

سینما و تلویزیون



جهان متحرک

- ●

●

پسر پاکنده



در ساره فیلم: «پسر پاکنده» پویانمایی بلژیکی–

فرانسوی است اما داستان و ماجراجویی هایش بیش

از آن که شبیه نمونه های اروپایی باشد، به نسخه های

هالیوودی نزدیک شده است، البته با درون مایه های

فلسفی دریم ورکر و پیکسار هزاران سال فاصله دارد.

داستان «پسر پاکنده» را می توان در بسیاری از خلاصه

داستان های فیلم های علمی–تخیلی هالیوود ببود کرد،

اصلاً پاکنده از شخصیت هایی که فولکلور آمریکاست.

اما همین نگاه وهم برانگیز از فناوری و شر کت هایی که

به دنبال نوآوری های خطرناک هستند هم می تواند

برای بچه ها جذاب باشد! فیلم از فناوری و تکنیک خوبی

برخورد است و در این زمینه هم چیزی از نمونه های

آمریکایی کم ندارد. فیلم در ارائه شخصیت هایش به ویژه

پسر مهربانی که پدر گمشده اش را نجات می دهد، موفق

عمل می کند، داستانش را به خوبی پیش می برد و در انتها

پیام های اخلاقی اش را بدون کمترین پیچیدگی در اختیار

مخاطب کم سن وسال تر خود قرار می دهد.

شخصیت های منفی «پسر پاکنده» شاید نقطه ضعف

فیلم باشند، شاید از یک پویانمایی اروپایی نه چندان

معروف، انتظار داشته باشیم که در نمایش آن نمونه های بد

داستانش کلیشه ای رفتار نکند و برای خندانند مخاطب

چیزی بیش از شخصیت هایی احمق و دست وپا چلفتی

ارائه دهد، اما «پسر پاکنده» در ست وارد همین کلیشه

شده و دشمنان آدام و پاکنده که در بعضی از خسته کنده

شده اند. ایراد گرفتن به «پسر پاکنده» برای مخاطب

بزرگ سال کار چندان سختی نیست، پیش بینی پذیر

بودن، کلیشه ای بودن و چندپاره شدن خط داستانی

در لحظاتی از فیلم را می توان به فیلم نسبت داد، اما

بعید است همین مخاطب سختگیر در لحظاتی از فیلم

نخندیده باشد یا حداقل احساس رضایت نسبی نکند.

تلاش فیلم سازها برای ایجاد تعادل میان همه رده های

سنی تماشاگر تحسین برانگیز است اما موفقیت آن ها در

میان کودکان و نوجوانان بر چسته تر شده است.

بن استاسن، انیماتور بلژیکی و از قدیمی های این صنعت

در اروپاست. استودیوی پویانمایی سازی او «ان وپو» از

سال ۱۹۹۴ فعال است و فیلم های زیادی در آن ساخته

شده که «داستان یک لاک پشت» و «ماجراهای سامی»

موفق ترین آن هاست. استاسن و دیگر سازندگان «پسر

پاکنده» اگر کمی پیچیدگی های داستان خود را بیشتر،

شخصیت های منفی را قدرتمندتر و از موسیقی کم

می کردند احتمالاً می توانستند یکی از بهترین

پویانمایی های چند سال اخیر اروپا را بسازند.

اگر از تماشا ی این فیلم لذت برید، این پویانمایی ها هم،

احتمالاً برای شما جذاب باشد: «داستان یک لاک پشت»،

«ماجراهای سامی» (۲۰۱۰)، «دایناسور خوب» (۲۰۱۵)

و «ابیسون کروژونه» (۲۰۱۶)

«ساعت ۵ عصر» به شبکه نمایش خانگی می آید

«فروشنده» در جمع برترین های سال ۲۰۱۷

سال ۲۰۱۷ مستند «چهره ها، مکان ها» به کارگردانی آنتیس وارداو «جی. آر. با امتیاز ۸۵ در رتبه نخست جای گرفته اند و پس از آن «زن شگفت انگیز»، «دانکرک»، «لیدی برد»، «مرا به نامت صدا کن»، «فاکس ترات»، «پروژه فلوریدا»، «ماجرای فانтом»، «کتابخانه عمومی نیویورک» و «به او مورگان می گویم» در رتبه های بعدی قرار گرفته اند.

فیلم «فروشنده» در این فهرست با امتیاز ۸۵ از سوی ۳۶

منتقد در رتبه سی وسوم قرار دارد و مستند «رویا های دم

صبح» ساخته مهرداد اسکویی نیز با همین امتیاز از ۹ منتقد

سینمایی در جایگاه سی ونهم برترین فیلم های سال ۲۰۱۷

قرار گرفته است.

