

## سینمای جهان



## واکنش های منفی به فیلم جدید ویل اسمیت

آی سینما - با وجود هیجانی که برای نمایش آخرین کار ویل اسمیت وجود داشت، منتقدان از این اکشن جنایی به عنوان «بدترین فیلم سال» نام بردند و آن را شکستی در کارنامه اخیر بازیگر ۴۹ ساله دانستند. «در خشان» محصول نتفلیکس است و با بودجه ۹۰ میلیون دلار ساخته شده است. دیوید آیر سازنده فیلم هایی مانند «فیوری» و «خوه انتحاری» کارگردانی این فیلم را به عهده داشته است. جولی ادگرتن و تومی ریپس هم در کنار اسمیت در این فیلم ایفای نقش کرده‌اند. موفقیت خیره کننده سریال های اخیر نتفلیکس از جمله «جیم واندی» و «۱۳ دلیل برای این که»، مسلط توقع منتقدان و مخاطبان را از تولیدات این کمپانی بالا برده است. اما در صورت، خطر شکست تجاری فیلم های پر هزینه همیشه استودیوها را تهدید می کند. اکشن ۱۱۸ دقیقه‌ای «در خشان» به عنوان اولین قربانی این سرویس پخش آنلاین لقب گرفته است. دیوید آرلیک منتقد ایندی وایپر در نقد این فیلم می نویسد: «در خشان» نه تنها بدترین فیلم ۲۰۱۷ است بلکه می تواند مسئول بسیاری از فیلم های بد ۲۰۱۸ و پس از آن هم باشد، «بقیه تقد‌ها هم چندان مثبت نیست اما به نظر نمی رسد واکنش منتقدان تأثیر چندان بر تصمیم نتفلیکس داشته باشد، چرا که قرار است به زودی دنباله این محصول تهیه و تولید شود. «در خشان» از جمعه ۲۲ دسامبر در دسترس کاربران نتفلیکس قرار گرفته است.



## جیمز نورتن «جیمز باند» می شود

**جام جم آنلاین** - منابع نزدیک به این مجموعه فیلم اکشن و ماجراجویانه می گویند تهیه کنندگان آن، نگاه مثبتی به «جیمز نورتن» دارند. به همین دلیل، احتمال بسیار زیادی وجود دارد که او جایگزین دانیل کریگ شود. آن زمان که نورتن در مجموعه تلویزیونی «مک مافیا» در خشیده، شایعات مربوط به حضور او در نقش مامور ۰۰۷ افزایش یافته است. این درام جنایتکارانه ودلره‌آور بی‌بی‌سی، با موفقیت بالایی رویه‌ور شده است. نکته جالب این که نورتن در این مجموعه نه تنها لباسی شبیه کاراکتر جیمزباند به تن می کند، بلکه رفتاری شبیه این کاراکتر دارد. حتی منتقدان هنری از اپیزود اول مجموعه به عنوان نسخه بدل «کانیزویال» اسم بردند. جیمز نورتن در گفت‌وگو با هالیوودریپورتر می گوید: «برایم بسیار جذاب و دلنشین است که درگیر پرپوزر بزرگی همچون جیمز باند شوم. امیدوارم این شایعات رنگ واقعیت به خودش بگیرد، اما هم اکنون، هیچ پیشنهادی در این باره دریافت نکردم و کسی از تهیه کنندگان فیلم، با من تماسی نگرفته‌است. اپیزود اول مجموعه مک‌مافیاهم نوعی ستایش و قدردانی از کاراکتر جیمز باند بوده‌است و به هیچ وجه، قصد تقلید از او را نداشته‌ایم.» دانیل کریگ از سال ۲۰۰۶ به مجموعه فیلم جیمز باند پیوسته و تا به حال چهار قسمت فیلم بابازی اوروی پرده سینماها رفته است. او سال ۲۰۱۹ برای آخرین بار در نقش جیمز باند بازی خواهد کرد.

