سفر ایوبی به ایتالیا برای مذاکره در خصوص تولید مشترک

ایوبی رئیس سازمان سینمایی جهت مذاکره و بازدید از امکانات سینمایی ایتالیا به این کشور سفر کرد. به گزارش فارس، در پی دعوت وزارت فرهنگ ایتالیا از رئیس سازمان سینمایی، ایوبی عازم ایتالیا شد. بازدید از تجهیزات و امکانات سینمایی ایتالیا، بخش های آموزشی و مدارس سینمایی، دیدار و گفت و گو با مدیران سینمایی ایتالیا و مذاکره در خصوص تولید محصول مشترک دو کشور در دستور کار این سفر است.

در محضر صبح

همه روزهاست عاشورا

■ علی معلم دامغانی

کربلایی است هر کجای زمین
از تو فریاد ای خدای زمین
چشمه و چشم و شبنم و باران
گریه کردیم ما برای زمین
خاك می ریخت باد بر سر خود
می دوید آب پا به پای زمین
سینه می زد به دست غم دریا
خسته می سوخت تب به جای زمین
با شباهنگ غصه شب هنگام
قصه می گفت از صفای زمین
بلبل بینوای عاشق گل
نغمه می خواند در وفای زمین
آسمان کریم بخشنده
حرف ها داشت در عطای زمین
رعد می گفت لذتی دارد
وای توفان و های های زمین
طاب علیك علی الصبوح سحر
شام شد طال علی البلای زمین
آتش انگیخت برق و بادیه سوخت
سبز پوشید بیشه های زمین
ماه و مهری برون شدند از ابر
خانه عشق شد سرای زمین
مهر می گفت من فدای فضا
ماه می گفت تن فدای زمین
من و تن ناگهان شدند عشقه
بل عجب رست گندنای زمین
در شَمَر ریخت بوی سیر و پیاز
در دسر گشت کوچه های زمین
من به تن زد سری ز تن افتاد
غرق خون گشت روستای زمین
سال خونین که قریه ابری شد
پدرم بود کدخدای زمین
سال نفرین مادرم تا حشر
گشته چون سایه در قفای زمین
پدرم مُرد و مادرم دق کرد
پسری گشت پیشوای زمین
خاك کرد آن دو کشته غم را
در زمین رسم شد عزای زمین
پسر پیر رفته شاعر بود
شعرها گفت در رثای زمین
آسمان سوگوار شد چون خواند
تنگدل گفت مرحبای زمین
با سلامش فرشته باران شد
آسمان صیحه زد صلای زمین
صبحدم آسمانیان بودند
میر مهمانی سرای زمین
چشم در راه آفتاب کمال
سید قوم مصطفای زمین
آدم روح نوح ابراهیم
اسحق و اسم ایلیای زمین
انبیا جملگی شده یك تن
گشته مرآت اولیای زمین
هور و دریا و ماه و بیشه و باغ
از علی تا علی رضای زمین
وز علی تا محمد اند از پی
بهر پیکار با شقای زمین
تا بر آرند شرك را ریشه
کفر را هم زجا به جای زمین
گرچه باور نمی کنی پدرم؟!
گفت هشدار کاسیای زمین
گندم و جو ز هم نمی داند
آرد انگیزد از نوای زمین
گاهی از چوب می کند ماری
تا بچربد به اژدهای زمین
چوبها چرب کرده می بینم
به سزا محض ناسزای زمین
ابتلای است کار و بار جهان
تا نباشید مبتلای زمین
نینوایی است در زمین هر روز
تا بفهمید نینوای زمین
بس که بیرون شدند و برجا ماند
در زمین بهر خون رجای زمین
دیده خون گشت و خون نمی خسبد؟
که زمین است خونبهای زمین
یا حسین علی، فدای سرت
ای سر سربریده های زمین
خوار و زار است خصم خاطی تو
که تویی عزت و علای زمین
خصم خون ریخت خون پاك خدا
ای خدا کیست ناخدای زمین
داو ما را به دستخون انداخت
رخصتی ده به مرتضای زمین
تا از اورم کنند این ددگان
گو به پا خیز مقتدای زمین
ای خدا، ای خدای ارض و سما
بشنو بانگ نینوای زمین
همه روزهاست عاشورا
کربلایی است هر کجای زمین

