

رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی در صفحه شخصی خود در فضای مجازی نوشت: «بر اساس برنامه کلان فرهنگستان سالانه ۵۰۰ واژه را در ۷۰ گروه‌دخالی و ۳۰ گروه خارجی معادل‌یابی می‌کنیم اما امروز به دلیل کم‌لطفی حافظ ۲۵۰ واژه در حدود ۳۰ گروه‌دخالی معادل‌یابی می‌شود.» سازمان برنامه‌بودجه‌سیزده‌سر فصل کاری فرهنگستان زبان و ادب فارسی را به چهار سر فصل تقبیل داده‌بود به‌جمله مهمی از آن را در سر فصل واژه‌گزینی منظور کرده‌است.

لذت شعر



بارفتن خود، از شر و شورم انداخت
در دست شبان سوت و کورم انداخت
در گوشه‌ای از دلش نشستم روزی...
باستگدلی گرفت و... دورم انداخت...



تو که راهی شدی نمی‌دانی، معنی بی‌قرار یعنی چه...
مثل یک ماهواره تنها، گم شدن در مدار یعنی چه...
حمله لشکر غزل دیدی؟ امشب از حس شعر لبریزم
غرق آرمشی نمی‌فهمی، لحظه انفجار یعنی چه...



توزیبایی
اما
زمان مثل ساعت شنی
چیزی از تو را کم می‌کند
که دیگر
پیدایش نمی‌کنی
مگر در صورت دخترت
یا قاب عکس روی دیوار
یا گلی که کاشته‌ای
و هر روز
کمی از زیبایی ات را
پای آن می‌ریزی



چشم که باز می‌کنی
آمار ستاره‌ها
بالای می‌رود
شب‌های کویر
از پلک زدن آغاز می‌شوند

پروانه‌ای که قصد خود سوزی
نداشت
شمع خود را فوت کرد

و
تولد دوباره اش را
چشن گرفت!

رضا کاظمی

برداشت‌های فردی عکاسان از تهران روی دیوار

۲۷ هنرمند، عکس‌های خود از تهران را به صورت گروهی به نمایش گذاشتند. هدف از برگزاری نمایشگاه گروهی عکس تهران «روایت اول»، شناخت استعداد‌های جوان عکاسی و فراهم آوردن شرایطی برای نمایش آثارشان است. همچنین با برگزاری این نمایشگاه شرایطی به وجود می‌آید تا هنرمندان بتوانند با یکدیگر هم‌اندیشی کنند. به گزارش ایسنا، نمایشگاه گروهی عکس تهران «روایت اول» با محصل دآوری آثار ارائه شده به گالری شلمان است و بهترین آثار به نمایش گذاشته شده‌اند. نمایشگاه گروهی عکس تهران «روایت اول» از ۲۴ آذر افتتاح شده و تا ۲۹ آذر از ساعت ۱۶ تا ۲۰ در گالری شلمان برپاست.

شاعران و نویسنده‌های معاصر در قاب سیاه و سفید

یک عکاس و مستندساز دست به مستندنگاری از شاعران و نویسندگان معاصر ایران زده‌و حدود ۱۸ سال؛ با دوربین آنالوگ و به صورت سیاه‌و سفید از شاعران و نویسندگان عکاسی کرده‌است. حمیدرضا فرامرزی نمایشگاه خود را با نام «سیاه و سفید» بر اساس این پروژه در گالری ثالث برگزار کرده‌است. فرامرزی به ایسنا، می‌گوید: «تلاشم این بوده که در بخش جوان‌ترها، چهره‌هایی را عکاسی کنم که به نظر من موقعیت‌شان تثبیت شده‌است؛ در باره پیش‌گسوت‌ها هم، از کسانی که بر ادبیات این سرزمین در حوزه شعر و نشر تأثیر گذار بوده‌اند، عکاسی شده‌است. من چند بار برای عکاسی از سیمین دانشور قرار گذاشته بودم اما به دلیل بیماری او، این قرارها به عکاسی منجر نشد. همچنین در تلاش هستم محمدرضا شفیعی کدکنی را برای ادامه این پروژه راضی به عکاسی کنم.» از این هنرمند، کتاب عکس «سایه‌های سپید» و «کلاغ عاشق نمی‌شوند» منتشر شده‌است. وی هم اکنون مستند «مشکی اما سفید» در باره ساعد مشکی را در مرحله تولید دارد.



معرفی ۱۰ نویسنده برتر ژانر وحشت که با قدرت کلمات مخاطب را میخکوب می‌کنند

سلاطین وحشت کاغذی

سایت انگلیسی «فهرست شگفت‌انگیز» فهرستی از ۱۰ نویسنده را منتشر کرده است که از قلم آن‌ها ترس و وحشت می‌بارد. ما بر اساس این فهرست، اطلاعات کامل‌تری از این نویسندگان که آن چنان خلاقانه، تخیل‌وواقعت‌را به‌همه‌میخته

ناصر رعیت نواز-

یک نویسنده ژانر وحشت بدون استفاده از جلوه‌های ویژه

موسیقی متن هراس انگیز، باتنهایت‌ترین ابزارش که واژه‌ها هستند خوانندگان را

طلسم می‌کند و با سادست و پویایی لرزان پای داستان‌های تأثیر گذارش می‌نشانند.



