باشاعران فرانسه

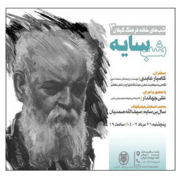
پل الوار

رنج چونان تیغه مقراضی است
که گوشت تن را زنده زنده می‌درد
من وحشت را از آن دریافتم
چنان که پرنده از پیکان
چنان که گیاه از آتش کویر، چنان که آب از یخ
دلم تاب آورد
دشنام‌های شوربختی و بیداد را
من به روزگاری ناپاک زیستم
که حظّ بسی کسان
از یاد بردن برادران و پسران خود بود.
قضای روزگار در حصارهای خویش به بندم کشید.
در شب خویش اما، جز آسمانی پاک رویایی نداشتم.
بر همه کاری توانا بودم و به هیچ کار توانا نبودم
همه را دوست می‌توانستم داشت
نه اما چندان که به کار آید.
آسمان، دریا، خاک مرا فروبلعید.
انسانم باز زاد.
این جا کسی آرمیده است
که زیست، بی‌آن که شک کند
که سپیده دمان برای هر زنده‌ای زیباست
هنگامی که می‌مرد پنداشت به جهان می‌آید
چرا که آفتاب از نو می‌دمید.
خسته زیستم از برای خود و از بهر دیگران
لیکن همه گاه بر آن سر بودم
که فرو افکنم از شانه‌های خود
و از شانه‌های مسکین‌ترین برادرانم
این بار مشترک را که به جانب گورمان می‌راند.
به نام امید خویش به جنگ با ظلمات نام نوشتم.
تأمل کن و جنگل را به یاد آر
چمن را که زیر آفتاب سوزان روشن‌تر است
نگاه‌های بی مِه و بی پشیمانی را به یاد آر
روزگار من گذشت و جای به روزگار تو داد
ما به زنده بودن و زیستن ادامه می‌دهیم
شور تداوم و بودن را تاج‌گذاری می‌کنیم.

ترجمه: احمد شاملو

ادبی هنری

یادِ «سایه» در زادگاهش



به مناسبت نخستین سال درگذشت هوشنگ ابتهاج (هـ.ا. سایه) نشست «شبِ سایه» در زادگاه این شاعر برگزار می‌شود. به گزارش ایسنا، سومین برنامه شب‌های خانه فرهنگ گیلان به مناسبت نخستین سال درگذشت هوشنگ ابتهاج (سایه)، پنج‌شنبه، ۲۶ مردادماه از ساعت ۱۹ عصر با موضوع «شب سایه» برگزار می‌شود.

درمان‌گرایی با غزلیات سعدی

عمار تفتی برای نخستین بار سایکودرامی با نام «دُرد نوشان» را به صحنه اجرا می‌برد. به گزارش ایسنا، عمار تفتی نویسنده و کارگردان نمایش «دُردنوشان»، این نمایش را از اواخر مردادماه در سالن استاد ناظرزاده کرمانی، تماشاخانه ایرانشهر، به روی صحنه می‌برد. تفتی با روایت بخشی از زندگی خویش به‌عنوان یک بال سایکودرام، در کنار اشعار سعدی شیرازی که به وسیله گروه موسیقی زنده اجرا می‌شود و به‌عنوان بال دوم سایکودرام، این نمایش را به روی صحنه می‌برد. پیش‌فروش سه روز نخست این نمایش در سایت تیوال آغاز شده است.

پاپ، پیشتاز تولیدهای تیرماه

آمار مجوزهای صادرشده موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در تیرماه با ۲۷۰ اثر در بخش تک‌آهنگ‌های موسیقی پاپ، از پیشتازی این ژانر خبر می‌دهد. به گزارش ایرنا از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، آمار مجوزهای صادرشده دفتر موسیقی این وزارت در تیرماه ۱۴۰۲ اعلام شد که بر اساس این آمار، مجوز ۳۵۲ تک‌آهنگ، ۲۶ آلبوم موسیقی، ۲۲ نماهنگ و یک مجوز تاسیس و تمدید استودیوی صدابرداری و مراکز تولید و تکثیر آثار صوتی و تصویری صادر شده است.

