ناگهان شعر

اصغر معاذی

برای پرسه زدن تا صبح... شب خیال تو کافی بود
دلم هوای نمردن داشت که حس و حال تو کافی بود

سکوت بود و هوای تو... فرشته‌ای که نجاتم داد
برای بردنم از این شب... صدای بال تو کافی بود

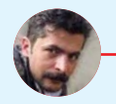
میان بغض و شکستن‌ها دلم برای تو می‌لرزید
که شانه‌های تو را کم داشت که دستمال تو کافی بود

به جز حرارت دستانت کسی نپرسید از حالم
اگرچه خوبی حالم را فقط سوال تو کافی بود

چقدر باد که می‌کوبید... چراغ خلوتمان روشن
چقدر برف که می‌آمد... چقدر شال تو کافی بود

تمام شب که پر از ابرم... تمام شب که نمی‌بارم
دلم به صورت ماهت قرص که احتمال تو کافی بود

تو خود هوای غزل بودی... لب تو بست دهانم را
برای نقطه پایانم همیشه خال تو کافی بود



مهدی سهراب رمضانپور

رباعی اول
هر چند شروع داستانت این نیست
لبخند بزن اگر نشانت این نیست
ای شاخه پر شکوفه ام خشک مشو
مزد زحمات باغبانت این نیست

رباعی دوم
دورت قفسی نمی تواند باشد
حتی هوسی نمی تواند باشد
در سینه من که مخزن احساس است
بعد از تو کسی نمی تواند باشد

رباعی سوم
آری، نه نبود نور، ماهی را کشت
نه شوری بی شَعور، ماهی را کشت
با ریشه پیر، کور سویی می گفت:
تقدیر قنات کور، ماهی را کشت.

سر گذشت یکی از مفاخر ادبی کشور روی صحنه نمایش

ملک الشعرا بهار؛ یک شخصیت با چند جلوه فاخر

گفت‌وگوی خراسان با استاد رضا حسینی، کارگردان تئاتر، درباره نمایش «مرغ سحر» که این روزها روی صحنه است

محمد بهبودی نیا - این روزها نمایشی با نام «مرغ سحر» در سالن نوری حوزه هنری مشهد در حال اجراست. این نمایش درباره زندگی ادبی و سیاسی ملک الشعرا بهار ساخته شده و میزان تأثیرگذاری شعر او بر جریانات اجتماعی زمان رضاشاه را به رخ مخاطب می کشد. نمایشی که حجم بالای دیالوگ‌های آن نه تنها از جذابیتش کم نکرده بلکه بر آن افزوده است. این اثر، به نویسندگی، آرش خیرآبادی و کارگردانی رضا حسینی تولید مشترک، اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی و سازمان فرهنگی اجتماعی شهرداری مشهد است. به منظور آگاهی بیشتر از موضوع و کیفیت نمایش «مرغ سحر» و بررسی تأثیرگذاری شعر بر دیگر هنرها از جمله تئاتر با استاد، رضا حسینی گفت‌وگو کرده‌ایم.

■ لطفاً درباره تئاتر «مرغ سحر» و مراحل تولید آن توضیح دهید.

چند سال پیش در حال مطالعه مطلبی از یکی از کتاب‌های دکتر عبدالحسین زرین کوب بودم که به اظهارنظری از او درباره ملک الشعرا بهار برخوردم. دکتر زرین کوب در این کتاب از شعر بهار به‌عنوان شعرهایی کم‌نظیر در ستایش آزادی نام برده و او را شاعری چیزه دست در این حوزه معرفی کرده بود. این اظهارنظرها آن هم از زبان دکتر زرین کوب، آن‌قدر برای من جذاب بود که همان زمان، ایده ساخت نمایشی درباره بهار در ذهن من شکل گرفت. در طول انجام تحقیقات اولیه بیشتر با شکوه شعر ملک الشعرا آشنا شدم. هر چه بیشتر پیش می‌رفتم بیشتر شگفت‌زده می‌شدم و همین موضوع اشتیاق مرا برای روی صحنه آوردن زندگی این شاعر وطن‌پرست دوچندان می‌کرد. در ادامه با آرش خیرآبادی که خودش شاعر و نویسنده است و شناخت خوبی از شعر دارد گفت‌وگو کردیم. نگارش اولیه، پیش از شیوع کرونا به پایان رسید و پس از چند نشست مشترک، متن نمایشنامه آماده شد؛ اما مشکلاتی از جمله کرونا و همکاری نکردن برخی مسئولان، تمرینات ما را به تعطیلی کشاند. چندین بار تمرینات ما قطع و دوباره از سر گرفته می‌شد اما چون ما عزممان را جزم کرده بودیم که این نمایش را روی صحنه ببریم بالاخره کار به سرانجام رسید. حالا با همکاری مدیرکل فرهنگ و ارشاد خراسان رضوی و شهرداری مشهد این نمایش روی صحنه رفته است و تا نیمه آذرماه هر شب از ساعت ۱۹ میزبان مخاطبان هستیم.

