

عبدالحمیدقدیریان،نقاش‌پیش‌کسوت که برای شرکت در کارگاه‌هنری بامفاهیم‌عاشورایی واربعمینی درایام‌ربعمین عازم گرپلا شده‌بود،با خلق تابلویی باعنوان «کارنامه» به‌بیان‌هنری خوداز مفهوم‌عاشورا پرداخت. این تابلودر ایام‌عباد ۱۰۰۰ در ۱۲۰۰ باتکنیکرنگ‌روغن‌شکفته‌شده‌است.

## لذت شعر

- 

### وای به حال یک عشق ناخوانده



به زندگی آدم‌ها...

خیلی چیزها سر کم می‌کشند...

اما ماندگار نیستند...

فقر، سکون...

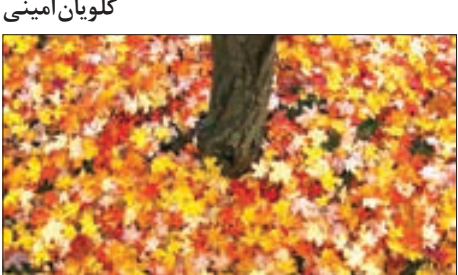
گر می، سردی به سراغ ما می‌آیند...

و بیرون می‌روند...

اما وای به حال یک عشق ناخوانده...

اگر روزی ترک هم کند...

کسی را در تو جانی گذارد!



همه باغ دلم

آثار خزان دارد، کو؟

آن که سامان بدهد

این همه ویرانی را...

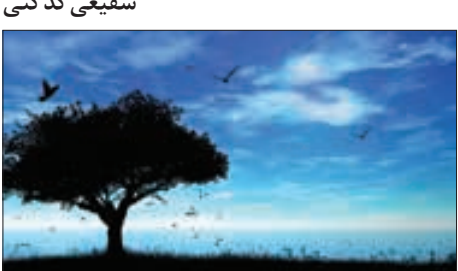


گفتی به روزگار ان مهری نشسته گفتم

بیرون نمی‌توان کرد حتی به روزگار ان

وین نغمه محبت بعد از من و تو ماند

تا در زمانه باقی‌است آواز بادو باران



راست می‌گفتند

همیشه زودتر از آن که ببیندیشی اتفاق می‌افتد

من به همه چیز این دنیا دیر رسیدم

زمانی که از دست می‌رفت

و پاهای خسته‌ام توان دیدن نداشت

چشم می‌گشودم، همه رفته بودند

مثل «بامدادی» که گذشت

و دیر فهمیدم که دیگر شب است



تنهایی

چیزهای زیادی

به انسان می‌آموزد

اماتونرو

بگذار من نادان بمانم

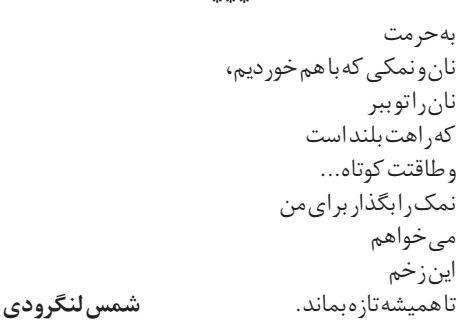
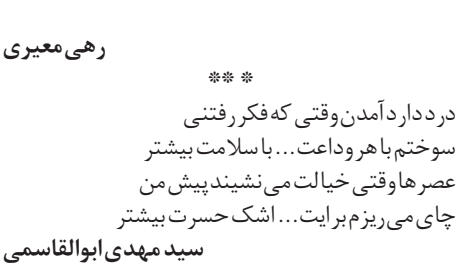


