ناگهان شعر

«باغ بی برگی»

آسمانش را گرفته تنگ در آغوش
ابر؛ با آن پوستین سرد نمناکش
باغ بی برگی، روز و شب تنهاست،
با سکوت پاک غمناکش
ساز او باران، سرودش باد
جامه‌اش شولای عریانی است
ور جز اینش جامه‌ای باید
بافته بس شعله زرتار پودش باد
گو بروید یا نروید
هر چه در هر جا که خواهد، یا نمی‌خواهد
باغبان و رهگذاری نیست
باغ نومیدان، چشم در راه بهاری نیست
گرز چشمش پرتوی گرمی نمی‌تابد
ور به رویش برگ لبخندی نمی‌روید
باغ بی برگی که می گوید که زیبا نیست؟
داستان از میوه‌های سر به گردونسای اینک
خفته در تابوت پست خاک می گوید
باغ بی برگی
خنده‌اش خونی است اشک آمیز
جاودان بر اسب یال افشان زردش
می چمد در آن
پادشاه فصل‌ها، پاییز
شاعر: مهدی اخوان ثالث

«پاییز»

پاییز می‌رسد که مرا مبتلا کند
با رنگ‌های تازه مرا آشنا کند
پاییز می‌رسد که همانند سال پیش
خود را دوباره در دل قالیچه، جا کند
او می‌رسد که از پس نه ماه انتظار
راز درخت باغچه را بر ملا کند
او قول داده است که امسال از سفر
اندوه‌های تازه بیارد. خدا کند.
او می‌رسد که باز هم عاشق کند مرا
او قول داده است به قولش وفا کند
پاییز عاشق است و راهی نمانده است
جز این که روز و شب بنشیند دعا کند
شاید اثر کند و خداوند فصل‌ها
یک فصل را به خاطر او جابه‌جا کند
تقویم خواست از تو بگیرد بهار را
تقدیر خواست راه شما را جدا کند
خش خش... صدای پای خزان است، یک نفر
در را به روی حضرت پاییز وا کند
شاعر: علیرضا بدیع

«بهار عاشق»

زرد است که لبریز حقایق شده است
تلخ است که با درد موافق شده است
شاعر نشدی و گرنه می‌فهمیدی
پاییز بهاری است که عاشق شده است
شاعر: میلاد عرفان پور

غلط ننویسیم

تپانچه/طپانچه

این واژه فارسی و به معنی «نوعی اسلحه کمری» و «سیلی» است و بهتر است آن را به صورت «تپانچه» بنویسیم.

تألیف/تصنیف

هر گاه کتاب یا رساله‌ای با بررسی نوشته‌های پیشین و گردآوری مطالب و با استفاده از منابع نوشته شود، به آن «تألیف» می گویند و اگر کتاب یا رساله‌ای بدون استفاده از منابع دیگر نوشته شود «تصنیف» نامیده می‌شود. بیشتر کتاب‌هایی که امروز در حوزه تحقیقات ادبی و... به چاپ می‌رسد، از نوع «تألیف» است و کتاب‌هایی مانند گلستان و بوستان سعدی و نظایر آن‌ها «تصنیف» به حساب می‌آید.

برگرفته از کتاب «فرهنگ درست‌نویسی سخن»
تألیف استاد حسن انوری

سنگ تمام ادبیات در حمایت از فلسطین

گفت و گوی خراسان با دکتر حمید عباس‌زاده، پژوهشگر ادبی درباره پیشینه و وضعیت کنونی شعر مقاومت

گروه ادب و هنر - اگر به تاریخچه شعرهای اجتماعی نگاهی بیندازیم، بی گمان، شعر مقاومت یکی از مهم ترین شاخه‌های تغییر آفرینی در جوامع مختلف بوده است. شعری که نمونه‌های موفق آن را در ادبیات عرب با موضوع فلسطین شنیده‌ایم.

