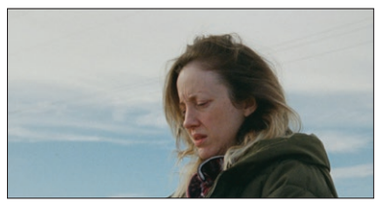
سینمای جهان



## ورود آکادمی اسکار به یک نامزدی مشکوک!

پس از واکنش‌های فزاینده درباره نامزدی تعجب‌آور آندره آریسبرو در شاخه بهترین بازیگر زن، آکادمی اعلام کرد نگاه دقیق‌تری به پویش‌های اسکاری برای نامزدهای امسال خواهد داشت.

به گزارش ایسنا، آندره آریسبرو بازیگر فیلم «به لزلی» در حالی در شاخه بهترین بازیگر زن نود و پنجمین دوره جوایز سینمایی اسکار نامزد دریافت جایزه شد که پویش‌های سنگینی از سوی برخی از جمله چهره‌های سرشناس برای او ایجاد شده بود و حالا انتقاداتی در رابطه با سازوکار این پویش‌های تبلیغاتی برای این بازیگر در فضای مجازی مطرح شده است. در حالی که تاکنون به نظر می‌رسید که تیم پویش پشت فیلم «به لزلی» هیچ دستورالعملی را زیر پا نگذاشته است، برخی از تاکتیک‌های استفاده شده مانند ارسال مستقیم ایمیل به اعضای آکادمی که به آن‌ها پیشنهاد می‌کند برای لابی کردن فیلم کمک کنند، مورد انتقاد قرار گرفته است.

اکنون تنها نقض احتمالی قوانین آکادمی مربوط به فرانسیس فیشر است که در اینستاگرام خود به دیگر رای‌دهندگان پیشنهاد می‌کند که آندره آریسبرو را در رتبه اول رای بهترین بازیگر زن خود قرار دهند، زیرا نامزدی ویولا دیویس در کنار میشل یئوو کیت بلانشت قطعی است اما در نهایت یئوو بلانشت نامزد شدند. بر اساس قوانین اسکار، اشاره مستقیم هر فرد مرتبط با یک فیلم واجد شرایط از طریق نام بردن عنوان فیلم یا بازیگر، صریحاً ممنوع است. اما سوال این است که فیشر تا چه حد با پویش جوایز فیلم «به لزلی» مرتبط است.

## «مهاجم مقبره» سریال می‌شود

آمازون سریالی را بر مبنای بازی «مهاجم مقبره» می‌سازد.

به گزارش مهر، مجموعه تلویزیونی «مهاجم مقبره» به نویسندگی فیبی والر بریج توسط آمازون ساخته می‌شود. فیبی والر بریج خالق سریال تحسین شده «فلی بگ» اقتباسی از مهاجم مقبره را در قالب یک سریال تلویزیونی می‌نویسد و «لارا کرافت» را به صفحه‌های کوچک می‌آورد.

گفته شده آمازون با فیبی والر بریج هم به عنوان نویسنده و هم تهیه کننده اجرایی قرارداد بسته تا مجموعه بازی‌های محبوب «مهاجم مقبره» را در این فرمت جدید شکل دهد. در حالی که تاکنون ۳ فیلم سینمایی بر اساس این بازی‌ها ساخته شده، هنوز صحبتی از بازیگران این سریال نشده است.

آنجلینا جولی اولین بازیگری بود که در فیلم اقتباسی آن در سال ۲۰۰۱ جلوی دوربین رفت. دنباله آن با عنوان «لارا کرافت: مهاجم مقبره- گهواره زندگی» هم ۲ سال بعد اکران شد و در نهایت آلیشیا ویکاندر سال ۲۰۱۸ بار دیگر این شخصیت را به پرده بزرگ برد.

