

ناکهان شعر



ابوسعید ابوالخیر

رباعی اول:

وافریاد از عشق وافر یادا  
کارم به یکی طرفه نگار افتادا  
گرداد من شکسته دادا دادا  
ورنه من و عشق هر چه بادا بادا

\*\*\*

رباعی دوم:

وصل تو کجا و من مهجور کجا  
در دانه کجا حوصله مور کجا  
هر چند ز سوختن ندارم باکی  
پروانه کجا و آتش طور کجا

\*\*\*

رباعی سوم:

هر گاه که بینی دوسه سر گردان را  
عیب ره مردان نتوان کرد آن را  
تقلید دوسه مقلد بی معنی  
بدنام کند راه جوانمردان را

\*\*\*

رباعی چهارم:

پرسیدم از او واسطه هجران را  
گفتا سببی هست بگویم آن را  
من چشم توام اگر نبینی چه عجب  
من جان توام کسی نبیند جان را

\*\*\*

رباعی پنجم:

آن عشق که هست جزه لاینفک ما  
حاشا که شود به عقل مادرک ما  
خوش آن که ز نور او دمد صبح یقین  
مارا بر هاند ز غلام شک ما

\*\*\*

رباعی ششم:

مستغرق نیل معصیت جامه ما  
مجموعه فعل زشت هنگامه ما  
گویند که روز حشر شب می شود  
آن جانگشایند مگر نامه ما

\*\*\*

رباعی هفتم:

ای کرده غمت غارت هوش دل ما  
در دوشده خانه فروش دل ما  
رمزی که مقدسان از او محرومند  
عشق تو مراو گفت به گوش دل ما

\*\*\*

رباعی هشتم:

ای دلبر ما مباش بی دل بر ما  
یک دلبر ما به که دو صددل بر ما  
نه دل بر ما نه دلبر اندر بر ما  
یادل بر ما فرست یادلبر ما

غلط نویسیم

رشادت

این واژه در زبان عربی نیامده و از ساخته های فارسی زبانان است. در فارسی فصیح بهتر است که از کاربرد آن خودداری شود. به جای رشادت می توان دلآوری و مترادف های آن را به کار برد.

شاغول

این واژه فارسی است و املا ی آن به همین صورت صحیح است و نه با حرف «ق» و به صورت شاقول.

**انتها/انتهی**  
این دو واژه را که معنایشان به هم نزدیک است نباید باهم اشتباه کرد. «انتها» اسم است به معنای «پایان» و «انتهی» صیغه فعلی است به معنای «تمام شد، پایان یافت».

توتیا

به معنای «گرد اسبدری که در چشم بز شکی به کار می رود». این واژه فارسی است. بعضی آن را به صورت طوطیا یا توتیا می نویسند و غلط است.

بر گرفته از کتاب «غلط نویسیم» ابوالحسن نجفی

تجسمی

نصب مجسمه کالدِر پس از ۵ سال

مجسمه ماهی نارنجی الکساندر کالدِر، اثری با شهرت جهانی از مجموعه گنجینه موزه هنرهای معاصر تهران که پنج سال بود در مخزن نگهداری می شد، بار دیگر به فضای مرکزی موزه بازگشت. محل نصب کنونی مجسمه ماهی نارنجی در راهروی رمپ و جایی است که در زمان تأسیس موزه جانمایی شده بود.

به گزارش هنر آنلاین، اثر الکساندر کالدِر با عنوان ماهی نارنجی (۱۹۴۶) با انداز ۴۴۷ در ۱۹۰ سانتی متر، از آثار گنجینه موزه هنرهای معاصر است و اثر دیگری از این هنرمند با عنوان «گلای خاردار» در باغ مجسمه موزه قرار دارد. الکساندر کالدِر مجسمه ساز و هنرمند اهل ایالات متحده آمریکا بود. بیشتر شهرت او برای اختراع مجسمه متحرک است.

## شور آفرینی ۴ هزار هنرمند

## در جشنواره هنرهای تجسمی فجر

گفت وگویی اختصاصی خراسان با سیدعباس میرهاشمی دبیر کل پانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر درباره رقابت ۸ هزار اثر از سالی از سوی نقاشان، خوشنویسان عکاسان، گرافیک ها، نگارگران، مجسمه سازان و...