جانی خیال پرداز

رامسی کمپبل داستان‌نویس، ویراستار و منتقد انگلیسی‌است که بیش از ۵۰ سال در حال نوشتن‌است.

مهم‌ترین آثار: آدمک داخل جعبه، فول مهربان، ساکنان دریاچه، اهریمن روشنائی، عروسکی که مادرش را بلعید

رامسی کمپبل که هم اکنون ۷۱ سال دارد، جزو کسانی است که حتی با داستان‌های کوتاه هم می‌تواند خواننده اش را میخکوب کند چه برسد به داستان‌های بلند یا حتی فیلم نامه‌هایی که تاکنون از نویس فیلم‌های ترسناک نیست و شهرت خود را مدیون داستان‌های جنایی‌است که با درونمایه تخیل آمیخته‌اند. او جزو اولین کسانی بود که توانست دو موضوع جنایت و تخیل را با هم ترکیب کند و دو جایزه مهمی که تاکنون در این حوزه به دست آورده را مدیون همین خلاقیتش است. «فول مهربان» یکی از کتاب‌های پرمخاطب این نویسنده‌است.



مبدع داستان‌های کارآگاهی

ادگار آلن پو نویسنده‌ای که در سال ۱۸۰۹ به دنیا آمد و فقط ۴۰ سال زندگی کرد. از او به عنوان مبدع داستان‌های کارآگاهی یاد می‌شود که می‌خواست از راه نویسندگی، مخارج زندگی‌اش را تأمین کند.

مهم‌ترین آثار: هفت داستان، گربه سیاه، زنده به گور، نقاب مرگ سرخ، قتل‌های خیابان مورگ، سایه و نامه‌دز دیده‌شده

او جزو کسانی است که وقتی دیگران آثارش را شناختند و به دنبال این بودند تا کتاب‌هایش را بخوانند، از دنیا رفت‌ه‌بود. بعد از فوت او، دنیای ادبیات وحشت برای همیشه یک نویسنده بی‌ماند را از دست داد، کسی که در به تصویر کشیدن دنیای ترس و وحشت با جنایت و تخیل را با هم ترکیب کند و دو منتقدان اعتقاد دارند آلن پو، مبدع داستان‌های کارآگاهی‌است. در کشور ما آلن پو، نویسنده بسیار شناخته شده‌ای است که علاوه‌مندان زیادی دارد.



نویسنده روانی

بلاک نویسنده ۷۷ ساله آمریکایی صاحب سبک در گونه‌های وحشت، جنایی و علمی-تخیلی بود که در سال ۱۹۹۴ از دنیا رفت.

مهم‌ترین آثار: زن قطار عازم جهنم، قضیه، هیولای صومعه، ارادت‌مند شما، چک درنده

«اربرت بلاک» نام شناخته شده‌ای در ادبیات کشورمان نیست اما این مرد جزو نویسندگانی است که به قول معروف از نوک قلمش «ترس» و «وحشت» می‌چکد. درست است که ما شناخت خیلی زیادی از بلاک نداریم اما برای به خاطر آوردن او کافی‌است اشاره‌ای کنیم به فیلم «روانی» ساخته‌آلفرد هیچکاک. داستان ترسناک فیلم روانی با اقتباس از زمان پر فروش بلاک ساخته شده‌است. بلاک زمانی به نویسندگی روی آورد که در چند مایلی خانه‌اش، قاتلی زن‌چیره‌ای دست به قتل زد. او از این قتل‌چهرایی شنید و همان موقع به فکر افتاد رمانی بنویسد که در آن، یک روانی در منزل خود، زن‌ها را می‌کشد.



خالق سرزمین اشباح

دارن اشاگنسی معروف به دارن شان نویسنده ۴۵ ساله اهل ایرلند است.

مهم‌ترین آثار: جلاد لاغر، شاهزاده اشباح، شکار چپان غروب، لرد لاس، قاتلان سحر، دخمه خونین، فریادی از تاریکی، قهرمانان دوزخ

زمانی که دارن شان سه ساله بود و هیچ مهد کودک‌ی او را برای نگهداری قبول نمی‌کرد، خانواده‌اش فکر نمی‌کردند زمانی برسد که پسر شیطان و شلوغ‌شان جزو نویسندگان ترزاوُل ژانر وحشت قرار گیرد. او سال ۲۰۰۰ «عجایب» نوشت. بعد از ساخت فیلم‌های سینمایی بر مبنای داستان‌های او، دارن شان دست به قلم شد و در کمتر از پنج سال توانست ۱۱ کتاب دیگر بنویسد و همان سال هابود که این نویسنده امتیاز اقتباس از کتاب‌هایش را به کمپانی «یونیورسال استودیو» فروخت. مشهورترین کتابی که او به رشته تحریر در آورده، مجموعه «سرزمین اشباح» است که شرح ماجرای کابوسی دنباله دار است که او در زندگی‌اش تجربه کرده‌است.