■ درباره چگونگی انتخاب شعرهای بهار که تأثیرگذاری انکار ناشدنی بر جریان‌های اجتماعی دارد برایمان بگویید.

شعر بهار و تأثیرگذاری آن بر جریان‌های اجتماعی زمان زندگی این شاعر (وحتی پس از آن) بر هیچ کس پوشیده نیست. ملک الشعرا ثابت کرد که می‌توان به شعر لباس دیگری پوشاند و علاوه بر نوشتن شعرهای تغزلی از این هنر به نفع جریان سازی‌ها یا تعلیم و تربیت و... نیز استفاده کرد. قدرت شعر او همان گونه که در نمایش هم به آن پرداخته شده، جریان سازی‌های فراوانی را در زمان خودش به همراه داشت.

■ به نظر شما بهره‌گیری از شعرهای فاخر در تئاتر تا چه حد می‌تواند به نفوذ بیشتر روایت‌ها در ذهن مخاطب بینجامد؟

تعداد زیادی از مردم دنیا ما ایرانی‌ها را با شعر می‌شناسند. شاعران مایکی از پشتوانه‌های پرقدرت ادبی و فرهنگی‌مان به‌شمار می‌آیند. از کودکی با خواندن و شنیدن شعر قد کشیده‌ایم و دیوان حافظ در بسیاری از خانه‌های ما پیدا می‌شود. با توجه به این موضوعات، نمی‌توانیم تأثیر شعر را در زندگی روزمره و دیگر هنرهای ایرانی انکار کنیم و تئاتر هم از این موضوع مستثنا نیست. هنرمندان ما در هر هنری به سراغ شعر رفته‌اند موفق به خلق اثری قابل تأمل شده‌اند. بی‌تردید، عرفان، تئاتر، سینما، خوشنویسی و بسیاری از هنرهای ما نیز نوعی شعر است اما در قالب‌های دیگر. به نظر من نباید ما به شعر فقط به چشم کلامی آهنگین نگاه کنیم زیرا از ارزشمندترین مفاهیم عرفانی، فلسفی، دینی و اجتماعی در شعر فارسی جای گرفته است. ما در این نمایش به جز ملک الشعرا بهار از شخصیت و شعر میرزاده عشقی که او نیز شاعر مبارز هم‌عصر ملک الشعرا بهار بود بهره برده‌ایم. علاوه بر این در دیالوگ‌های این دو شاعر از دیگر شاعران مبارز از جمله فرخی یزدی و عارف قزوینی و... دیگر یاد می‌شود.

■ با توجه به این که برخی از کارگردانان تئاتر با این گمان که پرداختن به سوژه‌های این چنینی برای مخاطبان جذابیتی ندارد و به دلیل هراس از خلوت شدن سالن به سراغ این سوژه‌ها نمی‌روند، استقبال مردم تا امروز چطور بوده است؟

اتفاقاً استقبال مردم از این نمایش تا امروز به‌قدری چشمگیر بوده که هر شب ظرفیت سالن تکمیل می‌شود. شخصیت ملک الشعرا بهار که علاوه بر سرودن شعر، شخصیتی سیاستمدار و وطن‌دوست بود در کنار نمایشنامه، بازی‌های موفق بازیگران و اجرای خوب گروه کر که برخی تصنیف‌ها را می‌خوانند دست به دست هم داده تا شاهد حضور چشمگیر مردم باشیم.

■ لطفاً درباره استفاده از گروه کر و اجرای برخی تصنیف‌های خاطره‌ساز ملک الشعرا بهار در این نمایش هم توضیح دهید.

بنده بر این باورم که تئاتر هنری ترکیبی است و ما نیز در این نمایش از موسیقی و پخش کلیپ‌هایی هم‌زمان، بهره گرفتیم. قدرت ماندگاری شعر ملک الشعرا بهار در حدی بالاست که روح و جان هر شنونده و خواننده‌ای را با خود همراه می‌کند. ما از تصنیف‌های معروف بهار مانند «مرغ سحر»، «از خون جوانان وطن لاله دمیده» و چند تصنیف عاشقانه، در این نمایش بهره بردیم. پشت شعر بهار حجم زیادی از روایت‌های تاریخی نهفته است.