شخصیت آقای نادر طالب زاده وجوه مختلفی دارد که هر یک از دوستان به تناسب میزان آشنایی و دوره‌ای که با ایشان زندگی کردند، می‌توانند در باره وجوه مختلف شخصیت‌شان بگویند. این که مثلاً ایشان در دوره جنگ با بچه‌های روایت فتح، با بچه‌های جهاد سازندگی چه کردند. این که ایشان در دانشکده صداوسیما چه کسانی را پروراند، ایشان در سازمان صداوسیما به عنوان مدیر تأمین برنامه خارجی، چه نگاه‌ی را تغییر داد و چه فضایی را به‌ویژه در نگاه‌ی که به آثار تلویزیونی شرق بود شکست. این‌ها هر یک به اندازه خود جای بحث دارد. ایشان به عنوان کسی که در غرب و آمریکازندگی کرده وقتی نقدی می‌کنند از درون نقد می‌کنند. در این باره کسانی که آشنایی دارند باید توضیح دهند. همه این‌ها مهم و درست است اما حوزه‌ای که کمتر مورد توجه قرار گرفته، راهبر دنادر طالب‌زاده به عنوان مؤسس چند

حوزه رسانه‌ای مهم در جهان اسلام است. نادر طالب‌زاده اگر نبود حزب... لبنان بخش تبلیغات جنگ نداشت، مقاومت اسلامی بخش تبلیغات جنگ (اعلام الحریی) نداشت و اگر تبلیغات جنگ نداشت اطمینان داشته باشید که هنوز اسرائیل در لبنان باقی مانده بود. توان نظامی حزب... و مقاومت اسلامی به‌تنهایی نبود که باعث عقب‌نشینی اسرائیل از جنوب لبنان شد. از این قدرت نظامی مهم‌تر شکست اسرائیل در جنگ روانی و در ستنیز با شاگردان تربیت‌شده حاج‌نادر بود که اشغالگران را برای جلوگیری از آبروریزی بیشتر عقب‌راند. در ابتدای دولت اصلاحات ارکان دولتی و حکومتی تمام‌سعی خود را کردند که این اتفاق رخ ندهد. حاضر نبودند باوجود ساختمان‌های بسیار در کشور، به‌بچه‌های حزب... لبنان اتاقی را اختصاص دهند.

نادر طالب‌زاده با پول خود امکانات فنی تهیه کرد

## تلویزیون

## «لبه تاریکی» سریال جدید شبکه ۴ شد

ایسنا- «لبه تاریکی» محصول ۱۹۸۵ بی‌بی‌سی از سه شنبه هر روز ساعت ۱۸:۱۵ پخش می‌شود و روز بعد ساعت ۷ باעדاد بازپخش می‌شود. «جدایی در دناک»، «به درون سایه»، «لژوم ارانه دلیل»، «شکست حریم»، «نورث مور» و «فیوژن» عناوین هر یک از قسمت‌های این مینی سریال شش قسمتی است. در خلاصه داستان سریال آمده است: بازرس کرایون با بازی باب پک

## مسابقه نوجوانانه «فاز» از امروز روی آنتن



است، منتها بیش از آن که پولدار باشد سخاوتمند است. هر یک از مستندسازان در مقطعی برای رفتن به سفری نزد نادر فته‌اند. نادر هم همیشه در جیبش همان پولی که داشته به آن مستندساز داده است. حتی دوربین، سه پایه و کت‌تن خود را به او داده است. یکی از لطف‌های خدا به من این بوده که من با آدم‌های بزرگ زیاد مواجه بودم و در زندگی ام آدم حسابی کم ندیده‌ام منتهی حتما یکی از بهترین آن‌ها نادر طالب زاده است. نادر طالب‌زاده کسی نیست که در خیابان عبور کند و فقر مردم را ببیند و در دروا احساس نکند حتی به اندازه یک یادداشت دوخطی که فهم او از مسئله است، این را برابر از می‌کند. اقدام عملی می‌کند. سخاوت او را به‌ویژه در حوزه کار می‌بینید. من استاد دانشگاهی ندیده‌ام که این اندازه سخاوت داشته باشد که به دانشجوی خود اجازه بدهد از خود او پیشی گیرد یا خوشحال شود که او از پیشی گرفته است. من فیلم ساز یا مستندسازی را در ایران ندیده‌ام که این اندازه به دیگران پروپال بدهد تا برنامه‌ای را که امکان داشت خود او بسازد، بدهد دیگری بسازد. تعداد بسیار زیادی از برنامه‌های تلویزیونی نام نادر طالب‌زاده به عنوان تهیه‌کننده یا مشاور یا مشاور ارشد را در تیتراژ خود دارد. اغلب این‌ها برنامه‌هایی‌اند که نادر پذیرفته‌از اعتبار و نامش استفاده‌شود تا برنامه مستندساز دیگری بودجه و امکانات بگیرد. بدون آن که یک‌ریال به خودش برسد. هر یک از مادر زمانی که آغاز کردیم در مقاطع دیگر مدیون معرفت و سخاوت نادر طالب‌زاده هستیم.

