

جهان متحرک

ونسان دوست داشتنی

خلاصه داستان:
ونسان ونگوگ، نقاش مشهور در گذشته است، اما نامه‌ای در اداره پست به نام او وجود دارد که هرگز به دستش نرسیده است. رئیس اداره پست تصمیم می‌گیرد که پسرش «آرماند» را به دنبال برادر و نسان بفرستد اما به زودی مشخص می‌شود، برادر او هم دیگر زنده نیست. آرماند اما تصمیم می‌گیرد به فرانسه سفر کند تا مناسب‌ترین فرد را برای تحویل نامه بیابد. او در این سفر با افراد بسیاری هم صحبت می‌شود و داستان‌های ضدو تقیض بسیاری هم می‌شنود. برخی از نزدیکان ونگوگ معتقدند نقاش مشهور
کارگردان:
دور تا کوبیلاوهیوولچمن
صداییشان:
داگلاس بوث
سائورس رومان
آیدان ترنر
شرکت سازنده:
برگ‌تر و پروداکشن
سال ساخت:
۲۰۱۷
فروش:
۵/۵ میلیون دلار

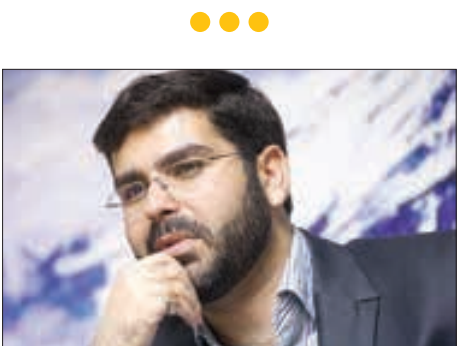
به خلاف باور عمومی خود کشی نکرده و به قتل رسیده ...

درباره فیلم: «ونسان دوست داشتنی» فیلم مهمی است که تلاش‌های زیادی بر آن در مر حله تولید انجام شده است. برای ساخت این فیلم ۱۱۵ نقاش مختلف در طول هفت سال، ۶۵ هزار فریم نقاشی خلق کرده‌اند، آن هم نقاشی‌هایی که بسیار به سبک آثار خود ونگوگ نزدیک هستند. این شاید اولین فیلم به این سبک و سیاق باشد که شخصیت اصلی آن یعنی ونگوگ با این که خود در فیلم شخصیتی ندارد اما همه چیز در باره اوست و تک‌تک فریم‌ها هم حال و هوای آثار او دارند. هزاران نفر-ساعت وقت صرف شده است تا تمام جزئیات نقاشی‌های ونگوگ استخراج شوند و سپس به شکل فریم‌های تصویری در کنار یکدیگر قرار گرفته‌اند. برای قسمت‌های متحر که در واقع متحرک سازِ تصاویر، از تکنیک روتر و تسکویی استفاده شده است که نمونه‌های مختلفی از جمله «یک اسکتر تاریک نگر» از ریچارد لیلنیکر نیز پیشتر از آن استفاده کرده‌اند. بهره‌ر از این فناوری، هوشمندانه بوده اما نتیجه در این قسمت موفقیت‌آمیز نیست و در بسیاری از سکانس‌ها با یکدیگر صفر ساز نکان می‌دهند!

در انتخاب داستان هم فیلم‌ساز ها به دنبال چیزی بیش از ارائه یک اثر هنری بوده‌اند، آن چه آن‌ها نمایش می‌دهند به طور کامل یک داستان جنایی است، خط روایتی که می‌تواند به یک فیلم تریلر رثال هم تبدیل شود. «ونسان دوست داشتنی» را باید جزو پویانمایی‌هایی دسته بندی کرد که کمترین ارتباطی با دنیای کودکان ندارد، همچنان که تماشا ی فیلم به دلیل خشونت‌های محتوایی آن برای کودکان اصلا توصیه نمی‌شود!

