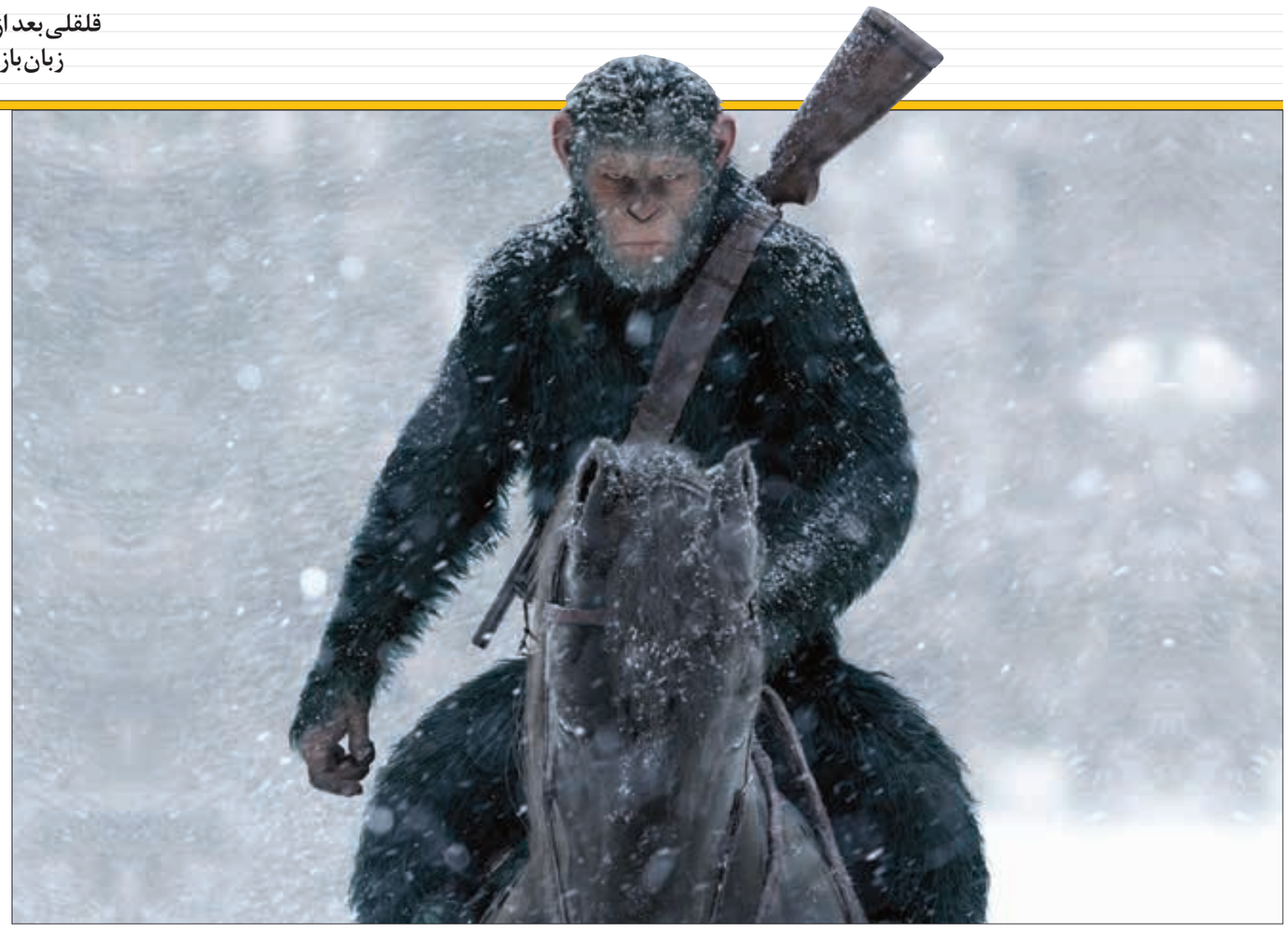
خراسان روزنامه صبح ایران
شنبه ۲۰ آبان ۱۳۹۶ . ۲۲ صفر ۱۴۳۹ . شماره ۱۹۶۸۰

قلقلی بعد از سال‌ها زبان باز می‌کند

ایرنا - شهرام لاسمی بازیگر نقش قلقلی درباره بازی خود در فیلم سینمایی «سندباد و سارا» گفت: «احساس کردم فضای کاری خود را باید تغییر داده و فضایی جدید به وجود آورم، از این رو با گذراندن دوره‌های مختلف گویندگی و دوبلاژ، در برنامه «کوی نشاط» رادیو ایران فعالیت داشتم.» لاسمی افزود: «پس از ۳۰ سال بازیگری بدون کلام در نقش «قلقلی»، اولین اثر سینمایی را با بازی در فیلم «سندباد و سارا» ایفا کردم و حرف می‌زنم.»



