

سینمای جهان



تجربه وحشتناک آدام در ایور در «فراری»

آدام در ایور تجربه رانندگی با ماشین مسابقه قدیمی در فیلم «فراری» را وحشتناک خواند و گفت ممکن است با یک اشتباه جانان را از دست بدهید.

به گزارش مهر، آدام در ایور در شصت و یکمین جشنواره فیلم نیویورک در فرش قرمز «فراری» حضور یافت و درباره تجربه اش از این فیلم سخن گفت.

اگر چه آدام در ایور در درام زندگی نامه «انزو فراری» ساخته مایکل مان که افسانه خودروهایی اسپورت را به تصویر می کشد، بازی کرده است، اما او موفق نشد تا رانندگی یکی از «فراری» های دهه ۱۹۵۰ را تجربه کند. او به جای آن، یک ماشین «تک صندلی» را راند که برای اتصال دوربین به آن تغییر یافته بود. در ایور در پاسخ به این سوال که چطور پشت فرمان آن ماشین اسپورت قدیمی نشسته است، به سادگی پاسخ داد: «وحشتناک بود.» در ایور همچنین در اولین نمایش «فراری» در آمریکای شمالی که جمعه شب در جشنواره فیلم نیویورک برگزار شد، گفت: «تورا به زمانی دور می برد و متوجه می شوی که اگر به چپ یا راست بپیچی، مرده ای. حداقل خودروهای جدید کمر بند ایمنی دارند.» در ایور در نشست مطبوعاتی فیلم در جشنواره نیویورک هم این اتومبیل را یک «تابوت متحرک» خواند.

او از رانندگی اش در یک فرودگاه مترو که در مودنا ایالتالی یاد کرد و گفت: «واقعا می شد حس کرد که آن اتومبیل ها در برابر یک فراری معاصر چقدر خطرناک هستند. هدف برت شدن از ماشین بود، زیرا من تر از محبوس شدن در این تابوت متحرک محسوب می شد.» سپس مایکل مان توضیحی درباره این حرف های در ایور داد و گفت: «فکری که مطرح شد این بود که ترجیح می دهی از ماشین پرت شوی بیرون تا این که با ماشین کشته شوی، به همین دلیل آن ها کمر بند ایمنی نمی بستند.»

مان به منظور آماده سازی تیم برای سکانس های مسابقه ای در «فراری»، چندین بازیگر از جمله در ایور را برای رانند فراری های معاصر در پیش تولید فیلم، آزمایش کرد. مان در نشست مطبوعاتی به حضار گفت: «می خواستم همه تجربه رانندگی با این خودروها در یک پیست مسابقه را داشته باشند.»

«فراری» زندگی «انزو فراری» غول خودروسازی را در سال ۱۹۵۷ به تصویر می کشد، در حالی که شرکت او برای ورود به مسابقه اتومبیلرانی ۱۰۰۰ میلیی جاده باز آماده می شود.

مان گفت حداقل ۱۴ یا ۱۵ اتومبیل در سکانس مسابقه در سال ۱۹۵۷ شرکت داشتند. وی در ادامه افزود: «سپس فراری های اصلی و مازراتی ها را دقیقاً در همان مقیاس بازسازی کردیم و توانستیم اسکن سه بعدی واقعی مدل های دوران دهه ۵۰ را که بسیار ارزشمند هستند، انجام دهیم. ماشین های ما می توانند ۱۴۰ تا ۱۵۰ مایل در ساعت حرکت کنند و این کار را با خیال راحت انجام دهند.»

مایکل مان حدود ۲۵ سال است که پیرو فراری پسر انزو را می شناسد و گفت و گوهایی با وی برای آماده سازی این فیلم زندگی نامه ای انجام داده بود.

«فراری» ۲۵ دسامبر (آذر) در سینماها اکران می شود.