اگر از همان ایراد فنی فیلم، یعنی ناکامی‌اش در متحرک سازِ تصاویر عبور کنیم، با پویانمایی متفاوتی روبه‌رو هستیم که مخاطب خود را تا انتها در گیر می‌کند و شاید بسیاری را هم به مطالعه بیشتر آثار و زندگی این نقاش مشهور هلندی علاقه مند کند. اگر از تماشا ی این فیلم لذت برده‌اید، این پویانمایی‌ها هم احتمالاً برای شما که تماشا ی فیلم به دلیل خشونت‌های محتوایی آن برای کودکان اصلا توصیه نمی‌شود!

تلویزیون
<div>•••</div>



ارتباط مخاطبان با تلویزیون از طریق برنامه (۱۶۲))

مدیر کل روابط عمومی صداوسیما از ساخت برنامه «۱۶۲» در شبکه ۵ سیما خبر داد و بیان کرد: در این برنامه به انتقادات و نظرات درم پاسخ داده می‌شود.

به گزارش مهر، محمد حسین رنجبران مدیر کل روابط عمومی صداوسیما درباره برنامه جدیدی که قرار است در شبکه ۵ ساخته شود گفت: «به منظور شناسایی و استفاده از ظرفیت‌های مخاطبان در تولید محتوای برنامه‌های تلویزیونی و همچنین توسعه رابطه موثر با مردم قرار است برنامه جدیدی در شبکه ۵ سیما با نام «۱۶۲» به تولید برسد که در این برنامه ضمن بهره‌گیری از دیدگاه‌های مخاطبان در تولید برنامه‌های سیما به مسائل و مشکلات آنان پرداخته می‌شود.

وی ادامه داد: «ایوب جمشیدی تهیه‌کنندگی این برنامه را بر عهده دارد، جری در آن با مردم صحبت می‌کند و مردم نظرات خود را درباره برنامه‌های صداوسیما مطرح می‌کنند. برنامه دو بخش دارد که بخشی نظرات مردم درباره برنامه‌های صداوسیما و بخشی هم مشکلاتی است که آن‌ها مطرح می‌کنند و ما آن‌ها را هم پیگیری می‌کنیم.»

۳۷۰۱۰
<div>•••</div>
پذیرش تلفنی آگهی بابیک رایگان

سینما و تلویزیون

فصل ششم «فرار از زندان» ساخته می‌شود

انتقادهای تند حمیدرضا آذرنگ از نیکی کریمی

این خانم محترم، برود فیلم شخصی بسازد!

گروه سینما و تلویزیون - فیلم سینمایی «آذر»، که از هفته گذشته اکران خود را آغاز کرده، در تبلیغات و حاشیه‌هایش بیش از همه با نام نیکی کریمی گره خور ده است. این ستاره ۴۶ ساله سینما، تهیه‌کنندگی «آذر» را بر عهده دارد و نقش اصلی فیلم را هم بازی کرده است. مدتی در گیر حواشی پخش تیزر های تلویزیونی‌اش از صداوسیما بود، بعد نامه‌ای سرگشاده نوشت و سینما و تلویزیون را به نادیده گرفتن زنان، متهم کرد. چند روز بعد هم با انتقادات بد لکار فیلم و مربی مو تور سواری‌اش مواجه شد و حواشی‌اش دو چندان شد. حالا حمیدرضا آذرنگ بازیگر نقش اول مرد فیلم، در گفت وگوبا سینماسینما، انتقادهای تندی از نیکی کریمی کرده است.

اگر چه آذرنگ، این حرف‌ها را بدون نام بردن از کسی، مطرح کرده ولی با توجه به آدرس‌هایی که داده،

مشخص است که طرف حسابش نیکی کریمی است. به نظر نمی‌رسد ماجرا با همین حرف‌ها تمام شود و احتمالاً حواشی اکران «آذر»، در روزهای آینده هم با پاسخ‌های احتمالی، ادامه داشته باشد.

