خراسان روزنامه صبح ایران
چهارشنبه ۲۴ آبان ۱۳۹۶ . ۲۶ صفر ۱۴۳۹ . شماره ۱۹۶۸۴

منصور ضابطیان به تلویزیون برمی گردد

مهر- منصور ضابطیان و محمد صوفی که «رادیوهفت» و «صدبرگ» را در چند سال اخیر روی آنتن بردند دوباره به تلویزیون بازمی گردند. رادیوهفتی ها که قرار بود از مهر ماه ۹۵ برنامه‌ای با نام «رادیوشب» را در شبکه «شما» اجرا کنند به دلایلی بعد از تولید چند آیتم اجازه این کار را پیدا نکردند و حالا خبرها حاکی از این است که این تیم دوباره با این برنامه به شبکه «شما» بازمی گردند. این تیم در این مدت مشغول ساخت برنامه‌های اینترنتی بود.

نگاهی به افشاگری های برنامه «نود» درباره جادوگری در فوتبال

این جادوی عادل بود!

محمد عنبرسوز - وقتی عادل فردوسی پور هفته پیش روی آنتن زنده برنامه، فراخوان داد که هرکس اطلاعاتی درباره رمالی و جادوگری و دعانویسی و... دارد، ارائه کند تا یک برنامه مفصل به این موضوع اختصاص پیدا کند، می شد حدس زد که باید منتظر اتفاقات جالبی باشیم. این هفته اما از بدو روز گار، همزمان با برنامه «نود» بازی حساس پلی آف جام جهانی بین ایتالیا و سوئد هم روی آنتن شبکه ورزش بود و احتمال ریزش بینندگان «نود» بیشتر از همیشه وجود داشت؛ با این حال عادل باز هم به همه یادآوری کرد که کسی از انتخاب «نود» برای تماشا، ضرر نمی کند. این چنین بود که بسیاری از مخاطبان سیما، بین جادوی عادل و آخرین تصاویر حضور بوفون در تیم ملی ایتالیا، مردد شدند. پنج نکته کمتر دیده شده را از «نود» دوشنبه شب بخوانید:

۱

نود این هفته آیتم های متنوعی داشت که یکی از آن ها ارتباط تلفنی با افرادی بود که ترکیبشان با دقت گروه برنامه ساز انتخاب شده بود. فریادشیران که معلوم بود مثل یار همیشگی اش محمد مایلی کهن حرف های جنجالی می زند و نام افرادی را می آورد که به زعم خودش خطاکارند. یکی مثل دهقان که همه او را با رفاقت گرمابه و گلستانش با علی دایی به یاد می آورند و باز شدن پایش به این بحث، چالشی جدید محسوب می شود در نهایت موضع پیروزمندانه فردوسی پور در هنگام صحبت با عضو کمیته اخلاق که با توجیهات حقوقی و اداری این عضو به پایان رسید؛ در حالی که افکار عمومی چندان قانع نشدند و انگار که برنامه تلویزیونی «نود» خیلی بیشتر از فدراسیون نشینان نگران فساد در فوتبال است.

۲

این هفته هم میان برنامه های «نود» یک تفاوت مهم با همه برنامه های مشابهش داشت. یکی از این آیتم ها به گفت وگوی به جا با حجت الاسلام محمدرضا زائری، پژوهشگر دینی، اختصاص داشت که صحبت های مهمی را مطرح کرد. نکته مهم ژورنالیستی در این باره، ذکاوت اهالی «نود» بود. در حالی که در بحث های مشابه، هر موقع بحث جادوگری در فوتبال مطرح می شد، همه دخالت خودشان را در این امر تکذیب می کردند و آن را نکوهیده می دانستند، این عادل بود که هفته گذشته برای نخستین بار، یک مدافع جادوگری و طلسم را روی خط برنامه آورد؛ کسی که با اظهارات عجیبش درباره محلول زرد رنگ ضدطلسم (!) موجب حیرت و تاسف بینندگان شد. فردوسی پور اما زودتر از همه فهمید که ممکن است در ادامه، عده ای با استفاده از اعتقادات مذهبی، بخواهند جادوگری ها و خرافه گرایی هایشان را توجیه کنند؛ بنابراین پاتک مناسب را از قبل ضبط کرده بود. او علاوه بر گفت وگوی روشنگر با یک روحانی پژوهشگر، کامنت هایی را هم از یک چهره دینی موجه دیگر، یعنی حجت الاسلام رفیعی، یادداشت کرده بود که روی آنتن خواند.