او از دوربین، از پول، از سخاوتمند بودن، از آبروو اعتبار خود بر ای بچه‌های جوان استفاده کرد. حتی مواردی پیش آمد که حاج‌نادر آبرو گذاشت اما برخی افراد بی‌معرفت جاهایی از اوسو استفاده کردند. کسانی بودند که از اعتبار نادر مبلغی را دریافت کردند ولی مستندسازی ننشاندند و نه‌اند که شوری شدند و همین باعث شد که سال‌ها از حقوق نادر کم می‌شد؛ اما او هرگز پشیمان نشد و باز هم از مستندسازان نیازمند و به‌ویژه جوانان حمایت کرد و برایشان آبروو اعتبار گذاشت. در این ماجرا اگر من بوم‌همان ابتدا، کاری انجام‌دمی دادم‌و اگر از حقوق کم می‌شدینست راداغ می‌کردم که از این کارها نکتم ولیکن نادر باز هم از این کارهای می‌کرد.

ما قدر نادر را نشناختیم. اگر کسی از من بپرسد از طالب‌زاده چه می‌توان یاد گرفت، قطعا می‌گویم می‌توان فیلم‌سازی آموخت؛ اما از فیلم‌سازی مهم‌تر می‌شود از درس لوطی‌گری و مشت‌گری می‌توان آموخت؛ اما

از فیلم‌سازی مهم‌تر می‌شود از او درس لوطی‌گری و مشت‌گری و آموختن کسی بین نظامیان و سیاست‌مداران نبود که پیش‌بینی کند دنیا به سمت جنگ می‌رود و به سمت صلح پیش‌نمی‌رود. بنابراین این یک وجه نادر طالب‌زاده است. خیلی‌ها شاید ندانند که نادر طالب‌زاده به اصطلاح نجیب زاده و اشراف‌زاده