گفت و گو با عبدالحسن برزیده کارگردان فیلم سینمایی «مزار شریف»

اجازه دهید در این مورد چیزی نگویم

اکرم محمدی - فیلم سینمایی مزار شریف؛ داستان به شهادت رسیدن دیپلمات های ایرانی و تنها خبرنگاری را که با آن ها، بود روایت می کند. این اتفاق سال ۷۷ رخ داد و بعد از آن تنها دستاوردی که داشت این بود که باتوجه به شهادت شهید صارمی، روز شهادت وی، روز خبرنگار اعلام شد. آن زمان تنها یک نفر از دیپلمات ها زنده ماند و حالا این فیلم روایت داستان از زبان شاهسون، تنها بازمانده آن اتفاقات است. با عبدالحسن برزیده نویسنده و کارگردانی که بعد از سال ها، به این موضوع پرداخته گفت و گویی انجام دادیم که می خوانید.

***چرا این فیلم این قدر دیر ساخته شد؟**

****** در یک جمله باید بگویم که شرایط ساخت فیلم فراهم نشد. ضمن این که در آن دوره هم علاقه ای برای ساخت این فیلم وجود نداشت و عده ای مخالف طرح این موضوع بودند چون این فیلم به موضوعی می پرداخت که قرار نبود راجع به آن حرفی زده شود. درواقع این اتفاق یک گاف دیپلماتیک بود که بسیاری دوست نداشتند راجع به آن حرفی زده شود. ما به جای این که به این قضیه بپردازیم و آن را نقد کنیم و با نقدمان از تکرار آن جلوگیری کنیم، متاسفانه صورت مسئله را خط می زنیم و سعی می کنیم تا در مورد آن حرفی نزنیم.

***شما همان زمان برای تولید اقدام کردید؟**

****** بله.

***وچه کسانی مخالفت می کردند؟**

****** اجازه بدهید در این مورد چیزی نگویم. چون این مسئله مربوط به دوره خاصی است. البته یکی دو سال هم طول کشید تا فیلمنامه آماده شد و چند بار هم بازنویسی کردم. با تغییر دولت و روی کار آمدن دولت آقای احمدی نژاد هم علاقه ای به کار کردن نداشتم. بعد، فیلمنامه را به صدا و سیما بردم و آن جا تایید و تصویب شد اما بودجه ای که برایش در نظر گرفتند، به قدری ناچیز بود که نمی شد فیلم را تولید کرد و من هم از ساخت فیلم منصرف شدم و در نهایت این فیلم را سال گذشته آماده کردم.

***برای نگارش و تولید فیلم، چقدر تحقیق کردید و تا چه اندازه به مستندات موجود مثل صحبت های آقای شاهسون رجوع کردید؟**

****** فیلم تنها یک راوی دارد و شاهد زنده ما هم آقای شاهسون بود. با این حال در مورد وضعیت آن زمان و برای شناخت موقعیت، تحقیق کردم. احتمال این وجود داشت که گروه های تندرو و "آ.اس.آ" دست به این ترور زده باشند که البته این نظر، قطعی نیست اما همان زمان دولت پاکستان، اطمینان داده بود که برای دیپلمات ها خطری وجود ندارد و به همین دلیل هم ظن ما به پاکستانی ها بیشتر است. ضمن این که طالبان هم منکر شدند. با یکی از دیپلمات هایی که چند روز قبل از اتفاق به ایران آمده بود و چند نفر از مسئولان هم صحبت کردم و تحقیقاتی انجام دادم و فیلمنامه را نوشتم.