به تازگی با رویدادهای ناگواری که در سرزمین فلسطین اشغالی رخ داده، شاهد اوج گیری دوباره سرایش شعر مقاومت در کشورهای مسلمان هستیم. سال ۱۳۸۵ بود که تعدادی از شاعران عرب در دیدار با رهبر انقلاب به شعرخوانی پرداختند و این دیدار، مقدمه‌ای برای برگزاری دیداری پرشورتر در سال ۱۳۹۵ شد.

در همین دیدارها بود که مقام معظم رهبری ضمن اشاره به نقاط قوت شعر عرب بر لزوم استفاده از شعر به نفع مقاومت فلسطین تأکید کردند و این موضوع، توجه تعداد زیادی از حاضران این جلسه را دوباره به اهمیت بالای شعر مقاومت معطوف کرد. چندی پیش نیز مستند «ترانه‌های بازگشت» که به همت موسسه فرهنگی، پژوهشی انقلاب اسلامی ساخته شده بود از رسانه ملی پخش شد. در این مستند به شکل مفصلی درباره تاریخچه شعر مقاومت توضیحاتی ارائه شد. برای بررسی دقیق‌تر وضعیت امروز شعر مقاومت و ویژگی‌های آن با دکتر حمید عباس زاده، پژوهشگر ادبی و مدیر گروه زبان و ادبیات عربی دانشگاه علوم اسلامی رضوی گفت‌وگو کرده‌ایم.

■ شاعران صدر اسلام، پیشتازان شعر مقاومت

دکتر عباس زاده در تشریح تاریخچه ادبیات مقاومت گفت: به جرئت می توان اعلام کرد که تاریخچه ادبیات مقاومت که شامل شعر، داستان، خطابه‌ها و ... می‌شود از زمان صدر اسلام، در پرتو تعالیم قرآن کریم و رهنمودهای پیامبر اعظم(ص) شروع شده و شاعران مسلمان در همه دوره‌های تاریخی با این نوع نگاه، ذوق و قریحه خودشان را وقف ارزش‌های اسلامی کرده‌اند.

عموی پیامبر اکرم (ص) در صدر اسلام با شعر خودش از دین اسلام و مسلمانان دفاع کرده است. پس از آن هم شاعران زیادی در کنار پیامبر اکرم (ص) تیغ بران کلام خودشان را از نیام بیرون کشیدند و با ظلم مبارزه کردند. حسان بن ثابت، کعب بن مالک و عبدا... بن رواحه، جزو همین شاعران به شمار می‌آیند. در نتیجه، این شاعران را می‌توان پیشتازان شعر مقاومت در دنیای اسلام دانست.

■ ادبیات مقاومت در منطقه

این استاد دانشگاه افزود: وقتی ما به تاریخچه شعر و ادبیات در دو قرن گذشته توجه می کنیم در منطقه آسیا، غرب آسیا و آفریقا که زخم خورده استعمار داخلی و خارجی بوده‌اند با آثار فاخری در حوزه ادبیات مقاومت و پایداری مواجه می‌شویم. این ادبیات، صدای آزادمردانی است که همواره در پی دفاع از ارزش‌ها، سرزمین و موجودیت خودشان در مقابل بیگانگان بوده‌اند. آن‌ها این فریاد را در لباس شعر به گوش جهانیان رسانده‌اند.

دکتر عباس‌زاده گفت: ادبیات مقاومت با موضوع فلسطین نیز در همین راستا در نیمه دوم قرن بیستم و پس از جنگ‌هایی که میان کشورهای عربی و اسرائیل در گرفت به عنوان یک جریان شعری از دل جامعه مسلمانان جهان سربرآورد. در این دوره شاهد ظهور شاعرانی مانند محمود درویش، سمیح القاسم، ابراهیم طوغان، محمد الماغوط، نزار قبانی و... هستیم. این شاعران با سلاح کلمه در کنار شاعران، نویسندگان، روزنامه نگاران و خوانندگان دیگر کشورها به میدان آمدند.

