خراسان روزنامه صبح ایران
یک‌شنبه ۳ دی ۱۳۹۶ . ۵ ربیع الثانی ۱۴۳۹ . شماره ۱۹۷۱۴

سریال جدید یانگوم در شبکه نمایش

هفت صبح- شبکه نمایش تلویزیون به تازگی تصمیم گرفته است سریال «سایمدانگ» را با بازی لی یانگ آئه دوبله و پخش کند. لی یانگ آئه در ایران با بازی در نقش «یانگوم» در سریال پرمخاطب «جواهری در قصر» شناخته می‌شود. سریال ۲۸ قسمتی «سایمدانگ» در سال ۲۰۱۷ ساخته شده است و این بازیگر مشهور را بعد از آن که ۱۴ سال از دنیای بازیگری کناره گرفته بود، به این عرصه بازگردانده است.

تلویزیون

«شبی با عبدی» از دهه فجر می‌آید

میزان- امیرعباس اشرف مدیر روابط عمومی شبکه نسیم درباره آخرین وضعیت برنامه‌های تولیدی این شبکه گفت: «رامبد جوان و گروهش به دنبال بازنگری در فصل جدید «خندوانه» هستند و این برنامه در دستور کار سیما برای پخش در نوروز ۹۷ است.» وی افزود: «به دلیل این که رامبد جوان و تهیه کننده برنامه «خندوانه» به پخش در نوروز ۹۷ تمایل زیادی داشتند این برنامه همزمان با سال نو از شبکه نسیم پخش می‌شود.»
اشرف درباره برنامه «عبدی شو» که به «شبی با عبدی» تغییر نام داد اظهار کرد: «برنامه «شبی با عبدی» در قالب جُنگ ترکیبی با حضور اکبر عبدی برای پخش در شبکه نسیم آماده می‌شود. هم اکنون فراخوان حضور تماشاچیان در برنامه داده شده است و افراد می‌توانند در کانال رسمی شبکه نسیم شماره تماس خود را وارد و ثبت نام کنند. همچنین برای سامان دهی تماشاچیان در این برنامه مراحل نهایی ساخت دکور در حال انجام است تا ضبط شروع شود.» وی در ادامه تصریح کرد: «این برنامه با توجه به شخصیت و ویژگی های اکبر عبدی برنامه خوبی می‌شود. تلاشمان این است که به زودی پخش شود و امیدواریم برای دهه فجر این اتفاق بیفتد.»

ورود رئیس رسانه ملی به ماجرای «ملک مطیعی»

فارس- در هفته گذشته و یک روز مانده به شب یلدا، خبر آمد ناصر ملک مطیعی از بازیگران سینمای قبل از انقلاب مهمان دو برنامه «من و شما» در شبکه شما و «دورهمی» در شبکه نسیم است. بنابراین گزارش، حواشی به وجود آمده درباره حضور این بازیگر و تلاش برای سوخت نشدن گفت‌وگوهایی که از قبل انجام شده بود تا جایی پیش رفت که شبکه «شما» که زودتر اقدام به تهیه برنامه کرده بود، برای دور نخوردن و نسوختن برنامه‌اش، «من و شما» را دو روز زودتر چهارشنبه ساعت ۱۹ به روی آنتن برد.
از سوی دیگر حواشی پیش آمده راجع به حضور این بازیگر و این که اصلا می‌تواند روی آنتن رسانه ملی برود یا خیر و تب و تابی که در فضای مجازی به وجود آمد، باعث شد علی عسکری رئیس سازمان صداوسیما خود وارد ماجرا شود و در حالی که تیتراژ برنامه «من و شما» به روی آنتن رفته بود و دقایقی از برنامه پخش شده بود، تلفنی برنامه را از روی آنتن پایین بکشد و دستور حذف بخش‌های مربوط به ملک مطیعی در «دورهمی» را هم صادر کند.
همچنین به دلیل ناهماهنگی هایی که در دعوت از این مهمان پرحاشیه به تلویزیون وجود داشته است، علی عسکری به مدیران شبکه‌های شما و نسیم تذکر داد و بنا شد این برنامه‌ها بازبینی شود و احتمال دارد در فواصل زمانی دیگری به روی آنتن برود.

