خراسان روزنامه صبح ایران
سه‌شنبه ۲۷ آذر ۱۳۹۶ . ۲۹ ربیع الاول ۱۴۳۹ . شماره ۱۹۷۰۹

نمایش «اعتراف» در شبکه نمایش خانگی

مهر - در جلسات آذرماه شورای پروانه نمایش خانگی که با حضور اکثریت اعضا برگزار شد، باعرضه ۱۱ عنوان اثر در شبکه نمایش خانگی موافقت شد. در میان این آثار، نمایش «اعتراف» به کارگردانی شهاب حسینی و فیلم‌های سینمایی «قهرمانان کوچک» به کارگردانی حسین قناعت و «دریاچه ماهی» به کارگردانی مریم دوستی دیده می‌شود.

ماجرای عجیب و غریبی که بر سر مستند زندگی همسر امام (ره) آمد

و بالاخره ۸۰ دقیقه برای معمار انقلاب...

مصطفی قاسمیان - اگر اخبار جشنواره مستند «سینما حقیقت» را دنبال کرده باشید، احتمالا نام فیلم مستند «بانو قدس ایران» برای تان آشنا باشد. این مستند ۸۰ دقیقه‌ای که توسط مصطفی رزاق کریمی، با موضوع زندگی خانم خدیجه ثقفی، همسر امام خمینی (ره) ساخته شده، در ایام جشنواره سینما حقیقت، ماجرای عجیبی را از سر گذراند؛ کناره گیری، بازگشت و بعد هم نامزدی در چند رشته. اما مشکل این مستند چه بود؟ چرا رفت و چرا برگشت؟

■ **همه چیز در روال طبیعی**

اواسط سال ۹۴، مصطفی رزاق کریمی مستندساز باسابقه سینمای ایران، اولین خبرها از ساخت این مستند را به خبرگزاری تسنیم داد؛ مستندی که در آن زمان معلوم نبود «بانوی انقلاب» یا «بانو قدس ایران» نامیده شود. او بیش از چهار هزار صفحه از یادداشت‌های موجود درباره همسر امام (ره) را خوانده بود و ساخت مستند را هم مدتی بعد، با تأیید «عروج فیلم» تهیه کننده اثر، آغاز کرد. انتخاب مستندساز خوشنامی مانند مصطفی رزاق کریمی که سوابق قابل توجهی هم داشت، برای ساخت این مستند، اقدام مثبتی بود. از او پیشتر مستند پرسروصدای «خاطراتی برای تمام فصول» را به یاد داشتیم که به سرگذشت آن دسته از جانبازان شیمیایی می‌پرداخت که در زمان جنگ تحمیلی، برای درمان به اروپا فرستاده می‌شدند. خودش درباره روش کار برای تولید مستند «بانو قدس ایران» گفته بود: «با این که تولید چنین مستندی با فیلم‌های محدود به جامانده بسیار سخت است اما ترجیح می‌دهم با استفاده نکردن از بازسازی در فیلم، حریم خانواده و همسر امام حفظ شود.» در همان زمان مدیر عامل وقت مؤسسه فرهنگی «عروج فیلم»، زمان احتمالی پایان تولید مستند را دی ماه ۹۴ اعلام کرده بود. تا این جا همه چیز طبیعی بود، حضور یک مستندساز پرسابقه و کاربلد در رأس گروه سازنده اثر و زمان طبیعی پیش‌بینی شده برای ساخت فیلم.

■ **سکوت طولانی خبری و جشنواره ۹۶**

با شروع مراحل ساخت فیلم، سکوت خبری طولانی در این باره حاکم شد و مصطفی رزاق کریمی که عادت به جنجال نداشت، حرفی از مراحل ساخت این مستند نمی‌زد. ماجرا می‌رفت که به فراموشی منجر شود، تا این که نام فیلم، به عنوان یکی از آثار راه یافته به جشنواره سینما حقیقت، مهم‌ترین جشنواره فیلم‌های مستند کشور، اعلام شد و مستند «بانو قدس ایران» به عنوان اثر افتتاحیه جشنواره هم انتخاب شد.

