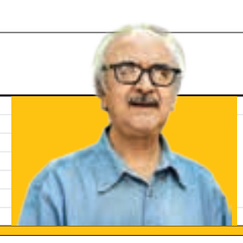
خراسان روزنامه صبح ایران
چهارشنبه ۶ دی ۱۳۹۶ . ۸ ربیع الثانی ۱۴۳۹ . شماره ۱۹۷۱۷



«جز من» با شعر شفیعی کدکنی منتشر شد

قطعه موسیقی «جز من»، کاری از گروه «گام» به سرپرستی و آهنگ‌سازی «هادی رحمانی» و آواز «پویان راد» روی سروده‌ای از «محمد رضا شفیعی کدکنی» منتشر شد و در دسترس مخاطبان قرار گرفت. به گزارش ایلنا، گروه موسیقی «گام» به سرپرستی و آهنگ‌سازی «هادی رحمانی»، در زمستان سال ۹۲ با هم‌نوازی‌های بداهه‌پردازانه چهار نفر از اعضا شکل گرفت.

آشنایی با حال و هوای کتاب‌ها و نویسنده‌های برنده جایزه احمد محمود

برنده‌های خواندنی

ناصر رعیت نواز- اولین دوره جایزه کتاب احمد محمود برگزار شد و برندگان نخستین دوره هم در چهارم دی ماه همزمان با سالروز تولد این نویسنده در خانه هنرمندان مشخص شدند. در بخش مجموعه داستان، کتاب‌های «بی باد بی پارو» نوشته فریبا وفی و «همین امشب برگردیم» نوشته پیمان اسماعیلی به صورت مشترک به عنوان برگزیده انتخاب شدند و در بخش رمان، کتاب «یک پرونده کهنه» نوشته رضا جولایی به عنوان برگزیده این جایزه معرفی شد. همیشه همه ما دوست داریم کتاب‌های خوب بخوانیم و این رویدادهای ادبی فرصتی است برای شناخت کتاب‌های خوب. احتمال این که کتاب‌های برنده شده در این گونه جشنواره‌ها خواندنی باشند زیاد است و ما با همین پیش‌فرض به سراغ برنده‌های جایزه احمد محمود رفتیم تا شما را با نویسنده و حال و هوای این کتاب‌ها آشنا کنیم. در ادامه سعی کرده‌ایم شما را وارد دنیای این کتاب‌ها کنیم تا قبل از خواندن کامل کتاب، فضای کلی آن را بدانید.

بی باد بی پارو

نویسنده: فریبا وفی / نشر چشمه

مجموعه داستان «بی باد بی پارو» دوازده داستان دارد. داستان‌هایی از واهمه‌ها، ترس‌ها و دغدغه‌های آدم‌ها به خصوص زن‌ها. این کتاب ۱۳۶ صفحه دارد و قیمت آن ۱۲ هزار تومان است.

درباره نویسنده

فریبا وفی ۵۵ سال پیش در تبریز به دنیا آمد. او از نویسنده‌های موفق رمان و داستان کوتاه ایرانی است. اولین داستان جدی خودش را با نام «راحت شدی پدر» در سال ۱۳۶۷ در مجله آدینه چاپ کرد. رمان‌های «پرنده من» و «رویای تبت» از آثار او، برنده چندین جایزه ادبی معتبر در ایران شده‌اند. داستان‌هایی از او به زبان‌های روسی، سوئدی، عربی، ترکی، ژاپنی و انگلیسی ترجمه شده است. او تا کنون پنج مجموعه داستان و شش رمان چاپ کرده است.