مانده کاشیان



موفقیت فراوان سریال «زخم کاری» در فصل اول، باعث شد نام بازیگران آن بر سر زبان ها بیفتد و عملکرد اکثر آن ها با تحسین و واکنش های فراوانی همراه شود. بازیگران حرفه ای و با سابقه مانند جواد عزتی، رعنا آزادی ور، سیاوش طهمورث و هانیه توسلی، یکی از بهترین بازی های خود را به نمایش گذاشتند و چهره های جدید و جوان مانند مرتضی امینی تبار و سارا احتامی نیز به شهرت رسیدند. محمدحسین مهدویان در فصل دوم نیز مانند فصل قبل، از حضور بازیگران جوان و چهره های جدیدتر بهره برده است، اما کیفیت «زخم کاری ۲» نسبت به فصل اول آفت کرده است و چهره های جوان نیز نتوانسته اند در حد انتظار ظاهر شوند و به واسطه بازی در این مجموعه، برای خود اعتبار ویژه ای کسب کنند. مرتضی امینی تبار، الناز ملک، نگار نیکدل، پانته آقدیریان و سهند جاهدی، پنج بازیگر جوان «زخم کاری: بازگشت» با چه سابقه ای در ترکیب بازیگران این سریال قرار گرفته اند و چه عملکردی در این سریال دارند؟

مرتضی امینی تبار

در فصل اول «زخم کاری» نقش پسر عاشق و بی گناه قصه را بر عهده داشت. با مرگ نمایشی «مالک»، شخصیت «میثم» در فصل دوم تبدیل به جانشین و وارث پدر شد، بنابراین نقش امینی تبار با پیچیدگی های بیشتری مواجه و در روند قصه نیز تاثیر گذار تر شد. این تغییرات از طرفی باعث شده بود مرتضی امینی تبار فرصت تازه ای به دست بیاورد تا با تمام هم در سریال خودی نشان بدهد، از طرفی هم خلأ



رقابت سخت بازیگران جوان در «زخم کاری ۲»

۵ بازیگر جوان «زخم کاری: بازگشت» مرتضی امینی تبار، الناز ملک، نگار نیکدل، سهند جاهدی و پانته آقدیریان

چه عملکردی در ساخته محمدحسین مهدویان داشته اند؟

حضور «مالک» مورد انتقاد مخاطبان بود و بار قصه روی دوش «میثم» قرار گرفته بود، به همین دلیل در این دعوی قدرت، ناخودآگاه مرتضی امینی تبار با جواد عزتی مقایسه می شود و این کار او را بسیار سخت کرده است. عملکرد این بازیگر در مقایسه با فصل قبل و متناسب با تغییرات کاراکترش، پیشرفت محسوسی داشته. هر چند که گاهی به ویژه در سکانس هایی که لازم است احساساتش مانند غافلگیری یا ناراحتی و ترس را نشان بدهد، کمی دچار اغراق می شود و حس او نمایشی از آب در می آید، اما به صورت کلی می توان گفت مرتضی امینی تبار حضور ناامید کننده ای در «زخم کاری ۲» ندارد و تغییر پسر عاشق پیشه فصل اول به وارث جنگجو و جسور «مالک» را قابل قبول نشان داده است.

الناز ملک

پیش از این که نقش اصلی مینی سریال «سقوط» ساخته سجاد پهلوان زاده را ایفا کند، تجربه بازی در فیلم کوتاه، تئاتر و همچنین ایفای نقش های کوتاهی در سریال «آکتور» و «آنتن» را داشت، اما بازی در ساخته پهلوان زاده باعث شد این بازیگر شناخته شود و «سقوط» اولین تجربه جدی او در عرصه بازیگری محسوب می شود. او در این مجموعه نقش دختر جوانی را که قربانی تصمیم همسرش برای پیوستن به داعش شده بود، به خوبی ایفا کرد و بازی باورپذیر او در سریال، مخاطبان «سقوط» را با خود همراه کرد. ملک در «زخم کاری ۲» به موقعیتی چالش برانگیز مواجه بوده، اما نتوانسته عبور موفقیت آمیزی از این چالش داشته باشد. او در فصل دوم نقش زنی سیاستمدار و بلندپرواز را ایفا می کند که برای رسیدن به اهداف خود، حاضر است همه چیز را زیر پا بگذارد. در

واقع می توان گفت «سیم» نسخه دیگری از «سمیرا» است منتها به اندازه او قدرت و آزادی عمل ندارد. الناز ملک برخلاف رعنا آزادی ور، نتوانسته در جلد زنی سیاس و طمعکار فرو برود و با ایجاد مرزی میان ظاهر و باطن متضاد شخصیتش، مانند «سمیرا» کاراکتری مرموز و غیر قابل پیش بینی به نظر برسد.