راهنمای کامل مجموعه فیلم‌های محبوب «سیاره میمون‌ها» از ابتدا تا کنون

بهترین میمون‌های هوشمند کدام‌اند؟

شهریار پوری - قسمت سوم از مجموعه سیاره میمون‌ها با کیفیت مطلوب در دسترس قرار گرفته و حالا می‌شود درباره مجموعه سیاره میمون‌ها صحبت کرد. در دو قسمت قبل دیدیم که با یک جهش ژنی و رشد شدید ضریب هوشی، میمون‌ها به قدرت‌های زیادی دست پیدا کردند. علاوه بر استفاده از اسلحه، برخی از میمون‌های به شدت انسان‌نما می‌توانند درست مانند انسان‌ها فکر کنند، برنامه‌ریزی کنند و حتی حرف بزنند. در جدیدترین نسخه از سیاره میمون‌ها که باز هم «مت ریوز» کارگردانی کرده، «سزار» رهبر میمون‌ها باید دسته و خانواده خود را از دست انسان‌ها در میان جنگل پنهان کند، اما با خیانت چند میمون از اطرافیان نزدیک سزار، مکان آن‌ها لو می‌رود و کل دسته اسیر انسان‌ها می‌شوند.

تماشاگران به دنباله‌های تابستان امسال مانند «دزدان دریایی کارائیب»، «مومیایی» و «دگرگون شوندگان» اقبال خوبی نشان ندادند اما فیلم «جنگ برای سیاره میمون‌ها» فروش خوبی داشت و در میان منتقدان نیز با ستایش‌های زیادی روبه‌رو شد. «جنگ برای سیاره میمون‌ها» اگرچه سومین فیلمی است که از مجموعه جدید نمایش داده شده اما فیلم‌های زیادی درباره سیاره میمون‌ها پیش از این روی پرده رفته‌اند. تاکنون سیاره میمون‌ها در بسیاری از مدیوم‌های رسانه‌ای مانند سینما، تلویزیون، بازی‌های رایانه‌ای، ادبیات و کتاب‌های کمیک حضور داشته‌اند. برای اولین بار، «پیر بوله» نویسنده فرانسوی در سال ۱۹۶۳ چنین شخصیت‌هایی را خلق کرد. نخستین فیلم از این مجموعه در سال ۱۹۶۸ نمایش داده شد و تاکنون ۹ فیلم سینمایی با حضور این موجودات شبه انسانی ساخته شده است. پیشنهاد می‌کنیم پیش از تماشای «جنگ برای سیاره میمون‌ها» ادامه مطلب را بخوانید و به فیلم‌های قدیمی‌تر هم نگاهی بیندازید. در این فهرست پنج فیلم برتر از این مجموعه را از آخر به اول فهرست کرده‌ایم:

۵ در زیرِ سیاره میمون‌ها/ ۱۹۷۰

دومین فیلم از مجموعه سیاره میمون‌هاست. فیلم اول اگرچه با فروش بالایی روبه‌رو شد اما طبق برنامه‌ریزی‌های تهیه کنندگان، نسخه دوم یعنی «در زیر سیاره میمون‌ها» با بودجه‌ای برابر با نصف بودجه فیلم اول ساخته شد. به همین خاطر از «تد پست» که در آن زمان از عوامل کهنه کار تلویزیون بود خواسته شد پشت دوربین قرار بگیرد و فیلم دوم را بسازد. کارگردان به خوبی توانست از پس ساخت چنین فیلمی برآید به خصوص این که داستان از نسخه اول فانتزی بیشتری داشت و اشارات اجتماعی آن هم افزایش یافته بود. فیلم درباره فضانوردی است که روی سیاره میمون‌ها فرود می‌آید تا از ساخت یک بمب توسط انسان‌های جهش‌یافته جلوگیری کند.

نظر منتقدان به فیلم در زمان خود یا بسیار مثبت یا بیش از اندازه منفی بود. با این حال در زیر سیاره میمون‌ها به دلیل کیفیت بالای تصویری آن یا روایت آخر الزمانی‌اش در تاریخ ماندگار شد.

