از کشورهای منطقه هم روی آنتن رفته است.

اولین برخورد

بخش تاریخ معاصر و فتنه

مستند «اولین برخورد» که توانسته است در بخش «تاریخ معاصر و فتنه» جشنواره امسال عمار، رقبای قدری مانند «قائم مقام» و «از فوتبال تا پیروزی» را شکست دهد، به تاریخچه رویارویی نیروی دریایی آمریکا با رزمندگان ایرانی در طول دفاع مقدس می‌پردازد. این مستند را حمیدرضا حیدری کارگردانی و در طول مستند سعی کرده است با استفاده از تصاویر آرشیوی بعضاً قدیمی و کمیاب، تحلیلی از راهبرد نیروی دریایی آمریکا در خلیج فارس ارائه دهد. روایت مستند هم از زمانی بسیار دور و دوره ریاست جمهوری روزولت شروع می‌شود که به دوران دفاع مقدس می‌رسد.

نشانی

بخش ملت قهرمان

برگ برنده «نشانی» سوژه بکر آن است. اصغر بختیاری کارگردان اثر نامه‌هایی را از رزمندگان دفاع مقدس پیدا کرده است که در طول جنگ تحمیلی برای بستگان‌شان نوشته‌اند ولی به دلایلی، به دست آن‌ها نرسیده. حالا او سعی می‌کند تا نامه‌ها را به دست صاحبان‌شان برساند. کارگردان مستند را با استفاده از چند تن از عوامل حرفه‌ای سینما ساخته و از حضور کارن همایونفر و آریا عظیمی‌نژاد برای آهنگ‌سازی «نشانی» بهره برده است. «نشانی» که پیشتر در جشنواره مستند سینما حقیقت هم حضور داشته، تولید شبکه افق سیما و پیشتر از این شبکه روی آنتن تلویزیون هم رفته است.

جشنواره فجر

برنامه نمایش جشنواره با قرعه‌کشی تعیین می‌شود

آی‌سینما- در حالی که زمان نمایش فیلم‌های جشنواره فجر در سینماهای رسانه‌ها هر سال با اعتراض برخی سازندگان مواجه می‌شد و آن‌ها می‌گفتند آثارشان در روز یا ساعت نامناسب برای اهل رسانه به نمایش درآمده است، امسال برنامه‌زمان‌بندی نمایش فیلم‌ها در این سینما با قرعه‌کشی تعیین می‌شود.

برگزارکنندگان سی‌وششمین دوره جشنواره فجر تصمیم گرفته‌اند برای اولین بار در جشنواره فیلم فجر و با حضور صاحبان فیلم و اهالی رسانه، جدول نمایش فیلم‌های سی‌وششمین جشنواره فیلم فجر در سینمای رسانه‌ها را قرعه‌کشی کنند. این قرعه‌کشی با حضور تهیه کننده و کارگردان فیلم‌های جشنواره سی‌وششم و اهالی رسانه، صبح روز چهارشنبه ۲۰ دی برگزار خواهد شد و جدول نمایش فیلم‌ها در سینمای رسانه‌ها (پردیس ملت) پس از آن منتشر می‌شود.

به نظر می‌رسد این کار برای جلوگیری از اعتراض سازندگان فیلم‌هایی انجام می‌شود که زمان نمایش آثارشان به روز اول و روز آخر جشنواره موکول می‌شود. آن‌ها در دوره‌های گذشته برگزارکنندگان جشنواره را متهم می‌کردند که قصد داشته‌اند از دیده‌شدن کارشان جلوگیری کنند.

انتقاد جمال شورجه از حضور فیلم‌های مستند و انیمیشن در بخش اصلی جشنواره

فارس- جمال شورجه با بیان این که با توجه به شنیده‌ها امسال فیلم‌های بسیار خوبی در جشنواره فیلم فجر حضور دارند که حتی انتخاب فیلم‌های برتر بین تعداد آثار رسیده به دبیرخانه جشنواره بسیار سخت بوده است، اظهار کرد: «امسال تعدادی از فیلم‌ها که دارای استانداردهای جشنواره هم بوده‌اند پشت درهای بسته بخش مسابقه ملی ماندند.»