خودمر اعضوی از فیلم نمی‌دانم

به عنوان یک مخاطب و نه کسی که نقش اصلی این فیلم را بازی کرده است می‌گویم امیدوارم این فیلم موفق باشد و مخاطبان هم از دیدن آن لذت ببرند. اما خودمر ا عضوی از خانواده فیلم «آذر» نمی‌دانم. در این مدت به حدی اتفاقات ناخوشایند و چرک افتاده است که خودمر ا متعلق می‌کنند که این فیلم فقط متعلق به یک نفر بوده است و انگار هیچ کدام از مادر این فیلم حضور نداشته‌ایم. به عنوان بازیگر برای این فیلم زحمات زیادی کشیده‌ام، به هیچ عنوان کوتاهی از من سر نزده است، اما مثل این که برای دوستان خوشایند نیست که ما هم جزئی از این فیلم باشیم. عادت دارم تمام توانم را در هر پروژه‌ای به کار ببرم، اما می‌بینم در تبلیغات مجازی، شهری یا هر جای دیگری اسمی از ما برده نمی‌شود، به نوعی که انگار ما حضور نداشته‌ایم. معنای این رفتار را متوجه نمی‌شوم. مردم نمی‌دانند که من به عنوان نقش اصلی در این فیلم حضور داشته‌ام.

این خانم محترم، برود فیلم شخصی بسازد!

یک مجموعه ارتباطات هست که من از آن‌ها خبر ندارم. من انسان‌هایی را که اهانت می‌کنند و احترام نمی‌گذارند، به هیچ وجه قبول نمی‌کنم. متأسفانه این روزها پروردگاران زمینی زیاد شده‌اند که بسیاری نیز برای آن‌ها احترام قائل هستند و نمی‌دانند که به چه کسی یا چه چیزی خدمت می‌کنند. سکوت کرده بودم، مایل نبودم محبت کنم. من را به عنوان یک انسان معترض در این جامعه می‌شناسند، چرا که عقیده دارم جامعه‌ای که اشتباه حرکت می‌کند به کسانی نیاز دارد که نقدش کنند. اما در جامعه ما همه چیز برعکس است. یعنی اگر امروز من اعتراض می‌کنم باید محکوم به فنا شوم. هیچ قانونی برای من بازیگر وجود ندارد که بگوید آقای آذرنگ اگر امروز حق‌تور ا پایمال کردند به کجا و چه کسانی می‌توانی اعتراض کنی تا بتوانی حقت را بگیری. با این رفتارهایی که می‌بینیم من باید دست به دامن چه کسانی شوم؟ منظور من حقوق مادی نیست بلکه حق معنوی من در این فیلم است. هر جا که می‌رویم می‌بینیم هیچ اثری از ما وجود ندارد. برای خودم سوال شده است که آیا ما هم در فیلم «آذر» حضور داشته‌ایم؟ این خانم محترم چرا نمی‌رود برای خودش یک فیلم شخصی بسازد؟!

فیلم را برای خودشان می‌خواستند

یک بازیگر در ابتدا با فیلم نامه یا داستان فیلم قرارداد می‌بندد. فیلم نامه «آذر» به صورت کامل و مشخص در ابتدا نوشته نشده بود. نویسنده اصلی فیلم در ابتدا احسان بیگلری و قرار بود فیلم نامه را باز نویسی کند. اما اتفاقاتی رخ داد که احسان بیگلری نتوانست ادامه همکاری دهد. فرد دیگری آمد و چیزهایی می‌نوشت که به من به عنوان بازیگر این اثر، توهین می‌شد و من از این موضوع دلمخور می‌شدم. چیزهایی را می‌فهمیدم؛ این که من از خیلی‌ها کوتاه تر هستم، اما بسیاری هم قدوقامت‌شان به من نمی‌رسد! موضوعاتی را مطرح می‌کردم که مفید بود، اما دوستان ناراحت می‌شدند، زیر آفیلمر ا تمام و کمال برای خودشان می‌خواستند. به جای این که من تمام لحظات و تمرکز م در گیر فیلم باشم، دوستان به این فکر می‌کردند که من چقدر داخل فیلم باشم و حضور م تا چه تاثیر گذار باشد یا نباشد. اما امروز که با شما صحبت می‌کنم، به من توهین شده است. ما حقوق یکدیگر را محترم نمی‌شماریم. در کنار