■ **یک حذف عجیب و غریب**

با وجودی که قرار بود «بانو قدس ایران» افتتاح کننده ضیافت مستندسازان ایرانی باشد، اما یک باره در روز افتتاحیه، تهیه کننده فیلمش را از جشنواره بیرون کشید! دبیر جشنواره هم برخلاف آیین نامه جشنواره، اجازه این کار را صادر کرد و دو روز بعد، جایگاه «عروج فیلم» را دلیل این اتفاق عجیب دانست. «طبق آیین نامه جشنواره، فیلمی که توسط هیئت انتخاب به جشنواره راه می‌یابد اجازه خروج از جشنواره را ندارد و لی با توجه به جایگاهی که مجموعه همکاران ما در موسسه عروج فیلم داشته اند و احترامی که برای آن‌ها قائل بودیم دیروز از ما درخواست کردند که به دلایلی که ما نمی دانیم این فیلم در جشنواره نمایش داده نشود تا بعدا تصمیم دیگری درباره فیلم گرفته شود.» این در حالی بود که خود شخص دبیر جشنواره هم از این اتفاق ناراضی بود و ابراز کرد: «اتفاقا این اثر، مستند بسیار خوبی بود و مورد توجه همه کسانی قرار گرفت که آن را دیدند و برای ما کنار گذاشتن آن بسیار دشوار بود.»

■ **سکوت به جای پاسخ گویی**

در این میان با انتشار خبر عجیب کناره گیری این مستند، بیش از همه از مؤسسه «عروج فیلم» تهیه کننده مستند، انتظار می‌رفت که برای شفاف سازی و ادای توضیحات، اقدام کند. اما مسئولان این مؤسسه سیاست سکوت را در پیش گرفتند و دبیر جشنواره مجبور شد تا دو روز بعد از اعلام خبر کناره گیری، در این باره توضیح دهد. جالب آن که مسئولان «عروج فیلم»، حتی به دبیر جشنواره هم علت این کناره گیری را اعلام نکرده بودند! سکوتی که از تهیه کننده اثر، به هیچ عنوان انتظار نمی‌رفت.

■ **بازگشت بی‌خبر و پایان حاشیه‌ها**

در حالی که رسانه ها از کناره گیری اثر از بخش مسابقه مطمئن بودند، یک باره در روز پنج شنبه ۲۳ آذر و بدون هیچ اطلاع رسانی قبلی، مستند «بانو قدس ایران» روی پرده رفت و اتفاقاً با استقبال مخاطبان جشنواره هم مواجه شد. در سئانس پایانی هم که هر روز، به اکران مجدد پرمخاطب ترین مستند روز جشنواره، اختصاص یافت، این مستند یک بار دیگر اکران شد تا مشخص شود عملاً مشکلی متوجه فیلم نیست. مصطفی رزاق کریمی هم درباره این فیلم گفت: «من شاید اولین فیلم سازی هستم که وارد دبیت امام (ره) شدم و این، کار مرا بسیار سخت کرد. روزی که در اتاقی که امام پذیرای مهمانانش بودند وارد شدم بسیار سخت بود. در واقع این در، از روزی که امام (ره) فوت کردند تا آن روز باز نشده بود و به دستور حاج حسن باز شد.» رزاق کریمی همچنین درباره شائبه سانسور مستندش هم گفت: «من خودم را سانسور نکردم و کسی هم مرا سانسور نکرد.»