نگار نیکدل

یکی دیگر از چهره ها ن جوان و جدید «زخم کاری ۲» نگار نیکدل است که نقش «شیدا» را بازی می کند. این بازیگر سریال تاریخی «رحیل» را در کارنامه دارد. او در این مجموعه نقش یکی از خدمه های دربار قاجار را ایفا کرد و حضور بسیار کم رنگی در «رحیل» داشت. «زخم کاری ۲» اولین تجربه جدی و مهم نیکدل در زمینه بازیگری به حساب می آید. این کاراکتر پا جای پای شخصیت «مانده» در فصل قبلی «زخم کاری» گذاشته و دل به «میثم» داده است. نیکدل شخصیت چندان پیچیده ای در این مجموعه ندارد و در حد و اندازه نقش خود یعنی دختر عاشق و صادق قصه، بازی خوبی دارد. هر چند که ارتباط صمیمانه او و «میثم» خیلی سریع و کمی غیر قابل باور شکل گرفت، اما نیکدل موفق شده در نمایش هیجانات «شیدا» عملکرد رضایت بخشی داشته باشد.

پانته آقدیریان

علاوه بر الناز ملک، یکی دیگر از بازیگرانی که در سریال «سقوط» حضور داشته و اکنون در «زخم کاری ۲» نیز ایفای نقش کرده، پانته آقدیریان است. مهدویان در «سقوط» با تداوینگر آثار خود سجاد پهلوان زاده، به عنوان مشاور کارگردان همکاری کرده بود و حالا از دو بازیگر جوان این پروژه در فصل



زوج بازنه پژمان جمشیدی و محسن کبابی محسن کبابی و پژمان جمشیدی که پیش از این در فیلم «لونه زنبور» به عنوان زوج کمدی ظاهر شده بودند و در فیلم «دینامیت» نیز با یکدیگر همکاری بودند، بازیگران اصلی «هتل» هستند. ریما رامین فر، صدف اسپهبدی، مهلقا باقری و غلامرضا نیکخواه نیز دیگر بازیگران شناخته شده ای هستند که در این فیلم ایفای نقش کرده اند. جمشیدی و کبابی به عنوان بازیگران اصلی که بار کمدی فیلم روی دوش آن هاست، موفق می شوند تماشاگران را به خنده بیندازند، اما کیفیت بازی آن ها و همچنین نقش دستاوردی نصیب آن ها نمی کند. پژمان جمشیدی به خوبی از حالت صورت، طرز خنده و گریه خود و

همچنین حرکاتش استفاده می کند تا در نقش شخصیتی ترسو بی عرضه، بازنه به نظر برسد و در این زمینه نیز تلاش موفق داشته، اما بازی او مشابه دیگر آثار گیشه پسند و کمدی کارنامه اش است. مثلاً حالت صحبت کردن جمشیدی با حرص و خشمی که سعی در کنترل کردن آن دارد، کاملاً مشابه بازی خوب او در سریال «زیرخاکی» است. با وجود این، در مجموع پژمان جمشیدی بر خلاف «شهر هرت» که هنوز روی پرده سینما در حال اکران است، هنوز روی پرده سینما در حال اکران است، از پس خنداندن تماشاگر بر می آید و محسن کبابی نیز پایه پای او می آید. مهلقا باقری کاراکتر و بازی متفاوتی در «هتل» ندارد، ریما رامین فرو و صدف اسپهبدی نیز بازی های قابل قبولی دارند.

صفحه آرای

واحد صفحه آرای روزنامه خراسان

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

layout@khorasannews.com

چهره ها و خبرها

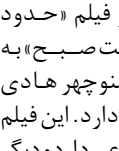


سیروس مقدم مینی سریال «ترور» را جلوی دوربین نخواهد برد. عوامل سازنده این سریال درباره ترور نافر جام شهید حاج قاسم سلیمانی در کرمان، تغییر کرده اند و خبرا... تقیانی پور جایگزین مقدم شده است. همچنین حامد عنقا نیز تهیه کنندگی این پروژه را بر عهده ندارد.

رضا کیانیان از چهار شنبه هفته جاری با فیلم «آهو» به سینما می آید. این فیلم اولین ساخته هوشنگ گلמکائی منتقد سینماست و دیگر بازیگران آن حامد کمیلی، علی مصفا، سهیلا رضوی و رضا یزدانی (خواننده) هستند. سامان سالور نیز مشاور کارگردان این فیلم است.