■ وسخن پایانی

ملک الشعرا بهار به‌عنوان یک شاعر و روزنامه‌نگار برجسته و وطن‌دوست به‌دلیل تحولاتی که با فعالیت‌های سیاسی، اجتماعی و فرهنگی خود انجام داد به گردن ایران و ایران‌زمین و به‌ویژه ما خراسانی‌ها حقی بزرگ دارد. ما باید هر چه در توان داریم برای این مفاخر ملی تلاش کنیم. نباید فقط به این اکتفا کنیم که یک خیابان را به نام بهار نام‌گذاری کرده‌ایم و تمام. متفکران سیاسی و ادبی زیادی شعر و شخصیت این شاعر را آن‌چنان ستوده‌اند که هر شنونده و خواننده‌ای را به شگفتی وامی‌دارد. درباره ملک الشعرا بهار به‌دلیل گستردگی زمینه‌های فعالیت او و میزان تأثیرگذاری‌اش می‌توان فیلم‌های سینمایی و تلویزیونی زیادی ساخت. بنده بعد از به پایان رسیدن این نمایش به ساخت تله‌تئاتری می‌پردازم تا شاید بتوانم به اندازه سرسوزنی از دین خودم را به این شاعر بزرگ ادا کنم.

یادمان

آرامش ابدی «گلپا» در کنار «مهرجویی»

مراسم تشییع پیکر زنده‌یاد اکبر گلپایگانی خواننده پیش کسوت موسیقی ایرانی در قطعه هنرمندان بهشت‌زهرا (س) برگزار شد. به گزارش ایرنا، مراسم تشییع پیکر اکبر گلپایگانی خواننده‌پیش کسوت موسیقی ایرانی ملقب به گلپا روز گذشته با حضور حمیدرضا نوربخش مدیرعامل خانه موسیقی ایران، حسین خواجه امیری (ایرج)، محمد گلریز، محمد منتشری، فضل ا... توکل، بهرام حصیری، بابک شهرکی، ناصر ایزدی، احسان خواجه امیری، اصغر همت، محمد اله یاری مدیرکل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و جمعی از هنرمندان و جمع کثیری از دوستداران زنده‌یاد گلپایگانی در قطعه هنرمندان بهشت‌زهرا(س) برگزار شد.

پیش از آغاز مراسم، آثار ماندگار زنده‌یاد گلپایگانی پخش شد و حاضران به همخوانی این آثار پرداختند. در این مراسم فضل ا...توکل آهنگ‌ساز و نوازنده سنتور و از دوستان زنده‌یاد گلپا در سخنانی اظهار کرد: اکبر هنرمند بی‌جانشین و بی‌بدیل به‌سوی عرش کبریایی پرواز کرد. مصطفی راغب خواننده موسیقی پاپ نیز در این مراسم ضمن عرض تسلیت به مناسبت درگذشت زنده‌یاد اکبر گلپایگانی بیان کرد: من از بزرگواری و بزرگ‌منشی و قلب بزرگ زنده‌یاد گلپایگانی هر چه بگویم کم گفتم. سعادت داشتم در محضر او باشم. استاد، قلب بزرگی داشت که دست ما جوان‌ها را بدون غرور گرفت و در کنار او کوهی از انسانیت و شرف را دیدم. در ادامه مردم یکی از قطعات قدیمی «گلپا» را با راغب همخوانی کردند. علیرضا میرعلی نقی روزنامه‌نگار، پژوهشگر موسیقی و منتقد هنری، محمد معتمدی خواننده موسیقی سنتی، حسین خواجه امیری (ایرج)، سالار عقیلی خواننده موسیقی سنتی، محمد گلریز برادر کوچک گلپا به سخنرانی پرداختند. پس از پایان مراسم سخنرانی، پیکر زنده‌یاد گلپایگانی در کنار مزار داریوش مهرجویی کارگردان فقید سینما به خاک سپرده شد. اکبر گلپایگانی ملقب به گلپا و مرد حنجره طلایی موسیقی ایرانی شامگاه ۱۳ آبان در بیمارستان نیکان به دلیل ایست قلبی دار فانی را وداع گفت. این هنرمند پیش کسوت موسیقی ایرانی سال ۱۳۳۵ به دعوت سازمان یونسکو با همراهی نورعلی برومند و علی‌اصغر بهاری برای اجرای آواز و موسیقی ایرانی برنامه‌ای را اجرا کرد.