۳

فراخوان هفته پیش عادل درباره ارسال اطلاعات به سایت «نود»، یک بار دیگر مقبولیت ویژه او را نزد همه اهالی فوتبال نشان داد. غنای محتواهای ارسالی به برنامه نشان می داد که غالب فوتبالی ها شاید عادل را بیشتر از اهالی فدراسیون قبول دارند و از هادی عقیلی و آرش برهانی گرفته تا بازیکنان گمنام تر و حتی افراد ناشناخته و مطلع، او را با اطلاعاتی که در اختیارش قرار دادند، حمایت کردند. این روش رسانه ای عالی و نحوه تنظیم محتواهای ارسالی یک نکته مهم دیگر هم داشت و آن این که به همه نشان داد این قبیل خرافات، خیلی گسترده تر از چیزی است که فکرش را می کنند و افرادی فراتر از توپ جمع کن و مسئول چمن و... درگیرش هستند. موید بخش اول این ادعا، لهجه های مختلف جادوگران و خاطراتی بود که از مشهد تا تهران و شمال و شمال غرب نقل شد و بخش دوم را نیز حرف هایی که درباره مربیان و مدیران و معاونان باشگاه ها مطرح شد، تایید می کند؛ این داده های مهم رسانه ای را مدیون عادل هستیم.

۴

در سال های اخیر آن قدر دوربین های مخفی و آیتم های خبری با کیفیت در «نود» دیده ایم که بسیاری از ما، تهیه آن ها را سهل الوصول می پنداریم. با این حال با نگاهی دقیق تر به دیگر برنامه های چالشی تلویزیون، فکر می کنیم انگار بقیه برنامه ها چنین امکانی ندارند یا شاید برایشان سخت است که کمی برای به دست آوردن اطلاعات و محتوای دست اول تلاش کنند. «نود» این هفته حتی به محتواهای ارسالی، گفت و گوهای ضبط شده و ارتباطات تلفنی هم بسنده نکرده و گزارشگرانش را با دوربین مخفی به سراغ جادوگران محترم فرستاده بود. تصاویر و گفته های مطرح شده در آن هم آن قدر ماهرانه ضبط شده بود که یک بار دیگر بینندگان را سر شوق آورد.

۵

عادل فردوسی پور یک بار دیگر نشان داد که در عرصه اجرای یک برنامه چالشی، همچنان بی رقیب است. «نود» مدت هاست که انتظارها را از خود بالا برده، برنامه ای که در نزدیک به دو دهه پخش، تکراری نشده است و هر موقع حس می کنیم صلابت همیشگی اش را از دست داده، با یک ترفند تازه، مخاطب میلیونی اش را پای گیرنده ها میخ کوب می کند. دو برنامه ویژه بررسی جادوگری و رمالی، باز هم اهمیت عادل را برای تلویزیون و مخاطب اهل فوتبال نشان داد. اپیزودهایی که تا مدت ها از یاد دوستداران فوتبال نخواهد رفت.

قاب های سینمایی که وداع «بوفون» را از دنیای فوتبال ماندگار کرد

کلوز آپ تلخ از پایان اسطوره

مرتضی اخوان
info@khorasannews.com

صدای سوت «متئو لائوس» داور اسپانیایی نبرد تلخ «سن سیرو»ی شهر میلان، درست شبیه برهم خوردن صفحه کلاکت صحنه فیلم برداری فیلم های ایتالیایی بود. انگار «فدریکو فلینی»، فیلم برداری «جاده» را کلید زده باشد. اگرچه ماجرا برای هواداران لاجوردی پوشان به پایان رسیده بود، اما بی تردید قاب های تلویزیونی در سرتاسر جهان به تماشای یکی از تلخ ترین فیلم نامه های فوتبالی تاریخ نشسته بودند.