درباره کتاب

آدم‌های این قصه‌ها مانند بیشتر قصه‌های وفی بی‌قرارند، هرچند بی‌قراری‌های آن‌ها سطحی است و عمق و فلسفه‌ای ندارد. مجموعه «بی‌باد، بی پارو» شامل دوازده داستان کوتاه به نام‌های «به باران»، «قایقران‌ها»، «بلوک‌های بتنی»، «یک مثقال، یک انبار»، «بی باد، بی پارو»، «سیب‌زمینی ایرانی»، «کابوس شناور»، «درخشش نحس»، «هتل مشهد»، «غشای نازک»، «صعود» و «کلبه‌رو به اقیانوس» است که با داستان زندگی یک زن مهاجر شروع می‌شود و با صحنه داستانی از پرواز پرنده‌ای بر فراز اقیانوس به پایان می‌رسد. در این داستان‌ها، شخصیت‌ها به دنبال چرایی و گاه به دنبال رهایی‌اند. آن‌ها گاه با سکوت، گاه با فریاد، گاه با فرار از موقعیت دشوار، گاه با رویارویی شجاعانه و گاه با رویاپردازی به شرایط سخت خود اعتراض و با کابوس‌های آزاردهنده و ناکامی‌های خود مقابله می‌کنند. سفر، رویا، دوستی، مرگ، عشق، عصیان، وفاداری، سوءظن و رهایی از موضوعات این مجموعه است. در داستان صعود، بالا رفتن یک پیرزن از پله‌های یک آپارتمان طوری روایت می‌شود که آدم خط به خط دنبال پیرزن راه می‌افتد تا فرجام وی را ببیند یا خود داستان بی باد بی پارو و آن حمام زنانه و تکان‌های کوچکی که مثل داستان «ناطور دشت» دی جی سلینجر به خواننده وارد می‌شود، خواننده کتاب دوست را به خواندن این کتاب بیشتر ترغیب می‌کند.

برید‌ه‌ای از کتاب

*حالا آن‌قدر پولدارم که پاهایم گران‌ترین کفش‌ها را بخرند. موهایم این اندازه پولدار نیستند. هنوز با شامپوی ارزان می‌شویمشان. دندان‌هایم را با خمیر دندان ایرانی می‌شویم. انگشتر توی انگشتم طلا نیست ولی پاهایم حق دارند شاهانه زندگی کنند چون قرار است مرا تا لب گور برسانند و فقط آن جا خم شوند، توی قبرم.
*یه ضرب‌المثل سوئدی میگه آدم باید دهن کوچک داشته باشه و گوش بزرگ. این را بعد از آن گفت که فکر کرد زیاد حرف زده و به خودش خندید. نگار همان روز متوجه شد که پرینوش همه چیز را مثل داستان کوتاه تعریف می‌کند و فکر کرد یک عالم داستان دارد که برای حمید نقل کند. حمید به داستان‌هایش عادت کرده بود اما شنونده خوبی نبود. به حرف‌های او مثل همان داستان‌های انگلیسی گوش می‌کرد که توی موبایلش ضبط کرده بود.

همین امشب برگردیم

نویسنده: پیمان اسماعیلی / نشر چشمه

این مجموعه پنج داستان دارد. داستان‌هایی که در جغرافیایی فراسوی مرزهای ایران روایت می‌شوند. این کتاب با ۹۲ صفحه به قیمت هشت هزار و ۵۰۰ تومان وارد بازار کتاب شده است.

درباره نویسنده

پیمان اسماعیلی نویسنده ۴۰ ساله کرد ایرانی است. از او سه مجموعه داستان به نام‌های «برف و سمفونی ابری»، «جیب‌های بارانی‌ات را بگرد» و «همین امشب برگردیم» و یک رمان به نام «نگهبان» منتشر شده است. او برای مجموعه داستان «برف و سمفونی ابری» جایزه روزی روزگاری، مهرگان، گلشیری و منتقدان و نویسندگان مطبوعات را دریافت کرد. مجموعه داستان «جیب‌های بارانی‌ات را بگرد» در سال ۱۳۸۵ در جایزه ادبی اصفهان شایسته تقدیر دانسته شده است. مجموعه داستان «همین امشب برگردیم» هم برنده جایزه احمد محمود شد.

درباره کتاب

در مجموعه «همین امشب برگردیم»، همان دغدغه‌های پیشین نویسنده در کتاب «برف و سمفونی ابری» و حتی رمان «نگاه» دیده می‌شود و ترس، حضوری پررنگ دارد. آدم‌های قصه، باز هم شبیه قصه‌های قبل این نویسنده در موقعیت‌های ناآشنا گیر افتاده‌اند و دچار چالش‌های روحی و روانی می‌شوند. انتظار می‌کشند یا تحمل می‌کنند. شخصیت‌های سه قصه «دنیای آب، کانبرای من، واندرلند» مهاجرند و استرالیا سرزمین غریب مد نظر نویسنده است. گویا مهاجرت چند ساله اسماعیلی در استرالیا کمک زیادی به ساخت این سرزمین غریب داشته است. داستان‌های «دنیای آب»، «کانبرای من»، «روز یادبود»، و «واندرلند» راوی اول شخص دارند و داستان «تونل»، محدود به ذهن یکی از شخصیت‌هاست و همین نشانه‌ای است از اهمیت دادن نویسنده به درونیات شخصیت‌ها. فضای داستان‌ها. خواننده در مجموعه‌ای از فضاهای متفاوت، از اقیانوس و ساحل آرام آن گرفته تا دکل‌های غول‌آسای گازی و تونل تاریک و سرد مترو خودش را غرق شده می‌بیند. لحن دقیق، نشانه‌های عمیق و زبان روان داستان‌ها نمی‌گذارد ارتباط بین داستان و ذهن خواننده از بین برود. در بین بسیاری از داستان‌های ایرانی، «همین امشب برگردیم» را می‌توان با خیال راحت به هر دوستی پیشنهاد کرد.