مشاعره قرآنی روی آنتن می‌رود

مهر- اسماعیل آذر مجری برنامه «مشاعره» اعلام کرد که مشاعره بر اساس مفاهیم قرآنی تا ۲۰ روز دیگر از شبکه آموزش پخش می‌شود. او در این باره گفت: «به زودی و به امید خدا مسابقه مشاعره قرآنی که در ۲۵ قسمت ساخته شده است از شبکه آموزش پخش می‌شود.» وی ادامه داد: «بیش از ۴۰۰ شاعر زبان فارسی در این مسابقه شرکت کرده‌اند که شعرهای شان ماخوذ از قرآن کریم است. در واقع در این مشاعره از شعرهایی استفاده می‌شود که در آن‌ها مفاهیم قرآنی به کار رفته است و بیشتر شاعران از حافظان قرآن هستند که می‌توانند شعرهای خاص قرآنی قرائت کنند.» این مجری مسابقه «مشاعره» اظهار کرد: «تولید این مجموعه از برنامه‌های «مشاعره» بسیار سخت بود و حدود چهار ماه مونتاژ آن‌ها طول کشید.» آذر در پایان درباره زمان پخش این مشاعره‌ها بیان کرد: «فکر می‌کنم این مجموعه برنامه‌ها در آخرین مرحله آماده‌سازی قرار دارد و تا حدود ۲۰ روز دیگر می‌تواند روی آنتن برود.»

امیرحسین مدرس با یک مجله ظهرگاهی پرمخاطب، به تلویزیون بازگشته است

مهمانی متفاوت شبکه ۴

سارا صالحی- برنامه زنده «میهمان خانه» چندوقتی است که از قاب شبکه چهار سیما مهمان خانه ایرانیان شده. امیرحسین مدرس، مجری برنامه و مهمانانش از شنبه تا چهارشنبه حوالی ساعت ۱۴:۳۰ تا ۱۶ از هر دری با رنگ و بوی ایرانی و اسلامی با همراهی بینندگان به گپ و گفت می‌نشینند. با این که مخاطب شبکه ۴، انتظار ویژه برنامه‌ای چالشی و پرهیجان را به رسم شبکه همسایه‌اش (شبکه سوم سیما) ندارد ولی اجرای وزین مدرس با حضور مهمانان متفاوت برنامه دست به دست هم داده‌اند و تا تیتراژ پایانی، چشم بیننده را با خود همراه می‌سازد.