■ **و اما عروج فیلم...**

با وجودی که حواشی این فیلم مستند تقریباً خاتمه پیدا کرده، اما از یک نکته نمی توان گذشت. به هر حال مؤسسه فرهنگی «عروج فیلم» وابسته به دفتر حفظ و نشر آثار امام خمینی (ره) در این ۲۹ سالی که از تأسیسش گذشته، تقریباً هیچ خروجی قابل ملاحظه‌ای در حوزه سینما درباره زندگی معمار کبیر انقلاب اسلامی نداشته است. دفتر این مؤسسه تا اواخر دهه هشتاد، یکی از مجهزترین استودیوهای صداگذاری سینمای ایران بود و به تدوین و صداگذاری فیلم های زیادی در طول تاریخ سینمای ایران کمک کرده بود؛ فیلم هایی که غالب شان ارتباط خاصی با زندگی حضرت امام (ره) ندارند، اما درباره زندگی امام (ره)، این مؤسسه تقریباً هیچ اثر سینمایی تولید نکرده، در حالی که می‌توانسته در مقام سازنده اثر، منشأ تولید آثار مهمی در تاریخ سینمای ایران باشد. شاید به همین دلیل هم هست که در تاریخ سینمای ایران، تنها یک فیلم سینمایی با موضوع زندگی امام خمینی (ره) ساخته شده است و آن هم با وجود بهره گیری از عوامل حرفه‌ای سینما مانند بهروز افخمی در مقام کارگردان، عبدالرضا اکبری، هدیه تهرانی، آتیلا پسیانی و سحر دولتشاهی به عنوان گروه بازیگران، سعید ملکان به عنوان چهره پرداز و... سرنوشتی نامشخص دارد. باید پرسید مؤسسه «عروج فیلم» به عنوان زیرمجموعه رسمی دفتر حفظ و نشر آثار امام خمینی (ره)، تا به حال در زمینه زندگی معمار انقلاب، چه پروژه چشمگیری ساخته و چه کرده است؟ آیا ساخت تنها یک مستند ۸۰ دقیقه‌ای، در ۲۹ سال، کارنامه قابل دفاعی است؟ مستندی که آن هم تا مرز تبدیل شدن به یک «فرزند صبح» دیگر، پیش رفت. با وجود اکران این مستند، اما وقتی به کارنامه «عروج فیلم» نگاه می کنیم، هنوز هم بیم آن می رود که مستند «بانو قدس ایران» که از کیفیت بالایی برخوردار است و در جشنواره حقیقت در پنج رشته هم نامزد دریافت جایزه شده است، به سرنوشت فیلم بهروز افخمی دچار شود.

سینمای جهان

همکاری جذاب اسکورسیزی، دنیرو و پاچینو به فیلم برداری رسید

فارس - فیلم برداری «ایرلندی» فیلم جدیدی از مارتین اسکورسیزی با بازی رابرت دنیرو و آل پاچینو آغاز شد. فیلم برداری این فیلم، پس از حدود یک دهه انتظار طرفداران این ستاره ها شروع شده است. فیلم «ایرلندی» بر اساس کتاب «شنیدم شما خانه ها را رنگ می کنید» چارلز برنت تولید می شود. داستان فیلم درباره «مرد ایرلندی» با نام «شیران» با بازی رابرت دنیرو است که به قتل «جیمی هوفا» با بازی آل پاچینو رهبر اتحادیه کارگری اعتراف می کند.

جوپشی، هارویِ کیتل، بابی کاناوال و آنا پاکین دیگر هنرپیشگان این فیلم هستند. کیتل نقش آنجلو برونو رئیس پلیس فیلادلفیا را که در سال ۱۹۸۰ با شلیک اسلحه شات گان به سرش کشته شد، ایفا می کند.

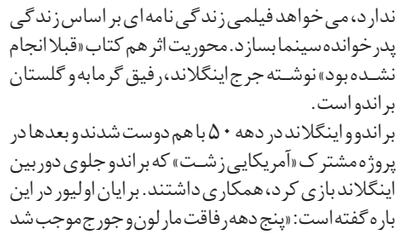
این اولین همکاری مارتین اسکورسیزی با شرکت نت فلیکس است که قرار است در سال ۲۰۱۹ اکران شود. در حالی که نت فلیکس به عرصه تولید فیلم هایی با بودجه سنگین وارد شده این فیلم با بودجه ۱۲۵ میلیون دلاری ساخته می شود. هنوز مشخص نیست چه شرکتی کار پخش سینمایی این فیلم را به عهده خواهد گرفت لیکن اسکورسیزی با این تعهد که فیلم برای اکران روی پرده سینما تولید می شود قرارداد بسته است.

زندگی مارلون براندو فیلم می‌شود

دنیای تصویر - مارلون براندو یکی از بزرگ‌ترین بازیگران سینماست که تماشای زندگی او بر پرده نقره‌ای تمام خوره های فیلم را به هیجان می آورد. برایان اولیور تهیه کننده، که فیلم تحسین شده کم در کارنامه اش ندارد، می خواهد فیلمی زندگی نامه‌ای بر اساس زندگی پدر خوانده سینما بسازد. محوریت اثر هم کتاب «قبلا انجام نشده بود» نوشته جرج اینگلاند، رفیق گرمابه و گلستان براندو است.