برید‌ه‌ای از کتاب

* با دست به طبقه پایین اشاره کرد و گفت: خانه که نه. همین که می‌بینی. هر روز دعوا می‌کنند. عربده می‌کشند. هوای اتاق ساکن بود. هیچ جریانی از هوا در اتاق نبود. هیچ پنجره‌ای توی اتاق نبود و فقط صدای نفس‌زدن‌های نامنظم جوان بود که به نظرم خیلی عجیب و نامأنوس بود. پرسید چیزی می‌خورم یا نه و بعد گفت: من این جا انتظار می‌کشم. شما‌ها باید این چیزها را درک کنید. سه سال است این جا نشسته‌ام و منتظرم؛ والان واقعاً خوشحالم کسی را می‌بینم که از کرمانشاه آمده و می‌فهمد انتظار کشیدن یعنی چه. بعد موهایش را از صورت کنار زد و گفت خیلی مهم است که این چیزها را بفهمی؛ و با دست به طبقه پایین اشاره کرد و سرش را به تأسف تکان تکان داد.

یک پرونده کهنه

نویسنده: رضا جولایی / نشر آموت

«یک پرونده کهنه» داستان ترور محمد مسعود روزنامه‌نگار در سال ۱۳۲۶ است. نشر آموت این کتاب را در ۳۳۲ صفحه و به قیمت ۲۱ هزار و ۵۰۰ تومان در اختیار علاقه‌مندان قرار داده است.

درباره نویسنده

رضا جولایی متولد ۱۳۲۹ است. او پیش از این چند رمان، مجموعه داستان و داستان بلند به نام‌های «حکایت سلسله پشت کمانان»، «شب ظلمانی یلدا»، «سوءقصد به ذات همایونی»، «تالار طربخانه»، «نسترن‌های صورتی»، «حدیث دردکشان» و «جاودانگان» را منتشر کرده است. جولایی همچنین در طول نویسندگی‌اش برنده چندین جایزه ادبی برای کتاب‌های «برکه‌های باد»، «جامه به خواب»، «باران‌های سبز» بوده است. آخرین رمان او نیز به تنهایی برنده اولین دوره جایزه احمد محمود شد.

درباره کتاب

در رمان «یک پرونده کهنه» درست مثل رمان «سوءقصد به ذات همایونی»، یک ترور سیاسی دستمایه داستان است. منتها این بار به‌جای یک شاه مستبد، محمد مسعود، روزنامه‌نگار ترور می‌شود. رمان در سال‌های نخستین حکومت پهلوی دوم در تهران اتفاق می‌افتد. سرک کشیدن به نقاط تاریک شهر و ترسیم تصویری سیاه از زمانه‌ای که در آن همه چیز بوی شر و دسیسه و فساد و توطئه می‌دهد یکی از ویژگی‌های این رمان است. هر کدام از شخصیت‌های این رمان قصه‌هایی را در پشت سر دارند که جولایی حین روایت داستان اصلی، قصه‌های آن‌ها را هم باز می‌گوید و خرده‌روایت‌هایی را در خلال داستان اصلی پدید می‌آورد. داستان از گم شدن یک دفتر چه اطلاعاتی مهم شروع می‌شود که به دست مسعود روزنامه‌نگار می‌افتد و باعث مرگ وی و یکی، دو نفر دیگر می‌شود. در یک سوی این رمان، حزب توده قرار دارد و توده‌ای‌های طراح ترور مسعود و در سوی دیگر مقامات فاسد حکومتی. یک طرف ماجرا هم خود محمد مسعود است که فصلی از داستان از زاویه دید سوم‌شخص محدود به ذهن او روایت می‌شود. شخصیت دیگر رمان فردی است که پیدا کردن همان دفتر چه اطلاعات، پای او را به معمای خونین ترور مسعود باز می‌کند. مسئول پیگیری ترور هم شخصیتی به نام کارآگاه یحیا است که آرمان‌خواهی سرخورده است.