فیلم را برای خودشان می‌خواستند
یک بازیگر در ابتدا با فیلم نامه یا داستان فیلم قرارداد می‌بندد. فیلم نامه «آذر» به صورت کامل و مشخص در ابتدا نوشته نشده بود. نویسنده اصلی فیلم در ابتدا احسان بیگلری و قرار بود فیلم نامه را باز نویسی کند. اما اتفاقاتی رخ داد که احسان بیگلری نتوانست ادامه همکاری دهد. فرد دیگری آمد و چیزهایی می‌نوشت که به من به عنوان بازیگر این اثر، توهین می‌شد و من از این موضوع دلمخور می‌شدم. چیزهایی را می‌فهمیدم؛ این که من از خیلی‌ها کوتاه تر هستم، اما بسیاری هم قدوقامت‌شان به من نمی‌رسد! موضوعاتی را مطرح می‌کردم که مفید بود، اما دوستان ناراحت می‌شدند، زیر آفیلمر ا تمام و کمال برای خودشان می‌خواستند. به جای این که من تمام لحظات و تمرکز م در گیر فیلم باشم، دوستان به این فکر می‌کردند که من چقدر داخل فیلم باشم و حضور م تا چه تاثیر گذار باشد یا نباشد. اما امروز که با شما صحبت می‌کنم، به من توهین شده است. ما حقوق یکدیگر را محترم نمی‌شماریم. در کنار

کارگردان می‌خواست فیلم را را کند
محمد حمزه‌ای سعی کردم تمام تلاشم را به خرج دهم تا اولین فیلم او اثری ماندگار و تاثیر گذار باشد. چرا حال محمد حمزه‌ای باید امروز به باشد؟ «آذر» فرزند اول محمد حمزه‌ای است اما این بچه به نامور در اختیار شخص دیگری قرار گرفته است. فرزند یک انسان را به نام فرد دیگری ثبت کرده‌اند. این بچه به نام کسی ثبت شده که در تربیت این فرزند نقشی نداشته است. اگر هم داشته، با این بچه رفتار خوبی نکرده است.

کارگردان می‌خواست فیلم را را کند
محمد حمزه‌ای برای ساخت این فیلم خون دل خورده، این دایره به حدی محدود بسته شده بود که محمد حمزه‌ای قصد کرد فیلم را اداشت. او هم باید در باره این مسائل صحبت کند. بارها سر صحنه به حمزه‌ای گفتم که فیلم را هانکن. این فیلم اول است و باید محکم به ساخت آن ادامه دهی. کارگردان، سرپرست و خالق یک اثر است. با نویسنده و کارگردان این فیلم بر خورده‌ای بدی شد، با من بازیگر هم به همین متوال. هر کاری خواستند انجام

فرمان روزنامه‌مسج ایران پنج‌شنبه ۲۳ آذر ۱۳۹۶، ۲۵ ربیع الاول ۱۴۳۹، شماره ۱۹۷۰۶

دومینک پورسل بازیگر نقش «لینکلن» در سریال محبوب «فرار از زندان» با انتشار پستی اینستاگرامی، خبر از ساخت فصل ششم این مجموعه تلویزیونی داد. او جزئیات دیگری در این باره منتشر نکرد و به تأیید ساخت فصل ۱۶ کفا کرده است. با توجه به پروداکشن سریال و مراحل تولید، به نظر می‌رسد حداقل تا اواسط سال ۲۰۱۸، نمی‌توان به پخش این مجموعه امید داشت.