■ **اجرای کلاسیک از نوع مدرس**

امیرحسین مدرس، مجری باسابقه تلویزیون است که به موجب ۳۰ سال حضور پیوسته در این قاب، چارچوب های سیما را به خوبی می‌شناسد و کمتر میلی به گذر از خط قرمزها و افتادن در دام حاشیه و ممنوع التصویری دارد. این مسیر نشان از تعیین خط مشی روشن او برای حرکت در همه این سال ها در کسوت های مختلف اجرا، خوانندگی، بازیگری و نویسندگی دارد. سبک و سیاق اجرای او هم از این الگو پیروی می کند و در «میهمان خانه» به روش کلاسیک اجراهای تلویزیونی، با پوششی رسمی رو به لنز دوربین می نشیند و با لحنی آرام و پرحوصله به انتخاب لغات و عبارات ادبی در دایره واژگانی ذهن اش می پردازد و آن ها را به شکلی کتابی بیان می کند. مخاطب «میهمان خانه» شاهد خلاقیت و تنوع خاصی در نوع اجرای وی نیست. البته از آن جا که تماشاگران مدرس سال هاست با سبک اجرایش همراه اند و مدرس را همیشه بر همین سیاق به یاد می آورند، توی ذوق نمی زند. اما آن چه که موجب دلنشینی اجرایش در این برنامه چون دیگر کارهایش می شود و به قول معروف مخاطب کانال را عوض نمی کند، به چند برگ برنده مربوط می شود. نخست بهره مندی مدرس از پیشینه مطالعاتی قابل توجه است که این اشراف را می توان به سهولت از برآیند سخنانش دریافت، وقتی که با مهمانانی از اقشار مختلف توان همراهی و گفت و گو در حد بیان اطلاعات تخصصی را دارد. مدرس هم به وقت مخاطب و هم حضور مهمانانش احترام می گذارد، این اصل موجب همراهی بیننده از آغاز بسم ا... تا پایان هر برنامه است. از طرفی، مخاطب شبکه چهار، معمولا مخاطبی خاص ارزیابی می شود و از مجریانش هم توقع تفاوت در منش و روش می رود و از این حیث نیز مدرس با برخورداری از سواد ادبی و هنری لازم، گزینه مناسبی به نظر می رسد. البته در صورتی که کمی از اظهار فضل های گاه و بی گاهش در اثنای سخنان مهمانان بکاهد و مجال بیشتری برای حرف زدن به آن ها بدهد. از سویی، با این که در نسل جدید مجریان شاهد رویکردی هیجانی، جوان پسند و شاید جذاب تر هستیم ولی مدرس با دوری از اداو اطوارهای رایج و حفظ وقار و سنگینی در ادای کلمات و برخورد با مهمان، در شأن شبکه فرهیختگان ظاهر شده است و به دل مخاطب می نشیند.

■ **پذیرایی از همه ذائقه‌ها!**

برنامه‌سازان «میهمان خانه» آن را در ۱۴ بخش متنوع تدارک دیده اند تا وقت عصرگاهی، به مذاق همه نوع بیننده شان خوش بیاید. موضوعات مورد پرداخت این برنامه از کتاب و نشر و مباحث مربوط به دارو و درمان گرفته تا سوژه‌های جهان هنر و تصویر، رویدادهای ورزشی، سیر و سفر و... را شامل می‌شود و در هر نوبت بسته به زمان، به دو یا سه محور اشاره می‌شود. به عنوان نمونه تاکنون تماشاگران «میهمان خانه» در بخش ایرانی آن با شاهنامه و تاریخ ایرانی و در قسمت اسلامی با دم نوش ها و تغذیه سالم سنتی آشنا شده اند. موضوعاتی که غالبا با اتفاقات روز و مسائل اجتماعی ارتباطی مستقیم و در ضمن ریشه‌ای در مبانی فرهنگی و اصول دینی دارند که نیاز امروز مخاطبان هستند.

■ **مهمانان جذاب و متفاوت**

بی شک برجسته ترین قسمت این برنامه ترکیبی انتخاب مهمانان است که از طیف های مختلف و زمینه های متفاوت حرفه‌ای، معمولا در دو بخش اصلی «مهمان خانه» حاضر می شوند و گفت وشنودی گرم و جذاب را درباره زمینه تخصصی فعالیت های شان انجام می دهند. مهمانان هر بخش به صورتی ویژه انتخاب می شوند و هیچ یک از قسمت های اصلی به دیگری ارتباطی ندارد. از این رو مخاطب در هر بخش، غافلگیری تازه‌ای را انتظار می کشد. در یک قسمت کارآفرین بخش دام داری، در بخشی استاد شاهنامه خوانی، در یک بخش هم مبتکر طرح رنگ آمیزی موضوعی آیات قرآن کریم و در قسمتی دیگر بانوی ورزشکار دعوت می شوند. البته میزان این جذابیت بسته به شخصیت و موضوع کاری مهمانان فراز و فرود دارد ولی چون غالباً چهره های موفق و صاحب عنوان محتوای این گفتمان ها را شکل می دهند، هر برنامه از کشش مناسبی برای تعقیب در روزهای آینده برخوردار است. با این که مصاحبت دونفره مدرس و مهمانش به طول می انجامد و استعداد ایجاد کسالت در مخاطب را دارد اما در اکثر موارد جذابیت سوژه مهمانان به کمک این نقیصه می آید و برنامه از ریتم نمی افتد.