برید‌ه‌ای از کتاب

* کارآگاه یقه پالتویش را بالا کشید و قدم به خیابان نیمه تاریک گذاشت. می‌باید به خانه برود و نوشتن گزارش را آغاز کند. خیابان خیس و نیمه تاریک را می‌باید می‌پیمود. خیال داشت تمام راه را پیاده برود. فرصت خوبی برای فکر کردن بود. می‌توانست تصمیم بگیرد کدام یک از نکات پرونده بیشتر مورد توجه قرار گیرد. انگیزه‌های قاتلان را مشخص کند، نوع سلاح‌ها و گلوله‌ها اما ماجرای دیگری هم بود.
* کارآگاه پرسید: «این وقت شب؟ نام مرا از کجا می‌دانید؟» شبح گفت: «جانم در خطر است. ناچارم در تاریکی بمانم.» کارآگاه پرسید: «برای چه؟» - من با مرحوم مسعود کار می‌کردم. در چاپخانه‌اش. شب قتل تا دقایق آخر با او بودم. حتی قاتلین او را می‌شناسم. دنبال من هستند. کارآگاه کمی تردید کرد ،بعد گفت: «با من بیا.» اطراف را پایید. کافه مادام کوکو کمی جلوتر بود.

جدول اجراهای سی‌وسومین جشنواره موسیقی فجر منتشر شد

گروه ادب و هنر - جشنواره موسیقی فجر در سال ۱۳۶۴ فعالیت خود را با عنوان «جشنواره سرود و آهنگ‌های انقلابی» آغاز کرد. این رویداد ملی به مدت چهار سال با همین نام به فعالیت خود ادامه داد. چهار سال پس از برگزاری «جشنواره سرود و آهنگ‌های انقلابی»، این رویداد با عنوان «جشنواره موسیقی فجر» به فعالیت خود ادامه داد. در دوره پنجم، جشنواره برای اولین بار دارای «لوگو» شد. در سال ۱۳۷۰ جشنواره برای اولین بار به صورت بین‌المللی برگزار شد. در دوره‌های بعد نیز موضوع جوان‌گرایی به عنوان محور اصلی جشنواره مطرح شد. امسال سی‌وسومین جشنواره موسیقی فجر در حالی برگزار می‌شود که فروش اینترنتی بلیت اجراها از روز سه شنبه ۶ دی ماه آغاز می‌شود. به همین دلیل جدول اجراهای حاضر در سی‌وسومین جشنواره موسیقی فجر نیز منتشر شد تا به راحتی سئانس و سالن اجرای مورد علاقه‌تان را پیدا و بلیت آن را تهیه کنید. در ادامه جدول پنج روز اول را مشاهده می‌کنید.