فیلم های ایتالیایی همیشه قهرمان دارند. فوتبال هم همیشه قهرمان دارد. سینمای ایتالیا «سالواتوره دویتا» ها را دارد و فوتبال شان هم «جان لوئیجی بوفون» ها را. در نمایی ماندگار از «سینما پارادیزو»، پیش چشمان «سالواتوره» سینمای روستایشان فرو می ریزد؛ سینمایی که در کودکی برای تماشای فیلم در آن جا، پول خرید شیر را که مادرش به او داده بود، صرف خرید بلیت کرده بود. حکایت نزدیک به واقع سینمای ایتالیا، برای فوتبال آن ها هم رقم خورد. در شب تلخ «سن سیرو»، کودک ایتالیایی که همراه پدرش به استادیوم آمده بود، پایان اسطوره را تماشا کرد.

«متئو لائوس» داور اسپانیایی بازی، سوت پایان ۹۰ دقیقه «ناایتالیایی» را می زند. سوتی که مجازات یک نسل فوتبال ایتالیاست. لائوس بر پایان سمفونی ناموزونی محصول ارکستر سرمربی «جامپیرو ونتورا»ی ۶۸ ساله می دمد. حالا فصل قاب های ماندگار سینما می رسد. سینما پیش چشمان سالواتوره فرو می ریزد. صدای موسیقی برادران «موریکونه» بر صحنه حاکم می شود و چهره پُر از بهت پسرک... بوفون افسانه ای در آغوش داور مشوش اسپانیایی که گویا از ناتوانی لاجوردی پوشان در گشودن دروازه سوئد کلافه شده بود، قرار می گیرد. گزارشگر تلویزیونی ایتالیا می گوید: «جام جهانی تو را از دست داد»...

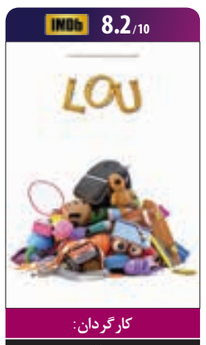
کلوز آپ های تلخ کارگردان ایتالیایی، اولین قاب تصویری از تلخ ترین حذف تاریخ چکمه پوشان می شود؛ حذف از روسیه ۲۰۱۸!

«جورجیو» دستش را روی چشمان پسرش می گذارد. شاید نمی خواهد پسرک شش ساله اش در اولین تجربه حضور در استادیوم فوتبال، فروپاشی تمام آرزوهای ورزشی یک ملت را ببیند. نمی خواهد «مارکو» اشک های اسطوره را ببیند که با مجری تلویزیونی ایتالیا این گونه دیالوگ می گوید: «این تنها افسوس زندگی من است».

سینما، تلویزیون و فوتبال یکی از بی رحمانه ترین پیوندهایشان در تاریخ را با هم به نظاره می نشینند. پیوندی که پُر بود از دکوپاژهای تراژیک. دکوپاژ تنفر ایتالیایی از عملکرد «ونتورا»ی پیر که در رگ های بیرون زده گردن هوادار لاجوردی پوش به چشم می آمد. دکوپاژ تمرد «دانیله ده روسی» نیمکت نشین، از فرمان گرم کردن سرمربی برای حضور در زمین که نشان از هم گسیختگی روح تیم بود. دکوپاژ فریاد شادی زردپوشان سوئدی که در سکوت سن سیرو، بدجوری معنادار بود. دکوپاژ نگاه بوفون به نقطه ای نامعلوم در استادیوم. نگاهی که شاید همچون نگاه «جولیتا ماسینا» در «جاده» باشد. بوفون به جاده پشت سر خود نگاه می کند و شاید به این فکر می کند که چرا پایان یک جاده پُر از افتخارات ریز و درشت یک قهرمان، باید چنین تلخ باشد؟ اما ما می دانیم که قهرمان، همیشه قهرمان می ماند...