براندو و اینگلاند در دهه ۵۰ با هم دوست شدند و بعدها در پروژه مشترک «آمریکایی زشت» که براندو جلوی دوربین اینگلاند بازی کرد، همکاری داشتند. برایان اولیور در این باره گفته است: «پنج دهه رفاقت مارلون و جورج موجب شد که زیر و بم کار دستشان باشد، از زندگی حرفه ای گرفته تا زندگی شخصی. به تصویر کشیدن بزرگ‌ترین بازیگری که پا به عرصه هنر گذاشت بر پرده نقره ای با شکوه است، تصویری از دو مرد بزرگ که به اخوت رسیده بودند.»

با این اوصاف به نظر با فیلمی مردانه و رفاقتی طرفین نه فیلمی که بخواهد زندگی براندو را از دوران کودکی تا مرگ تصویر کند. براندو به عنوان بازیگر، هشت نامزدی اسکار دارد که برای «اتوبوسی به نام هوس» و «پدر خوانده» مجسمه طلایی را برنده شده است.



فصل چهارم «آقای روبات» ساخته می‌شود

آی سینما - درست در آستانه کسب نامزدی گلدن گلوب در رشته بهترین بازیگر نقش مکمل مرد سریال کوتاه (کریستین اسلیتر) و در حالی که چهارشنبه گذشته، قسمت آخر فصل سوم «آقای روبات» روی آنتن رفت، شبکه «یوای نتورک» از تمدید این سریال و تولید فصل چهارم آن خبر داد. اتاق نویسندگان فصل چهارم این سریال از همین حالا مشغول به کار شده، اما هنوز درباره این که فصل چهارم از چه تاریخی روی آنتن می رود، صحبتی به میان نیامده است. وقایع این سریال در سال ۲۰۱۵ می گذرد اما جهان شکل و شمایل دیگری دارد و داستان شخصیتی به نام «الیوت الدرسن» (با بازی رامی مالک برنده جایزه امی) را روایت می کند. الیوت یک متخصص کامپیوتر آسیب دیده اما باهوش است که به همراه آقای روبات عصیانگر (اسلیتر) که وجه تاریک شخصیت خودش است انقلابی در جهان اینترنت به راه می اندازد.

چهره‌ها و خبرها

فارس - فیلم سینمایی «سال دوم دانشکده من» ساخته رسول صدرعاملی مراحل فنی را سپری می کند تا در فرصت باقی مانده بتواند فیلم را برای نمایش در هیئت انتخاب آماده کند. در این فیلم علی مصفا، بابک حمیدیان و شقایق فراهانی بازی می کنند.

فارس - فیلم برداری سینمایی «شاه کش» با بازی مهناز افشار به پایان رسید. فیلم برداری این اثر به کارگردانی وحید امیرخانی از اوایل آبان کلید خورده بود و به تازگی در ارتفاعات کوهستانی تهران به اتمام رسیده است. هادی حجازی فرو فرید سجادی حسینی دیگر بازیگران اصلی «شاه کش» هستند.

باشگاه خبرنگاران جوان - برنامه تلویزیونی «چشم شب روشن» با اجرای محمد صالح علا در حالی شنبه شب روی آنتن رفت که این مجری کیک تولد ۶۵ سالگی خود را روی آنتن برید. صالح علا بازیگر، مجری، فیلم ساز و ترانه سرای شناخته شده ای است که مدتی است «چشم شب روشن» را روی آنتن شبکه چهار دارد.

ایسنا - مجید صالحی بازیگر سینما و تلویزیون که چند سالی هست چند تجربه کارگردانی را در کارنامه خود دارد، در برنامه اینترنتی «۳۵» خبر از ساخت اولین فیلم سینمایی اش در مقام کارگردان را داد که در گونه کمدی ساخته خواهد شد.

مهر - سام قریبیان در سریال «ایراندخت» به کارگردانی محمدرضا ورزی بازی می کند. سریال تلویزیونی «ایراندخت» که مانند آثار قبلی ورزی، به تاریخ معاصر ایران می پردازد، این روزها در شهرک غزالی پیگیری می شود.

فارس - علیرام نورایی و کمند امیرسلیمانی به سریال تلویزیونی «شبکه» پیوستند. سریال ۶۰ قسمتی «شبکه» به کارگردانی احمد معظمی در چند فصل تولید شده است و به معضلات اجتماعی و آسیب ها و همچنین امنیت نرم می پردازد.