و هنری و... خوشبختانه استقبال از این بخش خوب بود و آثار قابل قبولی به دستمان رسید.

**■ این جشنواره بر گزیده هم خواهد داشت یا ممکن است به دلیل اختلاف سلیقه داوران در بعضی از رشته ها برگزیده معرفی نشود؟**  
داوری ها به اتمام رسیده و در تمام رشته ها نفرات برتر داریم و از تعدادی هم تقدیر خواهد شد.

**■ برنامه جشنواره تا زمان برگزاری اختتامیه جشنواره در ۱۵ اسفند ماه، به چه صورت خواهد بود؟**

نمایشگاهی از آثار راه یافته به مرحله نهایی، در مؤسسه فرهنگی هنری صبادر فرهنگستان هنر تا ۲۸ بهمن ماه برپاست و علاقه مندان می توانند بازدید کنند.

جشنواره هنرهای تجسمی فجر همیشه روال مشخصی را طی کرده و امسال هم از این قاعده مستثنا نبوده است.

**■ در چهره رشته هایی شاهد رشد از نظر تعداد و سطح کیفیت بوده ایم؟**  
بیشترین آثار به ترتیب در رشته های نقاشی، گرافیک و عکاسی بود. در دوره های گذشته عکاسی رتبه دوم داشت و در این دوره طراحی گرافیک رشد بیشتری داشته است. گروه های داوری جشنواره این نظر را داشتند که آثار از نظر سطح کیفی قابل قبول بوده اند.

**■ محور آثار هنری بخش ویژه «قله ها» چیست و استقبال از آن چطور بود؟**

ما هر سال یک بخش ویژه داشتیم. سال گذشته بخش «ایثار و فداکاری» بود. امسال برای این که جامع تر و عام تر باشد، بخش «قله ها» را اعلام کردیم تا هر هنرمندی، الگو و سرمشق و اسوه و آن چه را به آن ارادت دارد، منبقر دهد و در آن زمینه اثر هنری خلق کند. این می تواند اجتماعی باشد یا فرهنگی

## در سوگ ایران شناس و ادیب تاجیکستانی

**به مناسبت درگذشت میرزا املا احمداف، محقق، ایران شناس و رود کی شناس تاجیک که بیش از ۴۵۰ اثر در زمینه زبان و ادبیات فارسی از خود برج گذاشت**

نیک، بیا تا جهان را به بد نسیریم برخی از آثار اوست؛ اما آثار فاخر این پژوهشگر تاجیکستانی به همین جا ختم نمی شود. او را می توان اندیشمندی نامدار دانست که علاوه بر ادبیات فارسی در حوزه ایران شناسی و مقالات ادبی نیز خدمات ارزشمندی داشت و مقالاتی از جمله، چهره امام خمینی (ره) در آینه شعارهای مردم ایران، نیکی و نکوکاری از نظر فردوسی، شعر لایق شیرعلی و خودشناسی ملی، شیخ کمال خجندی و کمال های دیگر، بزرگداشت انسان در آثار منظوم ابوعلی سینا، جنگ و صلح در شاهنامه فردوسی، مصاحبه ای کوتاه با دکتر میرزا املا احمد، مترجم قرآن به زبان تاجیکی، مثنوی عشاق نامه فخرالدین عراقی و مقام آن در ادبیات ایران و نگاهی به نشر تازه دیوان شیخ کمال خجندی از مقالات برجسته اوست.

**■ برگزیده جشنواره بین المللی فارابی**  
او در طول سال های فعالیتش جوایز متعددی را به پاس زحمات خود از جشنواره های علمی آکادمی علوم و اتحادیه نویسندگان تاجیکستان بود. تألیفات فراوان او نشانگر دغدغه مندی اش راجع به زبان و ادبیات فارسی است. کتاب هایی از جمله، یاد پار مهربان، خوبان پارسی گوی، اندرزنامه رودکی، صدای آسیا، تاریخ ادبیات ایران در قرن های ۱۹ و ۲۰، بزرگداشت انسان