جهان متحرک

لو (پویانمایی کوتاه)



خلاصه داستان: «لو» داستان یک جعبه اشیای گمشده است. جعبه‌ای در حیاط یک دبستان که اشیای گمشده بچه ها در آن قرار می گیرد. جعبه اما یک موجود جادویی است، او خود به دنبال اشیای گمشده درون حیاط می رود و می تواند با استفاده از همین اشیا به اشکال مختلفی تبدیل شود. در واقع باید او را فرشته گمشده ها نامید. جعبه انگار رسالتی هم دارد و آن رساندن تمام اشیای گمشده به صاحبانشان و استفاده مجدد از وسایل دور افتاده است. پسربچه‌ای اما با قلدری، وسایلی را که جعبه به سختی به دست بچه ها رسانده است از آن ها می گیرد. حالا جعبه خود را موظف می کند که وارد عمل شود و جلوی این قلدر را بگیرد. خلاصه داستان ۷-۶ دقیقه‌ای «لو» را می توان تا چندین پاراگراف ادامه داد و نکته جالب این است که همه این اتفاق ها در یک لوکیشن واحد رخ می دهد و همه چیز به سادگی یک قصه پندآموز کودکانه است.

درباره فیلم: برای بیان یک مفهوم یا یک پیام گاهی تکراری، استودیوهای بزرگ پویانمایی، سرمایه های کلان هزینه می کنند، پویانمایی های بلند و گاهی بیخودی می سازند که در نهایت در همان گیشه هم موفق عمل نمی کند. اما همین استودیوها گاهی برای نمایش تجربه های فنی و روایی خود، پویانمایی هایی می سازند که در کوتاه ترین زمان ممکن بیشترین تأثیرگذاری را دارد. «لو» جدیدترین محصول غول بزرگ دنیای پویانمایی «پیکسار» از همین نمایش های کوتاهی است که در کمتر از ۷ دقیقه مخاطب خود را حسابی درگیر می کند. «لو» در همین ۷ دقیقه از شخصیت پردازی و اوج و فرود داستانی بهره می برد.

«لو» را دیومالینز نوشته و خودش کارگردانی کرده است. این پویانمایی کوتاه و هیجان انگیز اگرچه اولین اثری است که مالینز به طور مستقل آن را کارگردانی کرده اما حضور او در پیکسار، گذشته طولانی تری دارد. مالینز پیش از این به عنوان یکی از انیماتورهای «دیزنی» در پویانمایی هایی چون «دایناسور خوب»، «بالا»، «راتاتویی»، «شگفت انگیزان» و «کارخانه هیولاها» حضور داشته است. با توجه به احتمال زیاد حضور «لو» در فصل جوایز، باید نام این شاگرد قدیمی پیکسار را به زودی در فهرست کارگردانان یکی از پویانمایی های بلند این شرکت دید.

از سال ۲۰۰۰ که پویانمایی کوتاه «پرندگان» توانست جایزه اسکار بهترین پویانمایی را برای پیکسار به همراه داشته باشد، این شرکت نتوانسته است این جایزه را برای مجموعه خود تکرار کند، تا سال گذشته که «پایپر» آن را به دست آورد. «لو» با سه بعدی فوق العاده و داستان ساده و به یادماندنی اش، از همین حالا در میان نامزدهای احتمالی است و شاید پیکسار بتواند برای دومین سال پیاپی مجسمه طلایی را باز هم از آن خود کند. «لو» اولین بار در تابستان امسال و همراه با پویانمایی «ماشین ها ۳» نمایش داده شده است. اگر از تماشای این فیلم لذت برده اید، این پویانمایی های کوتاه هم احتمالا برای شما جذاب باشد: پایپر (۲۰۱۶)، عملکرد داخلی (۲۰۱۶)، روز و شب (۲۰۱۰)