وی تصریح کرد: گر چه برخی تحلیل گران، معتقدند شعر مقاومت در دهه‌های گذشته رو به افول رفته اما بنده بر این باورم که هیچ گاه شاعران آزادی خواه دست از آرمان‌های فلسطین نکشیده‌اند؛ علاوه بر این، برخی شاعران نوقلم نیز به این جمع افزوده شده‌اند و این نشان دهنده روح پویا و حیات ادامه دار شعر مقاومت است.

■ راز جاودانگی ادبیات مقاومت

این استاد دانشگاه گفت: باید به این نکته اشاره کرد که ادبیات مقاومت تنها به شعر، مربوط نمی‌شود بلکه شامل سایر گونه‌های ادبی نیز هست. بی تردید یکی از رازهای جاودانگی این ادبیات، همین جنبش فکری متعالی است. در تمام شاهکارهای ادبی، بعد از زیبایی ساختاری و بیان، اندیشه‌های ناب و اصیل را می‌توان جزو اصول و دلایل ماندگاری یک اثر به شمار آورد.

■ عشق به سرزمین

این پژوهشگر ادبی در تشریح جایگاه پرداختن به موضوع سرزمین در شعر مقاومت افزود: مفهوم سرزمین در این نوع از ادبیات، دارای جایگاه ویژه‌ای است. اگر شاعر شعر مقاومت را از خاک سرزمینش دور کنید او مانند گیاهی است که از خاک جدایش کرده‌اید و به زودی می‌خشکد. محمود درویش، شاعر مقاومت فلسطین درباره سرزمین اشغال شده‌اش می‌گوید:

«وطنم! ای عقابی که منقار شعله ورش را پنهان می‌کند در چشم هایم/ در خلال شاخه‌های چوب./ تمام آن چه را که در پیشگاه مرگ، مالکش هستم/ پیشانی‌ام، دستم و چشمم را به تو می‌سپارم./ من وصیت کرده‌ام قلبم را چون درختی بکارند/ تا پیشانی‌ام لانه‌ای برای گنجشککان باشد.»

■ اسطوره‌آفرینی

وی خاطر نشان کرد: در ادبیات، معمولاً از اسطوره‌های حقیقی یا ساخته ذهن شاعر یا شاعران گذشته وام گرفته می‌شود. شاعر از پیشینه‌های تاریخی وام می گیرد و روح و جان دوباره‌ای به اسطوره‌ها می بخشد تا جوانان را بیدار کند و خون غیرت را در رگ آن‌ها به جوش آورد. «طارق ابن زیاد» (که در فتح آندلس تأثیر گذار بود)، خنساء (بانوی شاعره مشهور عرب) و متنبی (از شاعران قرن چهارم و جزو تاثیر گذارترین شاعران عرب زبان) از جمله اسطوره‌های عرب به شمار می‌روند که «محمد الماغوط» از شاعران سوری، آن‌ها را در شعرش آورده و می گوید:

«پرچم میهنم را چونان پیراهنی خواهم پوشید/ و با نخستین گردبادی که بر پیراهنم می توفد/ از یکی از تپه‌های نزدیک به تاریخ، بالا می‌روم/ شمشیرم را به مشت طارق/ و سرم را به سینه خنساء/ قلمم را به انگشتان متنبی پرتاب خواهم کرد».

> تاریخچه ادبیات مقاومت که شامل شعر، داستان، خطابه‌ها و ... می‌شود از زمان صدر اسلام، در پرتو تعالیم قرآن کریم و رهنمودهای پیامبر اعظم(ص) شروع شده و شاعران مسلمان در همه دوره‌های تاریخی با این نوع نگاه، ذوق و قریحه خودشان را وقف ارزش‌های اسلامی کرده‌اند

■ آرزوی صلح و دعوت به حق طلبی

وی تصریح کرد: از دیگر درونمایه های شعر مقاومت باید به صلح طلبی عادلانه شاعران مقاومت اشاره کرد. اگر چه آن‌ها همواره مردمشان را به دفاع از میهن دعوت می کنند اما از صلح عادلانه نیز غافل نبوده‌اند و در این باره شعرهای زیادی سروده‌اند.