نویسندگی برای شهدا فقط به‌شرط تخصص

گفت و گوی خراسان با راضیه تجار، نویسنده کتاب «اسم تو مصطفاست» که تقریظ رهبر انقلاب بر آن ۳۰ مرداد رونمایی می‌شود

گروه ادب و هنر - «پانزدهمین پاسداشت ادبیات جهاد و مقاومت» همراه با انتشار تقریظ‌های حضرت آیت‌ا... خامنه‌ای بر کتاب‌های «اسم تو مصطفاست» و «سرباز روز نهم» در اولین رویداد ملی تکریم فعالان مساجد سراسر کشور با عنوان «مثل مصطفی» در تاریخ ۳۰ مردادماه توسط مؤسسه پژوهشی - فرهنگی انقلاب اسلامی و سازمان بسیج مستضعفین برگزار می‌شود.

کتاب «اسم تو مصطفاست» زندگی‌نامه داستانی شهید مدافع حرم مصطفی صدرزاده، به روایت همسر اوست که به قلم «راضیه تجار» نوشته و توسط انتشارات «روایت فتح» در ۲۷۲ صفحه منتشر شده است.

به مناسبت مزین شدن این کتاب به تقریظ مقام معظم رهبری، با راضیه تجار گفت‌وگو کرده‌ایم. تجار، متولد ۱۳۲۶ است. از جمله سوابق کاری او می‌توان به این موارد اشاره کرد: یکی از مؤسسان «انجمن قلم» و دبیر انجمن «آن»، مسئول صفحه ادب و هنر روزنامه جام‌جم و ۱۷ سال همکاری با این روزنامه، عضو هیئت علمی بنیاد «پروین اعتصامی»، عضو شورای فیلم‌نامه‌نویسی و ادبیات در بنیاد فارابی، دبیر تحریریه فصلنامه قصه، عضو شورای داستان‌نویسی بنیاد دفاع مقدس و.... این نویسنده در داستان‌هایش با نثری شاعرانه و احساسی به نقش زنان در مسائل مربوط به جبهه و جنگ می‌پردازد. دیگر آثار راضیه تجار، عبارت‌اند از: «نرگس‌ها»، «زن شیشه‌ای»، «سفر به ریشه‌ها»، «شعله و شب»، «سنگ صبور»، «از خاک تا افلاک»، «ستاره من»، «جایی که آسمانش آینه کاریست»، «گمان مبر که شعله بمیرد»، «کوچه اقاقیا»، «فانوسی بیفروز»، «زندگی‌نامه داستانی شهید شیرودی»، «زندگی‌نامه داستانی شهید بابایی»، «مجموعه داستان آرام شب بخیر» و «جای خالی آفتابگردان».

■ **ایده نوشتن این کتاب از چه زمانی به ذهنتان رسید؟**

بنده در گذشته، کتاب‌هایی درباره زندگی شهدا نوشته بودم و پس از شهادت مصطفی صدرزاده و شنیدن خصوصیات او، به نوشتن کتابی برای این شهید ترغیب شدم و به سراغ خانواده‌اش رفتم. برای شروع کار و ارتباط با فضای زندگی مصطفی صدرزاده، ابتدا از خانواده او درخواست کردم اطلاعاتی را در اختیارم بگذارند تا پیوندی قلبی و درونی با این شهید برقرار کنم. چون معتقدم برای نوشتن هر اثری باید ارتباطی قلبی و خودجوش در ذهن و جان نویسنده با موضوعی که قصد دارد درباره آن بنویسد، به‌وجود آید. نوشتن این کتاب، همزمان با ایام شهادت صدرزاده بود. آن روزها حال همسر شهید زیاد مساعد نبود و همین موضوع کار نوشتن را سخت‌تر می‌کرد. بعد از مدتی که با زندگی صدرزاده بیشتر آشنا شدم، ایده‌ای متفاوت به ذهنم رسید. با خودم گفتم باید این اثر را فراتر از روایتگری‌های معمول داستان‌وار بنویسم و همچنین برای خواندنی‌تر شدن اثر، فضاسازی‌ها باید به مناسب‌ترین شکل ممکن خلق شود. استفاده از توصیف‌ها و آرایه‌های مختلف هم کمک بزرگی به من کرد.