***صحنه هایی مثل تیر خلاص به دیپلمات ها را به نقل از آقای شاهسون در فیلم آوردید؟**

****** این مسئله روایت مستندی است و من دخل و تصرفی نداشتم. البته دخل و تصرف سینمایی طبیعی است. ساختار قصه باید پرداخت سینمایی داشته باشد و هیچ خاطره بکری نمی تواند جذاب باشد.

***متاسفانه فیلم از نظر زمان، اکران مناسبی نداشت.**

****** کاملا درست است اما چند اشتباه در مورد فیلم رخ داد که برخی مربوط به من است و بخشی هم مربوط به پخش کننده فیلم است. اسم فیلم اشتباه بود. البته انتخاب اسم فیلم هم با من بود ضمن این که در مقطعی می خواستم که نام فیلم تغییر کند اما بنا به دلایلی این اتفاق نیفتاد و من در این قضیه مقصرم. نکته دیگر در مورد تبلیغات است که این مسئله به پخش کننده فیلم برمی گردد و کلا در ارائه کالاها و بسته بندی هایمان، چه کالاهای فرهنگی و چه غیر فرهنگی دچار مشکل هستیم و چون در این بخش تخصصی ندارم، نمی توانم ورود کنم. این ها را به این دلیل نمی گویم که چون من این فیلم را ساختم باید از آن دفاع کنم، بلکه به این دلیل است که فیلم را در سالن های مختلف با جمعیت های مختلف دیدم و بعد از این که فیلم را می دیدند، راضی بیرون می رفتند و اخیرا هم فروش فیلم شکل بهتری پیدا کرده که آن هم به دلیل تبلیغ مردم است.

***برای اکران فیلم در کشورهایی مثل افغانستان برنامه ای ندارید؟**

****** علاقه مندم که این فیلم در کشورهای دیگر نمایش داده شود و مسئولان پخش فیلم هم در حال کار روی این مسئله هستند و امیدوارم بتوانند شرایطی فراهم کنند که فیلم در جاهای دیگری نمایش داده شود.

خانه دایی جان ناپلئون خریداری شد

خانه دایی جان ناپلئون بالاخره توسط سازمان زیباسازی شهرداری خریداری شد تا برای آن کاربری فرهنگی و هنری تعریف شود. به گزارش مهر، «خانه باغ اتحادیه» معروف به خانه دایی جان ناپلئون و یا خانه میرزا علی اصغرخان اتابک (امین السلطان) صدراعظم سه پادشاه قاجار ناصرالدین شاه، مظفرالدین شاه و محمدعلی شاه در سال ۱۲۹۵ شمسی توسط حاج رحیم اتحادیه از وارثان امین السلطان خریداری شده بود و با تفکیک آن به ۳۰ سهم، بین فرزندان تقسیم شد. علیزاده رئیس سازمان زیباسازی شهر تهران گفت: برای جلوگیری از هرگونه تخریب و تعرض و...، نگهبان های ویژه ای در مبادی ورودی خانه اتحادیه جهت تامین امنیت بنا مستقر شدند. همچنین نورپردازی برای کل محوطه و قسمت های بی دفاع صورت گرفته و در کل بنا دوربین مداربسته نصب شده است. طبق اسناد موجود مساحت خانه ۸ هزار و ۷۵۰ متر مربع است که توسط سازمان زیباسازی شهر تهران تملک شد و قسمت های تخریب شده در سال ۱۳۹۳ نیز با توجه به بازدید صورت گرفته قابل مرمت، احیا و بهره برداری است که با همکاری اداره کل میراث فرهنگی استان تهران کار مرمت و احیا و برداشت های میدانی این قسمت به زودی آغاز می شود.