این کارگردان سینما درباره حضور «فیلشاه» و دو فیلم مستند در بخش مسابقه سینمای ایران افزود: «امسال در بخش مسابقه یک فیلم انیمیشن و دو فیلم مستند هم با دیگر فیلم‌های سینمایی این بخش رقابت می‌کنند و اگر واقعاً این فیلم‌ها که هر کدام از ژانرهای مختلف هستند با هم مقایسه شوند کار بسیار غیرحرفه‌ای محسوب می‌شود.» کارگردان «۳۳ روز» با اشاره به این که سال‌های قبل بخش جنبی در جشنواره امید فیلم‌سازان بود و مخصوصاً فیلم اولی‌ها به دیده‌شدن فیلم‌شان در این بخش چشم داشتند، بیان کرد: «امسال با توجه به رویکرد کاهش هزینه‌های جشنواره این بخش حذف شده است و بسیاری از فیلم‌سازان که یک سال برای تولید یک اثر سینمایی زحمت کشیدند تا حداقل در این بخش دیده شوند ناامید شدند.» وی ادامه داد: «بهتر بود این بخش حذف نمی‌شد چرا که هم می‌توانست در اطلاع‌رسانی به جامعه بسیار موثر باشد و هم مردم و اصحاب رسانه می‌توانستند مجموع تولیدات سال ۹۶ و اکران‌های سال ۹۷ را با هم مقایسه کنند تا برآیندی از یک سال کار کرد سینما را به دست آورند.»

آمادگی بهروز غریب‌پور برای شفاف‌سازی هزینه‌های جشنواره سال گذشته

بهروز غریب‌پور کارگردان سینما و تئاتر شنبه عصر در نشست خبری فیلم سینمایی «اردک لی» ضمن انتقاد از تصمیم مدیران جشنواره مبنی بر حذف آیین فرش قرمز جشنواره، از آمادگی خود برای شفاف‌سازی نحوه هزینه کرد دوره قبلی جشنواره ملی فیلم فجر سخن گفت.

به گزارش تسنیم، او با اشاره به مطلب منتشرشده در روزنامه اعتماد مبنی بر حذف فرش قرمز جشنواره با توصیف کشور به سرزمین دولت‌های عجیب، گفت، از این کار شگفت‌زده شده است. وی با بیان دیدگاه نماینده ملایر در مجلس در برچیده شدن فرش قرمز - که ایده غریب‌پور در مقام رئیس کاخ جشنواره در دوره گذشته بود - از این ایده دفاع کرد و افزود: تنها ایرانیان حق دارند از فرش قرمز استفاده کنند؛ چرا که محصول هنر آنان است. غریب‌پور اظهار کرد: «با مراجعه به عکس‌ها و تصاویر جز جلال و کرامت و احترام در آن‌ها چیزی نمی‌یابید. حال چه می‌شود که سه نفر از سازمان سینمایی از برچیده شدن فرش قرمز و کاهش ۵۰ درصدی هزینه‌ها سخن می‌گویند.»

وی در بخش دیگری از صحبت‌هایش با اشاره به موضوع کاهش ۵۰ درصدی آن را ناشدنی دانست و تأکید کرد، حاضر است برای شفاف‌سازی در صورت عرضه مدارک و مستندات گروه کنونی، هزینه‌های دوره گذشته را رسانه‌ای کند. او دخالت کمیسیون فرهنگی در امور جشنواره را خلاف آیین‌نامه برشمرد.

او ضمن گلایه از راه نیافتن فیلم «اردک لی» به بخش اصلی جشنواره، در این نشست خبری از مسائل مختلفی همچون سیاست‌گذاری جشنواره فجر و وضعیت کنونی سینمای ایران انتقاد کرد.

چهره‌ها و خبرها

فارس- هنگامه قاضیانی به فیلم کمدی «به وقت خماری» اثر محمدحسین لطیفی پیوست. مهدی فخیم‌زاده و هومن برق‌نورد نیز در این فیلم بازی می‌کنند. لطیفی پس از ساخت سریال «سردلبران»، به سراغ این فیلم خواهد رفت.

مهر- گلاره عباسی بازیگر ایرانی به عنوان داور شانزدهمین دوره جشنواره «پونه» هند انتخاب شد. او به همراه داورانی از کشورهای هند، کانادا، سریلانکا، مکزیک، ایتالیا، لهستان ۱۴ فیلم بخش مسابقه را قضاوت می‌کند.

بانی فیلم- الناز حبیبی به تازگی جلوی دوربین سریال «شبکه» به کارگردانی احمد معظمی رفته است. حبیبی به تازگی در تئاتر «سلول‌های حروم» روی صحنه رفته بود که با استقبال هم مواجه نشد.

سینمای جهان

«لیدی برد» جوایز انجمن منتقدان را درو کرد

ایسنا- فیلم سینمایی «لیدی برد» به کارگردانی گرتا گرویگ در ادامه درخشش در فصل جوایز سینمایی، موفق به کسب چهار جایزه بهترین فیلم، کارگردانی، فیلم‌نامه (گرتا گرویگ) و بازیگر نقش مکمل زن (لاری میت کالف) شد. داستان فیلم در ساکرامنتو، کالیفرنیا روایت می‌شود و درباره دوران بلوغ یک دانش‌آموز دبیرستانی (رونان) و رابطه آشفته‌اش با مادرش (میت کالف) است.