تلویزیون

فرزاد حسنی مجری شب یلدای شبکه ۳

باشگاه خبرنگاران جوان - جعفر عبدالملکی قائم مقام شبکه سه سیما گفت: «شبکه سه سیما برای شب یلدا ویژه برنامه ۱۲۰ دقیقه‌ای را تدارک دیده است.» وی ادامه داد: «سیدعلی احمدی تهیه کننده ویژه برنامه شب یلدا است و برای اجرای برنامه از بیشتر مجریان یک سال اخیر شبکه سه سیما استفاده خواهیم کرد؛ البته محمدرضا حسینیان عهده دار اصلی برنامه است و فرزاد حسنی نیز او را همراهی خواهد کرد.» عبدالملکی تصریح کرد: «قرار است در شب یلدا میزبان مهمانان متنوعی باشیم که در طول یک سال گذشته در قاب شبکه سه سیما شاهد در خشش آن ها در بخش های مختلف اجتماعی، معارفی و ورزشی بودیم. از عوامل سریال ها تهیه کنندگان، کارگردانان و بازیگران بخشی از مهمانان شب یلدا هستند.»

قائم مقام شبکه سه سیما با اشاره به چهلمین روز در گذشت زلزله زدگان کرمانشاه اظهار کرد: «بخشی از برنامه به چهلمین روز در گذشت زلزله زدگان کرمانشاه اختصاص دارد و قرار است ارتباط با سرپل ذهاب در شب یلدا برقرار کنیم.» وی تصریح کرد: «آیتم های مختلفی در ویژه برنامه شب یلدا از جمله تکریم بزرگان و پرداختن به سنت شب یلدا همچنین صله رحم خواهیم داشت.» عبدالملکی قائم مقام شبکه سه سیما خاطر نشان کرد: «ویژه برنامه شبکه سه سیما پنج شنبه بعد از اخبار ساعت ۲۲ به مدت ۱۲۰ دقیقه پخش می شود.»

سینمای ایران

برگزاری آیین دیدار «بیدار شو آرزو» با موضوع زلزله بم

عیاری: عذر می خواهم که فیلم تلخ است!

فارس - صدوشصت و هفتمین آیین دیدار گروه هنر و تجربه و آخرین اکران پاییزی این گروه سینمایی شب بیست و پنجم آذرماه در موزه سینما، به فیلم یکی از کارگردانان بزرگ سینمای ایران، کیانوش عیاری اختصاص پیدا کرد. «بیدار شو آرزو» عنوان فیلمی است که عیاری ۱۴ سال پیش همزمان با زلزله بم در آن شهر ساخته است. در این مراسم کیانوش عیاری به همراه تعدادی از عوامل فیلم همچون بهناز جعفری، مهران رجبی، حسن آقاکریمی و... حضور داشت و درباره فیلمش صحبت کرد. او در ابتدای این برنامه و پیش از آغاز فیلم در واکنش به مجری که او را جسور و جریان ساز خطاب کرده بود، گفت: «من نه جسور هستم نه جریان ساز! فقط شاید خصلت لجبازی داشته باشم! فیلم «بیدار شو آرزو» در سال ۸۲ ساخته شد. زمانی که ما سر پروژه سریال «روزگار قریب» بودیم. بعد از وقوع زلزله بم، کار سریال را متوقف کردیم و با آقای مهران رجبی و خانم بهناز جعفری و تعدادی دیگر از اعضای گروه راهی بم شدیم. آن زمان که به سمت بم حرکت کردیم هیچ سوژه خاصی برای فیلم هم در نظر نداشتیم.»

کیانوش عیاری درباره نحوه ساخت فیلم هم توضیح داد: «حضور ما در بم، سه بار و هر بار یک ماه طول کشید. دلیل چندپاره شدن دوره فیلم برداری، فشار روحی ناشی از مصیبت بود. بچه ها همگی کار خودرا می کردند ولی به نوعی دلمرده بودند که حتی با وجود حضور آقای رجبی [که فردی شوخ است] باز هم فضا بسیار غم انگیز بود. در این فیلم به جز آقای رجبی و خانم جعفری، باقی بازیگران همگی از اهالی بم هستند و عمده آن ها کسانی بودند که ده ها نفر را در زلزله از دست داده بودند. بازیگر نقش امدادگر فیلم، جوانی بود که ۱۶۰ نفر را در زلزله از دست داده بود.»