«سمیح القاسم» شاعر مشهور فلسطینی در شعری با موضوع صلح می گوید: «راست قامت راه می‌روم/ در دستم شاخه زیتون و کبوتری و بر کتفم نعشی»

وی افزود: از ویژگی های دیگر شعر مقاومت این است که چشم اندازی از رشادت‌های رزمندگان حق علیه باطل را به نیکی می‌ستاید. «محمد الفیتوری» (شاعر اهل آفریقا) از جمله شاعرانی است که شعرهایی مثال زدنی در این باره دارد. او می گوید:

«شکوه از برای زیتون است در سرزمین صلح/ از برای گنجشکان کوچکی که در کشتزارها/ جست و جو گرند/ و برای سپاه سنگر گرفته در کشتزارهای وطن بزرگ».

تمجید از این رزمندگان و نام آن‌ها از مفاهیمی است که در شعر مقاومت نقش پررنگی دارد. «محمد الماغوط» یکی دیگر از شاعران مطرح ادبیات عرب با همین مضمون می گوید:

«دیگر مرا در بندرها و قطارها نخواهی یافت/ مرا در کتابخانه‌ای عمومی خفته بر نقشه اروپا می‌یابی/ خفته چون یتیمی در پیاده‌رو ها/ لب‌هایم رودها را لمس می کند/ و اشک هایم از قاره‌ای به قاره‌ای جریان دارد».

وی در پایان گفت: شاعران مقاومت با الهام از قرآن کریم که فرموده با تمام قوا برای رویارویی با دشمن آماده باشید، تمام توانشان را در سرودن شعرهایی با درونمایه های شگرف به کار بسته‌اند. نزار قبانی در یکی از شعرها که به موضوع خیانت نیروهای مختلف داخلی به کشورشان سروده، با کلامی قدرتمند و با رشادت دشمن را به انتقام تهدید می کند و می گوید:

«از نیزارها همچون جن ظاهر می‌شوید/ از بسته‌های پست/ از ایستگاه‌های اتوبوس/ از جعبه‌های سیگار/ از پمپ‌های بنزین/ از سنگ قبرها/ از تکه‌های گچ/ از تخته سیاه/ از موی دختران/ از چوب صلیب‌ها./ از برگ‌های قرآن بر شما می‌تازیم/ از لابه لای سطرها و آیه‌ها»

موسیقی

لغو کنسرت قربانی و ورود معاون وزیر ارشاد برای حل مشکل

روز گذشته، لغو مجوز کنسرت علیرضا قربانی در اصفهان خبرساز شد. رویدادی که با واکنش‌های زیادی از سوی اهالی هنر و موسیقی همراه بود. پس از انتشار گسترده این خبر، دلایل مختلفی برای لغو این کنسرت بیان شد تا بازار شایعات رفته رفته رو به داغ شدن برود؛ اما با ورود مستقیم معاون وزیر ارشاد به این موضوع و ارائه توضیحات لازم، تب و تاب تمامی حدس و گمان‌ها فرونشست.

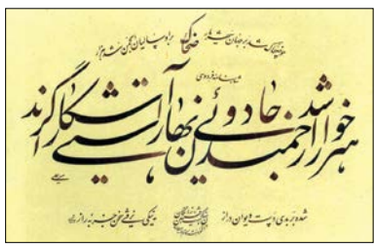
معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پی خبر لغو این کنسرت در گفت‌وگو با برخی رسانه‌ها اعلام کرد: با تماس تلفنی با این خواننده ضمن عذرخواهی پیگیر حل مشکل شدم و امیدوارم قربانی به‌زودی در شهر اصفهان اجرا داشته باشد.