ادبی

میراث ادبی گران‌سنگ «بهار» در روزنامه خراسان

به استناد نوشته ملک الشعرا بهار، در جلد نخست کتاب «تاریخ مختصر احزاب سیاسی ایران»، اولین روزنامه‌ای که اشعار وی را منتشر کرد، روزنامه خراسان با مدیر مسئولی سید حسین اردبیلی بود که در اسفندماه سال ۱۲۸۷، در شهر مشهد منتشر شد؛ ملک الشعرا یکی از دست‌اندرکاران روزنامه بود و برخی از اشعار او، برای نخستین بار از طریق روزنامه خراسان، به دست مردم رسید. این سروده‌ها میراث گران‌قدر ادبی بهار در روزنامه خراسان و راوی روزگاری است که مردم در برابر استبداد صغیر به پاخاسته بودند.

■ ملکا جور مکن

«ملکا جور مکن»، با عنوان مخمسی است سروده ملک الشعرا بهار که نخستین بار روز پنج‌شنبه، ۹ اردیبهشت ۱۲۸۸ در شماره ۱۰ روزنامه خراسان انتشار یافت؛ «ملکا جور مکن پیشه و مشکن پیمان / که مکافات خدایی بگیرد دامان / خاک بر سر کندت حادثه دور زمان / خاک مصر طرب انگیز نبینی که همان / خاک مصر است ولی بر سر فرعون و جنود». این مخمس که نسبتاً طولانی است، مانند بیشتر اشعار بهار در این دوره و در روزنامه خراسان، محتوایی سیاسی دارد و خطاب به محمدعلی شاه سروده شده است.

■ از رحمت حق نباش نومید

ترکیب‌بند «از رحمت حق نباش نومید»، با تیتر «ترانه ملی»، سروده دیگر مرحوم بهار است که نخستین بار روز سه‌شنبه، ۲۸ اردیبهشت ۱۲۸۸، در شماره ۱۳ روزنامه خراسان منتشر شد؛ «دوشینه ز رنج دهر بدخواه / رفتم سوی بوستان نهانی / تا وارهم از خمار جانکاه / در لطف هوای بوستانی / ... / این مژده به گوش من رسانید / از رحمت حق مباش نومید». شعر محتوایی امیدوارکننده دارد و خطاب به مردم نوشته شده است. از نظر تاریخی، شعر را در زمانی منتشر کرده‌اند که کار قیام علیه استبداد صغیر، در بیشتر مناطق ایران بالا گرفته بود.

■ اهلاً و سهلاً ای نسیم بهار

قصیده مسمط مستزاد «اهلاً و سهلاً ای نسیم بهار»، نخستین بار در روز پنج‌شنبه، ۲۴ تیر ۱۲۸۸ در شماره‌های مکرر ۱۹ و ۲۰ روزنامه خراسان منتشر شد. زمان انتشار شعر، بافتح تهران توسط مشروطه‌خواهان هم‌زمان است و در واقع عرض تبریکی است بابت پیروزی مردم بر استبداد: «اهلاً و سهلاً ای نسیم بهار / ای قاصد زلف یار / از زلف یار آیی چه داری بیار / ای کاروان تتار / ... / بادا نگهدارت به لیل و نهار / لطف خداوندگار».

ترجیع بند «می ده که طی شد دوران جانکاه»، سروده ملک الشعرا بهار، نخستین بار روز پنج‌شنبه، ۳۱ تیر ۱۲۸۸ در شماره ۲۱ روزنامه خراسان منتشر شد؛ این شعر، اولین سروده‌ای از بهار است که با نام او در روزنامه منتشر می‌شود و دلیل آن، سقوط استبداد صغیر و آغاز سلطنت احمدشاه است: «می ده که طی شد دوران جانکاه / آسوده شد مُلک، الملک لله / شد شاه نو را اقبال همراه / کوس شهی کوفت بر رغم بدخواه / شد صبح طالع، طی شد شبانگاه / الحمدلله، الحمدلله»

صفحه آرایی
واحد صفحه‌آرایی روزنامه خراسان سفارش می‌پذیرد
روزنامه | مجله | ویژه نامه | کتاب | اینفوگرافیک | گرید | لوگو
layout@khorasannews.com ۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