سیرشا رونان بازیگر اصلی فیلم «لیدی برد» نیز پس از سلی هاوکینز برای فیلم «شکل آب»، در جایگاه دوم بهترین بازیگران نقش اصلی زن از نگاه انجمن ملی منتقدین آمریکا قرار گرفت. در دیگر بخش‌ها، دنیل کالویا برای بازی در فیلم «برو بیرون» به عنوان بهترین بازیگر مرد شناخته شد و ویلم دفو نیز عنوان بهترین بازیگر نقش مکمل مرد را از آن خود کرد.

«فارغ‌التحصیلی» به کارگردانی کریستین مونجو بهترین فیلم خارجی سال از نگاه انجمن ملی منتقدین فیلم آمریکا نام گرفت و جایزه بهترین مستند سال نیز به «چهره‌ها مکان‌ها» ساخته آنیس واردا و جی. آر. رسید. همچنین «موفق باشی» به کارگردانی بن راسل نیز جایزه بهترین فیلم تجربی سال را به خود اختصاص داد.

انجمن ملی منتقدین فیلم آمریکا که از سال ۱۹۶۶ بنیان‌گذاری شده متشکل از ۵۹ منتقد سینمایی برتر از نشریه‌هایی چون وال استریت ژورنال، نیویورکر، ویلج وُیس، کریستین ساینس مانیتور و... است که ریاست آن‌ها را چانگ، منتقد نشریه لس‌آنجلس تایمز بر عهده دارد.

احتمال ساخت فصل چهارم «توین پیکس»

آی‌سینما- در نشست خبری انجمن منتقدان تلویزیون، گری لوین مدیر برنامه‌ریزی شوتایم که این روزها در اغلب مصاحبه‌هایش با پرسش درباره ادامه این سریال پرطرفدار روبه‌رو می‌شود، با اشاره به تصمیم لینچ مبنی بر ساخت فصل چهارم گفت: «نمی‌دانم چقدر زمان می‌برد او دوباره بخواهد کارش را از سر بگیرد.»

لوین که در اوایل دهه ۱۹۹۰ به عنوان یکی از مدیران شبکه ABC در ساخت سریال لینچ همکاری داشت، در ادامه صحبت‌هایش تاکید کرد: «بیایید فراموش نکنیم که ۲۵ سال زمان برد تا مارک و دیوید از نقطه آ به نقطه ب بروند. علاوه بر این، کاری که دیوید (لینچ) در سال‌های اخیر مشغول انجامش بوده دست کمی از هرکول نداشته است. کارگردانی یک سریال تلویزیونی ۱۸ ساعته که رکوردش در کتاب رکوردهای جهانی گینس به ثبت رسیده است.»

لوین همچنین در ادامه حرف‌هایش توضیح داد: «کار خارق‌العاده بود و واکنش هواداران هم خارق‌العاده بود.» نوینز هم مانند مصاحبه‌های قبلی‌اش بار دیگر یادآور شد او و لینچ هنوز درباره فصل جدید «توین پیکس» هیچ گونه مذاکره‌ای نداشته‌اند. او گفت: «ما فقط درباره فصل قبلی و اتفاقات آن گفت‌وگو داشته‌ایم.» مدیر شبکه شوتایم اضافه کرد: «من بهتر از هرکس دیگری می‌دانم. او (لینچ) کسی نیست که به خاطر پول حاضر به انجام کاری شود.» او درباره سودآوری غیرمنتظره و ادامه‌دار این سریال با لینچ گفت‌وگو کرده است: «بیشتر از همه برنامه‌هایمان تا امروز، «توین پیکس» با استقبال مخاطبان روبه‌رو شده که پیش از این سابقه نداشته و خود ما را هم غافلگیر کرده است.» نوینز توضیح داد: «این سودآوری همچنان ادامه دارد و نکته‌ای است که ما آن را با دیوید در میان می‌گذاریم چون می‌خواهیم به هرگونه بهره‌برداری از سریال اشراف کامل داشته باشد.»

اکتبر گذشته، مارک فراست همکار لینچ در خلق «توین پیکس» اشاره‌ای به احتمال ساخت فصل چهارم کرده بود. فراست آن زمان در مصاحبه با ایندی‌وایر گفته بود: «هنوز تصمیم نگرفته‌ایم. به نظرم این پرسش هنوز روی میز است و فعلا مشغول بررسی آن هستیم و فکر می‌کنم شبکه شوتایم هم چنین تمایلی دارد.»