۴ فرار از سیاره میمون‌ها/ ۱۹۷۱

در حالی که در پایان قسمت قبلی این طور به نظر می‌رسید که سیاره میمون‌ها ادامه‌ای نخواهد داشت، اما اصرار تهیه کننده باعث شد حضور میمون‌های هوشمند روی پرده سینما همچنان پابرجا باشد. کرنلیوس (رادی مک داوال) وزیرا (کیم هانتر) پیش از انفجار بزرگ که در قسمت قبل رخ داد، کنترل یک سفینه فضایی را در اختیار می‌گیرند و سفری در زمان را آغاز می‌کنند و به کالیفرنیای ۱۹۷۳ می‌روند. تماشای چند انسان با لباس‌های میمون، آن هم در کنار انسان‌های دیگر برای همان ۴۰ سال پیش هم چندان خوشایند نبود اما پیشرو بودن فیلم در ارائه مفاهیمی چون خوش‌رفتاری با حیوانات قابل توجه است.

۳ ظهور سیاره میمون‌ها/ ۲۰۱۱

برای علاقه‌مندان سینما، واگذار کردن پروژه سختی مانند سیاره میمون‌ها به یک انگلیسی کمتر شناخته شده مانند «روپرت وایات» انتخابی اشتباه به نظر می‌رسید. حتی ورود «جیمز فرانکو» هم از نگرانی‌ها کم نکرد. اما تلاش‌های این کارگردان به همراه فیلم‌نامه خوب «ریک جافا» و «آماندا سیلور» باعث شد سیاره میمون‌ها بعد از دهه‌ها جان تازه‌ای بگیرد و فیلمی ساخته شود که با اشاره به برخی نکات نسخه‌های اورجینال‌تر، هم علاقه‌مندان سال‌های دور میمون‌ها را راضی نگه دارد هم جدیدترها از آن لذت ببرند. فیلم مورد توجه منتقدان قرار گرفت و تماشاگران هم به آن روی خوش نشان دادند. جلوه‌های ویژه فیلم و هنرنمایی «اندی سرکیس» در نقش «سزار» بسیار مورد توجه بود. کمپانی مشهور وِتا دیجیتال به دلیل طراحی‌های حیرت‌انگیز و میمون‌های به شدت نزدیک به واقعیت خود، نامزد دریافت جایزه اسکار شد و در کنار همه این‌ها آقای کارگردان برای رفتار خوبش با حیوانات از «پتا» که یک مجموعه حمایت از حیوانات است جایزه دریافت کرد!

۲ طلوع سیاره میمون‌ها/ ۲۰۱۴

«مت ریوز» که سابقه ساخت فیلم‌های هیجان‌انگیزی مانند «مزرعه شبدر» و «بگذار وارد شوم» را در کارنامه دارد، برای ساخت «طلوع سیاره میمون‌ها» انتخاب شد و با کمک جلوه‌های ویژه حیرت‌انگیز و همچنین فیلم‌نامه‌ای قدرتمند، توانست فیلمی بسازد که نه تنها یکی از بهترین فیلم‌های تابستان آن سال بود بلکه در میان فهرست بهترین‌های ۲۰۱۴ منتقدان جایی برای خود دست و پا کرد. درگیری در این فیلم بیشتر از آن که میان انسان‌ها و میمون‌ها باشد میان دو گروه از خود میمون‌هاست. «کوبا» سرکردگی یک گروه یاغی را بر عهده می‌گیرد تا بر سلطه انسان بر سیاره پایان دهد. «سزار» رهبر میمون‌ها، اما با این روش موافق نیست و تلاش می‌کند سایه جنگ را از قلمروی میمون‌ها دور کند. «گری اولدمن» در نقش رهبر انسان‌های جنگ‌طلب و «توبی کِبل» در لباس «کوبا»، اجرای بسیار خوبی از خود برجا گذاشته‌اند. «طلوع سیاره میمون‌ها» تلاش می‌کند گسترش و شیوع تسلیحاتی کشورها را مورد انتقاد قرار دهد و برای چنین پیام جذابی از یک اکشن-تریلر فراموش نشدنی بهره می‌گیرد.

