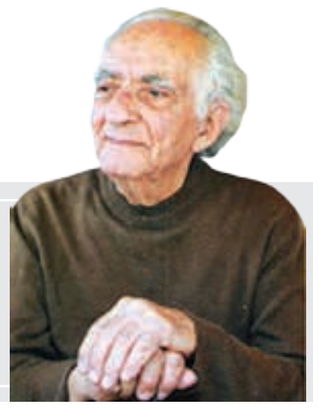
خراسان روزنامه صبح ایران
دوشنبه ۲۰ آذر ۱۳۹۶ . ۲۲ ربیع الاول ۱۴۳۹ . شماره ۱۹۷۰۳

وزیر ارشاد: در سه ماه گذشته هیچ کنسرت و تئاتری لغو نشده است

سخنگوی فراکسیون مستقلین مجلس شورای اسلامی گفت: وزیر ارشاد در جلسه این فراکسیون اظهار کرده در سه ماه گذشته هیچ کنسرت و تئاتری لغو نشده است.
مهرداد لاهوتی در گفت‌وگو با ایسنا، خاطرنشان کرد: «در این جلسه درباره لغو برخی کنسرت‌ها و تئاترهای مجوزدار از سوی دستگاه‌های نظارتی سوال شد که وزیر ارشاد گفت در سه ماه گذشته هیچ کنسرت و تئاتری لغو نشده و در این زمینه با سردار اشتری وزیر اطلاعات و دستگاه‌های نظارتی، جلساتی برگزار شده است.»

به مناسبت بیستم آذر، سالروز درگذشت ابوالحسن صدیقی، مجسمه ساز

سازنده معروف‌ترین مجسمه‌های ایران



گروه ادبیات و هنر - بیستم آذر سالروز درگذشت ابوالحسن صدیقی، استاد هنر مجسمه سازی ایران است. کسی که با ساخت مجسمه ها و تندیس های منحصر به فرد از شخصیت‌ها و مشاهیر ایرانی، سهم بزرگی در حافظه و خاطرات دیداری مردم ایران داشته است.
ابوالحسن صدیقی، سال ۱۲۷۳ در تهران متولد شد. او بعد از دوران ابتدایی به تحصیل نقاشی مشغول شد و برای ادامه کار به کلاس‌های «کمال الملک» رفت. به گزارش ایسنا، مدتی بعد صدیقی به مجسمه‌سازی علاقه‌مند شد و تصمیم گرفت آن را به صورت حرفه‌ای دنبال کند. پیش از صدیقی هیچ استادی در این زمینه در ایران فعالیت نمی کرد.
در ادامه مروری خواهیم داشت بر چند اثر معروف این استاد بزرگ که شما هم تا کنون حتما بارها آن ها را دیده اید.

مجسمه فردوسی

تاکنون تندیس‌ها و مجسمه‌های بسیاری از حکیم ابوالقاسم فردوسی توسط هنرمندان مجسمه‌ساز ساخته شده اما معروف‌ترین آن‌ها، مجسمه‌ای است که ابوالحسن صدیقی آن را ساخته و در میدانی به نام این شاعر در تهران نصب شده است. این مجسمه که در سال ۱۳۳۸ ساخته شده از جنس سنگ مرمر کارارا و به ارتفاع سه متر است. البته مجسمه نصب شده در میدان فردوسی تنها تندیس ساخته‌شده از این شاعر ایرانی توسط صدیقی نیست و او مجسمه‌های دیگری هم از فردوسی ساخته که در مکان‌های مختلفی از ایران و جهان نصب شده است.