این کارگردان همچنین از مخاطبان فیلمش به دلیل تلخی آن عذرخواهی کرد و گفت: «می خواهم از کسانی که فیلم را می بینند، عذرخواهی کنم چرا که این فیلم همانند زلزله تلخ است، این را به حساب اغراق نگذارید، بگذارید به حساب برخورد حسی سازندگان با این واقعه. فیلم آن قدر تلخ است که اگر از غم دیدن آن مجبور به ترک سالن شوید، هیچ ناراحت نمی شوم و به شما حق می دهم.»

تکذیب بازبینی «عصبانی نیستم» در مجلس

این روزها خبرهای ضد و نقیضی درباره اکران یا اکران نشدن «عصبانی نیستم!» منتشر می شود. حتی یک نماینده مجلس از بازبینی فیلم توسط کمیسیون فرهنگی مجلس خبر داده و شرط اکران فیلم را نظر مثبت مجلسی ها اعلام کرده است. به تازگی طیبه سیاوشی نماینده مردم تهران و عضو کمیسیون فرهنگی مجلس هم درباره این فیلم اظهار نظر کرده و در گفت و گویی که با سینما دیلی داشته، تصمیم گیری درباره اکران یا اکران نکردن این فیلم را خارج از وظیفه مجلس شورای اسلامی دانسته است. صحبت های این نماینده و عضو کمیسیون فرهنگی را بخوانید:

برای چندمین بار باید عرض کنم که لطفا از کلمه «بازبینی» استفاده نکنید. وظیفه کمیسیون فرهنگی بازبینی یا اجازه دادن یا ندادن به اکران فیلمی نیست. متاسفانه رسانه ها به شکل درستی صحبت ها را منتقل نمی کنند. حتی در صحبتی که با حجت الاسلام پژمانفر داشتیم ایشان گلایه کردند محتوای صحبت شان درباره «عصبانی نیستم!» چیزی نبوده که منتشر شده است.

درباره «عصبانی نیستم!» از ما برای اکران خصوصی فیلم دعوت شده است. همان طور که اکران منظم بسیاری از فیلم ها را داریم و فیلم ها را می بینیم و تحلیل می کنیم، و این ارتباطی هم با اکران فیلم پیدا نمی کند. همین چهار روز قبل هم یک فیلم را دیدیم و با کارگردانش صحبت داشتیم اما کار ما نیست که وارد حوزه اکران یا اکران نکردن فیلم ها بشویم.

وظیفه ای اگر داشته باشیم نظارت جامع بر عملکرد دستگاه های دولتی و سازمان سینمایی به ویژه در بخش هزینه بودجه است. من معتقدم در زمینه سینما و تئاتر همه جناح های فکری در چارچوب نظام حق فعالیت و حق اکران فیلم را دارند. همان طور که چند روز قبل شخصاً درباره مشکل فیلمی که می گفتند اصولگراست، هم ورود کردم که اکران بشود. نباید بگذاریم اتفاقی که در حوزه کتاب افتاد در سینما هم بیفتد و این قدر روی موارد کوچک حساس بشویم. در دوره جدید مجلس آیا موردی دیده اید که کمیسیون فرهنگی مجلس در اکران فیلمی ورود کند؟ وظیفه مجلس فراتر از این موارد است. دیروز همچنین بسیج دانشجویی دانشگاه امام صادق(ع) در نامه ای به وزیر ارشاد خواهان اکران نشدن فیلم «عصبانی نیستم!» شد.

مزایده فروش ۴ تن محصول عناب دانشگاه آزاد اسلامی بیرجند
جهت اطلاعات بیشتر به سایت
www.iaubir.ac.ir
مراجعه فرمائید.
ج/۹۶۱۹۳۶۰۶

آگهی مناقصه عمومی (نوبت اول)
شهرداری طرقبه در نظر دارد به استناد بودجه مصوب سال ۱۳۹۶، عملیات احداث، ترمیم و بهسازی معابر سطح شهر را با برآورد اولیه ۵/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال بر اساس فهرست بهای پایه رشته ابنیه سال ۹۶ و به صورت نقدی و تهاتری از طریق برگزاری مناقصه عمومی به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید، متقاضیان می توانند جهت دریافت اسناد مناقصه با ارائه سوابق، رزومه کاری و مدارک ثبتی شرکت حداکثر ظرف مدت ۷ روز از تاریخ انتشار هرنوبت آگهی به نشانی طرقبه-بلوار معلم -ساختمان شهرداری-واحد امور قراردادها و یا به پایگاه اطلاع رسانی ملی مناقصات و مزایدات به آدرس www.iets.mporg.ir مراجعه و همچنین جهت کسب اطلاعات بیشتر در ساعات اداری با شماره تلفن ۳۴۲۲۲۲۱۳ تماس حاصل نمایند، بدیهی است ارائه اسناد به متقاضیان پس از ارزیابی و تایید توسط دستگاه نظارت کارفرما خواهد بود.
روابط عمومی شهرداری طرقبه
ش/۹۶۱۸۸۴۷۰