آگهی مزایده عمومی
شرکت ایمن خودرو شرق (سهامی عام)
در نظر دارد محصولات مازاد بر نیاز خود را از طریق **مزایده عمومی** به فروش برساند.
متقاضیان می توانند جهت رویت و آگاهی از شرایط مزایده از تاریخ درج آگهی به مدت سه روز کاری به آدرس مشهد کیلومتر ۱۲ بزرگراه آسیایی سه راه فردوسی سمت چپ انتهای خیابان داروسازی ثامن مراجعه و یا با تلفن ۳۳۵۶۱۰۴۶-۰۵۱ تماس حاصل نمایند.
۴۲۸۰۷

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
برابر رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۰۶۰۰۳۰۰۰۶۶۰ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک مشهد ناحیه یک تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی خانم فاطمه حسن پورویرانی فرزند عباس بشماره شناسنامه ۹۶۲ صادره از مشهد در ششدانگ اعیان یک باب خانه مسکونی قسمتی از پلاک ۶۱۴۰ فرعی از ۵ اصلی بخش ۹ مشهد به مساحت ۱۴۴.۵۴ متر مربع عرصه ملک متعلق موقوفه گوهر شاد بیگم واقع در کلاهدوز ۴۷ منفرد ۱۱ مهربان یک پلاک ۳۳ اعیان خریداری از مالک رسمی آقای عبدالولی باقری محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م الف ۶۸۷ تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۸/۱۷ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۹/۰۲
علی فضلی رئیس ثبت اسناد و املاک منطقه یک مشهد
۴۲۷۱۴

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی
برابر رأی شماره ۱۴۰۲۶۰۳۰۶۰۱۲۰۱۰۵۷۶ کلاسه ۱۱۴۹ - ۱۴۰۲ هیأت اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشمر تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم رویا محمدنیای محمدیه به شناسنامه شماره ۵ کد ملی ۰۹۰۲۲۲۰۷۹۹ صادره فرزند ولی اله در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۴۴۲۰ متر مربع، پلاک ثبتی ۱۰۶ اصلی واقع در بخش ۲ حوزه ثبت ملک کاشمر خریداری از مالک رسمی آقای غلامرضا محمدنیا محرز گردیده است. لذا به‌منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود درصورتی‌که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م الف۶۸۸ تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲،۰۸،۱۷ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲،۰۹،۰۲
احمد جهانگیر ـ رئیس ثبت‌اسناد و املاک کاشمر
۴۲۷۷۶

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی
برابر رأی شماره ۱۴۰۲۶۰۳۰۶۰۱۲۰۱۰۵۹۵ کلاسه ۱۲۵ - ۱۴۰۲ هیأت اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشمر تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی محمود مهرپرور به شناسنامه شماره ۰۳ ۰۸۹۰۱۲۷۶۰۳ کد ملی ۰۸۹۰۱۲۷۶۰۳ صادره فرزند علی اکبر در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۱۸۷۷.۰۷ متر مربع، پلاک ثبتی ۶۴ اصلی واقع در بخش ۲ حوزه ثبت ملک کاشمر خریداری از مالک رسمی کربلایی صفر کوهی محرز گردیده است. لذا به‌منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود درصورتی‌که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م الف۶۸۹ تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲،۰۸،۱۷ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲،۰۹،۰۲
احمد جهانگیر ـ رئیس ثبت‌اسناد و املاک کاشمر
۴۲۷۸۰

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی
برابر رأی شماره ۱۴۰۲۶۰۳۰۶۰۱۲۰۱۰۵۷۸ کلاسه ۱۱۴۱ - ۱۴۰۲ هیأت اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشمر تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی شعبانعلی محمدنیای محمدیه به شناسنامه شماره ۴ کد ملی ۰۹۰۲۰۸۱۵۸۶ صادره فرزند حبیب اله در ششدانگ یک قطعه باغ به مساحت ۸۲۴۵.۸۰ متر مربع، پلاک ثبتی ۱۰۳ اصلی واقع در بخش ۲ حوزه ثبت ملک کاشمر خریداری از مالک رسمی علی سرایداری ترشیزی محرز گردیده است. لذا به‌منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود درصورتی‌که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م الف۶۸۷ تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲،۰۸،۱۷ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲،۰۹،۰۲
احمد جهانگیر ـ رئیس ثبت‌اسناد و املاک کاشمر
۴۲۷۷۲