شبکه نمایش خانگی

•••



بانی فیلم مدعی شد

جدایی شهاب حسینی از «شهرزاد»

فصل سوم سریال شبکه نمایش خانگی «شهرزاد» به کارگردانی حسن فتحی از ۹ بهمن ماه توزیع خواهد شد. به گزارش روابط عمومی سریال، فصل سوم نیز مانند دو فصل قبل، دوشنبه‌ها منتشر خواهد شد و برای هر قسمت، برنامه‌های ویژه‌ای پیش بینی شده است. «شهرزاد ۳» که از شهریور در حال تولید است، همچنان با حضور همه بازیگران تصویربرداری ادامه می‌دهد و داستان آن، ادامه‌ای بر ماجراجای عاشقانه دو فصل قبل خواهد بود.

با وجود اعلام روابط عمومی این مجموعه، روزنامه‌نامه‌ی فیلم دیروز خبر از پایان فیلم‌برداری سریال، در اوایل آذر داد! این روزنامه همچنین مدعی شد شهاب حسینی از بازی در فصل چهارم این سریال انصراف داده است و با این وضعیت، به نظر می‌رسد ساخت فصل چهارم «شهرزاد» متغنی شده باشد.

جدول فروش
<div>•••</div>

پاس‌کاری صدر بین‌گمدی‌ها

محمد امین شرکت اول - هر چند این هفته نیز مانند چند هفته گذشته صدر جدول فروش را یک فیلم گمدی تصاحب کرده است، اما مهم‌ترین اتفاق، پایان سلطه پنج هفته‌ای «خالتور» بر گیشه سینماهای کشور بود. «خالتور» بعد از چندین فروش هفتگی بالای یک میلیارد تومان، این هفته نتوانست این رکورد را حفظ کند و «آینه بغل» در اولین هفته اکران خود فیلم گمدی دیگری بود که نتوانست بر صدر جدول تکیه زند و این در حالی بود که این فیلم تنها در سه روز اول اکران خود از مرز فروش یک میلیاردی عبور کرد. اگر چه امید می‌فت با شروع اکران پویانمایی «فرهت مقدس» این اثر خوش ساخت هم بتواند فروش قابل توجهی را از آن خود کند، اما با توجه به اختصاص تنها سه سان سینما در تمام کشور به این فیلم سینمایی، میزان فروش آن حتی به ۱۷ میلیون تومان نیز نرسید ولی امید می‌رود، با توجه کارگردان این اثر و افزایش بینندهای اکران کننده، در هفته آینده شاهد فروش بهتری از این پویانمایی باشیم.

فیلم	هفته	فروش هفتگی	فروش کل
آینه‌بغل منوچهر هادی	۱	۱۷۹۷	۱۸۱۰
خالتور ارش معیریان	۶	۹۲۹	۴۹۷۴
ثبت با سند برابر است بهمن گودرزی	۳	۵۷۵	۱۸۳۰
قاتل اهلی مسعود کیمیایی	۳	۴۱۴	۱۴۹۵
آذر محمد حمزه‌ای	۲	۱۹۶	۳۷۳
شکلاتی سهیل موفقی	۲	۱۲۱	۱۷۸
صفر تا سکو سحر مصیبی	۳	۹۴	۲۴۱
وقتی برگشتم... وحید موسائیان	۲	۸۰	۱۴۸
خفگی فرزیدن خیرانی	۸	۶۱	۳۹۳۶
فهر ما نان کوچک حسن فاعت	۱۰	۵۱	۲۳۶۷