ادبیات

توزیع نسخه انگلیسی رمان «محمد(ص)» در فرانکفورت

در پی اعتراض ایران به حضور سلمان رشدی نویسنده مرتد و هتاک به دین اسلام نسخه انگلیسی رمان «محمد(ص)» نوشته ابراهیم حسن بیگی رایگان میان بازدیدکنندگان این نمایشگاه توزیع می شود. به گزارش تسنیم، همزمان با نخستین روز آغاز به کار نمایشگاه در غرفه ایران علاوه بر نصب بنرهای اعتراضی و ارائه توضیحات مکتوب و شفاهی به زبان های آلمانی و انگلیسی درباره حضور نداشتن ایران، رمان محمد(ص) نوشته ابراهیم حسن بیگی نیز توزیع می شود. ترجمه انگلیسی رمان «محمد» نوشته ابراهیم حسن بیگی که از سوی انتشارات «شمع و مه» منتشر و دو سال پیش در همین نمایشگاه رونمایی شده است، رایگان بین بازدیدکنندگان توزیع می شود. این اقدام با هدف معرفی چهره رحمانی دین اسلام و حضرت محمد(ص) انجام می شود.

گرافیک

طلوع آفتاب سرخ در نگارخانه سرو

در آستانه محرم نمایشگاهی با عنوان «آفتاب سرخ» مجموعه برگزیده پوسترهای عاشورایی در نگارخانه سرو برپا می شود. به گزارش مهر، این نمایشگاه با هدف گسترش فرهنگ عاشورایی و انتقال پیام های آن به نسل جوان برگزار می شود. این نمایشگاه ۲۳ مهر در نگارخانه سرو افتتاح شد و تا ۴ آبان آماده بازدید علاقه مندان است. هنرمندان طراح محمد سعید نقاشیان، محمدجواد زهادت، مجید زارع، محمد جهانی مقدم، فهیمه شبیری، سیدحسین جعفرنژاد، سیده ساناز البرزی، زهرا سادات طرازانی، رضا ملکی نژاد، رضا باباجانی، حمید محمودی، حسین ماهرانی، حامد سهرابی، جواد شاهرودی، جلال خصوصی نیاکی، ابوالفضل آقایی، محمد حسین قلی پور، محمود حاجی وند و امین پرهیزکار پوسترهای خود را در این نمایشگاه عرضه کرده اند.

تلویزیون

بعثه مقام معظم رهبری مستند جامع فاجعه منا را می سازد

مدیرعامل مؤسسه فرهنگی و هنری «مشعر» وابسته به حوزه نمایندگی ولی فقیه در حج و زیارت از ساخت مستند جامع فاجعه منا خبر داد و گفت: این مستند تلویزیونی به زوایای فاجعه منا می پردازد و این حادثه به صورت دقیق بررسی خواهد شد. به گزارش میزان، تقی پورافزود: در این مستند به صورت دقیق به بی تدبیری و کوتاهی های عربستان سعودی در بروز این فاجعه پرداخته خواهد شد. وی تاکید کرد با هماهنگی رسانه ملی این مستند به زبان های عربی و انگلیسی ترجمه و از شبکه های برون مرزی صداوسیما نیز پخش خواهد شد. وی از همه حجاج که از این حادثه فیلم و عکس گرفتند خواست برای غنای بهتر این مجموعه این آثار را از طریق پایگاه خبری مشعر به نشانی اینترنتی www.mashar-haj.com برای این مجموعه ارسال کنند.

چهره ها و خبرها

یکی از بهترین های کارنامه بازیگری

شهاب حسینی گفت: یکی از بهترین بازی های من نقش «شهید عباس بابایی» در سریال شوق پرواز بود. ماندگاری این نقش به خاطر برکتی بود که عباس بابایی به این کار داده بود وفقط، من اجرا را انجام دادم. در حقیقت، من شهید بابایی را دوست داشتم و او نیز همواره به من، حس خوبی می داد.