طریق عقل بود ترک عاشقی دانم

ولی ز دست من این کار بر نمی‌آید

به سر رسید مرا دور ز ندگانی و باز

بلای محنت هجران به سر نمی‌آید



### قدیریان: «کارنامه» را خلق کرد

نگاهی به انواع سبک‌های ادبی

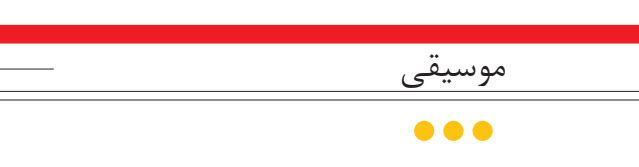
# ایسم‌هایی برای نوشتن

هر نویسنده ای آگاهانه یا کاملاً حسی و غریزی برای خلق اثرش شیوه‌ای دارد. هیچ نویسنده و هنرمندی نمی‌تواند خودش را از سیاست، جامعه، خانواده، طبیعت و... جدا کند. این پیوستگی باعث می‌شود تا هر اتفاقی روی خلق اثر او تاثیر بگذارد. سبک، به شیوه خاص یک نویسنده یا هنرمند گفته می‌شود که برای ارائه اثر هنری اش از آن استفاده می‌کند. سبک می‌تواند کاملاً شخصی باشد اما زمانی که در یک دوره خاص چند نویسنده سبک یکسانی داشته باشند، همگی با هم یک مکتب را می‌سازند. دنیا، انسان و جامعه مدام در حال تغییرند و همین تغییر نویسنده را وادار می‌کند تا از سبکی استفاده کند یا سبکی را بسازد که مناسب زمانه و احوالات خودش است و به این صورت در تاریخ ادبیات با انواعی از سبک‌ها و مکتب‌ها رو به رو می‌شویم. در ادامه به معرفی اجمالی این سبک‌ها و ذکر یک نمونه بسیار کوتاه از برخی از آن‌ها می‌پردازیم.

**■ مکتب کلاسیسم/خردگرایی و آموزش**
دهه ۱۶۶۰ میلادی است و دوره حکومت پادشاهی که نظم و انضباط می‌خواهد. آداب و رسوم خاصی وجود دارد و همه باید آن را رعایت کنند. طبیعتاً چنین شرایطی باعث می‌شود تا ادبیات هم مودب و سر به زیر بماند و اصولی را رعایت کند و اثری «زیبا» به وجود بیاورد. تعادل کمال، تقلید از طبیعت، تقلید از قدما، خردگرایی و آموزش از خصوصیات آثار کلاسیک است. «هرگز به تماشاگر چیز باورنکردنی ارائه نکنید، حقیقت اغلب ممکن است «حقیقت نما» نباشد و یک شگفتی پوچ برای من بی‌جاذبه است. روح نمی‌تواند از آن چه‌باور نمی‌کند به هیجان بیاید. فن شعر، اثر بوالو»

**■ مکتب رئالیسم/ عینی و به دور از احساسات شخصی**
اواخر قرن هجدهم میلادی؛ اروپا صحنه انقلاب‌ها و جدال‌های آزادی‌طلبانه است. بیان حساسیت‌های انسان‌ها و تایید حقوق فردی و... باعث می‌شود تا آثار ادبی با غلظت بیشتری احساسات را بیان کنند. احساس سفر، کشف و شهود و... از خصوصیت آثار نویسندگان این مکتب است. «امروز آخرین روز است که من دیده‌می‌گشایم، دیگر این دو چشم من آفتاب تابنده را نخواهد دید. افسوس که امروز هم آسمان تیره و آفتاب از نظر من ناپدید است!... ای طبیعت عز ادا را باش! سر گذشت و تر، اثر گوته»

**■ مکتب رمانتیسزم/ احساسات انقلابی**
اواخر قرن هجدهم میلادی؛ اروپا صحنه انقلاب‌ها و جدال‌های آزادی‌طلبانه است. بیان حساسیت‌های انسان‌ها و تایید حقوق فردی و... باعث می‌شود تا آثار ادبی با غلظت بیشتری احساسات را بیان کنند. احساس سفر، کشف و شهود و... از خصوصیت آثار نویسندگان این مکتب است. «امروز آخرین روز است که من دیده‌می‌گشایم، دیگر این دو چشم من آفتاب تابنده را نخواهد دید. افسوس که امروز هم آسمان تیره و آفتاب از نظر من ناپدید است!... ای طبیعت عز ادا را باش! سر گذشت و تر، اثر گوته»