# مشکل تلویزیون، کمبود بودجه است؟

### در حالی که معاون سیما از لزوم تقویت بودجه رسانه ملی سخن می‌گوید، به نظر می‌رسد مسئله اصلی در افت مرجعیت خبری سازمان صداوسیما بودجه نیست

مصطفی قاسمیان

دو هفته پیش که لایحه بودجه ۱۴۰۲ به مجلس شورای اسلامی ارائه شد، درباره بودجه سازمان صداوسیما حواشی بسیاری به وجود آمد. روشن شد در بودجه پیشنهادی دولت برای سال آینده، برای رسانه ملی حدود ۸ هزار میلیارد تومان در ردیف‌های اصلی و ۳ هزار و ۲۴۰ میلیارد تومان دیگر نیز در بخش اعتبارات متفرقه در نظر گرفته شده که مجموع بودجه تلویزیون را برای سال ۱۴۰۲ به رقم ۱۱ هزار و ۱۷۸ میلیارد تومان می‌رساند. ارقامی که با وجود مخالفت‌های فراوان در فضای مجازی، از سوی سازمان صداوسیما نیز با انتقاد مواجه شد، چرا که طبق بیانیه رسمی این سازمان، مدیران رسانه ملی این رقم را کافی نمی‌دانستند. حرف صداوسیما این است که طبق قانون برنامه ششم توسعه و تا زمان تصویب برنامه هفتم، باید بودجه صداوسیما به ۰/۷ درصد از بودجه عمومی کشور برسد که در این صورت، رقم بودجه نهایی این سازمان حدود ۱۵ هزار میلیارد تومان خواهد بود. با این حال، ماجرا به فراموشی سپرده شد تا دیروز که محسن برمهانی معاون سیما، در اظهارنظری این بودجه را ناکافی دانست و در گفت‌وگو با روزنامه جام‌جم، با اشاره به عواملی چون افزایش ۲۰ درصدی بودجه کارمندان، لزوم کاهش نقش حامیان مالی، مخاطب فراوان برنامه‌های گران‌قیمت، هزینه‌های بالای سریال‌سازی و اهمیت مقابله با شبکه‌های فارسی‌زبان خارج از کشور، از لزوم افزایش بودجه صداوسیما برای سال ۱۴۰۲ سخن گفت.

■ **یک آمار عجیب**

در بخشی از گفت‌وگوی برمهانی با روزنامه جام‌جم آمده است: «بودجه‌ای که ما در صداوسیما هزینه می‌کنیم در قیاس با یکی از این بنگاه‌های دروغ‌پراکنی و تجزیه‌طلب که گاو شیرده را در ذهن مخاطبان تداعی می‌کند، یک هفتم یا یک هشتم است!» به نظر می‌رسد با اشاره به «گاو شیرده»، منظور معاون سیما، شبکه ایران اینترنشنال است که از سوی پادشاهی عربستان سعودی حمایت مالی می‌شود. اگرچه ارقام روشن و رسمی درباره بودجه این شبکه تجزیه‌طلب وجود ندارد، اما به نظر می‌رسد رقمی که معاون سازمان صداوسیما اعلام کرده، نیز با واقعیت فاصله دارد. جست‌وجو و بررسی در اظهارنظرها درباره بودجه این شبکه، نشان می‌دهد جز بودجه ۲۵۰ میلیون دلاری که در سال ۲۰۱۷ و فقط برای راه‌اندازی این شبکه داده شد، بودجه این شبکه سالانه حدود ۵۰ میلیون دلار است. این رقم را حسن هانی‌زاده کارشناس مسائل بین‌الملل نیز به تازگی در گفت‌وگویی بیان کرده است. جالب این که خود روزنامه جام‌جم در ۹ اردیبهشت ماه ۹۹ در خبری به نقل از روزنامه گاردین که مهم‌ترین منبع گزارش بودجه این شبکه است، نوشته است: «در انتهای گزارش گاردین آمده که بر اساس صحبت‌های یک منبع محرمانه خبری، عربستان سعودی ۲۵۰ میلیون دلار برای کمک به ایجاد شبکه تلویزیونی ایران اینترنشنال کمک کرده و هزینه‌های این شبکه برای اجاره بهای حقوق پرداختی به کارکنان، سالانه حدود ۵۰ میلیون دلار است.» این در حالی است که صداوسیما با بودجه امسال خود که حدود ۱۰ هزار میلیارد تومان معادل ۲۲۸ میلیون دلار است، می‌تواند ۴/۵ شبکه ایران اینترنشنال را اداره کند. اگرچه مقایسه این شبکه با صداوسیما شاید خیلی دقیق نباشد، چرا که صداوسیما دارای شبکه‌های متعدد و به زبان‌های مختلف است، اما همین اعداد نیز به خوبی نشان‌دهنده چابک نبودن و مشکلات جدی ساختاری در سازمان صداوسیماست. مثلا طبق برآوردهانیروهای رسمی و غیررسمی صداوسیما حدود ۵۰ هزار نفر که با فرض دریافت حقوق ماهانه ۱۳ میلیون تومان برای هر فرد، مجموع حقوق آن‌ها ۷ هزار و ۸۰۰ میلیارد تومان می‌شود؛ یعنی چیزی معادل ۸۰ درصد بودجه صداوسیما عملاً خرج حقوق و هزینه‌های جاری می‌شود بنابراین چیزی برای تولید برنامه‌های فاخر باقی نخواهد ماند. موضوعی که از مشکلات جدی و اصلی صداوسیماست.