■ **آیتم‌های بدون خلاقیت**

میان برنامه ها مثل همیشه برای جدایی بخش های اصلی برنامه در نظر گرفته شده اند اما آن چه که در «مهمان خانه» دیده نمی شود، خلاقیت و ابتکار عمل در تهیه و طراحی آن هاست. دست اندرکاران هر برنامه باید به فراخور محتوا، سطح کیفی مناسبی را برای تولید این آیتم ها در نظر بگیرند و باعث تنوع ذائقه بیننده و ایجاد کشش بیشتر برای ادامه تماشای بخش های بعدی شوند. در «میهمان خانه» بیشتر به پخش گزارش های تصویری از نمایشگاه ها و نگارخانه ها بسنده شده و گاهی شاهد پخش آیتمی مثلا با حضور کارشناس برای توضیح نحوه نگهداری و پرورش گل و گیاه هستیم. دکور برنامه هم در مجموع با وجود شیک و به روز بودن و انتخاب رنگ آبی آرامش بخش برای این منظور، فاقد هرگونه نشانه‌ای از خلاقیت متناسب با فلسفه وجودی «میهمان خانه» است. میز و صندلی و پرده و لوستر، حداکثر عوامل صحنه‌ای را تشکیل می دهند و از این نظر هم گروه برنامه ساز به سنت تولید برنامه های این چنینی در شبکه چهار وفادار مانده اند.

دبیر جشنواره فیلم فجر دخالت قوه قضاییه را در انتخاب فیلم‌ها تکذیب کرد

حواشی هیئت انتخاب جشنواره فیلم فجر امسال، انگار پایانی ندارد. در حالی که اهالی سینما از تغییر نسبی ترکیب هیئت انتخاب جشنواره فیلم فجر به نفع اهالی سینما رضایت داشتند، در روزهای اخیر، حواشی جدیدی برای این هیئت رخ داده که اظهارنظر درباره این هیئت هفت نفره و خروجی شان را با اما و اگر مواجه کرده است.

■ **تکذیب گروه ۳ نفره گزینش**

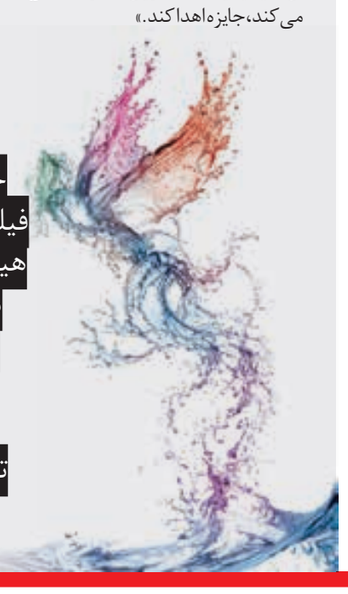
ابتدا هفته گذشته یک روزنامه از تماشای فیلم های جشنواره توسط یک گروه سه نفره پیش از هیئت انتخاب خبر داده و مدعی شده بود که این گروه، در کنار هیئت انتخاب رسمی جشنواره، فیلم ها را برای این دوره گزینش می کنند و فیلم های مشکل دار را کنار می گذارند. این خبر همان طور که پیش بینی می شد، با واکنش دبیر جشنواره فجر مواجه شد و ابراهیم داروغه‌زاده آن را از بیخ و بن تکذیب کرد و تنها یک شایعه خواند.