## اگر کسی از من بپرسد از طالب‌زاده چه می‌توان یاد گرفت، قطعاً می‌گویم می‌توان فیلم‌سازی آموخت؛ اما

## از فیلم‌سازی مهم‌تر می‌شود از او درس

## لوطی‌گری و مشت‌گری و

## آدم‌بودن گرفت

## اگر کسی از من بپرسد از طالب‌زاده چه می‌توان یاد گرفت، قطعاً می‌گویم می‌توان فیلم‌سازی آموخت؛ اما

## از فیلم‌سازی مهم‌تر می‌شود از او درس

## لوطی‌گری و مشت‌گری و

## آدم‌بودن گرفت

## اگر کسی از من بپرسد از طالب‌زاده چه می‌توان یاد گرفت، قطعاً می‌گویم می‌توان فیلم‌سازی آموخت؛ اما

## از فیلم‌سازی مهم‌تر می‌شود از او درس

## لوطی‌گری و مشت‌گری و

## آدم‌بودن گرفت

## اگر کسی از من بپرسد از طالب‌زاده چه می‌توان یاد گرفت، قطعاً می‌گویم می‌توان فیلم‌سازی آموخت؛ اما

## از فیلم‌سازی مهم‌تر می‌شود از او درس

## لوطی‌گری و مشت‌گری و

## آدم‌بودن گرفت

## اگر کسی از من بپرسد از طالب‌زاده چه می‌توان یاد گرفت، قطعاً می‌گویم می‌توان فیلم‌سازی آموخت؛ اما

## از فیلم‌سازی مهم‌تر می‌شود از او درس

## لوطی‌گری و مشت‌گری و

## آدم‌بودن گرفت

## اگر کسی از من بپرسد از طالب‌زاده چه می‌توان یاد گرفت، قطعاً می‌گویم می‌توان فیلم‌سازی آموخت؛ اما

## از فیلم‌سازی مهم‌تر می‌شود از او درس

## لوطی‌گری و مشت‌گری و

## آدم‌بودن گرفت

## اگر کسی از من بپرسد از طالب‌زاده چه می‌توان یاد گرفت، قطعاً می‌گویم می‌توان فیلم‌سازی آموخت؛ اما

## از فیلم‌سازی مهم‌تر می‌شود از او درس

## لوطی‌گری و مشت‌گری و

## آدم‌بودن گرفت

## اگر کسی از من بپرسد از طالب‌زاده چه می‌توان یاد گرفت، قطعاً می‌گویم می‌توان فیلم‌سازی آموخت؛ اما

## از فیلم‌سازی مهم‌تر می‌شود از او درس

## لوطی‌گری و مشت‌گری و

## آدم‌بودن گرفت

## اگر کسی از من بپرسد از طالب‌زاده چه می‌توان یاد گرفت، قطعاً می‌گویم می‌توان فیلم‌سازی آموخت؛ اما

## از فیلم‌سازی مهم‌تر می‌شود از او درس

## لوطی‌گری و مشت‌گری و

## آدم‌بودن گرفت

## اگر کسی از من بپرسد از طالب‌زاده چه می‌توان یاد گرفت، قطعاً می‌گویم می‌توان فیلم‌سازی آموخت؛ اما

## از فیلم‌سازی مهم‌تر می‌شود از او درس

## لوطی‌گری و مشت‌گری و

## آدم‌بودن گرفت

## اگر کسی از من بپرسد از طالب‌زاده چه می‌توان یاد گرفت، قطعاً می‌گویم می‌توان فیلم‌سازی آموخت؛ اما

## از فیلم‌سازی مهم‌تر می‌شود از او درس

## لوطی‌گری و مشت‌گری و

## آدم‌بودن گرفت

## اگر کسی از من بپرسد از طالب‌زاده چه می‌توان یاد گرفت، قطعاً می‌گویم می‌توان فیلم‌سازی آموخت؛ اما

## از فیلم‌سازی مهم‌تر می‌شود از او درس

**فارس** روزنامه‌مسج ایران سه‌شنبه ۵ دی ۱۳۹۶، ۷ ریب‌الثانی ۱۴۳۹، شماره ۱۹۷۱۶

فارس -اولین قسمت از مسابقه «فاز» (فرزند ایران زمین) امروز ساعت ۱۹ روانه آنتن شبکه دوسیمای شود. در جریان این مسابقه تلویزیونی ۲۸ نوجوان دختر و پسر در گروه‌های مجازی هفت فاز در مراحل جذاب و دیدنی برای حل مسائل اجتماعی پیرامون خود، به رقابت می‌پردازند. ایده اصلی مسابقه حول محوریک سوال است: اگر شما ده میلیون پول نقد و حمایت رسانه‌ای داشتید چه تغییری در محیط اطرافتان ایجاد می‌کردید؟

فارس -اولین قسمت از مسابقه «فاز» (فرزند ایران زمین) امروز ساعت ۱۹ روانه آنتن شبکه دوسیمای شود. در جریان این مسابقه تلویزیونی ۲۸ نوجوان دختر و پسر در گروه‌های مجازی هفت فاز در مراحل جذاب و دیدنی برای حل مسائل اجتماعی پیرامون خود، به رقابت می‌پردازند. ایده اصلی مسابقه حول محوریک سوال است: اگر شما ده میلیون پول نقد و حمایت رسانه‌ای داشتید چه تغییری در محیط اطرافتان ایجاد می‌کردید؟

فارس -اولین قسمت از مسابقه «فاز» (فرزند ایران زمین) امروز ساعت ۱۹ روانه آنتن شبکه دوسیمای شود. در جریان این مسابقه تلویزیونی ۲۸ نوجوان دختر و پسر در گروه‌های مجازی هفت فاز در مراحل جذاب و دیدنی برای حل مسائل اجتماعی پیرامون خود، به رقابت می‌پردازند. ایده اصلی مسابقه حول محوریک سوال است: اگر شما ده میلیون پول نقد و حمایت رسانه‌ای داشتید چه تغییری در محیط اطرافتان ایجاد می‌کردید؟

