



افتتاح نمایشگاه

آثار استاد فرشچیان در نخجوان

نمایشگاه آثار استاد فرشچیان در سالن «بهروز کنگرلی» اتحادیه‌نقاشان نخجوان افتتاح شد. به گزارش ایسنا،نمایشگاه آثار استاد فرشچیان با عنوان «اصالت و نوآوری» باهدف نمایش ۳۰ اثر از تابلوهای مینیاتور این هنرمند برجسته ایرانی باحضور هنرمندان و شخصیت‌های فرهنگی و سیاسی نخجوان افتتاح شد. در مراسم افتتاحیه این نمایشگاه، نظامی عالی‌یاف، معاون اتحادیه‌نقاشان به معرفی استاد فرشچیان و هنر نقاشی او پرداخت. نمایشگاه آثار استاد فرشچیان تا ششم آذر ماه به‌روی بازدید کنندگان باز است.

لذت شعر

● ● ●



الای آهوی وحشی کجایی
مرا با پوست چندین آشنایی
دو تنه‌او دوسر گردان، دویی کس
دو دوامت کمین از پیش و از پس



آذر آمده

که روی لب‌های پاییز

اتار بگنارد

و اورا

به دست‌های یلدا بسپارد



چون هوا، چون عشق
چون لبخند، چون نان
چون خودت
دیدنت هر بار حسی تازه دار د باخودش ...

**امیر اکبرزاده**

\*\*\*

صبح امروز کاملاً تلخ است و اگر کسی زندگی اش با فرهنگ عجین نباشد نمی‌تواند در جامعه نقشی ایفا کند. « به گزارش ایسنا، سید هادی حسینی در همایش ملی ملاعلی و آقا شیخ حسن فاخری که در اردوگاه شهید رسولی نوشهر برگزار شد، با تقدیر از مؤسسه فرهنگی هنری فاخری و دیگر کسانی که از برگزاری این همایش حمایت کردند، اظهار کرد: «افتخارمان در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نکوداشت مفاخری چون فاخری‌ها، ملاعلی و شیخ آقا حسن فاخری است. « او با بیان این که اگر ملتی نخواهد بزرگ بماند باید گذشته اش را بداند و پاس بدارد، افزود: «سرزمین مان و استان مازندران مملو از مفاخر فرهنگی است و وظیفه‌مان این است بر اساس داشته‌هایمان یاد آن‌ها را گرامی بداریم.» حسینی همچنین اظهار کرد: «فرهنگ باید منشأ تمامی خوبی‌ها باشد و این فرهنگ در اولویت قرار دارد. « خواندن پیام وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، اجرای تعزیه توسط گروه شبیه‌خوانی شاهزاده ابراهیم گیلان بر اساس شعرهای کتاب تعزیه‌فاخر، رومانیی از تمبیر یادبود همایش، خواندن پیام آیتا... اعرافی مدیر حوزه‌های علمیه کشور و رئیس جامعه المصطفی العالمیه، اهدای جوایز به برگزیدگان همایش و برخی از دست‌اندرکاران اصلی این همایش، از دیگر برنامه‌های همایش ملی فاخر بود.

**حسین صفا**

خبر هنری

● ● ●

معاون وزیر ارشاد:

**فرهنگ از سیاست مهم‌تر است**

معاون پارلمانی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: «فرهنگ مهم‌تر از سیاست است و اگر کسی زندگی اش با فرهنگ عجین نباشد نمی‌تواند در جامعه نقشی ایفا کند.» به گزارش ایسنا، سید هادی حسینی در همایش ملی ملاعلی و آقا شیخ حسن فاخری که در اردوگاه شهید رسولی نوشهر برگزار شد، با تقدیر از مؤسسه فرهنگی هنری فاخری و دیگر کسانی که از برگزاری این همایش حمایت کردند، اظهار کرد: «افتخارمان در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نکوداشت مفاخری چون فاخری‌ها، ملاعلی و شیخ آقا حسن فاخری است. « او با بیان این که اگر ملتی نخواهد بزرگ بماند باید گذشته اش را بداند و پاس بدارد، افزود: «سرزمین مان و استان مازندران مملو از مفاخر فرهنگی است و وظیفه‌مان این است بر اساس داشته‌هایمان یاد آن‌ها را گرامی بداریم.» حسینی همچنین اظهار کرد: «فرهنگ باید منشأ تمامی خوبی‌ها باشد و این فرهنگ در اولویت قرار دارد. « خواندن پیام وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، اجرای تعزیه توسط گروه شبیه‌خوانی شاهزاده ابراهیم گیلان بر اساس شعرهای کتاب تعزیه‌فاخر، رومانیی از تمبیر یادبود همایش، خواندن پیام آیتا... اعرافی مدیر حوزه‌های علمیه کشور و رئیس جامعه المصطفی العالمیه، اهدای جوایز به برگزیدگان همایش و برخی از دست‌اندرکاران اصلی این همایش، از دیگر برنامه‌های همایش ملی فاخر بود.