۱ سیاره میمون‌ها/ ۱۹۶۸

فیلم داستان فضانوردی است که به همراه خدمه خود به سیاره‌ای ناشناخته قدم می‌گذارد که توسط میمون‌های هوشمند اداره می‌شود و انسان‌های بازمانده از انهدام کره‌زمین روی آن زندگی می‌کنند. «سیاره میمون‌ها» خیلی زود به یکی از کلاسیک‌های ژانر علمی-تخیلی تبدیل شد، فیلم چنین دستاوردهایی را مدیون جلوه‌های ویژه پیشرفته «جان چمبرز» و موسیقی به یادماندنی «جری گلداسمیت» است. نگاه فیلم به موضوعاتی چون جنگ سرد و پیشرفت‌های دلهره‌آور تسلیحاتی کشورهایی چون آمریکا توانسته به عنوان یکی از مهم‌ترین فیلم‌های تاریخ سینما قد علم کند.

■ **این فیلم را نبینید!**

«تیم برتون» برای بسیاری از علاقه‌مندان سینما نمادی از نوآوری و تجربه‌های جدید است اما جدی‌ترین هواداران او نیز وقتی نام «سیاره میمون‌ها» به میان می‌آید از ادامه بحث طفره می‌روند! بازسازی سیاره میمون‌ها توسط تیم برتون در سال ۲۰۰۱ و با بازی ناخوشایند «مارک والبرگ»، یکی از ناموفق‌ترین دنباله‌های تاریخ سینماست. فیلم برای داستان بی‌منطق و پایان اشتباهش به شدت مورد انتقاد قرار گرفت. باوجود فروش نسبتاً خوب «سیاره میمون‌ها» نتیجه فیلم چنان بد بود که از آن زمان هر وقت از تیم برتون برای ساخت دنباله یا بازسازی یک شاهکار قدیمی سؤال می‌شود پاسخ می‌دهد که ترجیح می‌دهد خود را از پنجره به بیرون پرتاب کند!

■ **می‌توانید نگاهی هم به این‌ها داشته باشید:**

«فتح سیاره میمون‌ها» (۱۹۷۲) و «نبرد برای سیاره میمون‌ها» (۱۹۷۳) هر دو از نظر اقبال مخاطبان و منتقدان شبیه هم هستند. می‌توانید بعد از تماشای آخرین فیلم مجموعه یعنی «جنگ برای سیاره میمون‌ها» این دو فیلم را هم ببینید. اگر علاقه‌تان به سیاره میمون‌ها شکل افراطی به خود پیدا کرده و به همین نسخه‌های سینمایی رضایت نمی‌دهید پیشنهاد می‌کنیم که نسخه تلویزیونی «سیاره میمون‌ها» که در سال ۱۹۷۴ توسط شبکه CBS ساخته شده را ببینید و در ادامه مجموعه کارتون ۱۳ قسمتی «بازگشت به سیاره میمون‌ها» را در برنامه قرار دهید. برای ادامه هم می‌توانید بازی‌های رایانه‌ای و حتی کتاب‌های «سیاره میمون‌ها» را امتحان کنید.

با بازیگر «گالوم»، «کینگ کونگ» و «سزار» آشنا شوید

مورد عجیب اندی سرکیس

«اندی سرکیس» (Andy Serkis) در میان تمام بازیگران دنیای سینما و تلویزیون یک مورد استثنایی و عجیب و غریب است. این بازیگر بریتانیایی بیش از آن که به دلیل حضور در فیلم‌ها و نقش‌های مختلف در یادها مانده باشد به خاطر خلق شخصیت‌های کامپیوتری شهرت یافته است. اندی سرکیس همان بازیگر «گالوم» در «ارباب حلقه‌ها»، «کینگ کونگ»، «کاپیتان هادوک» در «ماجراهای تن‌تن» و در نهایت «سزار» در «سیاره میمون‌ها» است. تمام این نقش‌های خارق‌العاده را او به سرانجام رسانده است البته اشتباه نکنید؛ این شخصیت‌ها نه پویانمایی و نه به طور کامل کامپیوتری هستند و نقش سرکیس خیلی بیش از صداپیشگی برای آن‌هاست. در این روش بازیگر باید علاوه بر اجرای حرکات جسمی-بدنی خاص، احساسات و کنش‌های عاطفی ویژه نقش را نیز از خود بروز دهد و این درست همان نکته‌ای است که اندی سرکیس در آن توانایی زیادی دارد. برای مثال یکی از بهترین لحظات سرکیس در نقش «سزار» مربوط به صحنه‌هایی است که او تنهاست یا با کمترین جنب‌وجوشی با نگاه خود مخاطبان را تحت تأثیر قرار می‌دهد. این نگاه را نمی‌توان با کمک فناوری‌های پیشرفته ایجاد کرد و به همین دلیل است که بزرگ‌ترین کارگردان‌های سینما برای چنین نقش‌هایی از اندی سرکیس استفاده می‌کنند.