فرزند مرحوم ابراهیم شریف زاده خواننده موسیقی مقامی:

## گواهی هنری پدرم کاغذ باطله‌ای است که مرا دق می‌دهد

یک سال از فوت ابراهیم شریف‌زاده می‌گذرد، هنرمندی که ذخیره‌ای از مقام‌های قدیمی منطقه تربت جام محسوب می‌شد. هنرمندی که گواهی درجه هنری او را بعد از فوتش به دخترش دادند. صدای ماندگار ابراهیم‌شریف‌زاده خواننده موسیقی اقوام خراسان، همچنان برای بسیاری

خاطره‌سازی می‌کند اما یک سالی می‌شود که جایش خالی است. هنرمند پیش‌کسوتی که پرونده و سوابق هنری او، اواخر سال ۱۳۹۴ برای گرفتن مدرک درجه هنری به معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ار سال شد و محمدرضا درویشی- پژوهشگر موسیقی اقوام- که آن زمان در شورای ارزش‌یابی هنرمندان بود، پرونده استاد شریف‌زاده را مطرح و از آن دفاع کرد اما به دلیل اتفاقاتی با دادن درجه هنری به او موافقت نشد. **علی مغازه‌ای**- پژوهشگر و مستند ساز موسیقی اقوام- پیش از این به ایسنا گفته بود: استاد شریف‌زاده اصلاً نیازی به درجه هنری نداشت و در واقع، با این کار به اعتبار «درجه هنری» افزوده می‌شد. **زهر**ا شریف‌زاده- دختر این هنرمند- اکنون پس از یک سال از درگذشت پدرش می‌گوید: بعد از فوت پدرم خانه هنرمندان در تهران مراسمی برای او گرفت و از من هم برای شرکت در آن دعوت شد، همان موقع که من در تهران بودم تماس گرفتند و گفتند گواهی‌نامه درجه هنری پدرم آماده است و من هم آن را تحویل گرفتم. او ادامه می‌دهد: وقتی گواهی را گرفتم به مسئول مربوط گفتم این برگه بعد از فوت پدرم به چه دردی می‌خورد؟! این برگه برایم حکم کاغذ باطله‌ای است که بیشتر مرا دق می‌دهد. شما که حالا این برگه را ندانید اگر کلاً نمی‌دانید بهتر بود. حالا که پدرم نیست از آن استفاده



«برادر خوانده» رمان تاریخی محمود مهدوی برای گروه سنی نوجوان است که به تازگی سوره مهر آن را منتشر کرده است. به گزارش خبرگزاری فارس، مهدوی درباره این اثر گفت: رمان درباره مربوط به اشغال اردبیل و واقعه تلخ تاراج اردبیل و گنجینه بقعه شیخ صفی‌الدین توسط روس‌هاست که از زبان دو شخصیت داستان یعنی نوجوانی به نام «آلیش» و «رگش» دوژشلی» روایت شده است. وی ادامه داد: در این اثر که یک متن کلاسیک خطی است، سعی کرده‌ام برای نسل امروز از تاریخ اردبیل به ویژه تاریخ صد ساله آن بگویم. هنوز متأسفانه تاریخ اردبیل در دوران انقلاب و دفاع مقدس به ویژه در حوزه داستان‌ورمان باز کوشده است. مهدوی همچنین درباره منابع استفاده شده در این اثر

احساسات شخصی. «هر دومرد در مرکز حلقه ایستاده بودند. مثل این که نمی‌دانستند چه باید بکنند. صدایی در هوا پیچید: اسلحه را زمین بگذارید و با مشتش مبارزه کنید! اما دومرد مبارزه را شروع کرده بودند. مواجهه، اثر بزرگس»