علیرضا قربانی نیز در صفحه شخصی خود در فضای مجازی با اعلام لغو کنسرت در اصفهان نوشت: «روزگار غریبی است نازنین متأسفانه طی روزهای گذشته علی رغم تلاش و پیگیری‌های خارج از تصور گروه اجرایی برای برگزاری کنسرت در شهر اصفهان، مجوز کنسرت صادر نشد.»

خبرگزاری ایرنا در این باره نوشت: محمود سالاری معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پی خبر لغو کنسرت علیرضا قربانی در اصفهان، اعلام کرد: کنسرت آقای قربانی مجوزهای لازم را از اداره کل فرهنگ و ارشاد استان اصفهان داشته و از این نظر هیچ مشکلی برای اجرای ایشان وجود نداشته است. متأسفانه در روند برگزاری این کنسرت برخی ناهماهنگی‌ها با ارشاد استان منجر به لغو این برنامه شده است. با تماس تلفنی با قربانی ضمن عذرخواهی از ایشان پیگیر حل مشکل این هنرمند گرامی کشور شدم و قول پیگیری تا حل کامل این مسئله را می دهم. همین طور در تماس با مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان اصفهان در این مورد هماهنگی برای رفع موانع را خواستار شدم. امیدوارم کنسرت آقای قربانی به‌زودی در شهر اصفهان اجرا داشته باشد.

فرهنگی هنری

نمایشگاه هفته خوشنویسی با اشعار فردوسی



نمایشگاه خوشنویسی با موضوع آزاد و اشعار حکیم ابوالقاسم فردوسی با حضور پرشمار استادان خوشنویسی، هنرجویان و هنرمندان در حال برگزاری است. به گزارش خراسان، این نمایشگاه متشکل از آثار منتخب اولین جشنواره ملی خوشنویسی نستعلیق «شکوه شاهنامه» است. همچنین آثاری از دیگر استادان هنر خوشنویسی در این نمایشگاه ارائه شده است. مدیر اجرایی جشنواره «شکوه شاهنامه» در مراسم افتتاحیه این نمایشگاه گفت: این نمایشگاه تا ۲۸ مهرماه در محل گالری مجتمع فرهنگی امام رضا (ع) واقع در پارک ملت مشهد ساعت ۱۶ تا ۱۸ برپاست.

ادبی

لبخند فرشته‌ها شنیدنی شد

کتاب صوتی مجموعه داستان «لبخند فرشته‌ها» به همت رادیو «ایران صدا» شنیدنی شد.

کتاب «وقتی فرشته‌ها لبخند می‌زنند» به قلم فاطمه بگزاده به صورت نمایش رادیویی با گروه ۴۰ نفره در مدت زمان ۴ ماه در پایگاه کتاب گویای ایران صدا تولید شد. این کتاب گویا سرگذشت زنی است که در سال‌های سخت مبارزه با طاغوت فعالیت کرده و پس از انقلاب اسلامی نیز در بحبوحه جنگ تحمیلی همراه با اعضای خانواده در جبهه‌های حق علیه باطل حضور فعال داشته است. کتاب گویای «وقتی فرشته‌ها لبخند می‌زنند» با صدای سودابه آقاجانیان و جمعی از گویندگان و تهیه کنندگی شهرام جهانبازی منتشر شده است که در نشانی book.iranseda.ir قابل دریافت است.