■ **یک رویکرد قابل تأمل**

نکته دیگر آن که اصل رویکرد معاون سیما که از صحبت‌های وی در این گفت‌وگو مشخص است، همچنان محل بحث قرار دارد. این که آیا مشکل سازمان صداوسیما بودجه است و آیا با تزریق پول بیشتر، مسئله افت مرجعیت خبری و سرگرمی آن حل خواهد شد، پرسش‌های مهمی است.

**گفت‌وگو**

## بودجه تلویزیون رشد کرده، اما خروجی کجاست؟

### سازنده «آسمان شب» و «چرخ» معتقد است مشکل تلویزیون تاب نیاوردن برنامه‌سازان موفق است، نه بودجه

سیاوش صفاریان‌پور برنامه‌ساز شناخته‌شده‌ای در تلویزیون است. او که بیش از ۲ دهه در حوزه علم برنامه‌سازی کرده و به همراه برادرش، برنامه به‌یادماندنی «آسمان شب» را در کارنامه دارد، در سال‌های اخیر «چرخ» را نیز در شبکه ۴ سیما داشت، اما حالا مدتی است که در فضای مجازی به ساخت برنامه و پادکست مشغول است. با صفاریان‌پور درباره مسئله بودجه سازمان صداوسیما و افت مرجعیت خبری و سرگرمی تلویزیون گفت‌وگویی کردیم که در ادامه می‌خوانید:

■ **مدیران صداوسیما یکی از لوازم مقابله با شبکه‌های فارسی‌زبان بیگانه از جمله ایران اینترنشنال را تقویت بودجه تلویزیون می‌دانند. نظر شما چیست؟**

اگر هدف رودررویی با شبکه‌ای مثل ایران اینترنشنال باشد که مبتنی بر خبر است، باید رویکرد صداوسیما راجع به خبر و شیوه اطلاع‌رسانی آن تغییر کند و مسئله پول و بودجه، شاید در اولویت اول نباشد.

■ **در عرصه سرگرمی و شبکه‌های غیرخبری چی؟**

درباره سرگرمی باید دید نسبت به سال‌های گذشته در صداوسیما چه تغییری رخ داده. این جا هم به نظرم می‌رسد که مسئله، بیشتر برنامه‌ساز است تا بودجه. ما می‌بینیم که در شبکه ۳ برنامه‌های بیگ‌پروداکشن زیادی تولید می‌شود؛ از «اعجوبه‌ها» گرفته تا «سیم آخر» و «رویانیوم». این‌ها بودجه بسیار زیادی مصرف می‌کنند، اما سوال این است که چرا آن‌قدر که انتظار می‌رود، مردم این برنامه‌ها را دنبال نمی‌کنند؟ این به شیوه برنامه‌سازی برمی‌گردد و مسئله بودجه نیست. مسئله این است که تلویزیون به تدریج و پیوسته در حال تهی شدن از برنامه‌سازان پرقدمتی است که داشته. به‌طور مثال من فکر نمی‌کنم «مسابقه بزرگ»ی که قبلا شبکه ۵ تولید می‌کرد، پرهزینه‌تر از مسابقه «سیم آخر» شبکه ۳ باشد. در حالی که شبکه ۳ ضریب نفوذ زیادی دارد، سوال این است که چرا مسابقه‌های آن به اندازه بعضی مسابقه‌های دیگر گذشته پراقبال نیست؟ با این که عناصر مشترک بین این دو دسته برنامه‌ها وجود دارد.