همچنین از بزرگان حوزه پاسداشت زبان و ادبیات فارسی به شماری آمد. او که کمتر از یک ماه دیگر ۷۵ ساله می شد چهارشنبه هفته پیش بر اثر بیماری درگذشت و در آرامستان «سراسیا» در شهر دوشنبه تاجیکستان به خاک سپرده شد. میرزا املا احمداف در تاریخ ۲۰ فوریه ۱۹۴۸ در روستای درکر، ناحیه عینی واقع در استان سغد تاجیکستان به دنیا آمد. سال ۱۹۶۹ میلادی دوره دانشکده زبان و ادبیات دانشگاه ملی این کشور را به پایان رساند و وارد آکادمی علوم تاجیکستان شد. او فعالیت علمی خود را در پژوهشگاه شرق شناسی آکادمی این کشور شروع و سال ها به عنوان سرپرست شعبه ادبیات ایران و افغانستان کار کرد. سپس سرپرستی شعبه ایران شناسی و هندشناسی و معاونت علمی ریاست این پژوهشگاه را به عهده گرفت و بعد از منحل شدن پژوهشگاه در ۱۹۹۳ در پژوهشگاه زبان و ادبیات رودکی آکادمی علوم تاجیکستان مشغول شد.

**■ اهداف و ۴۵۰ اثر در زمینه ادبیات فارسی**  
میرزا املا احمداف از سال ۲۰۰۴ تا ۲۰۰۴ به عنوان رئیس شعبه علمی پژوهشگاه زبان و ادبیات رودکی آکادمی علوم تاجیکستان و از سال ۲۰۰۵ به عنوان معاون دبیر ارشد علمی آکادمی علوم تاجیکستان فعالیت می کرد. این دانشمند تاجیک

همچنین از بزرگان حوزه پاسداشت زبان و ادبیات فارسی به شماری آمد. او که کمتر از یک ماه دیگر ۷۵ ساله می شد چهارشنبه هفته پیش بر اثر بیماری درگذشت و در آرامستان «سراسیا» در شهر دوشنبه تاجیکستان به خاک سپرده شد. میرزا املا احمداف در تاریخ ۲۰ فوریه ۱۹۴۸ در روستای درکر، ناحیه عینی واقع در استان سغد تاجیکستان به دنیا آمد. سال ۱۹۶۹ میلادی دوره دانشکده زبان و ادبیات دانشگاه ملی این کشور را به پایان رساند و وارد آکادمی علوم تاجیکستان شد. او فعالیت علمی خود را در پژوهشگاه شرق شناسی آکادمی این کشور شروع و سال ها به عنوان سرپرست شعبه ادبیات ایران و افغانستان کار کرد. سپس سرپرستی شعبه ایران شناسی و هندشناسی و معاونت علمی ریاست این پژوهشگاه را به عهده گرفت و بعد از منحل شدن پژوهشگاه در ۱۹۹۳ در پژوهشگاه زبان و ادبیات رودکی آکادمی علوم تاجیکستان مشغول شد.

**■ اهداف و ۴۵۰ اثر در زمینه ادبیات فارسی**  
میرزا املا احمداف از سال ۲۰۰۴ تا ۲۰۰۴ به عنوان رئیس شعبه علمی پژوهشگاه زبان و ادبیات رودکی آکادمی علوم تاجیکستان و از سال ۲۰۰۵ به عنوان معاون دبیر ارشد علمی آکادمی علوم تاجیکستان فعالیت می کرد. این دانشمند تاجیک



محمد بهمودی نیا

culture@khorasannews.com

میرزا املا احمداف، محقق، ایران شناس و رودکی شناس تاجیکستانی در آستانه ۷۵ سالگی درگذشت. این خبر از عصر چهارشنبه هفته گذشته در رسانه های مختلف کشور های فارسی زبان در حال انتشار است. با درگذشت این ادیب نامدار، نه تنها کشور تاجیکستان، بلکه تمام کشورهای فارسی زبان، سرمایه ای کم نظیر را از دست دادند. ادیب و پژوهشگری که به عقیده بسیاری از استادان زبان و ادبیات فارسی یکی از ستون های اصلی برقراری دوستی میان کشورهای فارسی زبان و



هنری

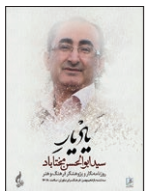
### مسکو، میزبان نقاشی های حسن روح الامین