نمایشگاه گروهی نگاره‌های مهربانی برای ابراز همدردی و کمک به زلزله‌زدگان استان کرمانشاه در فرهنگ سرای خاوران برگزار می‌شود. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، نمایشگاه گروهی نگاره‌های مهربانی با نمایش آثار نقاشی خط هنرمندان خوشنویس شهر تهران برای ابراز همدردی با مردم زلزله‌زده استان کرمانشاه و ارسال کمک‌های نقدی به آنان از روز شنبه چهارم آذرماه (امروز) در فرهنگ سرای خاوران برگزار می‌شود. در این نمایشگاه ۳۰ اثر نقاشی خط با اندازه‌های مختلف در گالری شماره ۲ به نمایش در می‌آید و کلیه عواید حاصل از فروش به هموطنان آسیب دیده غرب کشور اختصاص خواهد یافت. نمایشگاه نگاره‌های مهربانی به سرپرستی عظیم فلاح هنرمند خوشنویس و استاد عرصه نقاشی خط روز شنبه چهارم آذرماه (امروز) ساعت ۱۶ افتتاح می‌شود و به مدت سه روز ادامه خواهد داشت. علاقه‌مندان می‌توانند برای بازدید و خرید آثار و مشارکت در این اقدام خیرخواهانه تا پایان برگزار ی نمایشگاه، به نگارخانه شماره ۲ فرهنگ سرای خاوران مراجعه کنند.



نمایشگاه آثار استاد فرشچیان در سالن «بهروز کنگرلی» اتحادیه‌نقاشان نخجوان افتتاح شد. به گزارش ایسنا،نمایشگاه آثار استاد فرشچیان با عنوان «اصالت و نوآوری» باهدف نمایش ۳۰ اثر از تابلوهای مینیاتور این هنرمند برجسته ایرانی باحضور هنرمندان و شخصیت‌های فرهنگی و سیاسی نخجوان افتتاح شد. در مراسم افتتاحیه این نمایشگاه، نظامی عالی‌یاف، معاون اتحادیه‌نقاشان به معرفی استاد فرشچیان و هنر نقاشی او پرداخت. نمایشگاه آثار استاد فرشچیان تا ششم آذر ماه به‌روی بازدید کنندگان باز است.

# روش ه انگشتی را امتحان کنید!

معیارهای انتخاب بهترین کتاب به‌بهانه تخفیف ۲۵ درصدی طرح پاییزه کتاب گردی

«خشت‌اول چون نهد معمار کج، تاثری‌امی رود دیوار کج»؛ قطعاً این بیت درباره کتاب‌خواندن هم صدق می‌کند و بعضی‌ها شاید کتاب‌خواندن را دوست نداشته باشند چون انتخاب هایشان غلط بوده‌و بعضی‌ها هم کتاب‌خواندن را دوست دارند اما روش انتخاب کتاب خوب را بلد نیستند و به همین دلیل از لذت کتاب‌خواندن محروم شده‌اند. اگر شما هم جزو این

شاید اولین و مهم‌ترین قدم برای کتاب‌خوان‌شدن، انتخاب کتاب در ست باشد. برای این کار روشی به اسم پنج انگشتی وجود دارد که معمولاً برای انتخاب کتاب کودک معرفی می‌شود اما واقعیت این است که آدم بزرگ‌ها هم می‌توانند از آن استفاده کنند. کافی است موقع حضور در کتابفروشی، کتابی که عنوانش چشم‌تان را گرفته بر دارید و به صورت اتفاقی یکی از صفحاتش را باز کنید. بعد شروع کنید به خواندن آن صفحه.