۹۳)، «جنگ ستارگان: آخرین جدال» (۹۱)، «بچه راننده» (۹۳)، پویانمایی «کوکو» (۹۷) و «نور: ترانگزارک» (۹۲) اختصاص یافته قرار گرفت.

به گزارش ایسنا، «برو بیرون» ساخته «جر دن پیل» با امتیاز ۹۹ در صد از میان ۲۹۵ نقد نوشته شده در رتبه نخست برترین فیلم های سال ۲۰۱۷ از نگاه سایت «راتن تومیتوز» قرار گرفته و پس از آن «بیمار بزرگ» با امتیاز ۹۸ در صد و «دانکرک» با ۹۲ در صد در مکان های دوم وسوم قرار گرفته اند.

رتبه های چهارم تا دهم نیز به ترتیب به «زن شگفت انگیز» (۹۲)، «لیدی برد» (۹۹)، «لوگان»

و «پسر پاکنده» (۹۳) اختصاص یافته است.

برترین فیلم های سال جای گرفته است.

■ **متا کرتیک هم فروشنده را تحسین کرد**

در سایت سینمایی «متا کرتیک» نیز در فهرست برترین های

ما و بازیگران قبل از انقلاب؛ بیایند یا نیایند؟



سحر یگانه، بازیگر نقش آفرینی در فیلم «سینما رودکی»

جای خود را به آثار و تولیدات انقلابی داد.

■ **منوعیت برای تداعی کنندگان**

در چنین فضایی، با توجه به انتظارات

مردم، مسئولان عرصه های فرهنگی و

هنری کوشیدند تا به کارگیری هر آن چه

یادآوری کننده شرایط فرهنگی پیش از

انقلاب باشد، بپرهیزند. این رویکرد طبعاً

دامان برخی از دست اندرکاران عرصه هنر

هفتم را نیز گرفت چرا که باور عمومی بر این

بود که اینان سمبل و نماد فیلم های وقیحانه

انقلاب باشد، بپرهیزند. این رویکرد طبعاً

دامان برخی از دست اندرکاران عرصه هنر

هفتم را نیز گرفت چرا که باور عمومی بر این

بود که اینان سمبل و نماد فیلم های وقیحانه

انقلاب باشد، بپرهیزند. این رویکرد طبعاً

دامان برخی از دست اندرکاران عرصه هنر

هفتم را نیز گرفت چرا که باور عمومی بر این

بود که اینان سمبل و نماد فیلم های وقیحانه

انقلاب باشد، بپرهیزند. این رویکرد طبعاً

دامان برخی از دست اندرکاران عرصه هنر

هفتم را نیز گرفت چرا که باور عمومی بر این

بود که اینان سمبل و نماد فیلم های وقیحانه

انقلاب باشد، بپرهیزند. این رویکرد طبعاً

دامان برخی از دست اندرکاران عرصه هنر

هفتم را نیز گرفت چرا که باور عمومی بر این

بود که اینان سمبل و نماد فیلم های وقیحانه

انقلاب باشد، بپرهیزند. این رویکرد طبعاً

دامان برخی از دست اندرکاران عرصه هنر

هفتم را نیز گرفت چرا که باور عمومی بر این

بود که اینان سمبل و نماد فیلم های وقیحانه

انقلاب باشد، بپرهیزند. این رویکرد طبعاً

دامان برخی از دست اندرکاران عرصه هنر

هفتم را نیز گرفت چرا که باور عمومی بر این

بود که اینان سمبل و نماد فیلم های وقیحانه

انقلاب باشد، بپرهیزند. این رویکرد طبعاً

دامان برخی از دست اندرکاران عرصه هنر

هفتم را نیز گرفت چرا که باور عمومی بر این

بود که اینان سمبل و نماد فیلم های وقیحانه

انقلاب باشد، بپرهیزند. این رویکرد طبعاً

دامان برخی از دست اندرکاران عرصه هنر

هفتم را نیز گرفت چرا که باور عمومی بر این

بود که اینان سمبل و نماد فیلم های وقیحانه

انقلاب باشد، بپرهیزند. این رویکرد طبعاً

خبرسان روزنامه مسیح ایران پنج‌شنبه ۷ دی ۱۳۹۶، ۹ ربیع‌الثانی ۱۴۳۹، شماره ۱۹۷۱۸

فارس -در جلسه شورای صدور پروانه نمایش خانگی، این‌شورا بارعصر چهار عنوان فیلم در شبکه نمایش خانگی موافقت کرد. فیلم‌های «ساعت ۵ عصر» به کارگردانی مهران مدیری، «من و شرمین» به کارگردانی بیژن شيرمرز، «گنجشک و غوزه» به کارگردانی مهدی خداشناس و «همچنان که می‌مردم» به کارگردانی عباس عموری این فیلم‌ها هستند. «ساعت ۵ عصر» از جمله آثار موردانتظار مخاطبان است که در سینماها هم فروش خوبی تجربه کرد.