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۱۴۰۲۶۰۳۰۶۰۱۲۰۰۷۸۷۶ کلاسه ۸۰۲-۱۴۰۲ هیأت اول /دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشمر تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای غلامرضا قبادی به شناسنامه شماره ۱۱ کد ملی ۵۷۲۹۸۵۲۱۶۹ صادره فرزند غلامحسین در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۳۹۸۵۰۴ متر مربع، پلاک ثبتی ۸۲ اصلی واقع در بخش ۲ حوزه ثبت ملک کاشمر خریداری از مالک رسمی آقای رمضانعلی محمدی حاجی آبادی محرز گردیده است. لذا به‌منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی‌که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م الف ۵۵۲

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲.۷.۱۰ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲.۷.۲۵

احمد جهانگیر - رئیس ثبت اسناد و املاک کاشمر

۳۷۱۰۳

« آگهی فقدان سند مالکیت »

نظر به اینکه خانم فاطمه رزمی فیض آبادی باستناد ۲ برگ فرم استشهادیه منضم به فرم تعهد جهت دریافت سند مالکیت المثنی نوبت اول به این اداره مراجعه نموده و مدعی است سند مالکیت سه دانگ مشاع از ششدانگ اعیان یکباب خانه به شماره پلاک ۱۶ فرعی از ۷۰۱ اصلی بخش یک مشهد که متعلق به نامبرده میباشد به علت سهل انگاری مفقود گردیده است. با بررسی دفتر املاک، معلوم شد مالکیت نامبرده در ذیل شماره ثبت ۶۰۳۷ دفتر ۵۸ صفحه ۱۶۷ بنام فاطمه رزمی فیض آبادی ثبت وسند به شماره چاپی ۴۰۹۸۹۰ ب ۹۱ صادر گردیده است سپس یک دانگ از سه دانگ مالکیت نامبرده برابر سند صلح خیاری بشماره ۱۹۶۰۲۱ مورخ ۱۳۹۲/۱۲/۲۶ دفتر ۶۹ مشهد به خانم لیلا طهماسبی کلات منتقل گردیده است . دفتر املاک بیش از این حکایتی ندارد.

لذا به استناد ماده ۱۲۰ اصلاحی قانون ثبت ، مراتب یک نوبت آگهی و متذکر میگردد هر کس نسبت به ملک مورد آگهی معامله ای انجام داده یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود میباشد، بایستی ظرف مدت ده روز از تاریخ انتشار آگهی اعتراض کتبی خود را به پیوست اصل سند مالکیت یا سند معامله رسمی به این اداره تسلیم نماید. بدیهی است در صورت عدم وصول اعتراض در مهلت مقرر و یا وصول اعتراض بدون ارائه سند مالکیت یا سند معامله رسمی نسبت به صدور سند مالکیت المثنی و تسلیم به متقاضی اقدام خواهد شد.

م الف ۳۶۱

علی فضلی - رئیس اداره ثبت اسناد واملاک ناحیه یک مشهد مقدس

۳۹۶۳۷

آگهی قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

نظر به دستور مواد ۱ و ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مصوب ۱۳۹۰.۰۹.۲۰ و برابر رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۰۶۰۰۸۰۰۱۸۰۷ مورخ ۱۴۰۲.۰۵.۱۹ هیات تعیین تکلیف موضوع ماده یک قانون مذکور مستقر در واحد ثبتی طرقبه شاندیز تصرفات مالکانه و بلا معارض متقاضی آقای حمید لشگری به شناسنامه شماره ۳۸۰ کدملی ۰۹۴۱۸۹۳۷۶۶ صادره مشهد فرزند حسن مورد تقاضا و انتقال از محل مالکیت مشاعی نامبرده نسبت به مالکیت ششدانگ یک باب ساختمان به مساحت ۹۰۶.۶۰ متر مربع در قسمتی از پلاک شماره ۳۷۹ فرعی از ۸۷ اصلی واقع در خراسان رضوی بخش ۶ حوزه ثبت ملک طرقبه شاندیز محرز گردیده است لذا به موجب ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی و ماده ۱۳ آیین نامه مربوطه این آگهی در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز از طریق این روزنامه محلی و کثیر الانتشار در شهرها منتشر و در روستاها رای هیات الصاق تا در صورتیکه اشخاص ذینفع به آرای اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از تاریخ انتشار اولین آگهی و در روستاها از تاریخ الصاق در محل تا دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید و گواهی تقدیم دادخواست را به اداره ثبت محل تحویل دهد که در این صورت اقدامات ثبت موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است و در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل را ارائه نکند اداره ثبت مبادرت به صدور سند مالکیت می نماید و صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نیست. م الف ۳۴۲۶ تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۷/۱۰ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۷/۲۵