نمایشگاه نقاشی های حسن روح الامین روز ۱۵ بهمن همزمان با ولادت حضرت علی (ع) در شهر مسکو در روسیه دایر می شود. به گزارش خبرگزاری صدا و سیما، نمایشگاهی متشکل از ۱۴ اثر نقاشی حسن روح الامین به دعوت موزه هنرهای شرقی وزارت فرهنگ فدراسیون روسیه و رایزنی فرهنگی سفارت جمهوری اسلامی ایران، در روز ۱۵ بهمن در شهر مسکو در روسیه برگزار می شود و این نمایشگاه تا ۶ فروردین سال ۱۴۰۲ در معرض دید علاقه مندان خواهد بود. حسن روح الامین نیز در ۱۰ روز اول نمایشگاه حضور دارد. روح الامین همچنین در روز ولادت حضرت علی (ع) یک اثر مرتبط با ایشان خلق خواهد کرد.

### برگزاری

### یادبود ابوالحسن مختاباد



«یادیار»؛ آیین بزرگداشت زنده یاد سید ابوالحسن مختاباد روزنامه نگار فقید موسیقی روز سه شنبه (یازدهم بهمن) برگزار می شود. به گزارش انجمن موسیقی ایران، در این مراسم دوستان و همکاران نزدیک این روزنامه نگار خوش قلم و توانا در باره ویژگی های حرفه ای و اخلاقی او سخن می گویند. سید ابوالحسن مختاباد منتقد، پژوهشگر موسیقی و از روزنامه نگاران پیش کسوت و سرشناس حوزه تخصصی موسیقی، سوم بهمن ماه در ۵۲ سالگی بر اثر سکته قلبی درگذشت. وی متولد ۲۲ دی ۱۳۴۸ در امره و برادر عبدالحسین مختاباد آهنگ ساز و خواننده شناخته شده موسیقی سنتی است.

### مهدی قزلی

### رئیس خانه شعر و ادبیات شد



با حکم مدیرعامل شرکت نوسازی عباس آباد، مهدی قزلی رئیس خانه شعر و ادبیات شد. به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی منطقه فرهنگی و گردشگری عباس آباد، سیدمحمدحسین حجازی مدیرعامل شرکت نوسازی عباس آباد در حکمی مهدی قزلی را به سمت رئیس خانه شعر و ادبیات منصوب کرد. قزلی نویسنده، مستندنگار، روزنامه نگار و مدیر فرهنگی است که پیش از این مدیرعامل بنیاد شعر و ادبیات داستانی ایران، دبیر اجرایی جایزه ادبی جلال آل احمد، مشاور معاونت امور فرهنگی وزارت ارشاد و امور ادبیات و پاسداشت زبان فارسی و دبیری اجرایی جشنواره جوایزهای ملی را بر عهده داشته است. قزلی پس از ادغام چند مؤسسه پیشین معاونت فرهنگی (خانه کتاب، مؤسسه نمایشگاه های فرهنگی و بنیاد شعر و ادبیات داستانی ایران) مدیر انتشارات جام جم شده بود.

### بازگشت نقاشی های مسروقه جنگ جهانی به وطنشان



دو تابلوی نقاشی که در جریان جنگ جهانی دوم ربوده شده بود از اسپانیا به لهستان بازگردانده شد. به گزارش ایسنا و به نقل از آرت نیوز، پیر ووزارت فرهنگ لهستان از بازگشت دو تابلوی نقاشی مسروقه از اسپانیا به لهستان خبر داد. نقاشی های دولوری «مادر غمگین» و «او را نظاره کنید» که به کارگاه «دیریک باوتس» نقاش چیره دست فلامانی تعلق دارند، به طور رسمی از موزه ای در شمال غربی اسپانیا به یکی از شعبه های موزه ملی لهستان در پوزنان منتقل شد. گمان می رود که لهستان در طول جنگ جهانی دوم پس از تهاجم آلمان نازی و جماهیر شوروی به این کشور، بیش از نیم میلیون اثر هنری را از دست داده باشد. به گفته وزارت فرهنگ لهستان، این آثار هنری بازگردانده شده به احتمال زیاد در جریان قیام ورشو در سال ۱۹۴۴ از موزه ملی ورشو به سرقت رفته اند. در سال ۲۰۱۹، کارمندان اداره استرداد اموال فرهنگی این دو اثر را در مجموعه موزه پونتدرا (Pontevredra) شناسایی کردند.