## سینمای ایران

## ● ● ●

## قوه قضایه، دخالت در انتخاب فیلم های جشنواره را تکذیب کرد

**مهر** -دربی انتشار اخبار برخی رسانه‌ها در باره ورود و نظارت قوه قضایه در جشنواره فیلم فجر، دبیرخانه شورای ا رقابتی آگاهی‌های عمومی به رفع ابهامات و ارائه پاسخ به این اخبار اقدام کرد. طبق گزارش روابط عمومی این نهاد، این معاونت به منظور پیشگیری از وقوع جرایم و آسیب‌های اجتماعی در حوزه تولیدات سینمایی با همکاری کارگروهی متشکل از کارگردانان برجسته و تهیه‌کنندگان سینمای سال ۱۳۹۴ فیلم‌نامه‌هایی را که برای مشاوره‌های حقوقی -قضایی به این معاونت مراجعه می‌کنند با همکاری تیم کارشناسی مطالعه و بررسی می‌کنند و مشاوره‌های مورد نیاز را ارائه می‌دهد. همچنین در سه‌سال گذشته به‌صورت مستقل و بدون ورود به حوزه فعالیت جشنواره فیلم فجر با صد فیلم‌های رایافته به جشنواره فیلم‌هایی را که با رویکرد پیشگیری ساخته‌شده‌اند شناسایی و با هدف تقویت رویکرد پیشگیری در تولیدات سینمایی از عوامل سازنده فیلم‌های منتخب،تقدیر و قدردانی می‌کند. شایان ذکر است این داوران و اعضای کارگروه فنی معاونت اجتماعی و پیشگیری از وقوع جرم قوه قضایه هیچ ارتباطی با کمیته داوران جشنواره فیلم فجر ندارد و صرفاً فیلم‌های رایافته به جشنواره فیلم فجر را از نظر اثرگذاری در پیشگیری از آسیب‌های اجتماعی آوری خواهد کرد.

## نماینده مجلس: اکران «عصبانی نیستم» عین اجرای قانون است

**آی سینما** - عبدالکریم حسین زاده نماینده مردم نقده و اشنویه در مجلس شورای اسلامی، دیروز در زمینه تذکر کتبی ۱۲ نماینده مجلس شورای اسلامی به وزیر ارشاد در باره اکران «عصبانی نیستم»، تاکید کرد که مجلس بی‌قانونی را نمی‌پذیرد و با نمایش این فیلم سینمایی قانون عینا به اجرا خواهد آمد. او با اشاره به تذکر نمایندگان به وزیر ارشاد گفت: «مجلس بی قانونی را نمی‌پذیرد؛ اگران فیلم «عصبانی نیستم» بی قانونی یا دوزخند قانون نیست؛ بلکه با اکران آن قانون عینا اجرا خواهد شد.» این نماینده با بیان این که تمام آثار هنری اعم از کتاب، تئاتر، فیلم... که مجوز دارند باید به‌منظر عموم مردم اضافه کرد: «نتیجه حذب و جلوگیری از انتشار و دسترسی مردم به این آثار ادبی و هنری، بی‌اعتمادی هنرمندان به ساختار و حاکمیت کشور را در پی دارد؛ بنابراین نباید با رفتارهای غلط اسباب این بی‌اعتمادی را ایجاد کرد.» نایب رئیس فراکسیون امید مجلس با بیان این که وزیر فرهنگ باید در مقابل رفتارهای فراقانونی بایستند و نظر خود را قاطعانه اعمال کند، گفت: «تذکر نمایندگان مجلس نیز در زمینه اجرای قانون بوده است بنابراین نباید با موضوعات به صورت جزیره‌ای و خاص برخورد شود.»

## آگهی مزایده نوبت دوم

شهرداری کاشمر در نظر دارد بهره برداری از جایگاه سوخت CNG شماره یک خود را از طریق برگزاری مزایده کتبی به بخش خصوصی واگذار نماید. بدینوسیله از شرکتیهای مجاز و مورد تأیید شرکت ملی پخش فرآورده های نفتی ایران دعوت به همکاری می شود.

۱- مهلت دریافت اسناد مزایده تا پایان وقت اداری روز شنبه ۱۳۹۶/۰۳/۲۳ از امور حقوقی و قراردادها- شهرداری

۲-شهرداری در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادها مختار است.

۳- هزینه انتشار آگهی نوبت اول و دوم بهعهده برنده مزایده می باشد.

۴-مبلغ پایه مزایده ماهیانه ۲۸۰۰۰۰۰/۰۰۰ ریال می باشد.