قاعده درباره کتاب بچه‌ها این است که هر چقدر تعداد کلماتی که بلد نیستند، به تعداد انگشتان یک دستشان نزدیک‌تر باشد، آن کتاب برایشان مناسب نیست و هر چقدر کمتر باشد، کتاب خوبی را انتخاب کرده‌اند اما درباره بزرگ سالان قضیه کمی متفاوت است. برای مثال، وقتی به کلمه‌ای بر می‌خورید که معنی اش را نمی‌دانید یک انگشتتان را ببندید. وقتی احساس می‌کنید سرعت خواندنتان از همیشه پایین‌تر آمده یک انگشت دیگر را ببندید و اگر کلاً نتوانستید کلمه‌ای را بخوانید و اصلاً به چشمتان آشنا نبود، یک انگشت دیگر را ببندید. در نهایت اگر متوجه شدید در یک صفحه کتاب پنج موقعیت ناآشنا، سخت یا نامفهوم پیش آمده‌و تمام انگشتان دستتان بسته شده، بدانید که آن کتاب برای شما شبیه‌مشق بسته است و بهتر است خواندنش را کنار بگذارید؛ اما هر چقدر تعداد انگشتان باز مانده بیشتر باشد، انتخابتان در ست‌تر است. چهار انگشت بسته یعنی کتاب سخت‌است، سه انگشت یعنی وقت‌ترامی‌گیرد و نخوانی‌اش بهتر است، دو انگشت یعنی باید

تلاش کنی و آن را بخوانی و یک انگشت یعنی با کتابی روی‌به‌رو هستی که خواندنش آسان است.

■ **کدام کتاب را بخوانم؟**

بعضی‌ها هستید، خوب است قبل از این که دیر شود فرصت استفاده از تخفیف ۲۵ درصدی طرح پاییزه کتاب گردی را از دست بدهید؛ و از دنیای خیال شوید؛ و از روش‌هایی که در گزارش «همشهری‌تندرستی» آمده برای انتخاب کتاب و مطالعه آن استفاده کنید؛ و از خواندن کتاب مور د علاقه‌تان لذت ببرید؛ و یک کتاب خوان حرفه‌ای شوید.

تلاش کنی و آن را بخوانی و یک انگشت یعنی با کتابی روی‌به‌رو هستی که خواندنش آسان است.

بعضی‌ها هستید، خوب است قبل از این که دیر شود فرصت استفاده از تخفیف ۲۵ درصدی طرح پاییزه کتاب گردی را از دست بدهید؛ و از دنیای خیال شوید؛ و از روش‌هایی که در گزارش «همشهری‌تندرستی» آمده برای انتخاب کتاب و مطالعه آن استفاده کنید؛ و از خواندن کتاب مور د علاقه‌تان لذت ببرید؛ و یک کتاب خوان حرفه‌ای شوید.

تلاش کنی و آن را بخوانی و یک انگشت یعنی با کتابی روی‌به‌رو هستی که خواندنش آسان است.



بعضی‌ها هستید، خوب است قبل از این که دیر شود فرصت استفاده از تخفیف ۲۵ درصدی طرح پاییزه کتاب گردی را از دست بدهید؛ و از دنیای خیال شوید؛ و از روش‌هایی که در گزارش «همشهری‌تندرستی» آمده برای انتخاب کتاب و مطالعه آن استفاده کنید؛ و از خواندن کتاب مور د علاقه‌تان لذت ببرید؛ و یک کتاب خوان حرفه‌ای شوید.

تلاش کنی و آن را بخوانی و یک انگشت یعنی با کتابی روی‌به‌رو هستی که خواندنش آسان است.

بعضی‌ها هستید، خوب است قبل از این که دیر شود فرصت استفاده از تخفیف ۲۵ درصدی طرح پاییزه کتاب گردی را از دست بدهید؛ و از دنیای خیال شوید؛ و از روش‌هایی که در گزارش «همشهری‌تندرستی» آمده برای انتخاب کتاب و مطالعه آن استفاده کنید؛ و از خواندن کتاب مور د علاقه‌تان لذت ببرید؛ و یک کتاب خوان حرفه‌ای شوید.

تلاش کنی و آن را بخوانی و یک انگشت یعنی با کتابی روی‌به‌رو هستی که خواندنش آسان است.

تلاش کنی و آن را بخوانی و یک انگشت یعنی با کتابی روی‌به‌رو هستی که خواندنش آسان است.

تلاش کنی و آن را بخوانی و یک انگشت یعنی با کتابی روی‌به‌رو هستی که خواندنش آسان است.

تلاش کنی و آن را بخوانی و یک انگشت یعنی با کتابی روی‌به‌رو هستی که خواندنش آسان است.

تلاش کنی و آن را بخوانی و یک انگشت یعنی با کتابی روی‌به‌رو هستی که خواندنش آسان است.

تلاش کنی و آن را بخوانی و یک انگشت یعنی با کتابی روی‌به‌رو هستی که خواندنش آسان است.

تلاش کنی و آن را بخوانی و یک انگشت یعنی با کتابی روی‌به‌رو هستی که خواندنش آسان است.