(آهانه به میلیون تومان است) منبع آمار: سینما تیکت

فراخوان شناسایی شرکت های سرمایه گذاری در زمینه نصب و بهره برداری از کافوهای مخابراتی در سطح شهر نیشابور
نظر به اینکه شهرداری نیشابور در نظر دارد در راستای توسعه و ارتقاء سرویسیها و ارائه خدمات الکترونیکی به شهروندان محترم شهر نیشابور و تسریع تسهیل و کمک به انعقاد و توسعه زیر ساختهای فناوری اطلاعات و ارتباطات در سطح شهر و با توجه به تقاضاهای متعدد شرکتهای دارای پروانه ارائه سرویسیهای ارتباطی برای نصب تجهیزات و کافوهای مخابراتی در فضاهای شهری و حاشیه خیابانها و معابر شهر نیشابور ، و به جهت ساماندهی و یکپارچگی این موضوع و کاهش موانع و عوارض و بروز سد معبر و همچنین اهمیت سیما و منظر شهری، عملیات احداث کافوهای مخابراتی و ارتباطی را از طریق شرکتهای خصوصی و اشخاص حقوقی واجد شرایط به انجام رساند . لذا از کلیه متقاضیان دعوت به مشارکت وهمکاری می نماید .

شرایط مورد نیاز:
متقاضی بایستی:
۱- دارای مجوز رسمی از سازمان تنظیم مقررات و ارتباطات رادیویی کشور باشد .

۲- دارای توان فنی و تخصصی برای طراحی ، مکان یابی ، نصب ، بهره برداری و پشتیبانی از کافوهای مخابراتی و تجهیزات مرتبط باشد .

۳- توان سرمایه گذاری برای احداث حدود ۳۰۰ کافوی مخابراتی را در بازه زمانی دو ساله داشته باشد .

شرایط ارائه پیشنهاد فنی و اقتصادی ۱-:
ارائه طرح جامع کافوهای مخابراتی برای کل شهر به گونه های که تجهیزات و امکانات پیشنهادی قابلیت استفاده برای حداقل سر سرویس دهنده را داشته باشد . (تایید رسمی حداقل سر سرویس دهنده برای طرح باید اخذ شود .

۲- پیشنهاد اقتصادی مشارکت به صورت BOLT باید ارائه شود (تهیه و ارائه طرح توجیه اقتصادی) متقاضیان محترم مدارک مورد نیاز فوق و مستندات مربوطه را حداکثر تا پایان وقت اداری مورخ ۹۶/۹/۳۰ به آدرس نیشابور -جیدان امام -دبیرخانه ستاد ارسال نمایند.

علی نجفی - شهردار نیشابور

موضوع مناقصه	برآورد اوبه (میلیون ریال)	مبلغ تضمین (میلیون ریال)	محل تأمین اعتبار
آبرسانی مجتمع زنده جان فاز ۴- کاشمر	۱۵/۶۴۴	۷۸۵	اعتبارات عمرانی (۳۰درصد ریالی مابقی اسناد)
آبرسانی مجتمع اوندلر فاز ۴- کاشمر	۱۶/۵۷۰	۸۳۰	
آبرسانی روستای مزن آباد- خواف	۸/۵۰۶	۴۲۶	
آبرسانی روستای فخرآباد- بجستان	۱۴/۶۲۳	۵۸۵	صندوق توسعه ملی

دریافت اسناد از طریق سایت www.setadiran.ir از مورخ ۹۶/۰۸/۲۲ لغایت ۹۶/۰۹/۲۶ مهلت بازگاری از مورخ ۹۶/۱۰/۰۶ می باشد.
زمان تحویل پاکت الف(تضمین فرآیند ارجاع کار) تا پایان وقت اداری مورخ ۹۶/۱۰/۰۷ و تاریخ بازگشایی ۹۶/۱۰/۰۹ ساعت ۸:۳۰ در محل سالن جلسات شهر تب نشانی بلوار ارشاد اید پلاک ۱۰۶ می باشد.

شماره تماس: ۰۵۱)۳۷۶۵۷۱۹۴(و ۰۵۱)۳۷۶۷۹۶۶۱(داخلی ۱۵۱ و ۱۳۸
هزینه انتشار آگهی در روزنامه های کثیرالانتشار در تمامی مراحل بر عهده برنده مناقصه می باشد.

((روابط عمومی شرکت آب و فاضلاب روستایی خراسان رضوی))