مناقصه عمومی همزمان با ارزیابی (یکپارچه) یک مرحله ای
فراخوان انجام امور اداری و پشتیبانی
شهرداری طرقبه در نظر دارد فراخوان انجام کلیه امور اداری و پشتیبانی مورد نیاز خود را به صورت حجمی به شماره ۲۰۰۲۰۵۰۳۵۲۰۰۰۰۲۲ را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید.
کلیه مراحل برگزاری فراخوان از دریافت و تحویل اسناد فراخوان تا بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد.
متقاضیان شرکت در فراخوان در صورت عدم عضویت در سامانه، نسبت به ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (به صورت برخط) برای کلیه صاحبان امضای مجاز و مهر سازمانی اقدام لازم را به عمل آورند.
مواعد زمانی:
- تاریخ انتشار فراخوان: ۱۴۰۲/۰۸/۱۵
- مهلت دریافت اسناد فراخوان: ۱۴۰۲/۰۸/۲۰
- مهلت ارسال پیشنهادات: ۱۴۰۲/۰۸/۳۰
- زمان بازگشایی پاکت ها: ۱۴۰۲/۰۸/۳۰
نوع و مبلغ تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار: ۱۳ میلیارد ریال به صورت ضمانتنامه بانکی
اطلاعات تماس و آدرس دستگاه:
طرقبه، بلوار معلم، جنب شورای حل اختلاف، شهرداری طرقبه- ۳۴۲۲۲۲۱۳
۴۲۳۸۵

آگهی مزایده عمومی فرماندهی آماد و پشتیبانی منطقه شمال شرق نزاجا
(مدیریت خرید و پیمان _ دایره فروش) نوبت دوم شماره: ۵/۱۷
فرماندهی آماد و پشتیبانی منطقه شمالشرق نزاجا (مدیریت خرید و پیمان دایره فروش) در نظر دارد اقلام مشروحه ذیل را از طریق مزایده عمومی به فروش برساند.

ردیف	شرح جنس
۱	انواع خودرو سبک و سنگین فرسوده
۲	اقلام و وسایل سررشته داری، مخابرات و مهندسی فرسوده
۳	انواع قطعات نو و داغی خودرویی

سپرده شرکت در مزایده: شرکت کنندگان می بایست ۱۰ درصد مبلغ پیشنهادی خود را به عنوان تضمین شرکت در مزایده به حساب جاری طلایی ۵۱۵۱۵۷۱۶۳۹۰۰۹ نزد بانک سپه به نام وجوه متفرقه ف آماد و پش منطقه شمالشرق نزاجا واریز یا معادل آن ضمانت نامه معتبر بانکی و یا اوراق مشارکت به دستگاه مزایده گزار ارائه نمایند.
تاریخ و محل دریافت اسناد مزایده: از تاریخ ۱۴۰۲/۰۸/۲۷ لغایت ۱۴۰۲/۰۸/۲۹ پادگان ف آماد و پشتیبانی منطقه شمالشرق نزاجا (مدیریت خرید و پیمان - دایره فروش)
توجه) زمان بازدید شرکت کنندگان از ساعت ۹ صبح تا ۱۲ ظهر مورخه ۱۴۰۲/۰۸/۲۷ لغایت ۱۴۰۲/۰۸/۲۹ امکان پذیر می باشد.
زمان و محل تحویل پیشنهادها: پیشنهاد دهندگان باید حداکثر تا ساعت ۱۵:۰۰ مورخه ۱۴۰۲/۰۸/۲۹ پاکات پیشنهادی خود را به انتظامات پادگان ف آماد و پشتیبانی منطقه شمال شرق نزاجا تحویل نمایند.
زمان و محل برگزاری مزایده: پیشنهادهای واصله در ساعت ۹ صبح مورخه ۱۴۰۲/۰۸/۳۰ در حضور اعضای کمیسیون و با حضور شرکت کنندگان در محل برگزاری کمیسیون مزایده بازگشایی و قرائت خواهد شد.
دستگاه مزایده گزار در ، رد یک یا تمام پیشنهادها مختار است.
آدرس محل برگزاری کمیسیون: مشهد- خیابان امام خمینی (ره) - انتهای امام خمینی ۸۱ - پادگان ف آماد و پشتیبانی منطقه شمالشرق نزاجا(مجتمع فرهنگی فجر انقلاب)
تلفن:۷و ۳۸۵۹۹۱۱۶-۰۵۱ همراه: ۰۹۱۰۶۷۵۴۱۶۴
۴۰۰۸۲

سفارش اینترنتی آگهی www.37010.ir
۵٪ تخفیف بیشتر / سفارش ۲۴ ساعته / پرداخت آنلاین