مجسمه امیر کبیر

مجسمه امیرکبیر در سال ۱۳۵۶ به سفارش انجمن مفاخر ملی ایران در کشور ایتالیا ساخته شد و به دلیل همزمانی ساخت و آماده شدن آن با روزهای پیروزی انقلاب، انتقال آن به ایران ۳۲ سال به تاخیر افتاد. در سال ۱۳۸۸ و با پیگیری اسناد ساخت این مجسمه، محل نگهداری آن شناسایی و پس از طی مراحل قانونی در سال ۸۹ وارد ایران شد. جنس مجسمه امیرکبیر برنز، ارتفاع آن سه متر و ۱۰ سانتی متر و وزنش ۴۵۰ کیلوگرم است. این مجسمه پس از انتقال به ایران در پارک ملت تهران نصب شد.

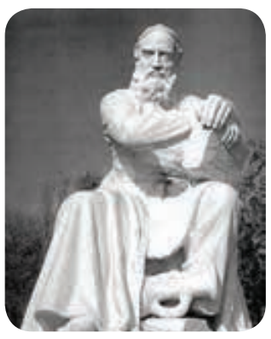
مجسمه ابوعلی سینا

پس از تصویب در بیست‌ویکمین جلسه هیئت مؤسسان انجمن آثار ملی، تصمیم گرفته شد مجسمه‌ای هم برای یادبود دانشمند و پزشک ایرانی توسط استاد صدیقی ساخته شود.
حاصل کار صدیقی، مجسمه‌ای ایستاده از ابن سینا به ارتفاع سه متر و ۱۰ سانتی متر بود که در ساخت آن از سنگ مرمر سفید استفاده شده بود. این مجسمه نزدیک به هشت دهه است که روی پایه‌ای در میدان بوعلی شهر همدان قرار دارد.

مجسمه نادر شاه افشار

اگر شما هم برای زیارت و سیاحت به مشهد سفر کرده باشید، پس از زیارت حتما سری هم به آرامگاه نادرشاه افشار زده‌اید.
در مجاورت قبر نادر، سکویی مرتفع تعبیه شده که مجسمه برنزی نادرشاه سوار بر اسب و سه تن از سربازان او قرار گرفته است. این مجسمه از معروف‌ترین ساخته‌های ابوالحسن صدیقی است.

مجسمه خیام



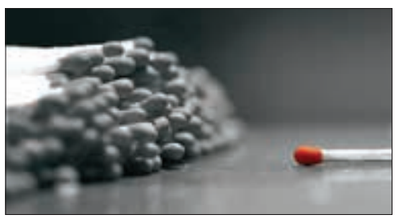
مجسمه خیام پارک لاله تهران، یکی از معروف‌ترین کارهای ابوالحسن صدیقی است. به گفته فریدون صدیقی، پدرش این مجسمه و مجسمه فردوسی را خیلی دوست داشت.
مجسمه خیام در سال ۱۳۵۱ به سفارش انجمن آثار ملی با سنگ مرمر کارارا در ایتالیا ساخته و سپس به ایران منتقل شد.

مجسمه سعدی

این تندیس از روی تصویر اخیر سعدی به قلم ابوالحسن صدیقی طرح و ترسیم شده که انجمن آثار و مفاخر فرهنگی آن را تایید کرده است.
صدیقی این مجسمه را از سنگ مرمر تراشیده و سه متر و ۱۰ سانتی متر، ارتفاع آن است. این مجسمه که یک سال و نیم برای تهیه آن وقت صرف شده در شهر شیراز در میدانی بیرون از دروازه اصفهان که به نام سعدی است، نصب شده است.