■ **سرکیسِ کارگردان**

سرکیس دوست داشته در دنیای هنر دنبال نقاشی برود و نقاش شود اما مسیر کاری او را وارد دنیای سینما کرده است. اما بازیگری تئاتر و سینما و به خصوص «موشن کپچر» تنها توانایی او نیست. سرکیس در سال ۲۰۰۶ برای بازی در نقش یک قاتل سریالی در فیلم «لانگ فورد» توانست جایزه گلدن گلوب را از آن خود کند. علاوه بر این و در کنار بازیگری، سرکیس در فعالیت‌های پشت دوربین هم کارنامه قابل قبولی دارد. بخش‌هایی از «هابیت» به پیشنهاد پیتر جکسون توسط سرکیس کارگردانی شد که نتیجه مطلوبی به همراه داشت.

فیلم «نفس کشیدن» اولین فیلمی است که به کارگردانی سرکیس به نمایش درآمده است، فیلمی که کیلومترها با موشن کپچر فاصله دارد و یک درام زندگی‌نامه‌ای را روایت می‌کند. در راستای تخصص سرکیس، سال آینده کتاب جنگل به کارگردانی خود او نمایش داده خواهد شد که احتمالا باید در میان نسخه‌های متفاوت و متنوع کتاب جنگل جایگاه ویژه‌ای را برای آن در نظر گرفت.

کاری که سرکیس انجام می‌دهد شاید پیش‌نمایشی از آینده سینما باشد، جایی که می‌توان با استفاده و تلفیق هنر و فناوری هر شخصیتی را خلق کرد و خیلی راحت‌تر از آن چه اکنون رخ می‌دهد کلاسیک‌های قدیمی را دوباره بازسازی کرد. آن هم با همان بازیگران و با همان فضاسازی‌ها و مکان‌ها. در زیر بخشی از مصاحبه‌های سرکیس درباره مهم‌ترین نقش‌هایی که بازی کرده را می‌خوانید:

■ **برای بازی در نقش گالوم در ارباب حلقه‌ها:**

وقتی این نقش را قبول کردم ریسک آن را دوست داشتم. اول فکر می‌کردم قرار است صدای یک شخصیت کامپیوتری باشم که برایم چندان جذابیت نداشت اما وقتی با پیتر جکسون ملاقات کردم او به من گفت که بازیگری می‌خواهیم که نقش بازی کند و برای شخصیت تصمیم‌گیری کند.

■ **برای بازی در نقش کینگ کونگ:**

درباره ریشه شخصیتی کونگ در رفتارهای گوریل‌ها احساس کمبود اطلاعات می‌کردم، به همین دلیل مدتی را در باغ وحش لندن و در کنار چهار گوریل گذراندم، سپس به روآندا در آفریقا رفتم تا زندگی آن‌ها در محیط طبیعی را مشاهده کنم. متوجه شدم که گوریل‌ها با وجود شباهت‌های بسیاری که با ما دارند موجوداتی منزوی هستند. همه این‌ها شخصیت و کاراکتر کونگ را تشکیل داد.

■ **برای بازی در نقش کاپیتان هادوک در تن‌تن:**

همان گروهی که میمون‌ها را [در سیاره میمون‌ها] به این اندازه واقعی درست کرده، آن سبک را در تن‌تن به وجود آورد. استیون [اسپیلبرگ] کارگردان فیلم می‌خواست هر دو جهان را داشته باشد تا مخاطب فضایی را که هرژه [خالق شخصیت تن‌تن] خلق کرده است ببیند و حس کند و در بازی‌ها نیز احساسی واقعی وجود داشته باشد. فناوری به بازیگرها این اجازه را می‌دهد تا وارد این جهان‌ها شوند. حرکات کاپیتان هادوک، حالت چهره، خلق‌وخو و تمام چیزهایی که آن شخصیت را خلق می‌کند توسط بازیگر ایجاد شده است.

■ **برای بازی در نقش سزار در ظهور سیاره میمون‌ها:**

بازی در نقش سزار برای من چالش خیلی سختی بود چون انسان‌سازی موجودی که برای مخاطب بسیار شناخته شده است، کار سختی است. تماشاگرها او را نگاه می‌کنند و یک شامپانزه می‌بینند اما در واقع او چیزی بیش از یک شامپانزه است. من باید نقش یک کودک را تا زمان تبدیل شدن به شخصیتی چه گوارایی بازی می‌کردم. بیشتر شبیه فیلم «پرواز بر فراز آشیانه فاخته» شده بود که با رهبری یک انقلاب به پایان می‌رسد.