■ **نقش قوه قضاییه در انتخاب فیلم‌ها!**

حالا به تازگی یکی از مسئولان قوه قضاییه از نقش این نهاد در انتخاب فیلم های جشنواره فجر صحبت کرده است. مهدی افتخاری که سمت «دبیر شورای ارتقای آگاهی های عمومی، اطلاع رسانی و افکارسنجی قوه قضاییه» را بر عهده دارد، دیروز در نشست خبری سومین جشنواره ایده ها و فرصت ها، درباره جشنواره فیلم فجر حرف هایی جنجالی زده است. او در صحبت هایی که اتفاقا بازتاب زیادی هم در فضای رسانه های سینمایی داشت، درباره نقش قوه قضاییه در انتخاب فیلم های جشنواره گفته است: «در سال گذشته در جشنواره فیلم فجر به عنوان کارگروه فنی فیلم ها را بررسی می کردیم اما امسال ورودمان جدی‌تر شده و حتی در انتخاب فیلم هایی که قرار است به جشنواره راه یابند، نقش داشتیم.» او درباره یک فیلم خاص هم بدون بردن نام صحبت کرده است: «به عنوان مثال با معاونت سینمایی ارشاد درباره یک فیلم که نکات پیشگیرانه زیادی داشت صحبت کردیم که این فیلم در جشنواره باشد.»

■ **تکذیب دوباره مسئولان جشنواره**

ساعتی بعد از این اظهارنظر جنجالی، ابراهیم داروغه‌زاده دبیر جشنواره در گفت‌وگو با مهر، این خبر را تکذیب کرد و گفت: «جشنواره ما یک جشنواره شاخص است و یک هیئت انتخاب دارد و تنها این هیئت انتخاب فیلم ها را می بیند. هیچ کس به جز هیئت انتخاب فیلم ها را انتخاب نمی کند.» او تأکید کرد: «هیچ کس به جز هیئت انتخاب نمی تواند در انتخاب فیلم ها نقشی داشته باشد.»
علاوه بر دبیر جشنواره، مهدی قربان پور مدیر بخش «تجلی اراده ملی» جشنواره فیلم فجر نیز در پاسخ به سؤالی درباره صحت ادعای مسئول قوه قضاییه به تسنیم گفت: «به هیچ عنوان امکان چنین اتفاقی وجود ندارد. اعضای هیئت انتخاب جشنواره فیلم فجر چندی پیش توسط دبیر سی و ششمین جشنواره فیلم فجر انتخاب شده اند و در حال انتخاب آثار هستند. قوه قضاییه تنها می تواند از میان ۲۲ اثری که هیئت انتخاب جشنواره فیلم فجر آن ها را برگزیده اند، داوری کند و به فیلمی که توجه شان را جلب می کند، جایزه اهدا کند.»



> به تازگی خبر گزینش فیلم‌ها پیش از هیئت انتخاب در یک گروه سه نفره هم توسط دبیر جشنواره تکذیب شده است

سینمای ایران

انتقاد نماینده مجلس از اکران نشدن «عصبانی نیستم!»