**■ مکتب ناتورالیسم/ حرکت به سوی آینده**
از اواسط قرن نوزدهم صحبت بر خورد نسل‌ها پیش آمد و تحول حرکت به سوی آینده بر اساس پایه‌های محکم علمی و نظام‌مند، شعار بسیاری از نویسندگانی شد که دیگر به انسان با دیدی ماورائی یا اجتماعی نگاه نمی‌کردند بلکه علم زیست‌شناسی، انسان را برای آن‌ها تعریف می‌کرد. «گاه‌گاه یکی از مسافران خمیازه‌ای می‌کشید و یکی دیگر بلافاصله از او تقلید می‌کرد و بدین ترتیب هر یک به نوبه خود بر حسب اخلاق و آداب دانی و موقعیت اجتماعی خویش دهانی با سر و صدا یا با ادب و نزاکت باز می‌کردند. تپلی، اثر گی دومپاسان»

**■ مکتب سمبولیسم/ فضا ابهام آمیز می‌شود**
۱۸۹۰ میلادی دوره سمبولیست هاست که از متافیزیک الهام می‌گرفتند و آثارشان را با فضایی ابهام آمیز خلق می‌کردند. این حالت‌ها به دلیل ناآرامی در برابر زندگی و فرار از سنت‌های کهنه و زندان دنیای جدید خصمانه بود.

«به پنجره‌ها نزدیک نشوید! مهاجران از کاخی عبور می‌کنند! من یک کشتی تفریحی می‌بینم در توفان! من گله‌های گوسفند می‌بینم در همه کشتی‌ها، بهتر است که پنجره‌ها بسته بمانند از بیرون در امانیم. بیمارستان، اثر موریس مترلینگ»

**■ مکتب اکسپرسیونیسم/ فریادهای خشم‌آگین**
جنگ جهانی گذشته است. انقلاب اکتبر در روسیه پیش آمده و عصر امپراتوری آلمان پایان یافته است. اکسپرسیونیسم در پیش‌بینی فاجعه‌ها پدیدار شد و این بر خوردی تازه با زندگی بود. عصبان، انحطاط، بحران تمدن و فریادهای خشم‌آگین در این آثار نمود پیدا کرد.

**■ مکتب فوتوریسم**
پیش از جنگ جهانی اول به وجود آمد تا بیانگر سر و صداها و حالات زندگی صنعتی نو باشد که مبین دنیای آینده بود. کلمات آزاد، همزمانی احساس و بیان و ویرانی عمدی قوانین گذشته از خصوصیت آثار فوتوریست هاست.

**■ مکتب سوررئالیسم**
سوررئالیست‌ها جزو نوجوانانی بودند که در اثنای جنگ جهانی اول به سننن جوانی رسیدند. آن‌ها پوچ‌گرایی دادانیسم‌ها را باور



ندا شدند اما فاجعه جنگ نمی‌گذاشت مانند گذشته فکر کنند. در نتیجه به روپا پناه بردند اما روپایی که باعث صعود انسان به مرحله‌ای بالاتر از زندگی عادی می‌شود و اسراری از جهان را هویدامی‌کند.

**■ مکتب اکزستانسیالیسم**
بلایانی که تا رسیین به قرن بیستم برسر انسان مدرن این عصر آمد، باعث شد تا او با دیدن ارزش‌های نابود شده ناامید باشد و از طرف دیگر به آینده امیدوار. هر آن چه وجوددار برای نویسندگان این مکتب اهمیت دارو انسانی که وجود دارد نیز باید به وجودش معنی ببخشد. تحلیل تراژدی‌های قرن، جنگ جهانی دوم، جنگ‌های سرد، اردوگاه‌های کار اجباری، خشونت رژیم‌هاو... نیز در آثار نویسندگان این مکتب دیده می‌شود. از ابتدای قرن بیستم تا امروز، تغییرات سریع زندگی باعث ساخته شدن سبک‌های جدیدی مثل پست مدرنیسم شده است.