■ **پس به نظر شما مشکل پول نیست.**

بله، به نظر می‌رسد که باید نقش «برنامه‌سازی» بررسی شود. من فکر می‌کنم معاون سیما بد نیست نگاهی کنند به این که برنامه‌سازان امروز چه گروهی‌اند؟ سراغ بگیرند تا ببینند برنامه‌های موفق گذشته توسط چه کسانی ساخته می‌شده و چند درصد از آن آدم‌ها در صداوسیمای اکنون مشغول به کارند؟ افرادی مثل بیژن بیرنگ، محمدرضا شهیدی‌فرد، اصغر توسلی، جواد آتش‌افروز و... که برنامه‌سازان دوران طلایی تلویزیون بودند، الان هستند که برنامه بسازند؟ من فکر می‌کنم بیشتر فقر برنامه‌ساز است تا فقر مالی.

■ **این تلقی وجود دارد که اگر بودجه بهتری تزریق شود، چهره‌های نامدار هم به جای نمایش خانگی، جذب تلویزیون می‌شوند.**

من فکر نمی‌کنم برنامه‌سازان نامدار نسبت به کسانی که اکنون برآوردهای مالی قابل توجهی در تلویزیون می‌گیرند، بیشتر دریافت کنند. مثلا من فکر نمی‌کنم که از برنامه‌ای با حضور محمدرضا گلزار به عنوان مجری، برنامه‌ای گران‌تر بشود ساخت و کسانی مثل بیژن بیرنگ که برنامه‌سازان صاحب‌نام، مؤثر و مؤلف صداوسیمای بعد از انقلاب بودند، به این اندازه پول بگیرند. باید پرسید چرا خانم مرضیه برومند در تلویزیون کار نمی‌کند؟ آیا گران می‌سازد؟ جواب منفی است، چرا که کلی سریال گران‌تر می‌بینیم. باید ارزیابی دقیقی نسبت به بودجه‌هایی انجام شود که در دوره‌های مختلف به برنامه‌ها داده می‌شده. سوال این است که آیا بودجه سریال‌ها و برنامه‌های ترکیبی امروز تلویزیون در نسبت با محصولات به‌یادماندنی و تأثیرگذار قدیم تلویزیون کمتر است؟ مثلا برنامه «رادیو هفت» ابداً برنامه گران‌قیمتی برای تلویزیون نبود، اما الان دیگر پخش نمی‌شود. منصور ضابطیان، محمد صوفی و... جزو برنامه‌سازان گران‌قیمت تلویزیون نیستند، اما حضور آن‌ها تاب آورده شد؟

■ **از گوشه و کنار می‌شنویم که با عوامل جوان‌تر، کمتر شناخته‌شده و حتی خودی‌ترها، می‌شود برنامه‌هایی در آن سطح ساخت، اما نیازمند بودجه بهتر است.**

نتیجه خودی و غیرخودی کردن برنامه‌سازها در تلویزیون، همین ورشکستگی است. آیا برنامه‌سازهایی که قبلا در تلویزیون کار می‌کردند و برای صداوسیما آبرو می‌آوردند، آدم‌های ناامنی بودند؟ آیا نسل جدیدتر و امن‌تر توانستند به آن اندازه موفق باشند؟ آیا کسی به جای آقای سعید بشیری آمد که بتواند برنامه‌ای در تراز «دو قدم مانده به صبح» شبکه ۴ درست کند؟ شما می‌توانید اغلب شبکه‌ها را ببینید و هزینه‌ها مشخص است. قبول دارم که الان همه‌چیز گران‌تر شده، اما من درباره نسبت هزینه‌ها صحبت می‌کنم. هزینه‌های امروز به نسبت هزینه‌های مسابقه‌ای در دهه ۸۰ به همان نسبت رشد کرده؟ من می‌گویم اعداد بیشتر رشد کرده. پول فراوان خرج می‌شود، اما خروجی کجاست؟ ما حتی برنامه‌هایی سراغ داریم که ساخته می‌شود، اما پخش نمی‌شود! یعنی به قدری از سطح کیفی استاندارد، خارج است که حتی به آنتن هم نمی‌رسد. دست کم من دو عنوان را در شبکه ۳ از نزدیک شاهد بودم که هزینه‌های زیادی هم برایشان صرف شد، اما پخش نشدند.