اسم تو مصطفاست
زندگی‌نامه داستانی مصطفی صدرزاده
به روایت سمیه ابراهیم‌پور همسر شهید
راضیه تجار

■ **نوشتن داستان آزاد با نوشتن برای شهدا چه تفاوت‌هایی دارد؟**

به‌طور کلی نوشتن هر داستانی، ریشه در واقعیت‌ها دارد؛ اما در داستان‌هایی که باید به شخصیت‌های بیرونی و واقعی وفادار باشیم، باید طوری بنویسیم که همزمان با ایجاد جذابیت، به‌روایت‌های واقعی زندگی اول شخص داستان لطمه‌ای وارد نشود. در این نوع داستان‌ها استفاده از تخیل باید به شکلی باشد که شخصیت اصلی تحریف نشود. نوشتن برای شهدا دارای ظرافت‌های خاصی است؛ به این معنی که نویسنده می‌تواند برخی از فضاها را در ذهن خود بسازد اما این فضاها باید کاملاً واقعی روایت شوند تا وقتی خانواده قهرمان داستان، کتاب را می‌خواند، قبول کند که‌روایت زندگی آن‌ها به‌صورت درست، رویاروی مخاطب قرار گرفته است.

■ **درباره مشکلاتی که در حوزه نویسندگی برای شهدا وجود دارد، توضیح دهید.**

نوشتن برای شهدا به چند حوزه روایت‌نویسی، داستان‌نویسی و... تقسیم می‌شود و در همه این حوزه‌ها، نویسندگان باید از میان افرادی انتخاب شوند که به اصول نگارش و داستان‌نویسی مسلط باشند. برخی با این تصور اشتباه که روایت‌نویسی نیازی به تخصص ندارد، دست به‌قلم می‌شوند و کارهایی را تولید می‌کنند. در صورتی که فردی که روایتی را می‌نویسد، باید از چنان قدرتی برخوردار باشد که اثر او حس، مفهوم و اندیشه نهفته در آن‌چه نوشته را به مخاطب منتقل کند. باورپذیر بودن، ویژگی دیگر روایت‌نویسی است؛ اما گاهی در بعضی موارد در حوزه شهدا آثاری نوشته می‌شود که دارای این قوت‌ها نیست. این نوشته‌ها به‌جای تأثیرگذاری مثبت، نتیجه معکوس دارد و باعث دلزدگی مخاطبان از مطالعه این آثار می‌شود. متأسفانه هم‌اکنون در این حوزه آثاری ضعیف در حال تولید است و انگار کسی نمی‌تواند از ورود افراد غیرنویسنده به این حوزه جلوگیری کند. اگر با همین روند نوشتن‌ها ادامه یابد، بازار پر می‌شود از آثاری که جذابیتی برای خواننده ندارد.

■ **کتاب «اسم تو مصطفاست» شامل چه بخش‌هایی از زندگی شهید صدرزاده می‌شود؟**

من به‌عنوان نویسنده، در همان ابتدای کتاب به مخاطب می‌گویم که قهرمان این داستان، شهید شده است. در ادامه، از زبان همسر این شهید با انتخاب زاویه دید نمایشی، داستان را می‌نویسم. در سراسر کتاب، همسر شهید با او در حال گفت‌وگوست. او در این کتاب فرازهایی از زندگی هشت ساله‌اش با مصطفی صدرزاده را روایت می‌کند. دیالوگ‌ها شامل بخش‌هایی از زندگی آن‌هاست که قابلیت مانایی در ذهن مخاطب و حفظ خط داستانی را دارد. یکی از نقاط اوج داستان، ناظر به ماجرای رفتن مصطفی صدرزاده برای دفاع از حرم است.