در جلسه شورای صدور پروانه نمایش خانگی، این‌شورا بارعصر چهار عنوان فیلم در شبکه نمایش خانگی موافقت کرد. فیلم‌های «ساعت ۵ عصر» به کارگردانی مهران مدیری، «من و شرمین» به کارگردانی بیژن شيرمرز، «گنجشک و غوزه» به کارگردانی مهدی خداشناس و «همچنان که می‌مردم» به کارگردانی عباس عموری این فیلم‌ها هستند. «ساعت ۵ عصر» از جمله آثار موردانتظار مخاطبان است که در سینماها هم فروش خوبی تجربه کرد.

چهره ها و خبر ها

- ●

●

مهر - داوود میرباقری برای انتخاب لوکیشن های سریال

«سلمان فارسی» همچنان به نقاط مختلف سفر می کند و

تاکنون سفرهایی به تبریز و گرچستان

داشته است. این پروژه اکنون در مرحله

پیش تولید قرار دارد و سال آینده

کلید خواهد خورد.

صبیا -نوید محمدزاده بازیگر نقش اول فیلم سینمایی «سرخ

پوست» به کارگردانی نیما جاویدی و تهیه

کنندگی مجیدمطلبی شد. این فیلم مراحل

پیش تولید را سپری می کندو در حال

تکمیل بازیگران و عوامل پشت صحنه است.

باشگاه خبر نگاران جوان - کارگردان فیلم سینمایی

«خانه دیگری» از تلاش برای اکران فیلمش پیش از

آغاز سال ۹۷ خبر داد. این فیلم با بازی لیلا

زارع، محصول سال ۹۴ است. زارع،

همچنین سریال «محکومین» را هم این

شب ها روی آنتن شبکه یک دارد.

فارس - پس از قطعی شدن حضور حمید گودرزی در فیلم

«مشمشه» به کارگردانی شاهد احمدلو، میترا احجار نیز به

تازگی به این پروژه پیوسته است. حجار

این روزها مشغول بازی در سریال «از

یادها رفته» بهرام بهرامیان است.

تلویزیون

- ●

●



((هفت)) از هفته سوم دی می آید

باشگاه خبر نگاران جوان - ناصر کریمان مدیر گروه

اجتماعی شبکه ۳ سیما، درباره زمان پخش سری جدید برنامه

«هفت» گفت: «سری جدید برنامه «هفت» به تهیه کنندگی

سعید پروینی از هفته سوم دی ماه روی آنتن شبکه ۳ می رود.»

او درباره انتخاب مجری برنامه گفت: «هم اکنون نام مشخص

گفته نمی شود اما همزمان با پخش، مجری برنامه مشخص

خواهد شد.» گفتنی است سری اول برنامه سینمایی «هفت»

با اجرای فریدون جبرانی آنتن شبکه ۳، ۲۳ و بعد از آن

محمود گبرلو و بهروز اخمی اجرای برنامه را به عهده گرفتند.

قرار بود، اواخر فروردین ۹۶ سری جدید برنامه «هفت» پخش

شود؛ اما این اتفاق رخ نداد. حالا با اعلام خبر پخش سری

جدید برنامه قبل از جشنواره سی و ششم فیلم فجر، بایدمنتظر

ماند و دید سری جدید برنامه «هفت» چه تغییری خواهد

داشت. این روزها برنامه «سینما دو» با اجرای حامد عنقا از

شبکه ۲ و «شب های شفاهی» محمود گبرلو از شبکه «شما»

در نبود برنامه «هفت» به مسائل سینمای می پردازند.