آگهی مناقصه عمومی شماره ۹۶/۱۴ (دو مرحله ای)
شرکت توزیع نیروی برق شهرستان مشهد در نظر دارد انواع ترانسفورماتور کم تلفات مورد نیاز خود را از طریق مناقصه عمومی خریداری نماید، داوطلبان می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر به آدرس های ذیل مراجعه نمایند:
۱- سایت معاملات توانیر www.tavanir.org.ir
۲- پایگاه ملی مناقصات http://iets.mporg.ir
۳- وب سایت شرکت توزیع نیروی برق شهرستان مشهد www.Meedc.ir
۴- مشهد - بلوار خیام - شرکت توزیع نیروی برق شهرستان مشهد - امور تدارکات - اداره خرید کالا - تلفن: ۰۵۱-۳۷۶۸۱۰۶۷
روابط عمومی شرکت توزیع نیروی برق شهرستان مشهد
م/۹۶۱۹۳۸۰۸

آگهی مزایده عمومی شماره ۹۶/۱۱۰
شرکت توزیع نیروی برق شهرستان مشهد در نظر دارد ۲ دستگاه مولد بنز ۲۵۰ کیلو ولت آمپر و ۱۶ قلم انواع کالای مازاد بر نیاز خود را از طریق مزایده واگذار نماید.
داوطلبان می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر به آدرس های ذیل مراجعه فرمایند.
۱- مشهد - بلوار وکیل آباد - بلوار شهید صیاد شیرازی، صیاد شیرازی ۳۵، اداره انبارهای شرکت توزیع نیروی برق شهرستان مشهد تلفن: ۳۸۶۸۲۷۴۵
۲- سایت معاملات توانیر www.tavanir.org.ir
۳- وب سایت شرکت توزیع نیروی برق شهرستان مشهد www.Meedc.ir
روابط عمومی شرکت توزیع نیروی برق شهرستان مشهد
م/۹۶۱۹۳۸۱۰

((هنر مصرف بهینه آب، هنر نیک اندیشی است))
تجدید مناقصه عمومی با ارزیابی ساده
تجات آب کشاورزی الزامی برای تامین آب شرب

موضوع مناقصه	برآورد اولیه (میلیون ریال)	مبلغ تضمین (میلیون ریال)	محل تأمین اعتبار
خرید لوله UPVC	۱۸/۰۰۰	۹۰۰	اسناد خزانه اسلامی
آبرسانی مجتمع اسلام آباد فاز۵-چناران	۶/۰۲۴	۳۰۲	عمرانی(اسناد خزانه)
آبرسانی روستای شهرآباد-مشهد	۷/۷۷۰	۳۹۰	عمرانی(۳۰درصد ریالی مابقی اسناد)

دریافت اسناد از طریق سایت www.setadiran.ir از مورخ ۹۶/۰۸/۲۵ لغایت ۹۶/۰۹/۲۹ مهلت بارگذاری تا مورخ ۹۶/۱۰/۱۰ می باشد.زمان تحویل پاکت الف(تضمین فرآیند ارجاع کار) تا پایان وقت اداری مورخ ۹۶/۱۰/۱۰ و تاریخ بازگشایی ۹۶/۱۰/۱۱ ساعت ۸:۳۰ در محل سالن جلسات شرکت به نشانی بلوار ارشاد-بین ارشاد ۶و۸ پلاک ۱۰۶ می باشد.
شماره تماس: ۳۷۶۵۷۱۹۴(۰۵۱) و ۳۷۶۷۹۶۶۱(۰۵۱)داخلی ۱۵۱ و ۱۳۸
هزینه انتشار آگهی در روزنامه های کثیرالانتشار در تمامی مراحل بر عهده برنده مناقصه می باشد.
((روابط عمومی شرکت آب و فاضلاب روستایی خراسان رضوی))
م/۹۶۱۹۳۰۱۶