■ **استقبال مخاطب از این اثر نسبت به دیگر آثاری که تا امروز نوشته‌اید، چگونه بوده است؟**

درباره استقبال از این اثر باید به این نکته اشاره کنم که من در گذشته آثار زیادی نوشته‌ام که با استقبال بالای مخاطبان روبه‌رو شده است؛ اما در این کار به گمان خودم از سطح کارهای گذشته‌ام بالاتر رفته‌ام. من در این کتاب با مخاطبانی روبه‌رو شدم که به دلیل موضوع داستان، ارتباط عمیق‌تری با کتاب برقرار کردند. باید به این نکته اشاره کنم که با توجه به استقبال خوب خوانندگان، امروز این کتاب به چاپ بیست و دوم رسیده است.

■ **وسخن پایانی؟**

نوشتن این سبک کتاب‌ها از چندین جنبه دارای اهمیت است؛ ولی همان‌طور که پیش از این گفتم، باید برای نوشتن در این حوزه از نویسندگان مسلط، بیش از پیش بهره بگیریم تا از وارد آمدن هر ضربه‌ای جلوگیری شود.

دستور خط فارسی و چالش‌های دههٔ سوم

دکتر نعمت‌ا... پناهی

calture@khorasannews.com

به‌تازگی کتاب «دستور خط فارسی» پس از ۲۰ سال (چاپ نخست: ۱۳۸۱) با ویرایش جدید در دسترس فارسی‌زبانان قرار گرفت. فرهنگستان زبان و ادب فارسی در ویراست جدید اصلاحاتی هرچند اندک و دیرهنگام انجام داده که البته گامی به‌پیش است و درخور تقدیر. تحولات جامعه امروزی با سرعتی شتابناک، همه پدیده‌های انسانی را دگرگون کرده و در این میان، زبان فارسی نیز دستخوش تغییرات فراوانی شده است. در این تغییر و تحولات ناگزیر، مزایا و مضراتی بر دامن زبان فارسی می‌نشیند که متولی اصلی آن یعنی فرهنگستان زبان و ادب، برحسب اساسنامه خود، وظیفه پاسداری از زبان و خطّ فارسی را برعهده دارد. از مهم‌ترین وظایف فرهنگستان، تدوین دقیق «دستور خط فارسی» و سپس ترویج بایسته آن است. دستور خط فارسی درواقع، اصول و ضوابط مربوط به خط و نحوه نگارش کلمات، برای قانون‌مند کردن شکل نوشتاری زبان فارسی است. همان‌طور که دستور (grammar) به قاعده‌مند کردن زبان مربوط می‌شود، دستور خط (شیوه‌نامه) نیز به مسائل نوشتاری و شکل مکتوب زبان می‌پردازد. ماهیت اختلاف‌برانگیز خط فارسی و از طرفی اختلاف سلیقه‌ها و سبک نوشتاری خاص و گاه افراطی برخی نویسندگان ایجاب می‌کند که هر فارسی‌زبانی از منبع علمی و رسمی کشور پیروی کند. به‌این‌ترتیب، با پرهیز از هرج‌ومرج زبانی، عملاً وحدت‌رویه‌ای هرچند نسبی بین نویسندگان ایجاد خواهد شد.

■ **سیاست‌های زبانی در ایران**

سیاست‌های زبانی در ایران طی دهه‌های گذشته از سه حالت خارج نبوده: ۱. بازگذاشتن دست نویسنده ۲. الزام نویسندگان به رعایت ضوابط دستور خط ثابت ۳. بازنگری و به‌روزآوری و اصلاح دستور خط به‌مقتضای زمان. موضع سوم همان سیاستی است که فرهنگستان زبان و ادب در پیش گرفته و سال ۱۳۷۲ یعنی ۳۰ سال پیش، نخستین بار جلسات تنظیم و تدوین دستور خط فارسی به همت زنده‌یاد دکتر حسن حبیبی و با حضور ادیبان و زبان‌شناسان نامدار تشکیل شد. پس از ۵۹ جلسه، دستور خط فارسی در ۳۰ تیر ۱۳۸۰ به تصویب و امضای اعضا و رئیس جمهور وقت رسید و خرداد ۱۳۸۱ چاپ شد.