پیش از آن، در ماه سپتامبر، لینچ گفته بود او هنوز هیچ گونه تصمیمی درباره فصل چهارم نگرفته است اما اگر قرار باشد فصل جدیدی ساخته شود، بسته به آن است که پیش تولید آن تا چه اندازه زمان ببرد. به گفته نوینز، در طول تابستان، او به دیوید لینچ قول داده بود هیچ بحثی درباره فصل جدید «توین پیکس» پیش نکشد تا زمانی که سریال روی آنتن برود. با این حال، مدیران شبکه تردید دارند در صورت قطعی شدن، فصل بعدی سریال به این زودی‌ها قابل پخش باشد. به خصوص با توجه به این که ساخت فصل سوم «توین پیکس» بعد از ۲۵ سال، چهار سال زمان برد تا لینچ این سریال ۱۸ ساعته را کارگردانی کند.

۳۷۰۱۰
پذیرش تلفنی آگهی با پیک رایگان

" آگهی فراخوان مزایده عمومی "۹۶/۱۸
مزایده گزار: شرکت توزیع نیروی برق استان خراسان رضوی
موضوع مزایده: فروش ضایعات سیم مس برگشتی از شبکه برق به میزان ۵۰ تن
شرایط شرکت کنندگان: فقط و فقط از بین شرکت های تولیدکننده سیم و کابل و مراکز ذوب فلزات با ارائه پروانه کسب صنفی معتبر محل بازدید، دریافت اسناد و تحویل کالا: مشهد، روبروی میدان بار رضوی، ابتدای بلوار شهید عباسپور، جنب نیروگاه برق و مقابل شرکت گاز
نشانی اینترنتی دریافت اسناد مزایده :(۱) سایت شرکت (www.kedc.ir)
(۲) سایت معاملات توانیر www.Tavanir.org.ir
زمان بازدید و مهلت قبول پیشنهادات: از روز سه شنبه ۹۶/۱۰/۱۲ تا سه شنبه ۹۶/۱۰/۱۹ از ساعت ۸ تا ۱۴ (بجز روزهای پنجشنبه و تعطیل) تلفن برای کسب اطلاعات بیشتر: ۰۵۱۳۳۶۵۱۳۴۳ - داخلی ۲- کارشناس مزایده
دفتر روابط عمومی شرکت توزیع نیروی برق استان خراسان رضوی
۹۶۲۰۴۷۳۲/د

یک تبلیغ موثر
از پیامهای کستاخانه و خودخواهانه به شدت دوری می کند

(آگهی مزایده عمومی)
شرکت رهپویان سرزمین خورشید
درنظردارد ۴ باب مغازه تجاری در طبقه همکف و ۶۰ متر از فضای فود کورت در طبقه پنجم واقع در مجتمع تجاری اکسیر (اکسین) مشهد - شهرک غرب (قاسم آباد) - چهارراه مخابرات را بصورت واحدی و یا کلی از طریق مزایده کتبی بفروش برساند .متقاضیان می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر و دریافت اسناد مزایده و مشخصات از مورخه ۹۶/۱۰/۲۰ تا ۹۶/۱۱/۱ بمدت ۱۰ روز به آدرس :مشهد انتهای خیابان امام خمینی ۷۷ - شرکت رهپویان (اداری) مراجعه فرمایند.
تلفن تماس ۳۸۵۵۸۶۰۳
رئیس هیئت مدیره
شرکت تعاونی رهپویان سرزمین خورشید
حسین فیروزیان
۹۶۲۰۵۸۲۵/ق

آگهی مزایده نوبت دوم
شهرداری سبزوار در نظر دارد به استناد مجوز شماره ۶۸۱۳۹ - ۹۶/۹/۲۹ شورای محترم اسلامی شهر نسبت به فروش یک قطعه زمین مشاع واقع در حاشیه خیابان ۲۴ متری پیروزی از طریق مزایده کتبی اقدام نماید. لذا متقاضیان می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر و دریافت فرم مربوطه به واحد قراردادهای شهرداری مراجعه و یا با شماره تلفن ۰۵۱۴۴۲۴۱۷۸۱ تماس حاصل فرمایند .
مبلغ سپرده شرکت در مزایده معادل ۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال بصورت نقد یا ضمانتنامه بانکی می باشد.
ضمنا شهرداری در رد یا قبول هر یک از پیشنهادها مختار است .
آخرین مهلت شرکت در مزایده و تحویل پاکت های پیشنهادی به دبیرخانه شهرداری پایان وقت اداری روز پنجشنبه مورخ ۹۶/۱۰/۲۸ می باشد .
مزایده راس ساعت ۱۰ صبح روز شنبه مورخ ۹۶/۱۰/۳۰ در محل شهرداری برگزار می گردد .
۹۶۲۰۳۵۷۲/ش
سید علی کوشکی - شهردار سبزوار