	تالار وحدت		سالن رودکی		برج آزادی		فرهنگسرای نیاوران		سالن ایرانیان		برج میلاد	
	۱۸:۳۰	۲۱:۳۰	۱۸:۳۰	۲۱:۳۰	۱۸:۳۰	۲۱:۳۰	۱۸:۳۰	۲۱:۳۰	۱۹	۲۲	۱۸:۳۰	۲۱:۳۰
چهارشنبه ۲۰ دی	ارکستر چکاوک رضا شایسته	نوبانگ مهر عبدالحسین مختاباد محسن حسینی	ارکستر نیلپر فستیوال بین المللی معاصر تهران	کرفلوت تهران فیروزه نوایی	نیما فضل ا... دهقان مازندران	ژی شاهین شهباز پور کردستان	جزوشهر میشاپیل کار اتریش	تریو ولید استرینگز و مهیار طریحی ایران / اسلوونی		مهدی جهانی		
پنج‌شنبه ۲۱ دی	ارکستر ملی فریدون شهبازیان، سالار عقیلی	شهید پرویز خان هند	تریو اکشیکلن مغولستان	مظفر شفیعی حسام اینانلو	دیلمون محمود فرضی نژاد گیلان		کیدی رومینا ثنی بانوان / هرمزگان ۱۷:۳۰	ژن دنگ آرزو با بادی بانوان ۲۰	مهدی یراحی	امید حاجیلی	علی زندوکیلی	
جمعه ۲۲ دی	ارکستر پارس ناصر نظر	اردوان کامکار گروه سنتور نوازی معاصر	کوارکستر سمفونیک تهران رازمیک اوحانیان	یار بانگ حامد زند پوریا اخواص	موسیقی جنوب ایران	شب موسیقی بلوچستان / آوای دل	مارکو بیزلی ایتالیا	خانه درام چین و گروه لیان محسن شریفیان	حامد همایون	حامد همایون	بمرانی	داماهی
شنبه ۲۳ دی	ارکان اوگر اسماعیل حکی ترکیه	رستاک	گروه آوازی تهران میلاد عمرانلو	سرشک یحیی علوی مهدی سالاری	سورنای لرستان	مخام چلر ترکمن	نفس خومه کمته اسپانیا	ارکستر بادی تهران جاوید مجلسی سیناذکایی	محمد علیزاده	محمد علیزاده		
یک‌شنبه ۲۴ دی	آیسوار کستر سمفونیک ایران / اتریش	ارکستر مهر ناصر ایزدی، امیر رفعتی محمد صرفه‌جو	کرفیلارمونیک ایران علیرضا شفقی نژاد	امیر جاهد، بهرام ساعد، علی یاری پور	نیمه امیر شکاری بوشهر	عاشیق لار آذربایجان	کوارتت کلنکه آلمان	دونوازی هادی منتظری، مسعود حبیبی	زانیار خسروی	سیناشعبان خانی		

خبر موسیقی

جشنواره موسیقی مقاومت برگزار نمی‌شود

محمد گلریز ضمن تاسف از برگزار نشدن جشنواره موسیقی مقاومت به خبرنگار پویا، گفت: «من در سال‌های گذشته چهار بار دبیر جشنواره موسیقی مقاومت بودم و می‌دانم که برگزاری چنین جشنواره‌هایی به بودجه‌های مناسب نیاز دارد.» گلریز ضمن بیان شاخصه‌های دبیر این جشنواره گفت: «دبیری که برای یک جشنواره انتخاب می‌شود باید وجهه خوبی بین مردم داشته باشد. بسیاری از بارهای یک جشنواره بر دوش دبیر است.» او ادامه داد: «در سال‌های اخیر کارهای بسیاری خواسته‌ام انجام دهم که امکانش فراهم نشده است. دوست داشتم برای شهید حججی کاری بکنم اما متأسفانه ابزارش در اختیارم قرار نگرفت. وقتی جوانی برای حفظ وطن جانش را کف دست می‌گذارد و سینه سپر می‌کند در مقابل دشمن، باید قدرش را بیش از این‌ها بدانیم.» گلریز در پایان گفت: «متأسفانه جشنواره موسیقی مقاومت چند سالی است که دیگر برگزار نمی‌شود. نمی‌دانم دلیلش چیست. مانند یک به ۴۰۰ هنرمند موسیقی داریم که شهید شده‌اند. این شهیدان نوازنده، خواننده یا آهنگ‌ساز بوده‌اند.»

همکاری دوباره پورناظری‌ها با نعمت ا...

فیلم سینمایی «شعله‌ور» جدیدترین ساخته حمید نعمت ا... به تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی، این روزها آخرین مراحل فنی را پشت سر می‌گذارد و سهراب پورناظری در هشتمین همکاری خود با حمید نعمت ا...، آهنگ‌سازی «شعله‌ور» را شروع کرده است. به گزارش ایسنا، پیش از این، پورناظری در آثاری چون «وضعیت سفید»، «رگ خواب»، «آرایش غلیظ»، «بیا از گذشته حرف بزنیم»، کنسرت نمایش سی‌و... با حمید نعمت ا... همکاری داشته است.