■ **شیوه جدید فاصله‌نویسی و دردسرهای آن**

در دستور خط فارسی (چاپ خرداد ۸۱) برای نخستین بار بود که به مسائل جدانویسی یا پیوسته‌نویسی توجه علمی شد. امروزه با الکترونیکی‌شدن نوشتار و گسترش روزافزون رسانه‌های ارتباط جمعی و جذابیت‌های فضای مجازی نیاز به رصد مسائل زبان و به‌روزرسانی آن به‌شدت احساس می‌شود. به همین دلیل است که در ویرایش جدید دستور خط فارسی (۱۴۰۱) بر سه نوع فاصله‌گذاری تأکید شده است: ۱. کامل ۲. نیم‌فاصله ۳. بی‌فاصله. البته در مواردی بی‌فاصله نوشتنِ کلمات چندان موجه به نظر نمی‌رسد. مثلاً عبارت‌های صفحه ۶۶ «بادمجان‌دورقاب‌چین»، «ازمابهتران»، «ازخدابی‌خبر»، بدخوانی دارد. همچنین در صفحه ۶۹ بی‌فاصله‌نویسی به‌قدری چهره ناخوشی به کلمات داده که منجر به بدخوانی شده و برای جلوگیری از بدخوانی به حرکت‌گذاری متوسل شده‌اند. مثلاً: درازای (درازای)، درزمینه (درزمینه). به نظر می‌رسد در این مواقع بهتر باشد از همان فاصله‌گذاری مرسوم استفاده شود تا قاعده جدیدی تراشیده نشود. علاوه بر این، شیوه نوشتاری کلمه «خلأ» (ص ۴۶) در حالت اضافه شدن ی نکره به‌صورت «خلأی» جای تأمل دارد! از این کلمه، دست کم سه شیوه نوشتاری در متون فارسی دیده می‌شود: خلأیی، خلائی، خلئی؛ بنابراین در قیاس با «مبدأ»، «منشأ»، «ملجأ» می‌توان به‌صورت «خلأیی» نوشت. عجیب است که در صفحه ۸ کلمه طرفدار به‌صورت «طرف‌دار» آمده، درحالی که در نسخه قبلی پیوسته نوشته‌شده بود. همچنین ضرورت آوردن همزه در علائم (۸)، «اجزائی» (ص ۱۲) دوگانگی ایجاد کرده و بهتر است با «ی» نوشته شود. تصریح بر نوشتن «ۀ» (ی کوتاه) در ترکیباتی مثل «خانۀ زیبا» ایجاد تغییر رویۀ پذیرفتنی و درست، برخلاف شیوه‌نامه آموزش و پرورش است که به‌صورت «خانه‌ی زیبا» به دانش‌آموزان یاد داده‌اند که اصلاً زیبا نیست.

دستور خطّ فارسی
(ویراست جدید)

■ **گفتاری‌نویسی و چالش‌های آن**

چالش جدی‌تر در نگارش خط فارسی «گفتاری‌نویسی» است که فرهنگستان زبان و ادب در برابر این مسئله ترجیح داده است همچون سال‌های گذشته با پاک کردن صورت مسئله فعلاً سکوت اختیار کند؛ درحالی که شاهد هجمهٔ ویرانگر و گاه اتفاقات مبارکی در عرصه گفتاری‌نویسی و ایجاد ظرفیت‌های واژگانی و ترکیب‌سازی در زبان فارسی هستیم. این نوآوری‌ها در مراودات زبانی عصر رسانه، خواه ناخواه و به‌سرعت در حال شکل گرفتن است. با توجه به موضوعاتی که به آن اشاره شد در پایان، این سؤال در ذهن مطرح می‌شود که آیا فرهنگستان نقشی در توجه به‌موقع به‌واژگان نوظهور، معادل‌یابی درخور و تدوین شیوه‌نامه «گفتاری‌نویسی» برعهده دارد؟

فراخوان
موضوع: جذب سرمایه گذار جهت طراحی، اجرا و بهره برداری شهربازی واقع در پارک های شهر قوچان