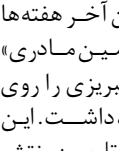
هانیه توسلی در فیلم «بی سرو صدا» به کارگردانی مجیدرضا مصطفوی حضور داشته است. او در این فیلم با پیمان معادی و مهران غفوریان همبازی بوده. «بی سرو صدا» که دومین فیلم مصطفوی پس از «آستینگات» است، سال گذشته جلوی دوربین رفته و این روزها مراحل فنی را سپری می کند.



کامبیز دربارز فیلم «حدود ساعت هشت صبح» به کارگردانی منوچهر هادی را آماده اکران دارد. این فیلم مضمونی اجتماعی دارد و دیگر بازیگران آن یکتا ناصر، سارا رسول زاده، حمید فرخ نژاد، حسن پور شیرازی و منوچهر هادی هستند. این اولین همکاری دربارز و هادی است.



ثریا قاسمی در سریال «سوجان» اثر حسین تبریزی بازی کرده است. به گزارش تسنیم، این سریال زندگی یک دختر گیلانی را از سال ۱۳۱۰ تا ۱۳۵۷ روایت می کند و فصل اول آن ۶۳ قسمت است. رامین راستاد، مهران رجبی و اتابک نادری هم از بازیگران «سوجان» هستند.



علی شادمان آخر هفته ها سریال «سرزمین مادری» ساخته کمال تبریزی را روی آنتن خواهد داشت. این مجموعه ابتدا در تلویزیون منتشر شد و سپس از پنج شنبه ۱۰ مهر ماه، بی سرو صدا از شبکه سه پخش شد. «سرزمین مادری» پیش از توقیف سال ۹۲ پخش شده بود.



حمید گودرزی این روزها مشغول بازی در سریال «غریبه» ساخته سروش محمدزاده است. این مجموعه پلیسی است و بازیگرانی مانند پژمان بازغی، محیا دهقانی و رضا فیاضی نیز در آن بازی کرده اند. گودرزی سریال «طلاق» ساخته ابوالقاسم طالبی را آماده پخش دارد.

تلویزیون



در صداوسیما به روی هنرمندان باز است

رئیس صداوسیما در آیین تجلیل از هنرمندان مجموعه نمایشی «عشق کوفی»، درباره حضور کمرنگ بعضی چهره ها در تلویزیون صحبت کرد. به گزارش پایگاه اطلاع رسانی سیما، پیمان جبلی در پاسخ به اظهارات بازیگر سریال «عشق کوفی» مبنی بر ضرورت بازبودن درهای سازمان به روی هنرمندان گفت: «در سازمان به روی همه هنرمندان باز است. این ادعا نیست، بلکه آن را اثبات کردیم. خیلی ها تصور می کردند که ما دور سازمان سیم خارداد کشیده ایم، درحالی که اکنون آهه اند و مشغول مذاکره با سیما فیلم هستند.» جبلی ادامه داد: «اتفاقا برخی هنرمندان به اشتباه، خودشان حضورشان را در رسانه ملی کمرنگ کرده اند. هیچ کس از آن ها نخواسته است که بروند، بلکه برعکس ما خواستیم که بمانند طرح بدهند، بازی کنند و اجرا کنند. با این حال ما به دید گاه شان احترام می گذاریم و معتقدیم صداوسیما خانه هنرمندانی است که می خواهند به هویت و تاریخ این ملت خدمت کنند. مسئولان خدمتگزار تولید و محتوا هستند و شما هنرمندان و برنامه سازان صاحبان اصلی سازمان هستید.»