سینمای ایران

اولین حضور جهانی «دلم می‌خواد» فرمان آرا

ایسنا - فیلم «دلم می‌خواد» اثر بهمن فرمان‌آرا در اولین نمایش جهانی‌اش در جشنواره «مار دل پلاتا»ی آرژانتین حضور دارد. سی‌ودومین جشنواره فیلم «مار دل پلاتا» که تنها جشنواره سینمایی رده الف جهانی در آمریکای جنوبی است از ۲۶ آبان تا ۵ آذر در آرژانتین برگزار خواهد شد و فیلم «دلم می‌خواد» ساخته بهمن فرمان‌آرا در اولین نمایش جهانی در بخش مولفان این رویداد به نمایش در می‌آید.

فیلم «دلربا» ساخته میلاد اعلمی و محصول دانمارک نیز در بخش مولفان جدید و فیلم «در را باز کن» ساخته شهرام کریمی و محصول آلمان و ایتالیا در بخش فیلم‌های مستند حضور خواهند داشت.

در بخش کودکانی از دریا، فیلم بلند سینمایی «جنجال در عروسی» ساخته سیدرضا خطیبی که توسط محمد احمدی تهیه شده و بنیاد سینمایی فارابی عرضه و پخش بین‌المللی آن را به عهده دارد و نیز فیلم سه دقیقه‌ای «خال خالی آتش» ساخته امینه فروغی به روی پرده خواهند رفت.

پایان فیلم برداری «لس آنجلس-تهران» در آمریکا

مهر - فیلم برداری فیلم سینمایی «لس آنجلس-تهران» به پایان رسید و مراحل فنی که از چندی پیش آغاز شده بود همچنان ادامه دارد. پرویز پرستویی، مهناز افشار، ماهایا پطروسیان، ژوبین رهبر، شیرین یزدان‌بخش، زهیر یاری، بانی پال شومون، علی جناب و گوهر خیراندیش بازیگران این فیلم سینمایی هستند.

تینا پاکروان تهیه کنندگی «لس آنجلس-تهران» را با مشارکت علی حسینی برعهده دارد. این فیلم سینمایی درژانر کمدی-فانتزی ساخته می‌شود.

سینمای جهان

حذف کوین اسپیسی از فیلم جدید ریدلی اسکات

با افشاگری‌های صورت گرفته علیه کوین اسپیسی، هر روز خبری تازه درباره حذف این بازیگر از دنیای سینما به گوش می‌رسد.

به گزارش خبرآنلاین، ریدلی اسکات کارگردان فیلم «همه پول‌های جهان» تصمیم به حذف تمام بخش‌های فیلم با بازی کوین اسپیسی گرفته است. اسپیسی در «همه پول‌های جهان» نقش جی‌پی گتی یکی از ثروتمندترین مردان تاریخ آمریکا را بازی می‌کرد. به این ترتیب تمام صحنه‌های فیلم با بازی کوین اسپیسی حذف می‌شود و صحنه‌های جدید با بازی کریستوفر پلامر از نو فیلم‌برداری خواهد شد.

تصمیم اسکات با حمایت کامل کمپانی سونی پیکچرز روبه‌رو شده است و با وجود این تغییرات فیلم «همه پول‌های جهان» بر اساس برنامه از پیش اعلام شده از روز ۲۲ دسامبر در آمریکا اکران خواهد شد.

کوین اسپیسی از چندی پیش با افشاگری آنتونی رپ بازیگر «پیشگامان فضا» جایگاه خود را در سریال «خانه پوشالی» از دست داد. به نظر می‌رسد که ریدلی اسکات و عوامل فیلم «همه پول‌های جهان» نیز قصد ندارند نتیجه زحمات خود را با نگاه داشتن اسپیسی در فیلم به خطر بیندازند.

در فیلم «همه پول‌های جهان» داستان ربودن نوه جی پی گتی یکی از ثروتمندان سرشناس تاریخ آمریکا روایت می‌شود. اسپیسی در این فیلم با گریمی سنگین جلوی دوربین رفته بود. میشل ویلیامز و مارک والبرگ دیگر بازیگران این اثر سینمایی هستند.