ایسنا- علیرضا رحیمی نماینده مردم تهران در مجلس شورای اسلامی در مطلبی با عنوان «امنیت هنرمندان بخشی از امنیت عمومی» در صفحه اینستاگرام خود به ندادن مجوز برای اکران فیلم «عصبانی نیستم!» واکنش نشان داد. او با بیان این که اکران فیلم «عصبانی نیستم!» با یک تهدید متوقف شد، اظهار کرد: «فشارها برای توقف اکران «عصبانی نیستم!» قدرت نمایی نرمی از گروه های فشار بود تا به نوعی اعلام کنند، من زنده ام.» رحیمی با یادآوری این که امنیت موعود در فصل سوم قانون اساسی همگانی است و همه کشور و اقشار مردم باید احساس امنیت داشته باشند، افزود: «تلاش برای برش امنیت و مخدوش کردن آن برای قشرهای هنری، فرهنگی و فرهیختگان دهن کجی به سیاست ها و میثاق دولت در تامین آزادی های مدنی است.»
این عضو فراکسیون امید تأکید کرد که تصمیم گیران حوزه سینمایی باید شهامت ایستادگی در مقابل امواج به نفع جامعه را داشته باشند و با لغزش در تصمیمات شان امید مردم و جامعه سینمایی را کمرنگ نکنند. اگر وزیر فرهنگ و ارشاد توان تامین فضای امن و آرام در بخش فرهنگی و سینمایی را ندارد قبل از اقدام مجلس بهتر است خود اعلام کند تا رئیس جمهور از وعده هایش در حوزه فرهنگ عقب نماند.
وی نقد و بیان آزاد درباره آثار فرهنگی و هنری را نشانی از ظرفیت تهاتر اندیشه و تعاطی افکار در یک جامعه دانست و اظهار کرد: «مبادا که جامعه ایران با فشارهای موهوم، جامعه‌ای تنگ نظر و کم ظرفیت در حوزه نقد و تحلیل افکار معرفی شود.»
نماینده تهران یادآور شد: «این اولین بار نیست که در توقف اکران یک فیلم پس از صدور پروانه ساخت و نمایش، مجلس در کنار مردم از حقوق جامعه هنری دفاع می کند اما هنر مدیریت آن است که اجرای صحیح فرایندهای مصوب و جاری در یک سیستم تضمین شود تا با اطمینان بخشی به فیلم سازان و جامعه سینمایی مردم نیز شاهد هم افزایی بین حاکمیت و سینما شوند.» رحیمی با تاکید بر این که تضعیف امید و امنیت روانی مردم و فرهیختگان خلاف منافع ملی و همبستگی لازم در کشور است، گفت: «وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی باید درباره چنین توقف ها و تصمیمات غیر قابل قبولی به مجلس و جامعه سینمایی کشور پاسخ دهد. امنیت هنرمندان و فضای هنری جدای از امنیت عمومی کشور نیست و همگان باید در زمینه تامین حقوق و آزادی های قانونی هوشیار و مطالبه گر باشیم.»

بزرگداشت کارگردان «سربداران» در جشنواره فجر

بزرگداشت محمدعلی نجفی کارگردان پیش کسوت سینمای ایران در سی و ششمین جشنواره فیلم فجر برگزار می‌شود.
به گزارش ایلنا، یکی از بزرگداشت های جشنواره امسال فیلم فجر به محمدعلی نجفی کارگردان ۷۲ ساله سینمای ایران و نخستین مدیر سینمایی بعد از پیروزی انقلاب اسلامی اختصاص دارد. این سینماگر اصفهانی فعالیت هنری خود را با کارگردانی نمایش «سربداران» در حسینیه ارشاد شروع کرد. در سال ۱۳۵۶ مؤسسه آیت فیلم را با همکاری انجمن اسلامی مهندسین تأسیس کرد و نخستین فعالیت هنری سینمایی اش کارگردانی فیلم «جنگ اطهر» در سال ۱۳۵۸ بود. او بعدها سریال مشهور «سربداران» را هم کارگردانی کرد که در سال ۶۳ از تلویزیون پخش شد. نجفی به عنوان بازیگر در فیلم های «آن سوی مه»، «زمین آسمانی» و «از دوردست» و دو مجموعه تلویزیونی «معمای شاه» و «در چشم باد» بازی کرده و علاوه بر چند فیلم خودش، در چند اثر سینمایی به عنوان تهیه کننده فعالیت داشته است.
به گزارش فارس، در شرایطی جشنواره فیلم فجر تصمیم به برگزاری بزرگداشت محمدعلی نجفی گرفته است که او به عنوان تهیه کننده فیلم «گرگ بازی» در جشنواره فیلم فجر حضور دارد. بزرگداشت برای تهیه کننده‌ای که فیلم اش متقاضی حضور در جشنواره است یکی از اتفاقات نادر در جشنواره سی و ششم فیلم فجر به شمار می آید.
سی و ششمین جشنواره فیلم فجر از ۱۲ تا ۲۲ بهمن ۱۳۹۶ به دبیری ابراهیم داروغه‌زاده برگزار خواهد شد.