چهره‌ها و خبرها

الناز شاکردوست در اولین همکاری‌اش با پدرام پورامیری و حسین دوماری که با فیلم «جاندار» شناخته می‌شوند، در دومین ساخته آن‌ها «یادگار جنوب» بازی کرده و با این فیلم عاشقانه در جشنواره فجر امسال دیده خواهد شد. شاکردوست سال گذشته در جشنواره غایب بود.

زنده‌یاد سیروس گرجستانی از جمعه هفته جاری، بازپخش سریال «زن بابا» ساخته سعید آقاخانی را از شبکه آی‌فیلم روی آنتن خواهد داشت. این مجموعه محصول سال ۸۹ است و بازیگرانی مانند مهران غفوریان، علی صادقی، حدیث میرامینی و رامین ناصرنصیر در آن حضور دارند.

جلیل سامان درباره تصمیم سازندگان «زیرخاکی» برای تولید فصل چهارم این مجموعه کمدی گفته است که فعلا نمی‌تواند درباره این موضوع صحبت کند. «زیرخاکی ۳» سال ۱۴۰۰ تولید شد و هنوز خبری از ساخت فصل جدید سریال منتشر نشده است.

مهرانه مهین‌ترابی پس از سریال «بی‌گناه» که امروز به پایان رسید، با دیگر مجموعه کارنامه خودیعنی «مترجم»، همچنان در نمایش خانگی حضور خواهد داشت. «مترجم» ساخته بهرام توکلی به تازگی منتشر شده و پخش آن در نماوافعلا ادامه دارد.

بهروز افخمی به زودی با آغاز «هفت» در ایام جشنواره فجر، همزمان دو برنامه در مقام مجری روی آنتن خواهد داشت. «هفت» از ۱۲ تا ۲۲ بهمن، هر شب ساعت ۲۳ در شبکه نمایش و «خانه جلال» روزهای زوج ساعت ۱۹ در شبکه نسیم پخش می‌شود.

میرسعید مولویان به‌عنوان دومین تجربه حضور خود در جشنواره فجر، با فیلم «جنگل پرتقال» اثر آرمان خوانساریان در این رقابت حضور دارد. او پیش از این با فیلم «تومان» در سی‌وهشتمین دوره جشنواره دیده شد و نامزد دریافت جایزه بهترین بازیگر نقش اول مرد شد.

اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک مانه و سملقان هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

اگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ ائین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر رای شماره۱۴۰۱۶۰۳۷۰۰۴۰۰۱۰۷۷ هئیت اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک مانه و سملقان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی اقای علی رضا رزازان فرزند شکرالله به شماره شناسنامه۶۰۹ و به شماره ملی۰۶۸۱۶۲۶۸۵۲ صادره از بجنورد در یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۶۶۸۹ مترمربع در قسمتی از پلاک۴- اصلی واقع در یالانجی حوزه ثبتی مانه و سملقان بخش ۴ بجنورد خریداری از مالک رسمی اقای شکرالله رزازان موضوع پرونده ۱۴۰۱۱۱۴۴۰۷۰۰۴۰۰۰۰۴۳محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز اگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین اگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پی از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض ، دادخواست خود را به مراجع قضائی تقدیم نمایند . بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول:۱۴۰۱/۱۱/۰۹تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۱/۱۱/۲۴
مهدی بادلی رئیس ثبت اسناد و املاک
۱۴۰۱۰۰۴۰۸۷/ه

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان شمالی اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک مانه و سملقان هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

اگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ ائین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر رای شماره۱۴۰۱۶۰۳۷۰۰۴۰۰۱۵۵۴هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک مانه و سملقان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی اقای هادی علیزاده کیکانلو فرزند محمدابراهیم به شماره شناسنامه۷۵۶ صادره از ج ۲ بجنورد نسبت به ششدانگ یک زمین مزروعی به مساحت ۵۶۶۷۵ مترمربع مفروز و مجزی از پلاک۴۷ فرعی از ۶۸- اصلی واقع دربخش۳ بجنورد حوزه ثبت ملک مانه و سملقان ازمحل مالکیت مشاعی محمدولی حمیدی موضوع پرونده ۱۴۰۱۱۱۴۴۰۷۰۰۴۰۰۰۰۸۳ محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز اگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین اگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض ، دادخواست خود را به مراجع قضائی تقدیم نمایند . بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول:۱۴۰۱/۱۱/۰۹ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۱/۱۱/۲۴
مهدی بادلی رئیس ثبت اسناد و املاک
۱۴۰۱۰۰۴۱۱۱/ه