حسن ابوترابی - مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک طرقبه شاندیز - از طرف محمد ایرانی

۳۷۲۳۸

آگهی مزایده اموال غیر منقول (اسناد دمه) شماره بایگانی ۹۸۰۰۰۳۸ و ۹۸۰۰۱۶۲

به موجب پرونده اجرائی کلاسه ۱۳۹۷۰۴۰۰۶۰۹۲۰۰۶۱۹۱ (بایگانی ۹۸۰۰۰۳۸) و ۱۳۹۸۰۴۰۰۶۰۹۲۰۰۰۷۵۴۹ (بایگانی ۹۸۰۰۱۶۲) له الهه رمضانی فرزند علی اکبر به شماره ملی ۰۹۴۱۰۶۳۲۶۷ به موجب سند ازدواج شماره ۲۳۶۵۰ - ۱۳۸۲/۰۳/۰۸ در قبال ۱۱۳ عدد سکه تمام بهار آزادی اصل طلب به انضمام حقوق دولتی علیه علی اکبر غلامی فرزند ابراهیم به شماره ملی ۰۹۳۵۶۲۹۱۷۳ اجرائیه صادر و اجرائیه در مورخه ۱۳۹۸/۰۲/۰۷ ابلاغ سپس به درخواست بستانکار تمامت پلاک ثبتی شماره ۲۱۱۶ فرعی از یک اصلی بخش ۶ مشهد به ادرس طرقبه امام رضای ۲ چهار راه دوم پلاک ۹۲ طبقه سوم مورد ثبت شماره ۴۷۵۶۶ در صفحه ۸۰ دفتر ۲۵۴ دارای سند مالکیت اصلی با شماره چاپی ۷۳۴۸۰۷ سری ب سال بازداشت برابر گزارش کارشناس رسمی دادگستری عرصه و اعیان پلاک ثبتی ۲۱۱۶ فرعی از یک اصلی بخش ۶ مشهد مورد ثبت شماره ۴۷۵۶۶ صفحه ۸۰ دفتر ۲۵۴ شماره چاپی سند ۷۳۴۸۰۷ بازداشت گردید. برابر گزارش کارشناس رسمی دادگستری ششدانگ عرصه این ملک حدود ۱۳۵ متر مربع با حدود اربعه شمالا به خیابان ۱۰ متری شرقاً به خیابان ۸ متری غربا به ملک مجاور جنوباً به ملک مجاور و اعیان ای آپارتمان مسکونی در چهار طبقه به مساحت ۷۹۵ متر مربع شامل همکف به مساحت ۱۳۵ متر مربع با کاربری پارکینگ و ورودی و سرویس پله طبقات مسکونی دارای مساحت ۱۴۵ متر مربع با سه خواب و هال و پذیرایی و آشپزخانه و سرویس بهداشتی و دارای سیستم گرمایش گاز شهری و شوفاژ و سیستم سرمایش کولر و مشاعات اسانسور با اسکلت فلزی و سقف بتن آرمه و نماس سنگ و دارای انشعابات آب و فاضلاب و برق و گاز میباشد طبقه سوم این واحد در اختیار مستاجر .است با توجه به موقعیت مکانی و متراژ و سایر موثر در ارزیابی ارزش کل ملک به مبلغ ۱۴۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال (چهارده میلیارد تومان) و اپارتمان واحد سوم به مبلغ ۳۵/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال (سه میلیارد و پانصد میلیون تومان) ارزیابی و قطعیت یافت.