خواننده نیوزیلندی در اعتراض به رژیم صهیونیستی کنسرتش را لغو کرد

«لرد»، خواننده نیوزیلندی برنامه کنسرت خود در سرزمین‌های اشغالی فلسطین را به دنبال درخواست گروهی از فعالان مدافع حقوق فلسطینیان لغو کرد. این ستاره موسیقی نیوزیلند در بیانیه‌ای که به همین منظور منتشر کرده تصمیم خود را «در مقطع کنونی» درست ارزیابی کرده است. به گزارش یورونیوز، لرد، خواننده ۲۱ ساله، قرار بود در ماه ژوئن سال آینده میلادی (خرداد سال ۱۳۹۷ شمسی) در تل‌آویو به روی صحنه برود. پیش از این درخواست‌هایی برای لغو کنسرت او به دلیل کارنامه حقوق بشری رژیم صهیونیستی مطرح شده بود. از جمله درخواست‌های مطرح شده کمپین اینترنتی توسط فعالان مدافع حقوق فلسطینیان بود که خواستار لغو کنسرت لرد شده بودند. لغو اجرای لرد در سرزمین‌های اشغالی فلسطین تنها حدود یک هفته پس از اعلام او لیه آن صورت گرفت. پیش از این هنرمندانی همچون الویس کاستلو، لارین هیل و گوریلاز نیز کنسرت‌های خود در سرزمین‌های اشغالی را لغو کرده بودند.

آثار هرمز فرهت نقد می‌شود

مجموعه آثار هرمز فرهت، آهنگ‌ساز و موسیقی‌شناس، با حضور منتقدان موسیقی و کارشناسان و آهنگ‌سازان نقد می‌شود. در سومین برنامه از نقد آهنگ‌سازان معاصر ایران، نادر مشایخی آهنگ‌ساز و رهبر ارکستر، آروین صداقت کیش آهنگ‌ساز، پژوهشگر و منتقد موسیقی، کارن کیهانی آهنگ‌ساز، پژوهشگر و نوازنده سنتور و حسین قنبری آهنگ‌ساز، ویژگی‌های مختلف آثار و آرای فرهت را نقد خواهند کرد. به گزارش ایسنا، هرمز فرهت متولد ۱۳۰۷ در تهران و دارای لیسانس آهنگ‌سازی از دانشگاه کالیفرنیا است، او از سال ۱۳۵۸ تاکنون در ایرلند به سر می‌برد و در سال‌هایی رئیس دپارتمان موسیقی دانشگاه ترینیتی دوبلین بود.

خبر هنری

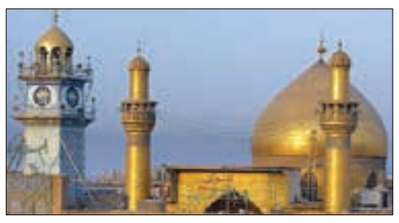
«هوگان چارلز» اولین عکاس سیاه‌پوست نیویورک تایمز درگذشت

«دان هوگان چارلز» عکاس فعال دوران جنبش‌های ضد نژادپرستی در ۷۹ سالگی درگذشت. او در دوران عکاسی‌اش، صحنه‌های بسیاری از جنبش حقوق شهروندی از جمله عکس معروف «ملکولم ایکس با اسلحه» و خاک‌سپاری «مارتین لوتر کینگ» را ثبت کرد. به گزارش فارس، چارلز در چهار دهه فعالیتش در نیویورک تایمز، تعداد گسترده‌ای از عکس‌ها با موضوعات مختلف از موضوعات محلی تا ناآرامی‌ها و تظاهرات ضد نژادپرستی و سازمان ملل را ثبت کرد. اما مهم‌ترین عکس‌هایی که به سرعت او را به چهره‌ای جهانی تبدیل کرد، مربوط به جنبش‌های حقوق شهروندی و سیاه‌پوستان بود. او در سال ۱۹۶۴ عکس معروف «ملکولم ایکس» را که سلاحی در دست دارد و جلوی پنجره خانه‌اش ایستاده است، برای مجله «ایبونی» گرفت. عکس معروف بعدی او ثبت صحنه مراسم خاک‌سپاری مارتین لوتر کینگ است.

برپایی نمایشگاهی از سردرهای سینما

نمایشگاه پوستری با عنوان «پلاکارت» با نگاهی به طراحی اعلان‌های سردر سینما در ایران با همکاری مشترک موزه سینمای ایران، انجمن گرافیک ایران، استودیو کارگاه و مجموعه علی بختیاری ۸ دی ماه در فضای نمایشگاهی «سلام» افتتاح می‌شود. به گزارش ایسنا، نمایشگاه پوستر «پلاکارت» مجموعه‌ای از سردرهای سینمای چاپی و نقاشی شده تا دوران پیش از دیجیتال شدن این صنعت است که مجموعه‌ای از اعلان‌ها از سال ۱۳۴۲ تا سال ۱۳۸۱ را دربرمی‌گیرد. نمایشگاه پوستر «پلاکارت» از تاریخ ۹ دی ماه تا ۲ بهمن ماه از ساعت ۱۶ تا ۲۱ برای بازدید عموم باز خواهد بود.