سینمای جهان

دیزنی برای سومین سال پیاپی رکورددار گیشه دنیا شد

آی‌سینما: فروش جهانی محصولات سینمایی استودیو والت دیزنی در سال ۲۰۱۷ از مرز شش میلیارد دلار عبور کرد. دیزنی نخستین و تنها استودیویی است که موفق شده برای دومین بار، مرز شش میلیارد دلار را پشت سر بگذارد و در گیشه دنیا رکورددار شود. فروش خیره کننده «جنگ های ستاره ای ۸» در سینماهای دنیا و عبور فروش جهانی این دنباله جدید از مرز ۶۵۰ میلیون دلار، موفقیت دوباره دیزنی را در گیشه تضمین کرده است.
سال گذشته این استودیو موفق شد با ۷/۶ میلیارد دلار فروش جهانی، رکوردی بی سابقه را در گیشه دنیا به ثبت برساند. به علاوه، دیزنی تنها استودیویی است که توانسته سه سال پیاپی، فروش جهانی محصولاتش را به بیش از پنج میلیارد دلار برساند. حدود دو هفته پیش، استودیو یونیورسال پیکچرز اعلام کرد برای دومین بار در تاریخ ۱۰۵ ساله این استودیو، فروش جهانی محصولاتش از مرز پنج میلیارد دلار فراتر رفته است.
دیزنی سه محصول پرفروش گیشه ۲۰۱۷ سینمای جهان را تا این جا روانه پرده سینماها کرده است: «جنگ های ستاره ای: آخرین جدای» که فروش افتتاحیه اش از مرز ۲۲۰ میلیون دلار عبور کرد، بازسازی «دیو و دلبر» که بیش از ۱۷۴ میلیون دلار در سه روز نخست اکرانش فروخت و «نگهبانان کهکشان ۲» که با ۱۴۶/۵ میلیون دلار فروش افتتاحیه به یکی از موفق ترین محصولات سینمایی ۲۰۱۷ بدل شد.

تدوینگر «ارتباط فرانسوی» درگذشت

ایسنا- جرالد بی. گرینبرگ در سال ۱۹۷۱ در فیلم «ارتباط فرانسوی» تدوینگر یکی از معروف ترین صحنه های تعقیب و گریز با ماشین در تاریخ سینما بود و برای این فیلم موفق به کسب جایزه اسکار شد.
«گرینبرگ» علاوه بر کسب اسکار برای فیلم «ارتباط فرانسوی» ساخته ویلیام فردکین، در سال ۱۹۸۰ به طور همزمان برای دو فیلم «کرامر علیه کرامر» ساخته رابرت بنتون و «اینک آخر الزمان» ساخته فرانسیس فورد کاپولا نیز نامزد اسکار بهترین تدوین شده بود و در سال ۲۰۱۵ نیز جایزه یک عمر دستاورد سینمایی انجمن تدوینگران سینمای آمریکا را به خود اختصاص داد. وی فعالیت حرفه‌ای خود را در سال ۱۹۶۰ در نیویورک آغاز کرد و با دستیاری «دِد آلن» تدوینگر افسانه‌ای هالیوود در فیلم «آمریکا آمریکا» ساخته «الیا کازان» جهش بزرگی را تجربه کرد. در سال ۱۹۶۷ زمانی که «گرینبرگ» در کنار «آلن» مشغول تدوین فیلم «بانی و کلاید» به کارگردانی «آرتور پن» بودند، برای اولین بار تدوین انفرادی چندین صحنه از فیلم به او واگذار شد.
جرالد گرینبرگ اولین تجربه تدوین یک فیلم کامل را با «پای بای برورمن» ساخته «سیدنی لومت» تجربه کرد و بعد از آن برای فیلم «ارتباط فرانسوی» برنده اسکار و جایزه بفتا شد. این تدوینگر آمریکایی سابقه همکاری با برترین کارگردانان موج نوی سینمای آمریکا چون «آرتور پن»، «فرانسیس فورد کاپولا»، «سیدنی لومت»، «مایکل چیمنو»، «برایان دی پالما» و «ویلیام فردکین» را در کارنامه سینمایی اش دارد.