صفحه‌آرایی واحد صفحه‌آرایی روزنامه خراسان سفارش می‌پذیرد
layout@khorasannews.com ۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

شناسه آگهی: ۱۴۴۵۵۱۱

فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله ای همزمان با ارزیابی کیفی (یکپارچه) (نوبت دوم)

شرکت نفت مناطق مرکزی ایران
شرکت بهره‌برداری نفت و گاز شرق

۱- شماره فراخوان : ۴۰۱۰۱۲۳۱
۲- موضوع فراخوان: رنگ آمیزی تاسیسات روزمینی ۴ حلقه چاه در منطقه عملیاتی خانگیران سرخس.
۳- محل و مدت انجام کار : استان خراسان رضوی، سرخس، منطقه عملیاتی خانگیران، به مدت ۶ ماه شمسی.
۴- نام و نشانی مناقصه گذار: شرکت بهره برداری نفت و گازشرق- مشهد، بلوارخیام، بلوارارشاد، خیابان مهندس، نبش مهندس ۶، پلاک ۱۸.
۵- شرایط مناقصه گر :
۵-۱- دارابودن شخصیت حقوقی، کداقتصادی و شناسه ملی.
۵-۲- داشتن توانائی مالی، تجربه و تخصص در زمینه موضوع قرارداد.
۵-۳- دارا بودن گواهی نامه صلاحیت انجام کار معتبر حداقل رتبه ۵ رشته تاسیسات و تجهیزات یا نفت و گاز از سازمان برنامه و بودجه.
۵-۴- دارا بودن گواهی نامه تائید صلاحیت ایمنی معتبر از وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی.
۵-۵- توانایی تهیه ضمانت نامه بانکی شرکت در فرآیند ارجاع کار (مناقصه) به مبلغ ۹۶۵،۵۵۰،۰۰۰ ریال (و یا واریز وجه نقد).
۶- کلیه مراحل از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس WWW.SETADIRAN.IR انجام خواهد شد. لازم است متقاضیان در صورت عدم عضویت قبلی در سامانه مذکور، مراحل ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در فرآیند از طریق سایت سامانه محقق سازند.
۷- کاربرگ های استعلام ارزیابی کیفی و اسناد مناقصه در سامانه ستاد بارگزاری شده است.
۸- آخرین مهلت مناقصه گران، جهت بارگزاری کاربرگ های استعلام ارزیابی تکمیل شده و اسناد مناقصه ساعت ۰۸:۰۰ مورخ ۱۴۰۱/۱۱/۳۰ می باشد.
۹- کاربرگ های استعلام ارزیابی کیفی مناقصه گران در تاریخ ۱۴۰۱/۱۱/۳۰ ساعت ۰۸:۰۵ در محل آدرس مناقصه گذار گشوده خواهد شد.
۱۰- پیشنهادات مناقصه گران تایید صلاحیت شده، متعاقبا ( و با اطلاع رسانی قبلی ) در محل آدرس مناقصه گزار گشوده خواهد شد.
۱۱- در صورت نیاز به اطلاعات بیشتر، متقاضیان میتوانند با تلفن های ۳۱۹ و ۳۷۰۴۷۳۱۸ -۰۵۱ تماس حاصل نمایند. شماره ثبت فراخوان در پایگاه اطلاع رسانی مناقصات ۵۳۱۳۷۱۴۴ می باشد.

روابط عمومی شرکت بهره برداری نفت و گاز شرق
۱۴۰۱۰۰۳۷۳۰/ه

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله‌ای شهرداری شیروان

شهرداری شیروان

شهرداری شیروان در نظر دارد به استناد مصوبه شورای محترم شهر به شماره ۹۸۹/ش مورخ ۱۴۰۱/۰۹/۰۲ پروژه‌های جدول ذیل را از محل اعتبارات داخلی شهرداری را از طریق مناقصه عمومی یک مرحله‌ای و سامانه تدارکات الکترونیکی دولت ستاد به آدرس www.setadiran.ir را به پیمانکاران دارای صلاحیت و واجدالشرایط واگذار نماید .