مزایده اجاره مستغلات شهرداری تربت جام

شهرداری تربت جام در نظر دارد ، سینما وحدت شهرداری

تربت جام را طی مزایده در قالب اجاره ماهیانه به مدت یک

سال به بخش خصوصی واگذار نماید از افراد و شرکتهایی که

دارای۱۰سال سابقه سینما داری و مجوز لازم از مراجع

مربوطه می باشند دعوت می گردد جهت بررسی و تحویل

اسناد مزایده و بازدید از محل سینما به شهرداری تربت جام

واحد مستغلات مراجعه فرمائید. شهرداری در د یا قبول

پیشنهادهای مختار است .۳-۱۰/۱۰۴

مدت زمان بازدید و اخذ مدارک مزایده از ۹۶/۱۰/۱۰ لغایت

۹۶/۱۰/۲۴ آخرین تاریخ تحویل پیشنهادهای ۹۶/۱۰/۲۴

تاریخ بازگشایی پیشنهادهای ۹۶/۱۰/۲۵

واریز مبلغ ۱۸۰۰۰۰۰۰۰ ریال به حساب

۰۰۵۸۸۰۴۹۶۲۵۸۰۲ سپرده شهرداری بابت سپرده

شرکت در مزایده

- چنانچه نقرات اول تا سوم از عقد قرارداد خوداری نماید

سپرده آنان به نفع شهرداری ضبط می گردد.

- هرگونه هزینه های آگهی و ... به عهده برنده مزایده می باشد.

- آدرس مراجعه و تحویل مدارک استان خراسان رضوی-

شهرستان تربت جام -میزان شهدها- شهرداری تربت جام-

واحد مستغلات تلفن ۱۲-۰۱۲۳۴۷۹۱۱۰۵۱۵۵۲۷۹۱۱

سایر اطلاعات مورد نیاز در فرم مربوط به اسناد مزایده می

باشد. در صورت نیاز به هرگونه اطلاعات با واحد مستغلات

شهرداری تماس حاصل نمائید .

شماره ۹۶۱۹۹۸۱۸/ش

سید علی حسینی – شهردار تربت جام

فرارخوان مناقصه عمومی یک مرحله ای (نوبت دوم)

شرکت شهرکهای صنعتی خراسان رضوی درنظر دارد

مناقصه عمومی اجرای پروژه روسازی، آسفالت و جدولگذاری شهرک صنعتی تربت جام با مشخصات زیر را از طریق

سامانه تدارکات الکترونیکی دولت بر گزار نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکتها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس

www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در

سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند. تاریخ انتشار مناقصه در سامانه ۱۳۹۶/۱۰/۶ می باشد.

آخرین مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از سایت: ساعت ۱۴ مورخ ۱۳۹۶/۱۰/۱۳

مهلت زمانی ارائه پیشنهاد: ساعت ۱۴ مورخ ۱۳۹۶/۱۰/۲۴

زمان بازگشایی پاکتها: ساعت ۱۵ مورخ ۱۳۹۶/۱۰/۲۵

اطلاعات تماس شرکت شهرکهای صنعتی خراسان رضوی جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه و ارائه پاکتهای ((الف))،مشهد-بلوار خیامی بعد از خیام ۳۵-تلفن:۰۵۰۳۷۶۴۲۰۰۳-تیمار۳۷۶۴۲۰۰۳

تهران ۰۵۱-۸۹۱۹۲۷۶۸۸۹۹۶۹۳۷۶۸۸۹۱۲۳-۰۲۱۰۲۷۲۱۳۱۳۱-دفتر ثبت نام در

مشخصات کار:اجرای حدود ۲۷۱۰ متر طول جدول پرسی ماشینیه به ارتفاع ۳۵سانتیمتر، ۳۰۰۳متر مکعب

زیر اساس، ۳۷۷۹متر مکعب آب و ساس و ۱۱۹۶۵۰ متر مربع سانتیمتر آسفالت بیندر.

مبلغ برآورد:۳۴۷/۱۲۹/۵۶۴/۹ ریال بر اساس فهراس بهای سال ۱۳۹۶ (اعتبار طرح غیر عمرانی)

مدت انجام کار:ه ماه

تضمین شرکت در مناقصه: چهار صد و هفتاد و هشت میلیون و سیصد هزار ریال به صورت تضامین قابل قبول مربوط

مندرج در آیین نامه تضمین معاملات دولتی به شماره ۰۵۰۶۵۹۰۲ ت مورخ ۹۴/۹/۲۲

رشته و پایه تشخیص صلاحیت پیمانکاران: راه و ترابری – تمامی پایه ها

شرکت شهرکهای صنعتی خراسان رضوی

شماره ۹۶۲۰۰۸۷۲/ش

فرارخوان تجدید مناقصه عمومی یک مرحله ای (نوبت دوم)

شرکت شهرکهای صنعتی خراسان رضوی در نظر دارد مناقصه عمومی اجرای پروژه شبکه فشار متوسط

۲۰ کیلو ولت ناحیه صنعتی داور زن با مشخصات زیر را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت بر گزار نماید.

کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکتها از طریق درگاه سامانه

تدارکات الکترونیکی دولت(ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم

عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند. تاریخ