لذت شعر

چون کبوتر
دست بر می‌داشتند از رسم کوچ
فکر می کردند اگر روزی پرستوها به تو
تکتم حسینی



روزهای رفته
به چوب کبریت‌های سوخته می‌مانند
جمع‌آوری شده
در قوطی خویش
هر کاری می‌خواهی بکن
آن‌ها
دوباره روشن نمی‌شوند
وروزی
سیاهی آن‌ها
دستت را آلوده می کند
روزهای چوبی‌ات را
باید از همان آغاز
بیهوده نمی‌سوزاندی
صادق فکرت

جنگل
رد پای باران است
ویرانه
رد پای توفان
من رد پای توام
همیشه پشت در خانه‌ات
تمام می‌شوم
علیرضا راهب

پیک خبر

معاون هنری وزارت ارشاد تغییر کرد

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حکمی، سیدمحمدمجتبی حسینی را به عنوان معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی منصوب کرد. به گزارش ایسنا به نقل از مرکز روابط عمومی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، در حکم سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی خطاب به سیدمحمدمجتبی حسینی آمده است: «نظر به سوابق و تجربیات ارزشمند جنابعالی در رشته‌های مختلف هنری به موجب این حکم، به سمت «معاون امور هنری» منصوب می شوید. امید می‌رود با استعانت از خداوند متعال و بهره گیری از کلیه ظرفیت‌های موجود و نیروهای کارآمد در رونق بخشیدن به فعالیت‌های هنری، حمایت از تولید آثار و محصولات هنری، تقویت نهادهای صنفی و توسعه حضور فرهنگی هنری ایران در جهان موفق و مؤید باشید.»
حسینی دانش آموخته زبان و ادبیات فارسی و هنر است و از جمله سوابق وی می توان به مشاور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، نماینده تام الاختیار وزیر و دبیر شورای ارزیابی هنرمندان، شاعران و نویسندگان کشور، نماینده تام الاختیار وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در کمیسیون فنی و حقوقی شورای عالی میراث فرهنگی کشور، عضو هیئت امنای مجمع کتابخانه های بزرگ کشور (مکتب)، عضو کمیته فرهنگ و تمدن اسلام و ایران شورای عالی انقلاب فرهنگی، مدیرعامل و عضو هیئت مدیره کتابخانه و موزه ملی ملک و .... اشاره کرد.
پیش از این، علی مرادخانی به مدت چهار سال معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بود. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی همچنین از خدمات و تلاش های چهار ساله علی مرادخانی معاون پیشین معاونت امور فرهنگی تقدیر کرد.

هفته پژوهش و هنر انقلاب اسلامی از دوشنبه گشایش می یابد

سلسله نشست‌های تخصصی هفته پژوهش و هنر انقلاب اسلامی از سوی حوزه هنری در سه بخش مجزای «شعر»، «داستان» و «خاطره‌نگاری» با حضور صاحب‌نظران و جمعی از اصحاب رسانه برگزار خواهد شد. به گزارش ایرنا از حوزه هنری سازمان تبلیغات، هفته پایانی آذر هر سال هفته پژوهش نام گذاری شده است تا ضمن تشکر از فعالان پژوهشی کشور، فرهنگ پژوهش در میان اقشار مختلف مردم به ویژه دانشجویان و محققان نهادینه شود. علاقه‌مندان برای شرکت در نشست‌های تخصصی هفته پژوهش و هنر انقلاب اسلامی، می‌توانند در سالن سلمان هراتی حضور به هم رسانند.