مشخصات ملک

ششدانگ یکقطعه زمین مشجر نوع ملک طلق به پلاک ثبتی ۲۱۱۶ فرعی از ۱ اصلی، مفروز و مجزا شده از ۵۸۸ فرعی از اصلی مذکور در بخش ۰۶ ناحیه ۰۰ حوزه ثبت ملک طرقبه شاندیز استان خراسان رضوی به مساحت ۲۰۰ متر مربع به حدود: شمالا :بطول ۲۰ متر پی دیواریست به خیابان ۱۰ متری شرقا بطول ۱۰ متر پی به دیواریست به خیابان ۸ متری جنوبا بطول ۲۰ متر پی به دیواریست به زمین متوفی سید اکبر مظلومیان غربا بطول ۱۰ متر پی به زمین متوفی جواد باباخانی در پلاک ۵۸۷ فرعی برابر نامه موسسه منحله میزان برابر نامه وارده شماره ۹۲۷ - ۱۴۰۲/۱۰/۱۴ مطابات بانک به موجب سند رهنی شماره ۶۰۰۷۹ - ۱۳۸۹/۰۳/۱۱ به حیطه وصول گردیده است.

برابر استعلام شهرداری به شماره ۱۰۸۹۲ - ۱۴۰۲/۰۷/۱۹ ملک مذکور دارای پروانه ساختمانی شماره ۳۳۷۵ - ۱۳۹۰/۰۳/۲۱ بوده که با توجه به تخلفات ساختمانی ماده ۱۰۰ بدهی به مبلغ ۱/۰۶۳/۰۰۰/۰۰۰ ریال اعلام گردید.

لذا ملک فوق از ساعت ۹ الی ۱۲ روز شنبه ۱۴۰۲/۰۸/۰۶ از طریق مزایده به فروش می رسد. مزایده پس از محاسبه میزان مشاعی سهم العرصه آپارتمان (بصورت مشاعی از پلاک ۲۱۱۶ فرعی از یک اصلی بخش ۶ مشهد) میزان سهم العرصه و آپارتمان واحد سوم به مبلغ ۳۵/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال شروع و به بالاترین قیمت پیشنهادی نقدا فروخته میشود لازم به ذکر است پرداخت بدهی های مربوط به آب ،برق، گاز اعم از حق انشعاب و یا حق اشتراک و مصرف در صورتی که مورد مزایده دارای آنها باشد و نیز بدهی های مالیاتی و عوارض شهرداری و غیره تا تاریخ مزایده اعم از اینکه رقم قطعی آن معلوم شده یا نشده باشد به عهده برنده مزایده است و نیز در صورت وجود مازاد وجوه پرداختی بابت هزینه های فوق از محل مازاد به برنده مزایده مسترد خواهد شد و نیم عشر و حق مزایده نقداً وصول میگردد ضمنا طبق ماده ۱۳۶ آیین نامه اجرا شرکت در مزایده منوط به پرداخت ۱۰ در صد از مبلغ پایه کارشناسی به حساب سپرده ثبت و حضور خریدار یا جلسه مزایده است. برنده مزایده مکلف است ما به التفاوت مبلغ فروش را ظرف مدت ۵ روز نماینده قانونی . در از تاریخ مزایده به حساب صندوق ثبت تودیع نماید و در صورتی که ظرف مهلت مقرر ماده فروش را به حساب سپرده واریز نکند مبلغ مذکور قابل استرداد نبوده و به حساب خزانه واریز خواهد شد. در این صورت عملیات فروش از درجه اعتبار ساقط و مزایده تجدید میگردد با توجه به مشاعی بودن ملک این اداره تعهدی بابت تخلیه و تحویل ملک ندارد. ضمنا سند مالکیت بصورت مشاع بنام برنده مزایده صادر خواهد گردید و تشریفات اسناد مالکیت مشاعی می بایست رعایت گردد. م الف ۳۵۳

تاریخ انتشار ۱۴۰۲/۰۷/۲۵

حسن ابوترابی - رئیس ثبت اسناد و املاک طرقبه شاندیز

۳۹۶۷۶