به آگاهی می رساند شهرداری قوچان در نظر دارد نسبت به جذب سرمایه¬گذار جهت طراحی، اجرا و بهره برداری شهربازی سرپوشیده واقع در زمین ضلع شمال غربی میدان ورزش و نیز شهربازی روباز واقع در پارک نشاط شهر قوچان، بر اساس شیوه نامه سرمایه گذاری و مشارکت¬های شهرداری ها از طریق فراخوان عمومی اقدام نماید. لذا از کلیه اشخاص حقیقی و حقوقی واجد شرایط دعوت به عمل می آید تا تاریخ ۱۴۰۲/۰۶/۰۲ طرح ها و ایده های اجرایی خود را به همراه خلاصه ای از سوابق کاری و امکانات و تجهیزات خود، همچین پیشنهادات نحوه همکاری، به دبیرخانه هیات عالی سرمایه گذاری شهرداری قوچان تحویل نمایند. شایان ذکر است است پس از جمع آوری کلیه طرح ها و پیشنهادات سرمایه گذاری در خصوص پروژه فوق و ارزیابی وتصمیم گیری هیات عالی سرمایه گذاری شهرداری، جهت انتخاب سرمایه گذار از طریق مقررات قانونی اقدام خواهد گردید.
جهت دریافت اطلاعات بیشتر با دبیرخانه هیات عالی سرمایه گذاری شهرداری قوچان به شماره تلفن ۰۵۱۴۷۲۲۵۱۳۴ تماس حاصل فرمایید.

دبیرخانه هیات عالی سرمایه گذاری شهرداری قوچان
۳۱۵۷۴

فراخوان
موضوع: جذب سرمایه گذار جهت طراحی، اجرا و بهره برداری مجتمع تجاری خطی در شهر قوچان

به آگاهی می رساند شهرداری قوچان در نظر دارد نسبت به جذب سرمایه گذار جهت طراحی، اجرا و بهره برداری مجتمع تجاری خطی واقع در بلوار مدرس، اراضی تلاشگران و خیابان شهید بهشتی شهر قوچان، بر اساس شیوه نامه سرمایه گذاری و مشارکت های شهرداری ها از طریق فراخوان عمومی اقدام نماید. لذا از کلیه اشخاص حقیقی و حقوقی واجد شرایط دعوت به عمل می آید تا تاریخ ۱۴۰۲/۰۶/۰۲ طرح ها و ایده های اجرایی خود را به همراه خلاصه ای از سوابق کاری و امکانات و تجهیزات خود، همچین پیشنهادات نحوه همکاری، به دبیرخانه هیات عالی سرمایه گذاری شهرداری قوچان تحویل نمایند. شایان ذکر است است پس از جمع آوری کلیه طرحها و پیشنهادات سرمایه گذاری در خصوص پروژه فوق و ارزیابی وتصمیم گیری هیات عالی سرمایه گذاری شهرداری، جهت انتخاب سرمایه گذار از طریق مقررات قانونی اقدام خواهد گردید.
جهت دریافت اطلاعات بیشتر با دبیرخانه هیات عالی سرمایه گذاری شهرداری قوچان به شماره تلفن
تماس حاصل فرمایید

دبیرخانه هیات عالی سرمایه گذاری شهرداری قوچان
۳۱۵۷۰

مزایده مناقصه
زودتر با خبر شوید ...
www.mozayedemonaghese.com
واحد پشتیبانی و سایت ۰۲۱-۴۹۱۰۵۴۲۵

اصلاحیه
پیرو آگهی های دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت تعاونی مرزنشینان بخش مرکزی شیروان مورخ ۱۴۰۲/۰۴/۱۳ و ۱۴۰۲/۰۵/۱۸ چاپ شده در روزنامه خراسان به اطلاع می رساند آگهی دعوت مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده سالیانه صحیح می باشد که بدین شرح اصلاح می گردد.
هیات مدیره