لذت شعر



ای آفتاب مهر تو روشنگر وجود
در پیشگاه حکم تو ذرات در سجود
ای میر عسکری لقب ای فاطمی نسب
آن را که نیست مهر تو از زندگی چه سود
این افتخار گشته نصیبت که از شرف
در خانه تو مصلح کل دیده بر گشود
قرآن ناطقی تو و قرآن پاک را
الحق مفسّری، ز تو شایسته‌تر نبود

سید رضا موید

***
دوباره پای غزل سویتان دوان شده است
حروف واژه عشقم ترانه خوان شده است
ردیف و قافیه هایم فقط به ذوق شماست
که این چنین همه همرنگ آسمان شده است
نَمی ز بارش حُسن شما و آل شما
کتاب شعر و غزل های شاعران شده است
لبان حضرت هادی پر از ترانه توست
کرم نما و فرود آ که خانه، خانه توست

حمد بیابانی

به فرض اگر که کنم چاره،
مرگ را، دانم
که نیست تا به قیامت
غم تو، چاره پذیر...

حسین منزوی

بهترین اتفاق جهان این بود
که همدیگر را دیدیم
و بدترین اتفاق جهان این بود
که خود را به ندیدن زدیم...

چیستا یثربی

در نبودت،
خوب خیاطی شدم
صبح تا شب
چشم می‌دوزم به در!!!

فرامرز عرب عامری

خبر ادبی

«من قاتل پسرتان هستم» به فرانسه ترجمه می‌شود

مدیر انتشارات شمع و مه از آغاز ترجمه فرانسوی مجموعه داستان دفاع مقدسی «من قاتل پسرتان هستم» احمد دهقان خبر داد. افشین شحنه‌تبار مدیر انتشارات ایرانی- انگلیسی شمع و مه از ترجمه کتاب «من قاتل پسرتان هستم» نوشته احمد دهقان به زبان فرانسوی در آینده نزدیک خبر داد و گفت: این کتاب پیش از این به زبان انگلیسی توسط «کارولین کراسکری» ترجمه شده است. وی با اشاره به استقبال خوب مخاطبان انگلیسی زبان از این کتاب گفت: «با توجه به این که شرایط انتشارات «شمع و مه» در کشور فرانسه نسبت به دیگر کشورهای اروپایی مناسب‌تر است و با ناشران فرانسوی همکاری داریم، به نظر می‌رسد ترجمه فرانسه کتاب نیز می‌تواند به موفقیت برسد.» وی با بیان این مطلب که ترجمه آلمانی این کتاب نیز در دست انجام است، افزود: «توزیع ترجمه فرانسوی در نمایشگاه کتاز ابلانکا نیز از دیگر برنامه‌های ماست.» به گزارش تسنیم، «من قاتل پسرتان هستم» شامل ده داستان کوتاه است که بین سال‌های ۷۷ تا ۸۳ نوشته شده‌اند. در بیشتر داستان‌ها راوی خاطره‌ای از جنگ را پس از مدتی تعریف می‌کند و این که درست است جنگ تمام شده اما هنوز آثار جنگ در زندگی‌اش وجود دارد.

نامزدهای نقد ادبی جایزه «جلال» معرفی شدند

نامزدهای بخش نقد ادبی دهمین جایزه «جلال آل احمد» معرفی شدند. به گزارش ایسنا، نامزدهای بخش نقد ادبی جایزه «جلال» به این شرح اعلام شدند: «بلاغت از آتن تا مدینه» از داوود عمارتی مقدم، «بوطیقای بوف کور» از محمود نیکبخت، «درآمدی بر تحلیل انتقادی گفتمان روایی» از حسین صافی، «نظریه ژانر» از سیدمهدی زرقانی و محمدرضا قربان صباغ، «صدای زمانه» از کارولینای راکوونیسکا عسگری و عسگر عسگری. محمدسرور مولایی، امیرعلی نجومیان و علیرضا نکویی داوری بخش نقد ادبی جایزه «جلال» را بر عهده دارند.