از آن جا که عوامل فیلم «همه پول‌های جهان» به موفقیت تجاری و عملکرد خوب آن در فصل جوایز سینمایی باور دارند، چند روز پیش نیز اعلام کردند که فیلم «همه پول‌های جهان» در شب پایانی جشنواره بنیاد فیلم آمریکا نمایش داده نمی‌شود. آن‌ها قصد دارند فیلم را از رسوایی‌های اسپیسی دور نگاه دارند.

خبر

پایان فیلم ناتمام «اورسن ولز» بعد از ۴۰ سال

ایسنا - فیلم ناتمام اورسن ولز با عنوان «روی دیگر باد» با نقش‌آفرینی جان هوستون و دنیس هوپر که توسط کمپانی «نتفلیکس» در حال ترمیم و تکمیل است، به مراحل پایانی ساخت نزدیک می‌شود. نتفلیکس در ماه مارس امسال حق جهانی ساخت و توزیع فیلم «روی دیگر باد» را به دست آورد تا آن را برای اکران در سال ۲۰۱۸ میلادی آماده کند.

اورسن ولز ساخت این فیلم را در سال ۱۹۷۰ آغاز کرد و مراحل فیلم‌برداری آن تا شش سال به دلیل تغییر بازیگران و فیلم‌نامه و همچنین مسائل مالی به طول انجامید، اما پس از پایان فیلم‌برداری، نگاتیوها بایگانی شدند و منازعات حقوقی بر سر این که مالک اصلی فیلم چه کسی است، اورسن ولز را از ادامه کار و نهایی کردن فیلمش بازداشت و او تنها ۴۰ دقیقه از فیلم را تدوین کرد.

آگهی مناقصه عمومی خرید ۸۰۰ دست کاپشن
آستان قدس رضوی
آستان قدس رضوی در نظر دارد ۸۰۰ دست کاپشن (مردانه، زنانه و بچگانه) را از تأمین کنندگان واجد شرایط خریداری نماید. جهت مشاهده متن کامل آگهی و مشخصات و تعداد کاپشن‌های مورد نیاز، به نشانی http://dev.aqr.ir بخش مناقصات مراجعه و حداکثر تا ساعت ۱۳:۰۰ مورخ ۹۶/۰۹/۰۱ نسبت به تحویل مدارک و پیشنهادات تکمیل شده اقدام نمایید، ضمنا هزینه چاپ آگهی در روزنامه‌ها بر عهده برنده مناقصه خواهد بود. شماره تماس ۰۵۱-۳۲۰۰۱۳۳۸ . ۰۵۱-۳۲۰۰۱۱۱۳
م/۹۶۱۶۸۹۶۴

شرکت رینگ سازی مشهد برگزار می نماید
مزایده عمومی ضایعات دوره ای ۹۶۰۸۰۲
لیست اقلام
ورق های دم قیچی باقیمانده از پرس (ذوبی - صنعتی از ضخامت ۱/۸ تا ۱۴ میلیمتر با ابعاد مختلف، کنار رول) انواع پیچ و مهره، والو، بوش و اقلام متفرقه (براده آهن - انواع گالن و بشکه فلزی و پلاستیکی - کارتن و پلاستیک مشمایی ضایعاتی - انواع دستکش مستعمل (درهم).
متقاضیان محترم می توانند جهت بازدید و دریافت اسناد و ارائه پیشنهاد قیمت طی روزهای شنبه مورخ ۹۶/۰۸/۲۰ لغایت پنج شنبه مورخ ۹۶/۰۸/۲۵ از ساعت ۹ الی ۱۳ به آدرس: مشهد کیلومتر ۸ بزرگراه آسیایی شرکت رینگ سازی مشهد - سازمان بازاریابی و فروش مراجعه نمایند. ضمنا جهت کسب اطلاعات بیشتر به تارنمای شرکت به نشانی www.mwmco.com مراجعه و یا با شماره تلفن ۰۵۱۳۶۵۱۶۰۲۳ ، ۰۵۱۳۶۵۱۶۰۰۱ و همراه ۰۹۱۵۳۱۶۸۵۷۰ (آقای موسوی نیا) تماس حاصل فرمایند.
رینگ سازی مشهد - سازمان بازاریابی و فروش
م/۹۶۱۶۸۶۷۶