ابلاغیه

آگهی ابلاغ مفاد اجرای ماده ۱۴۹ قانون ثبت در پلاک ثبتی ۱۶۶۹ فرعی از ۱ - اصلی بخش ۶ مشهد حوزه ثبتی طر قبه شاندریز ورثه مرحوم اسماعیل سروقد بطن مقدم: ۱ - مدنیقه ۲ - فاطمه ۳ - ربابه ۴ - زهران - جعفر ۶ - محمدرضا ۷ - سوسن شهرت همگی سروقد بطن مقدم - ترکس گیرری انگواریان در اجرای ماده ۱۴۹ قانون ثبت نظر به اینکه برابر سند قطعی ۱۵۸۹۸۸ - ۱۴/۰۱/۱۳۷۹/۰۱/۱۴ دفتر ۶۹ مشهد تمامی ۹ سهم از ۱۳ سهم شش دانگ پلاک ۱۶۶۹ فرعی از ۲۶ از ۱ - اصلی واقع در اراضی نصح آباد بخش شش مشهد از ناحیه عده ای از ورثه اسماعیل سروقد بطن مقدم که عبارتند از ۱ - مدنیقه ۲ - فاطمه ۳ - ربابه ۴ - زهران - جعفر ۶ - محمدرضا ۷ - سوسن شهرت همگی سروقد بطن مقدم ۸ - ترکس گیرری انگواریان به آگای وحید سروقد بطن مقدم منتقل گردیده است. که با لحاظ سهم مقاضی وحید سروقد بطن مقدم شش دانگ در ملکیت مقاضی قرار گرفته است و تمامی ۹ سهم از ۱۳ سهم شش دانگ پلاک فوق به مساحت ۸۰۶ متر مربع در قبالی مبلغ ۷۵۳۰۸۰ ریال به آگای وحید سروقد بطن مقدم واگذار شده که حسب گزارش به شماره وارده ۱۴۰۲/۲/۱۹۵۹ مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۱۲ مساحت ۲۸۰ متر مربع اضافه مساحت دارد و برابر تشخیص ذیل گزارش مذکور مبنی بر اینکه موضوع اصلاح از مصادیق ماده قانونی صدر الشاره میباشد لذا به موجب برگه ارزیابی به شماره ۱۴۰۲/۲۲۲۲۲۲۲۲ - ۱۴۰۲/۲/۱۲ و فیش ارزیزی شماره ۱۹۶۹۲/۱۴۰۲ به مبلغ ۷۰۰ ریال مالک فعلی در صندوق ثبت تودیع نموده است که حسب گزارش به شماره ۱۴۰۲/۲/۱۶۸ مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۰۴ مساحت ۶۶/۵ متر مربع اضافه مساحت دارد و برابر تشخیص ذیل گزارش مذکور مبنی بر اینکه موضوع اصلاح از مصادیق ماده قانونی صدر الشاره میباشد لذا به موجب برگه ارزیابی به شماره ۱۴۰۲/۲/۱۶۸ مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۰۴ و فیش ارزیزی شماره ۱۹۶۶۹ به مبلغ ۶۵۰۰ ریال مالک فعلی در صندوق ثبت تودیع نموده است که بدینوسیله به شما ابلاغ میگردد جهت دریافت وجه به شما ابلاغ میگردد جهت دریافت وجه تودیی به صندوق ثبت مراجعه نماید شما در صورت عدم دریافت وجه در مدت زائد بر ۱۰ سال از تاریخ ابلاغ جهت دریافت وجه تودیی به صندوق ثبت مراجعه نماید شما در صورت عدم دریافت وجه در مدت زائد بر ۱۰ سال از تاریخ اصلاح سند اعراض محسوب و وجه به حساب در آمد اختصاصی ثبت واریزی خواهد شد. م الف ۳۴۷

حسن ابوترابی - مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک طر قبه شاندریز - از طرف محمد ایرانی

آگهی دعوت از مجاورین

نظر به درخواست ورثه مرحوم غلامرضا مرگن ازغدی مالک شش دانگ یکقطعه باغ پلاک ۵۸ فرعی از ۱۶۸ - اصلی واقع در قریه ازغد بخش شش مشهد مبنی بر صدور سند ملکیت کاداستری پلاک مذکور در اجرای کد ۹۱۴ مجموعه بخشنامه های ثبتی و باستناد ماده ۱۸ آیین نامه اجرای مفاد اسناد رسمی لازم الاجرا، و طرز رسیدگی به شکایت از عملیات اجرایی سازمان ثبت اسناد و املاک کشور، نماینده و نقشه بردار این اداره در روز پنجشنبه تاریخ ۱۴۰۲/۰۷/۲۷ ساعت ۹:۳۰ صبح جهت معاینه محل ملک مورد تقاضا در محل وقوع ملک حضور خواهند یافت لذا بموجب این آگهی از مالکین مشاعی و مجاورین پلاک فوق الاکر دعوت بعمل می آید به جهت حقه حقوق مالکته وعدم تضییع حقه احتمالی در موعد مقرر. در این آگهی در محل وقوع ملک مورد تقاضا حضور یابند. بدیهی است عدم حضور در موعد تعیین شده فوق مانع ادامه عملیات ثبتی نخواهد شد. م الف ۳۴۷

حسن ابوترابی - مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک طر قبه شاندریز - از طرف محمد ایرانی