**بر گرفته از کتاب مکتب‌های ادبی به قلم رضا سید حسینی**

**دنگ شودر تهران روی صحنه می‌رود**



کنسرت گروه موسیقی «دنگ‌شو»، دومین هفته از سومین ماه پاییزی، در «تالار وحدت» تهران روی صحنه می‌رود. گروه موسیقی نام آشنای «دنگ‌شو»، یار پرستواری از قطعات پر طرفدار خود، در تاریخ ۸ آذر ماه امسال، به اجرای کنسرتی

در «تالار وحدت» شهر تهران می‌پردازد. این کنسرت در ساعت ۲۱:۳۰، تقدیم مخاطبان

بهای بلیت این کنسرت از ۵۵۵ تا ۱۴۰ هزار تومان برآورد شده است.

برآورد شده است.

برآورد شده است.

برآورد شده است.

برآورد شده است.

برآورد شده است.

برآورد شده است.

برآورد شده است.

برآورد شده است.

برآورد شده است.

برآورد شده است.

برآورد شده است.

برآورد شده است.

برآورد شده است.

برآورد شده است.

برآورد شده است.

برآورد شده است.

برآورد شده است.

برآورد شده است.

برآورد شده است.

برآورد شده است.

برآورد شده است.

برآورد شده است.

برآورد شده است.

برآورد شده است.

برآورد شده است.

برآورد شده است.

برآورد شده است.

برآورد شده است.

برآورد شده است.

برآورد شده است.

برآورد شده است.

برآورد شده است.

برآورد شده است.

برآورد شده است.

برآورد شده است.

برآورد شده است.

برآورد شده است.

برآورد شده است.

برآورد شده است.

برآورد شده است.

برآورد شده است.

برآورد شده است.

برآورد شده است.

برآورد شده است.

برآورد شده است.

برآورد شده است.

برآورد شده است.

برآورد شده است.

برآورد شده است.

## ادبیات و هنر

## پیک خبر

- 



دوبیتی‌های «سعیدی راد» برای هموطنان زلزله‌زده غرب کشور

## هنوزم زندگی جاری است این جا

عبدالرحیم سعیدی راد از شاعران کشورمان دوبیتی‌هایی را به مردم زلزله‌زده غرب کشور تقدیم کرد.

**۱ ■**
یکی دارد دلی از غصه سرشار
یکی در بین اجرا هر گز تثار
یکی از عمق جان فریاد می‌زد:
دل من مانده این جازیر آوار

**۲ ■**
فرو افتاده لب‌ها از سخن هم
نیوده فرصتی تا پر زدن هم
امان از لحظه‌ای که ناگهانی
زمین لرزید و دل لرزید و من هم...

**۳ ■**
دمادم در هجوم در دل لرزید
در اوج اشک و آه گرد لرزید
جهان خاموش شد یک لحظه و بعد
زمین چون شانه‌های مرد لرزید

**۴ ■**
اگر چه شوق آوازی نمانده
زمانه خاک غم بر ماتکانه
توتنهاییستی جان برادر!
مرا داغ‌تو تا این جا کشانده

**۵ ■**
اگر چه جان من پر زده افلاک
اگر چه قطع شد یک شاخه از تاک
هنوزم زندگی جاری است این جا
دوباره می‌کشم دستی بر این خاک

برآورد شده است.

برآورد شده است.

برآورد شده است.

برآورد شده است.

برآورد شده است.

برآورد شده است.

برآورد شده است.

برآورد شده است.

برآورد شده است.

برآورد شده است.

برآورد شده است.

برآورد شده است.

برآورد شده است.

برآورد شده است.

برآورد شده است.

برآورد شده است.

برآورد شده است.

برآورد شده است.

برآورد شده است.

برآورد شده است.

برآورد شده است.

برآورد شده است.

برآورد شده است.

برآورد شده است.

برآورد شده است.

برآورد شده است.

برآورد شده است.

برآورد شده است.

برآورد شده است.

برآورد شده است.

برآورد شده است.

برآورد شده است.

برآورد شده است.

برآورد شده است.

برآورد شده است.

برآورد شده است.

برآورد شده است.

برآورد شده است.

برآورد شده است.

برآورد شده است.

برآورد شده است.

برآورد شده است.

برآورد شده است.

برآورد شده است.

برآورد شده است.

برآورد شده است.

برآورد شده است.

برآورد شده است.

برآورد شده است.

برآورد شده است.