افراد و ملل مختلف سلائق متفاوتی دارند، در تبلیغ به این نکته مهم توجه کنید

شرکت مخابرات ایران

فراخوان شناسایی پیمانکاران
۹۶-۱۱-۱۳

شرکت مخابرات ایران مدیریت منطقه خراسان رضوی در نظر دارد جهت
۱ - نگهداری شبکه کابل و هوایی و FTTH نواحی مخابرات مرکز استان
۲ - انجام تست الکتریکی شبکه کابل مراکز تلفن استان پیمانکاران مربوطه را
شناسایی و ارزیابی کیفی بعمل آورد تا جهت انجام مناقصات جاری از مناقصه
گرانی که امتیاز لازم را کسب نمایند دعوت بعمل آورد، لذا کلیه شرکت هایی که
تمایل دارند می توانند از تاریخ انتشار فراخوان تا تاریخ ۹۶/۰۹/۱۱ طبق
معیارهای ارزیابی کیفی که در وب سایت WWW.TCKH.IR یا مدیریت
تدارکات می باشد مدارک مربوطه را به آدرس مشهد - خیابان امام خمینی -
مدیریت مخابرات منطقه خراسان رضوی - ساختمان دبیرخانه - بلوک یک تحویل
و رسید دریافت نمایند.
برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۳۸۱۱۸۵۲۵ -۰۵۱ و
۳۸۱۱۸۵۲۱ -۰۵۱ تماس حاصل نمایید.
د/۹۶۱۷۲۳۱۲
پرداخت قبوض تلفن ثابت با تلفن ۲۰۰۰

زیباترین
و به یادماندنی ترین
سخنان مشاهیر
سخن بزرگان
در صفحه «همشهری سلام»

نجات آب کشاورزی
در گرو آگاهی و حضور همگانی

وزارت نیرو
شرکت مدیریت منابع آب ایران
شرکت آب منطقه ای خراسان رضوی

اطلاعیه مهم

قابل توجه کشاورزان، باغداران و بهره برداران محترم
چاه های آب کشاورزی استان خراسان رضوی

با توجه به شروع سال آبی ۹۶-۹۷، شروع فصل کشت پاییزه و نصب کنتورهای هوشمند بر روی چاه های آب کشاورزی، بدین وسیله به اطلاع کشاورزان، باغداران و بهره برداران محترم چاه های کشاورزی می رساند با عنایت به اینکه سهمیه و حجم آب سالانه تعیین شده در پروانه های بهره برداری مشخص و معین می باشد و پس از مصرف کامل سهمیه قانونی و مجاز، از ادامه بهره برداری چاه ها جلوگیری خواهد شد، بنابراین لازم است کشاورزان، باغداران و بهره برداران محترم با توجه به میزان آب تعیین شده در پروانه ها، ضمن صرفه جویی در میزان مصرف و استفاده بهینه از آب چاه ها، در مورد انتخاب الگوی کشت و هم چنین سطح زیر کشت اراضی خود به نحوی برنامه ریزی نمایند که در اثر اتمام سهمیه مجاز آب تعیین شده در پروانه ها و قطع آب چاه ها، متحمل ضرر و زیان احتمالی نگردند. بدیهی است در صورتی که به دلیل عدم استفاده بهینه ، حجم و سهمیه آب مندرج در هریک از پروانه های صادره به اتمام برسد و از جهت قطع آب چاه ها به کشاورزان و بهره برداران محترم خسارت وارد شود، این شرکت مسئولیتی در خصوص خسارات وارده ناشی از قطع آب نخواهد داشت و مسئولیت آن برعهده بهره برداران محترم خواهد بود .

شرکت آب منطقه ای خراسان رضوی

م/۹۶۱۷۲۷۴۰

دوره آموزش عکاسی
مقدماتی تا پیشرفته
ثبت نام دوره جدید
یکشنبه، سه‌شنبه ساعت ۱۶ تا ۱۸:۳۰
از ۳۰ آبان ماه ۹۶
شهریه دوره: ۱۷۰ هزار تومان
کارگاه عکاسی فضای باز
اردوی عکاسی شب
کلاس تئوری
تکنیک‌های عکاسی در فضای باز
آشنایی با دوربین
کادربندی در عکاسی
شناخت انواع لنزها
عکاسی HDR و پانوراما
مدرس دوره:
مهدی پیرسلامی
www.edu-kh.ir
media.khcai.net
بلوار سازمان آب - شهید صادقی ۱۸ - پلاک ۲۵
۰۵۱ ۳۷۰۰۹۲۲۵-۲۱
مرکز آموزش تخصصی رسانه خراسان
ثبت نام اینترنتی
ثبت نام حضوری
م/۹۶۱۷۳۰۸۹