خالق سرزمین اشباح

کلا یو بارکر نویسنده، کارگردان و هنرمند هنرهای تجسمی در ژانرهای خیال پرداز ی و وحشت، اهل انگلستان است که هم اکنون ۶۵ سال سن دارد.

مهم‌ترین آثار: کتاب خونین، قلب، نمایش بزرگ و ارز، دزد همیشه، روزهای سحر و جادو، روزهای جنگ، خانه تعطیلات

یک مجموعه کتاب به نام «کتاب‌های خونین» وجود دارد که «کلا یو بارکر» آن‌ها را به رشته تحریر در آورده‌است و اگر جزو طرفداران ژانر ترسناک هستید، قطعاً نباید این مجموعه را از دست بدهید. این مجموعه به قدری جذاب و ترسناک است که استیفن کینگ هم نویسنده آن را جزو کسانی می‌داند که می‌توانند آینده ژانر وحشت را بسازند. نقاشی‌ها و تصاویر بارکر در گالری‌های ایالات متحده و همچنین در کتاب‌های خودش بر جسته‌است. بارکر مدتی است که دوز ژانر وحشت را خط کشیده اما طرفداران او مدت زیادی است در انتظار هستند تا او یک بار دیگر به این حوزه سر بزنند و آن‌ها را تا سرحد مرگ بترساند.



مشهور ترسناک

ریچارد ماتسون نویسنده آمریکایی داستان‌های علمی-تخیلی که معروف‌ترین کتابش «من مشهورم» است و حداقل ۸۰ اثر دیگر از وی مورد اقتباس سینمایی و تلویزیونی قرار گرفته‌است در سال ۲۰۱۳ زمانی که ۸۷ سال داشت از دنیا رفت.

مهم‌ترین آثار: من مشهورم، مرد کوچک، خانه جهنم، کابوس در ۲۰۰۰ پا فولاد، چشم یک شنبه

برای شناخت ریچارد ماتسون باید یک سرخ به شما بدهم تا او را کامل‌تر بشناسید. فیلم سینمایی «من مشهور» جزو فیلم‌های ماندگار سینمای دنیاست که بارها از شبکه‌های تلویزیونی مختلف کشورمان پخش شده‌است. این فیلم‌تاب که تلفیقی از ژانر وحشت و فانتزی است خالق‌ی ن‌دارد «ریچارد ماتسون». البته اگر شما کتابی را که ریچارد ماتسون نوشته‌است، بخوانید به این نتیجه می‌رسید که کتاب او یک سر و گردن بالاتر از فیلم سینمایی‌است که در قاب تلویزیون دیده‌اید. این نویسنده در ۸۷ سالگی هم جزو بهترین نویسندگان بود که در حوزه ادبیات وحشت و فانتزی فعالیت داشتند.

برگزیدگان جشن سالانه «موسیقی‌ما» معرفی شدند

گروه پالت، چاووشی و خواجه امیری جوایز اصلی را دریافت کردند

بهترین آهنگ ساز موسیقی پاپ به انتخاب کارشناسان: «علیرضا افکاری»
بهترین آهنگ ساز موسیقی سنتی و معاصر ایرانی به انتخاب کارشناسان: «سهراب پورناظری»
ترانه برگزیده سال به انتخاب کارشناسان: «لالایی»
بهترین قطعه موسیقی تلفیقی و تجربی به انتخاب کارشناسان: «علیرضا افکاری»
ترانه‌سرای «افشین مقدم» و تنظیم «سعیدزمانی»
بهترین قطعه موسیقی سنتی و معاصر ایرانی به انتخاب کارشناسان: «سهراب پورناظری» و تنظیم «بردیا کیارس»
بهترین قطعه موسیقی پاپ (تک قطعه) به انتخاب مردم: «عاشقانه» به خوانندگی و آهنگ سازی «فرزاد فرزین» و ترانه‌سرای «روزبه‌بمانی»
تنظیم «علیرضا افکار»
بهترین قطعه موسیقی پاپ (داخل آلبوم) به انتخاب مردم: «عشقم این‌روز» به خوانندگی و آهنگ سازی «محمد علیزاده»
ترانه‌سرای «مهرزاد امیرخانی» و تنظیم «میلاد ترابی»
برگزیدگان دیگر:
بهترین آهنگ ساز موسیقی تلفیقی و تجربی به انتخاب کارشناسان: گروه داماهی