**شرایط شرکت در مناقصه:** ۱. ضمانت‌نامه شرکت در مناقصه را طبق جدول ذیل ( ضمانت‌نامه بانکی یا واریز نقدی به‌حساب سپرده ۰۱۰۶۳۷۰۵۰۹۰۰۸ بانک ملی شعبه شهرداری شیروان) تهیه نمایید . ۲. مهلت اخذ اسناد از سامانه : از تاریخ ۱۴۰۱/۱۱/۰۹ تا ساعت ۱۸ مورخ ۱۴۰۱/۱۱/۱۸ می‌باشد. ۳. آخرین‌مهلت بار گزاری در سامانه ستاد : تا ساعت ۱۸ روزسه شنبه تاریخ ۱۴۰۱/۱۲/۰۲ می‌باشد. ۴. مبلغ خرید اسناد مناقصه ۱/۰۰۰/۰۰۰ ریال می‌باشد که از درگاه بانکی موجود در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت انجام می‌گیرد . ۵. سپرده نفرات برنده اول ، دوم و سوم ، تا انجام عقد قرارداد نزد شهرداری باقی خواهد ماند و اگر چنانچه نفرات اول ، دوم و سوم از انجام عقد قرارداد به هر دلیل انصراف دهند سپرده آن‌ها به ترتیب ضبط خواهد شد. ۶. جلسه بازگشائی پاکت‌ها : روز چهار شنبه مورخ ۱۴۰۱/۱۲/۰۳ ساعت ۱۲ در محل شهرداری تشکیل خواهد شد. ۷. مدت اعتبار پیشنهادات ۳ ماه می‌باشد و تا ۳ ماه دیگر قابل تمدید است. ۸. شهرداری در رد یا قبول هر یک از پیشنهادات مختار است. ۹. آدرس و زمان تحویل اصل تضمین شرکت در مناقصه روز سه شنبه تاریخ ۱۴۰۱/۱۲/۰۲ به دبیرخانه شهرداری شیروان تحویل گردد. ۱۰. برآورد مبلغ مرحله اول مناقصه ممیزی املاک و بروز رسانی نقشه GIS شهر شیروان منبع تامین اعتبار منابع داخلی شهرداری بوده و برآورد برابر استعلام از شرکت های مشاور انجام شده است. ۱۱. در مناقصه نظارت کارگاهی و عالیه مجتمع اداری و تجاری شهرداری شیروان منبع تامین اعتبار ازمنابع داخلی شهرداری بوده و برآورد بر اساس قیمت نظارت کارگاهی نظام مهندسی ساختمان تعیین شده است.

| ردیف | عنوان پروژه | مدت پیمان | صلاحیت موردنیاز | برآورد اولیه به ریال | مبلغ ضمانت شرکت در مناقصه به ریال | شماره فراخوان و مناقصه در سامانه |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ۱ | مرحله اول مناقصه ممیزی املاک و بروز رسانی نقشه GIS شهر شیروان | ۱۲ ماه | گرید ۲شهرسازی و بالاتر و یا گرید ۳شهرسازی به همراه گرید ۳ نقشه برداری | ۲۹،۸۴۰،۰۰۰،۰۰۰ | ۱/۴۹۲/۰۰۰/۰۰۰ | ۲۰۰۱۰۰۵۴۲۱۰۰۰۰۱۷ |
| ۲ | مرحله اول مناقصه نظارت کارگاهی و عالیه مجتمع اداری و تجاری شهرداری شیروان | ۳۰ ماه | گرید ۳ابنیه به همراه گرید ۳ مقاوم سازی و بالاتر یا گرید ۲ ابنیه و بالاتر | ۱۹،۴۶۱،۸۱۲،۵۰۰ | ۹۷۳/۰۹۰/۶۲۵ | ۲۰۰۱۰۰۵۴۲۱۰۰۰۰۱۸ |

عین الله احمدی – شهردار شیروان
۱۴۰۱۰۰۴۲۱۸/ه