۵-پیشنهادهای واصله راس ساعت ۱۱ روز یکشنبه مورخ ۱۳۹۶/۰۳/۲۴ در محل شهرداری بازگشایی می شود.
**شماره تماس: ۰۵۱-۵۵۲۲۹۸۹۹**

### روابط عمومی شهرداری کاشمر

ش/۹۶۱۹۸۸۲۲

## مناقصه های عمومی یک مرحله ای شماره

۱۰۳۹-۹۶ و ۱۰۴۰-۹۶ و ۱۰۴۱-۹۶ نوبت اول

شماره: ۶۲/۹۹۶

تاریخ: ۱۳۹۶/۱۰/۰۴

این شرکت در نظر دارد مناقصه هایی با موضوعات ذیل برگزار نماید.

شماره مناقصه	نام پروژه	مبلغ برآورد (ریال)	نوع تضمین و مبلغ (ریال)	رتبه و حداقل رتبه ایستادگی	زمان بازگشایی
۹۶-۱۰۳۹/۱	آبرسانی به روستای علی آباد داورآباد شهرستان بیرجند	۲.۷۷۷.۹۷۵.۷۰۴	ضمانتنامه معتبر به مبلغ ۱۳۹.۰۰۰.۰۰۰ ریال	۵- آب - پایه ۵	۹ صبح ۹۶/۱۰/۲۴
۹۶-۱۰۴۰/۲	آبرسانی به روستای چشت شهرستان سربیشه	۵.۸۰۶.۶۲۱.۴۸۱	ضمانتنامه معتبر به مبلغ ۲۹۹.۰۰۰.۰۰۰ ریال	۵- آب - پایه ۵	۹ صبح ۹۶/۱۰/۲۵
۹۶-۱۰۴۱/۳	مختص آبرسانی آونج (آبرسانی به روستای سراب) شهرستان قاینات	۶.۴۴۲.۸۶۷.۵۲۲	ضمانتنامه معتبر به مبلغ ۳۳۳.۰۰۰.۰۰۰ ریال	۵- آب - پایه ۵	۹ صبح ۹۶/۱۰/۲۵

۱) **مهلت و محل دریافت اسناد مناقصه:** پیشنهاد دهندگان موظف می باشند اسناد مناقصه و از تاریخ ۹۶/۱۰/۰۴ تا تاریخ

۱۳۹۶/۱۰/۱۰ از طریق سامانه ستاد به آدرس [www.setadiran.ir](http://www.setadiran.ir) دریافت نمایند.

۲) **تاریخ ارسال پیشنهادات:** ساعت ۱۲ روز پنج شنبه مورخ ۱۳۹۶/۱۰/۲۱

۳) **محل بازگشایی پاکت ها:** بیرجند - بلوار شهدای عیادی، ضلع غربی سازمان جهاد کشاورزی شرکت آب و فاضلاب

روستایی استان خراسان جنوبی

**ضمناً:** کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت ها از طریق

درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت ستاد به آدرس ([www.setadiran.ir](http://www.setadiran.ir)) انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران

در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در

مناقصه محقق سازند. به پیشنهادهای واصله خارج از درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت ترتیب اثر داده نخواهد شد.

(آدرس دفتر خدمات سامانه تدارکات خراسان جنوبی: بیرجند - خیابان مطهری، سازمان صنعت، معدن، تجارت، طبقه

همکف، اتاق ۱۱۱ تلفن تماس: ۰۵۶۳۳۳۳۱۲۲)

حداقل پیشنهادات در بافتی جهت بازگشایی پاکت های این مناقصه دموور می باشد این شرکت در رد یا قبول پیشنهادات

برابر قوانین و مقررات مربوطه مختار میباشد. برای کسب اطلاعات بیشتر از شرایط شرکت در مناقصه و مشخصات پروژه به

وب سایت شرکت آب و فاضلاب روستایی خراسان جنوبی ([www.dakhs-ir.ir](http://www.dakhs-ir.ir)) و یا وب سایت پایگاه ملی اطلاع رسانی

مناقصات ([setadiran.mpi.ir](http://setadiran.mpi.ir)) مراجعه و یا با شماره تلفن ۰۵۶-۳۳۳۱۴۷۵۲-۰۵۶ اداره امور حقوقی و قراردادها تماس حاصل فرمائید.

**روابط عمومی شرکت آب و فاضلاب روستایی خراسان جنوبی**

۰۵۶۳۳۳۳۱۲۲