نقش اصلی فیلم جدید میر کریمی

مریلا زارعی در «دختر» فیلم جدید رضا میر کریمی ایفاگر نقش اصلی شد. در خلاصه داستان فیلم که پس از عاشورا کلید می خورد آمده: آقای عزیزی سرپرست بخش تعمیرات پالایشگاه آبادان برای مراسم خواستگاری دخترش آماده می شود ولی دختر دیگرش همان روز مسافر تهران است. وی به این سفر مشکوک می شود و این آغاز ماجراست.

پاسخ به دغدغه ای ۴۰ ساله

آتیلا پسیانی که از ۴۰ سال پیش دغدغه اجرای نمایش «باغ آلبالو» را داشته اکنون این اثر را در تالار چارسوی تئاتر شهر به صحنه برده است. وی می گوید: سال ۵۱ «آربی آوانسیان» این نمایش را اجرا کرد و مسحور آن شدم. چند بار برای اجرایش دورخیز کردم اما اجرای آن به امروز افتاد.

امضای قرارداد دو فیلم

بهاره افشاری در پی مطرح شدن نامش به عنوان همسر بنیامین بهادری، این موضوع را تکذیب و درباره شایعاتی مبنی بر ممنوع الکاری اش گفت: بازی در فیلمی را به پایان رسانده و قرارداد بازی در دو فیلم سینمایی را امضا کرده ام که به زودی کلید می خورد. نمایش «من آن جا نیستم» را نیز روی صحنه دارم.

پسر طلای آبجی

حمیدرضا آذرنگ جلوی دوربین «آبجی» به کارگردانی مرجان اشرفی زاده رفت. وی در این فیلم نقش پسر «طلا» را بازی می کند و در شرکتی تجاری فعالیت می کند. فیلم نامه «آبجی» را مرجان اشرفی زاده، علی اصغری و ناهید طباطبایی نوشته اند. گلاب آدینه، پانته آ پناهی ها، شیرین یزدان بخش و امیر دلاوری دیگر بازیگران «آبجی» هستند.

از سرزمین هنر

فیلم «محمدرسول ا... (ص)» ۱۰ میلیاردی شد

شرکت سینمایی نورتابان تهیه کننده و پخش کننده فیلم سینمایی «محمد رسول ا...(ص)» جدیدترین آمار فروش این فیلم را اعلام کرد و گفت: فروش این فیلم تا ۲۴ مهرماه به بیش از ۱۰ میلیارد و ۳۰۰ میلیون تومان رسیده است. به گزارش مهرفروش فیلم «محمد رسول ا...(ص)» در تهران بیش از ۵ میلیارد و ۲۰۰ میلیون تومان و در شهرستان ها بیش از ۵ میلیارد و ۱۰۰ میلیون تومان بوده است. محمدرضا صابری مدیر پخش نورتابان با اشاره به این که فیلم در نخستین شب محرم با استقبال خوبی مواجه شد، افزود: بر اساس هماهنگی های انجام شده و موافقت مدیرکل نظارت و ارزشیابی و همچنین نظر مثبت شورای صنفی نمایش، نمایش فیلم «محمد رسول ا...(ص)» در ایام ماه محرم به جز روزهای تاسوعا و عاشورا ادامه دارد. میزان فروش این فیلم در چهارشنبه ۲۲ مهرماه در تهران ۴۹ میلیون تومان و در شهرستان ها ۷۵ میلیون تومان و پنجشنبه ۲۳ مهرماه در تهران ۸۰ میلیون تومان و در شهرستان ها ۹۰ میلیون تومان بوده است. فیلم «محمدرسول ا...(ص)» به کارگردانی مجید مجیدی از ۵ شهریورماه در ۴۰ سینمای تهران و ۸۸ سینمای شهرستان ها در حال اکران است.