آگهی ابلاغ رای عدم افراز
به تاریخ ۱۴۰۲/۰۳/۲۹ بنا به درخواست خانم فهیمه شاد مبنی بر افراز سهم مشاعی خود از پلاک ثبتی ۲۰۲۴۳ فرعی از ۱۵۴۸۹ فرعی از ۲۳۲ اصلی واقع در بخش ۹ مشهد پرونده تحت نظر و رسیدگی میباشد با توجه به محتویات پرونده و گزارش نماینده ثبت و با توجه به اینکه برابر نامه شماره ۷/۱۴۰۱/۳۶۰۸۱ مورخه ۱۴۰۱/۱۲/۰۴ شهرداری منطقه ۷ مشهد اعلام نموده با توجه طرح تفضیلی حوزه میانه شرقی در کاربری مسکونی با گونه تیپ دو میباشد به علت نداشتن شرایط قابلیت افراز و تفکیک را ندارد. لذا امکان تفکیک و افراز ملک مذکور وجود ندارد. به شرح ذیل تصمیمات مقتضی اخذ گردید
نظریه رئیس ثبت
به حکایت پرونده ثبتی و ثبت دفتر املاک مقدار ۶ سهم مشاع از ۴۰ سهم ششدانگ اعیان یکباب خانه بمساحت ۲۴۷ متر مربع پلاک ثبتی ۲۰۲۴۳ فرعی از ۱۵۴۸۹ **فرعی از** ۲۳۲ اصلی واقع در بخش ۹ مشهد ذیل دفتر الکترونیکی ۱۴۰۲۲۰۳۰۶۰۰۳۰۰۴۷۶۷ بنام خانم فهیمه شاد ثبت و سند مالکیت صادر شده است. و ۳۴ سهم مشاع از ۴۰ سهم ششدانگ اعیان دیگر پلاک نیز بنام خانم مهری فضایلی قناد ثبت و سند مالکیت صادر شده است. برابر نامه شماره ۷/۱۴۰۱/۳۶۰۸۱ مورخه ۱۴۰۱/۱۲/۰۴ شهرداری منطقه ۷ مشهد اعلام نموده با توجه طرح تفضیلی حوزه میانه شرقی در کاربری مسکونی با گونه تیپ دو میباشد به علت نداشتن شرایط قابلیت افراز و تفکیک را ندارد. جریان ثبتی خاتمه یافته و سند مالکیت معارض صادر نشده است.
پس از رسیدگی و تطبیق درخواست با مقررات قانونی و مطابقت آن با وضعیت و سوابق ثبتی و عدم موافقت شهرداری وفق ماده ۵ **آئین نامه افراز و فروش املاک مشاع** تصمیم بر رد درخواست افراز نامبرده صادر میگردد. مراتب حسب ماده دو قانون افراز به هر یک از شرکاءِ ابلاغ تا چنانچه نسبت به تصمیم مذکور اعتراض دارند ظرف مهلت ده روز از تاریخ ابلاغ به دادگاه صالحه مراجعه و اعتراض تقدیم نمایند. م الف ۲۳۴
علی فضلی – رئیس اداره ثبت اسناد و املاک منطقه یک مشهد
۳۱۵۶۱

آگهی ابلاغ رای عدم افراز
شماره: ۱۴۰۲۸۵۶۰۶۰۰۰۸۰۰۰۵۵۴۶
تاریخ: ۱۴۰۲/۰۴/۳۱
خصوص تقاضای آقای رامین تبریزی با وکالت شماره ۸۸۰۴۴ مورخ ۱۳۹۹/۰۹/۱۷ دفتر اسناد ۴۸ مشهد از خانم غزاله عسکر نائینی مبنی بر افراز سهم مشاعی موکل خود از شش دانگ پلاک ثبتی ۱۵۸۶ فرعی ازده اصلی واقع در بخش ۶ مشهد اراضی طرقبه پس از رسیدگی و تطبیق درخواست با مقررات قانونی و مطابقت آن با وضعیت و سوابق ثبتی و عدم موافقت شهرداری طرقبه لذا وفق ماده ۵ آئین نامه افراز و فروش املاک مشاع تصمیم بر رد درخواست افراز نامبرده صادر می گردد و این تصمیم به استناد ماده ۲ قانون افراز و فروش املاک مشاع از تاریخ ابلاغ به مدت ده روز قابل اعتراض در دادگاه صالحه میباشد. م الف ۲۳۰
حسن ابوترابی – مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک طرقبه شاندیز
۳۱۵۶۰

سفارش تلفنی آگهی در روزنامه خراسان ۳۰۰۰۱۰
پرداخت آنلاین