خبر هنری

جشن خانه موسیقی ۲۱ آذر در تالار وحدت برگزار می‌شود

مدیر عامل خانه موسیقی گفت: «جشن خانه موسیقی روز سه شنبه ۲۱ آذر در تالار وحدت برگزار می‌شود.» به گزارش فارس، نشست خبری جشن خانه موسیقی دیروز با حضور حمیدرضا نوربخش مدیر عامل خانه موسیقی، تعدادی از اعضای شورای سیاست گذاری این رویداد و اصحاب رسانه در سالن اجتماعات خانه موسیقی ایران برگزار شد. حمیدرضا نوربخش در ابتدای این نشست، با اشاره به برگزاری جشن خانه موسیقی در آذرماه گفت: «جشن خانه موسیقی روز سه شنبه ۲۱ آذر ماه در تالار وحدت اجرا می شود البته ما هم ساله مبنای تصمیم گیری ها را بر این نکته متمرکز می کنیم که جشن خانه موسیقی، مهر ماه هر سال همزمان با روز جهانی موسیقی و بزرگداشت فارابی برگزار شود.» مدیر عامل خانه موسیقی ادامه داد: «آن چه ما در جشن خانه موسیقی برای داوری آثار مد نظر داریم بسیار محدودتر از شرایط داوری جشنواره موسیقی فجر است. ضمن این که ما در جشن خانه موسیقی فقط به انتخاب آلبوم ها و کتاب های برتر می پردازیم. در حالی که در جشنواره موسیقی فجر، ماجرا مقداری جزئی تر است و به معیارهایی چون نوازندگی نکات دیگر نیز توجه می شود بنابراین می توان گفت شرایط انتخاب آثار این بخش نسبت به شرایط انتخاب جشنواره و جشن های دیگر بسیار متفاوت‌تر و محدودتر است.»

تدارک ارکستر فیلارمونیک تهران برای کنسرت

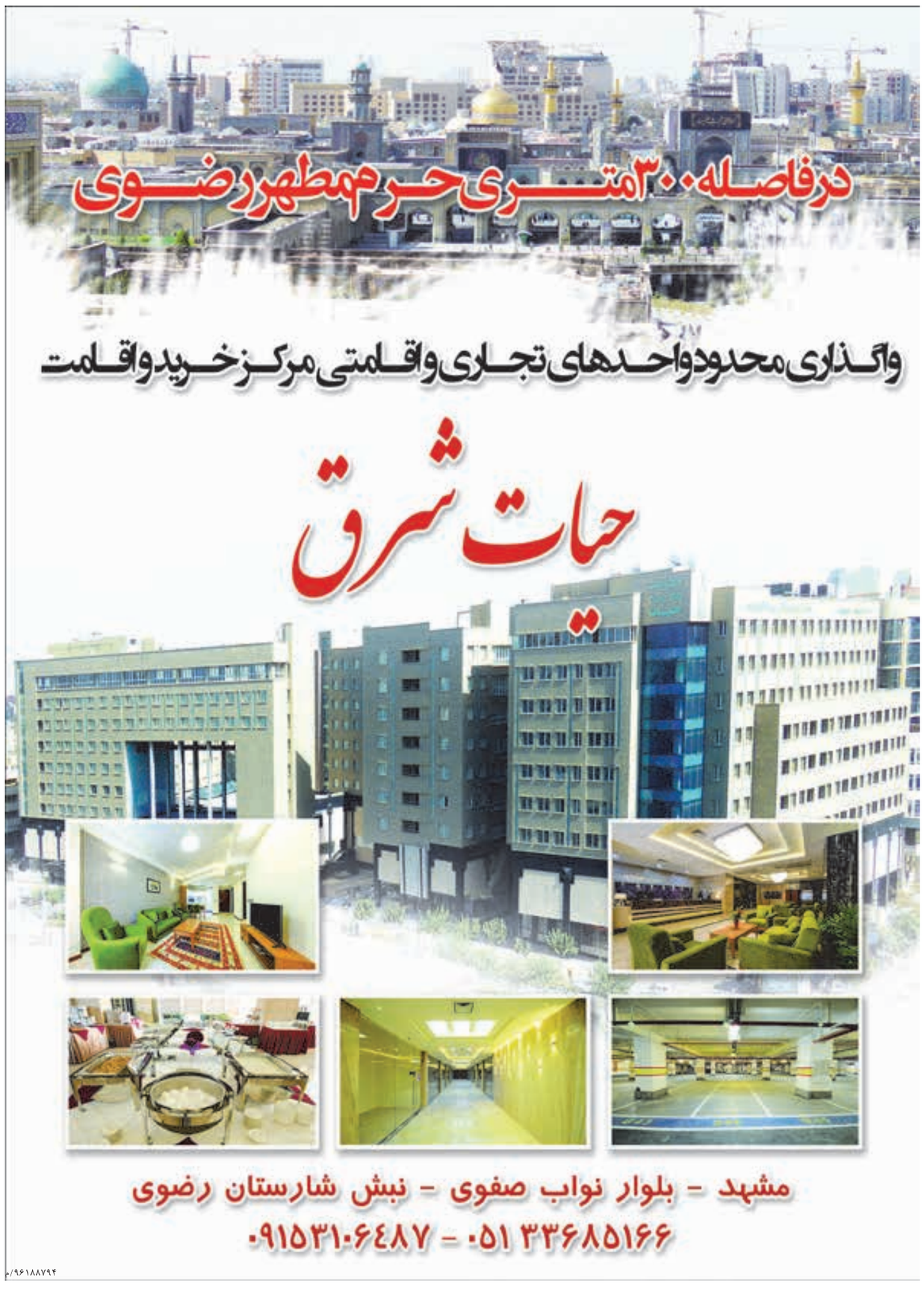
رهبر ارکستر فیلارمونیک تهران از برگزاری کنسرتی ویژه تا ماه آینده و پایان مراحل ضبط آلبوم جدید این گروه خبر داد. آرش گوران رهبر ارکستر فیلارمونیک تهران در گفت و گو با مهر، با اشاره به فعالیت های جدید این مجموعه توضیح داد: «تا چند هفته آینده تازه ترین کنسرت ارکستر فیلارمونیک تهران با شکل و شمایلی متفاوت و ویژه، میزبان علاقه مندان موسیقی خواهد بود.» رهبر ارکستر فیلارمونیک تهران از پایان مراحل ضبط و تولید آلبوم جدید این گروه خبر داد و گفت: «تمامی مراحل تولید آلبوم گروه به اتمام رسیده و در حال بررسی نحوه عرضه این مجموعه با تهیه کننده‌ای مناسب هستیم. ارکستر فیلارمونیک تهران جایگاهی دارد که بهترین تهیه کنندگان باید آن را همراهی کنند.» گوران در پایان درباره این آلبوم گفت: «تا آن جا که به یاد دارم این اثر اولین آلبومی است که یک ارکستر خصوصی در حوزه موسیقی کلاسیک ایران ضبط می کند. ما برای تولید آلبوم، زحمت فراوانی کشیده ایم و شنوندگان بعد از عرضه آن در بازار موسیقی متوجه می شوند که چنین اثری با چه تلاش و سختی به مخاطبان عرضه شده است.»