احمدرضا درویش: فعلا به خودم اجازه نمی دهم فیلم دیگری بسازم

احمدرضا درویش در نخستین حضور تلویزیونی اش پس از ساخت «رستاخیز» در برنامه «شهر فرنگ» شبکه خبر ضمن اشاره به ورود به ماه محرم در مورد کار بعدی اش گفت: من برای خودم ایده های بسیاری دارم اما با اظهار تاسف باید نکته ظریفی را بگویم و این که «رستاخیز» نخستین فیلمی نیست که در اکران با مشکل روبه رو شد ولی تفاوتی با آثار دیگر دارد، نه به خاطر حجم هزینه و زمانی که برایش شده است و نه به سبب ۹ سیمرغ بلورینی که به این فیلم تعلق گرفته است. تا زمانی که هویت من به ناحق گروگان گرفته شده است، به خودم اجازه نمی دهم که فیلم دیگری بسازم. قله اعتقادی من در فیلم «رستاخیز» متجلی شده است و تا تکلیف آن معلوم نشود، دستم به کار دیگری نمی رود. به گزارش تسنیم، وی افزود: ساخت رستاخیز براساس حکمتی بوده است زیرا همه ما متکی به انرژی و قدرتی والا متعلق به ساحت اباعبدا...(ع) هستیم. هر کاری با مضمون توام با حکمت عاشورایی ساخته شود سختی ها و مرارت های خاص خودش را دارد که حتما در آن خیر و حکمتی است. برای «رستاخیز» همین طور بود و امیدوارم بر کاتش نصیب فرهنگ این کشور شود. ماجرای حواشی «رستاخیز»، ناشی از رویکرد فرهنگی در مدیران ارشد فرهنگی کشور است و باید این موضوع واکاوی شود تا شاهد تکرار آن در آینده نباشیم. درویش گفت: من مطمئن هستم که مسئله رستاخیز حل خواهد شد و حتما این فیلم دیده می شود. وی همچنین گفت: آرزوی من این است که «رستاخیز» در کشورم اکران، دیده و نقد شود. وی گفت: از دیر باز دو آرزو برای فیلمسازی داشتم که یکی اش محقق شد. همیشه دوست داشتم که در کارنامه سینمایی من یک فیلم در مورد ماجرای عاشورا وجود داشته باشد و رزومه سینمایی من به نام حضرت متبرک شود. آرزوی دیگرم که هنوز محقق نشده است تولید فیلمی با موضوع آزادی خرمشهر با نام «شکوه پیروزی» است. وی گفت: برای ساخت «رستاخیز» یک ریال از پول بیت المال هزینه نشد. این فیلم مطلقا برای بخش خصوصی است. فیلم با دوموسسه سرمایه گذاری خارجی تولید مشترک شده است. ورود شرکای خارجی برای ساخت «رستاخیز» هم به خاطر علاقه شان به ساحت اباعبدا...(ع) بود و هم به خاطر اعتمادی که به سینمای ایران داشتند.

نگارگران معاصر میهمان نیاوران

نگارگران معاصر ایرانی جدیدترین آثارشان را از ۲۱ مهر ماه در گالری شماره یک فرهنگسرای نیاوران در معرض دید عموم قرار دادند. به گزارش مهر در این نمایشگاه با همکاری انجمن نگارگری ایران نزدیک به ۱۰۰ اثر از ۴۰ نگارگر معاصر ایرانی در رشته های تذهیب، تذهیب و تشعیر، گل و مرغ و نگارگری به نمایش گذاشته شده است. الهه زارع، امیر ارسلان تجویدی، امیرحسن آقامیری، بتول مهرابی، بهزاد بزرگی، بهنام شریفی، جلیل جوکار، داوود حیدری، رضا بدرالسماء، زهرا پازوکی، زینب شاهی، سعیده سعید آبادی، سلیمان سعیدآبادی، سهیلا لشکری و علی اصغر تجویدی از جمله هنرمندانی هستند که آثارشان در این نمایشگاه روی دیوار رفته است. نمایشگاه آثار نگارگران معاصر ایران تا ۲۸ مهر از ساعت ۱۰ صبح تا ۲۰ میزبان دوستداران هنر و علاقه مندان نگارگری خواهد بود.