(« تجدید آگهي ارزيابي كيفي ») (مناقصه شماره ۲۱-۳۷-۹۶) (دو مرحله اي)
وزارت راه و شهرسازی
شرکت راه آهن جمهوری اسلامی ایران
اداره کل راه آهن خراسان
اداره کل راه آهن خراسان در نظر دارد بنابر آیین نامه اجرایی بند ج ماده ۱۲ قانون برگزاری مناقصات نسبت به ارزیابی کیفی پیمانکاران واجد شرایط جهت دعوت به مناقصه از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به نشانی www.setadiran.ir به شرح زیر اقدام نماید. مناقصه گران موظفند برای شرکت در مناقصه نسبت به ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضاء الکترونیکی اقدام نمایند. لازم به ذکر است کلیه مراحل برگزاری مناقصه از فراخوان ارزیابی کیفی تا انتخاب برنده از طریق سایت مزبور انجام می گردد.
۱- نام سازمان مناقصه گزار : اداره کل راه آهن خراسان ۲- شرح مختصر موضوع مناقصه : بازسازی و تجهیز دپوهای تعمیرات لکوموتیو در ایستگاه مشهد .
۳- مهلت خرید اسناد ارزیابی : تا ساعت ۱۳ روز پنجشنبه مورخ ۹۶/۰۸/۲۵ .۴- شایان ذکراست دریافت اسناد صرفاً میبایست ازطریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) صورت پذیرد و شرکت کنندگانی مجاز به خرید حضوری اسناد می باشند که قبلا در سامانه مذکور ثبت نام نموده اند .
تذکر : خرید اسناد فقط در قبال ارائه رسید ثبت نام در سامانه صورت می پذیرد . ۵- محل خرید حضوری اسناد ارزیابی : مشهد - میدان راه آهن - اداره کل راه آهن خراسان - حوزه مدیریت - امور قراردادها و خریدها . ۶- فراخوان ارزیابی کیفی فوق از طریق پایگاه ملی اطلاع رسانی مناقصات http:/jets.mporg.ir اطلاع رساني مي گردد. ۷- مهلت و محل ارائه اسناد ارزیابی : تا پایان وقت اداری شنبه مورخ ۹۶/۰۹/۱۱ - چهارراه راه آهن - حوزه معاونت توسعه مدیریت و منابع - دبیرخانه اداره کل راه آهن خراسان . ۸- مبلغ کل برآورد : ۶۰،۲۶۵،۷۷۵،۸۴۵ ریال (بخش ابنیه ۴۸،۵۰۷،۲۵۲،۱۱۴ ریال ، بخش تاسیسات مکانیکی ۳،۱۰۸،۶۱۲،۵۸۹ و تاسیسات برقی ۷،۷۷۲،۵۱۴،۰۱۳ ریال) بر اساس فهرست بهای (ابنیه، مکانیکی و برقی) سازمان مدیریت سال ۹۶ و تجهیز کارگاه : ۸۷۷،۳۹۷،۱۲۹ ریال .
تذکر - به درخواست مناقصه گذار ضمانتنامه شرکت در فرآیند ارجاع کار لازم است به مدت سه ماه دیگر قابلیت تمدید داشته باشد. ۹- مدت و محل اجرا : مدت اجرا ۱۲ / دوازده ماه بوده و محل اجراء طبق اسناد مناقصه میباشد. ۱۰- مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار : دو میلیارد و پانصد و بیست و پنج میلیون و سیصد و پانزده هزار و پانصد و شانزده (۲،۵۲۵،۳۱۵،۵۱۶) ریال به صورت ضمانتنامه بانکی یا واریز وجه نقد به حساب شماره ۴۰۰۱۰۶۴۰۰۷۱۴۰۰۳۸ خزانه نزد بانک مرکزی ج.ا.ا بنام تمرکز وجوه سپرده ذیحسابی طرحهای عمرانی راه آهن . ۱۱- رشته و رتبه پیمانکار : داشتن حداقل رتبه ۴ ابنیه و ۵ تاسیسات بصورت همزمان طبق آئین‌نامه طبقه‌بندی و تشخیص صلاحیت پیمانکاران از سازمان برنامه و بودجه کشور الزامی می باشد . تذکر : ارائه تصویر برابر با اصل شده گواهی صلاحیت الزامی می باشد . ۱۲- هزینه دو نوبت آگهی مناقصه بر عهده برنده مناقصه می باشد . پس از ارزیابی کیفی، از مناقصه گران واجد شرایط که حداقل امتیاز لازم را کسب نموده باشند جهت دریافت اسناد مناقصه دعوت بعمل خواهد آمد .
اداره کل راه آهن خراسان
م/۹۶۱۶۹۱۷۰