ادبیات و هنر |

ادبیات و هنر |

ادبیات و هنر |

ادبیات و هنر |

ادبیات و هنر |

ادبیات و هنر |

ادبیات و هنر |

ادبیات و هنر |

ادبیات و هنر |

ادبیات و هنر |

ادبیات و هنر |

ادبیات و هنر |

ادبیات و هنر |

ادبیات و هنر |

ادبیات و هنر |

ادبیات و هنر |

ادبیات و هنر |

ادبیات و هنر |

ادبیات و هنر |

ادبیات و هنر |

ادبیات و هنر |

ادبیات و هنر |

ادبیات و هنر |

ادبیات و هنر |

ادبیات و هنر |

ادبیات و هنر |

ادبیات و هنر |

ادبیات و هنر |

ادبیات و هنر |

ادبیات و هنر |

ادبیات و هنر |

ادبیات و هنر |

ادبیات و هنر |

ادبیات و هنر |

ادبیات و هنر |

ادبیات و هنر |

ادبیات و هنر |

ادبیات و هنر |

ادبیات و هنر |

ادبیات و هنر |

ادبیات و هنر |

ادبیات و هنر |

ادبیات و هنر |

ادبیات و هنر |

ادبیات و هنر |

ادبیات و هنر |

ادبیات و هنر |

ادبیات و هنر |

ادبیات و هنر |

ادبیات و هنر |

ادبیات و هنر |

ادبیات و هنر |

ادبیات و هنر |

ادبیات و هنر |

ادبیات و هنر |

ادبیات و هنر |

ادبیات و هنر |

ادبیات و هنر |

ادبیات و هنر |

ادبیات و هنر |

ادبیات و هنر |

ادبیات و هنر |

ادبیات و هنر |

ادبیات و هنر |

ادبیات و هنر |

ادبیات و هنر |

ادبیات و هنر |

ادبیات و هنر |

ادبیات و هنر |

ادبیات و هنر |

ادبیات و هنر |

ادبیات و هنر |

ادبیات و هنر |

ادبیات و هنر |

ادبیات و هنر |

ادبیات و هنر |

ادبیات و هنر |

ادبیات و هنر |

ادبیات و هنر |

ادبیات و هنر |

ادبیات و هنر |

ادبیات و هنر |

ادبیات و هنر |

ادبیات و هنر |

ادبیات و هنر |

ادبیات و هنر |

ادبیات و هنر |

ادبیات و هنر |

ادبیات و هنر |

ادبیات و هنر |

ادبیات و هنر |

ادبیات و هنر |

ادبیات و هنر |

ادبیات و هنر |

ادبیات و هنر |

ادبیات و هنر |

ادبیات و هنر |

ادبیات و هنر |

ادبیات و هنر |

ادبیات و هنر |

ادبیات و هنر |

ادبیات و هنر |

ادبیات و هنر |

ادبیات و هنر |

ادبیات و هنر |

ادبیات و هنر |

ادبیات و هنر |

ادبیات و هنر |

ادبیات و هنر |

ادبیات و هنر |

ادبیات و هنر |

ادبیات و هنر |

ادبیات و هنر |

ادبیات و هنر |

ادبیات و هنر |

ادبیات و هنر |

ادبیات و هنر |

ادبیات و هنر |

ادبیات و هنر |

ادبیات و هنر |

ادبیات و هنر |

ادبیات و هنر |

ادبیات و هنر |

ادبیات و هنر |

ادبیات و هنر |

ادبیات و هنر |

ادبیات و هنر |

ادبیات و هنر |

ادبیات و هنر |

ادبیات و هنر |

ادبیات و هنر |

ادبیات و هنر |

ادبیات و هنر |

ادبیات و هنر |

ادبیات و هنر |

ادبیات و هنر |

ادبیات و هنر |

ادبیات و هنر |

ادبیات و هنر |

ادبیات و هنر |

ادبیات و هنر |

ادبیات و هنر |

ادبیات و هنر |

ادبیات و هنر |

ادبیات و هنر |

ادبیات و هنر |

ادبیات و هنر |

ادبیات و هنر |

ادبیات و هنر |

ادبیات و هنر |

ادبیات و هنر |

ادبیات و هنر |

ادبیات و هنر |

ادبیات و هنر |

ادبیات و هنر |

ادبیات و هنر |

ادبیات و هنر |

ادبیات و هنر |

ادبیات و هنر |

ادبیات و هنر |

ادبیات و هنر |

ادبیات و هنر |

ادبیات و هنر |

ادبیات و هنر |

ادبیات و هنر |

ادبیات و هنر |

ادبیات و هنر |

ادبیات و هنر |

ادبیات و هنر |

ادبیات و هنر |

ادبیات و هنر |

ادبیات و هنر |

ادبیات و هنر |

ادبیات و هنر |