خبر

تمرکز بودجه فرهنگی ۶۱ نهاد در وزارت ارشاد

غلامعلی جعفرزاده ایمن‌آبادی از حذف جدول شماره ۱۷ در لایحه بودجه سال ۹۷ دولت خبر داد و به خبرگزاری خانه ملت گفت: «تعدد دستگاه‌های فرهنگی موازی که بودجه مستقل دریافت می کنند، یکی از بزرگ‌ترین دغدغه‌های فرهنگی کشور در سال‌های اخیر به شمار می‌رود چرا که هیچ دستگاه سیاست گذار مشخصی نیز پاسخگوی عملکرد آن‌ها نبود اما وزیر فرهنگ در آخرین دیدار خود با نمایندگان اعلام کرد در لایحه بودجه سال آینده، بودجه تمامی این دستگاه‌های موازی کار با وزارت فرهنگ، ذیل این وزارتخانه آمده است.» وی در ادامه گفت: «بر این اساس برای دیگر دستگاه‌ها بودجه ریزی مستقیم نخواهد شد بلکه بودجه آن‌ها بر حسب صلاحدید وزارت فرهنگ و ارشاد پرداخت خواهد شد.» جدول شماره ۱۷ دارای ۶۱ نهاد بود که سال‌های قبل از دولت بودجه دریافت می کردند. نام تعدادی از آن‌ها عبارت است از موسسه مدارس معارف اسلامی صدای نور، موسسه تسنیم نور، موسسه فرهنگی و اطلاع رسانی تبیان، ستاد احیای امر به معروف و نهی از منکر، شورای سیاست گذاری ائمه جمعه و بنیاد علمی و فرهنگی استاد شهید مطهری.