افراد و ملل مختلف سلائق متفاوتی دارند، در تبلیغ به این نکته مهم توجه کنید

فروشنده حرفه‌ای می تواند با
مشاهده ظاهر، پوشش و محل کسب و کار زندگی مشتری نکات زیادی را پیدا کند

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده
شرکت الماس تابناک کیش (سهامی خاص)
بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت دعوت می گردد تا در جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده که راس ساعت ۱۰ صبح روز شنبه مورخ ۱۳۹۶/۱۰/۱۶ در محل قانونی شرکت برگزار می گردد حضور بهم رسانند.
دستور جلسه:
۱- انتخاب اعضاء هیئت مدیره شرکت
۲- اتخاذ تصمیم برای سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده می باشد.
هیئت مدیره شرکت الماس تابناک کیش
م/۹۶۱۹۷۲۵۲

حفاظت و صیانت از حریم لوله های اصلی انتقال گاز وظیفه ملی، دینی و اخلاقی ماست.
نوبت دوم
شماره: ۱۳۹۶.۴۴۲۹
آگهی تجدید مناقصه عمومی یک مرحله ای
۱- **موضوع:** تامین خدمات خودروهای ایاب و ذهاب و عملیاتی منطقه در سطح استان های خراسان رضوی، شمالی، جنوبی و سمنان
۲- **مهلت اعلام آمادگی ، دریافت اسناد مناقصه و مدارک استعلام ارزیابی کیفی:** حداکثر یک هفته پس از انتشار آگهی نوبت آخر
۳- **نام و نشانی دستگاه مناقصه گزار و محل دریافت اسناد:** مشهد، بلوار شاهنامه، شاهنامه ۳۵ (شهید شعبانی)، مجتمع شهید باقری، امور پیمان ها
۴- **نوع و مبالغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار/ مناقصه:** مبلغ-/ ۰۰۰/ ۰۰۰/ ۰۰۰/ ۳ ریال
۵- **محل گشایش پاکات پیشنهاد قیمت:** مشهد - بلوار شاهنامه - شاهنامه ۳۵ (شهید شعبانی) - مجتمع شهید باقری
مناقصه گران می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر به پایگاه اطلاع رسانی منطقه چهار عملیات انتقال گاز به آدرس: www.nigc-dist4.ir (بخش آگهی ها - مناقصه های پیمان) مراجعه و یا با شماره تلفن: ۳۳۰۰۴۱۷۳-۰۵۱
یا شماره نمابر: ۳۳۰۰۴۱۷۹-۰۵۱ و یا شماره نمابر: ۳۳۶۵۶۸۹۸-۰۵۱ تایید نمابر: ۳۳۰۰۴۱۱۸-۰۵۱
امور پیمانهای منطقه چهار عملیات انتقال گاز تماس حاصل فرمایند.
روابط عمومی منطقه چهار عملیات انتقال گاز
م/۹۶۱۹۷۲۲۵

آگهی دعوت مجمع عمومی فوق العاده
شرکت الماس تابناک کیش (سهامی خاص)
بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت دعوت می گردد تا در جلسه مجمع عمومی فوق العاده که راس ساعت ۹ صبح روز شنبه مورخ ۱۳۹۶/۱۰/۱۶ در محل قانونی شرکت برگزار می گردد حضور بهم رسانند.
دستور جلسه: ۱- نقل و انتقال سهام
۲- اتخاذ تصمیم برای سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی فوق العاده می باشد.
هیئت مدیره شرکت الماس تابناک کیش
م/۹۶۱۹۷۲۵۴