چهره ها

«قلاب ماهی» را از همه بیشتر دوست داشتم

شهرام مکری فیلم‌نامه‌نویس، تدوینگر و کارگردان سینمای ایران که در کارنامه اش ساخت فیلم «ماهی و گربه» و همچنین دریافت جایزه «محتوای خلاقانه» ویژه بخش افق‌های جشنواره فیلم ونیز را در سال ۲۰۱۳ دارد، در مصاحبه با «همشهری جوان» درباره عامه پسندترین و بلندترین کتاب‌هایی که خوانده است، سخن گفت. این گفت و گوی جذاب را در ادامه بخوانید.
عامه پسندترین کتاب: وقتی راهنمایی بودم، از میان یک سری کتاب های جیبی «قلاب ماهی» را از همه بیشتر دوست داشتم. هنوز هم بعد از گذشت این همه سال کل داستانش یادم مانده است. پدر من کتابخانه بزرگی داشت که یک بخش آن کتاب های جیبی بود. کتاب های جیبی اش هم به سه بخش تقسیم می شد؛ یک بخش آن مربوط به کتاب های میکی اسپلین، خالق کارآگاه مایک هامر بود. بخش دوم کتاب های ر. اعتمادی و سومین مجموعه اش شامل همین کتاب های جیبی می شد که خودش نوشته بود. در کل هم می گفت که این کتاب ها برای سن من مناسب نیست اما چون من به داستان های پلیسی خیلی علاقه داشتم، راضی شده بود کتاب های پرویز قاضی سعید را بخوانم. البته بگویم بعد از این که کمی بزرگ تر شدم، تمام این مجموعه کتاب ها را خواندم. به هرحال بخش بزرگی از ادبیات، داستان های عامه پسند هستند که تا آن ها را نخوانیم، نمی توانیم وارد ادبیات داستانی با درجه کیفی بالاتر شویم. ادبیات داستانی عامه پسند کمک می کند از مرحله ای به مرحله بالاتر برویم.
بلندترین کتاب: بلندترین کتاب هایی که با سرعت خواندم و تمام شدند، چون به شدت به آن ها علاقه داشتم، سه گانه الکساندر دومای پدر بود: «کنت مونت کریستو»، «سه تفنگدار» و «ویکنت دو براژلون» رمان هایی دنباله دار و سریالی که به شدت به آن ها علاقه داشتم. همه شان را هم ذبیح ا... منصوری ترجمه کرده بود.
مهم ترین کتابی که دوست داشتی بخوانی و نخوانده‌ای: کتاب های معروف زیادی هستند که هنوز آن ها را نخوانده ام اما از مهم ترین شان «قمارباز» داستایوفسکی است که واقعا نمی دانم چرا با این که در کتابخانه ام هست، هنوز آن را نخوانده ام. زمانی که این نویسنده «جنایت و مکافات» را می نوشته چون عاشق دختری که کارهایش را تندنویسی می کرده می شود، مدتی دست از نوشتن این کتاب برمی دارد و کتاب قمارباز را می نویسد که یک داستان عاشقانه است، چون داستان نوشته شدن این کتاب را می دانم، همیشه دوست داشتم آن را بخوانم. کتاب جنایت و مکافاتش را هم خیلی دوست دارم و می خواهم بدانم چه اتفاقی در زندگی او افتاده که دست از نوشتن یک کتاب بر می دارد و به سراغ کتاب دیگری می رود که کاملا هم عاشقانه است. شاید الان که درباره اش حرف می زنم به سراغش بروم تا بالاخره آن را بخوانم.